



مٹھی کہانیاں آپ پتیاں جگ پتیاں

# میر گزشتہ

مئی 2015

مکرم علی  
معراج رسول

PDFBOOKSFREE.PK

فلسفی: اس شخص کا زندگی نامہ جس نے سیاست کا قانون مرتب کیا  
سائگرہ کے دن: سائگرہ کے دن موت کی گود میں سو جانے والوں کا تذکرہ  
آواز دوست: قوتِ ماعت سے محروم ہو کر بھی اسے حالات سے شکست کھانا منظور نہ تھا

دلکش کہانیوں اور آوازِ سنسوں سے مصصص صصص 2015 کا سالگرہ نمبر 2



رفاقت جاوید اور نگہت سیما کے ناولوں کی پرشش اقساط

زاہدہ پروین کے روایتی زبان و بیان کا شاہکار..... **جنگل کا پھول** کا آخری حصہ

زمر نعیم کے **اسیر و فامیں** خوب صورت و فاؤن کا تذکرہ

مستاع حسین اور پروچ جذبے کا اظہار کرتی ارجمند عقیل اور رفعت شبانہ کی پرائز کہانیاں

نبیلہ ابراراجا بڑی مہارت سے متاع دل سنبھالے ہوئے

سالگرہ نمبر 2 کے ایے نیلم احمد بشیر اور ناہید فاطمہ حسنین کی خصوصی تحریریں

پڑھے ذیشان رسول کی

**شاہی کا احوال**

عظمیٰ آفاق کے قلم کے دلچسپ

انداز میں

علاوہ ازیں ان مایہ ناز راسخ زکی شاندار کاوشیں آپ کے ذوقوں کی مدرجس میں **صائمہ اکرم**،

ام ایمان، عقیلہ حق، سعدیہ رئیس، تنزیلہ زاہرہ و دیگر شامل ہیں

حسب سابق مختلف پڑھنے والے سے بہت دیرپا ہے صرف آپ جیسے خوش ذوق و خوش ذوق قارئین کے



47	یاد رفتگان	24	شخصیت	16	گفت و شنید
سنگرہ کے دن	فلسفی	شہر خیال	غلام حسین میمن	ڈاکٹر ساجد امجد	قارین

آپ کی باتیں آپ کے خیال آپ کے مشورے اور آپ کے سوال حکمرانوں کے لیے اس نے اسباق سیاست مرتب کیے جس تاریخ کو پیدا ہوئے اسی تاریخ کو وفات پائے والی نامور شخصیات

67	تذکرہ خاص	59	جہاں نما	54	تصویر عالم
ماہی	کھیل	صحفہ اعظم	سلیم الحق فاروقی	منظور اما	طارق عزیز خان

اس محسوس کا تذکرہ جس دنیا کا خطرناک ترین خط کب کیا ہے عجب عسریب ان کھیلوں کا تذکرہ جو عالمی میدان پر کھیلے جاتے ہیں اس اہم ماہ کی اہم شخصیات کا ذکر خاص

109	عالمی دنیا	83	تصویر خاص	75	نفسیات
سدا بہار	دنمائے ستیا	وہم	انور فرہاد	شکیل صدیقی	نثار نقیب

اس خطرات پر ساری کا بیان جو تیزی سے پھیل رہی ہے وہ سدا بہار چسکتی ہوئی آواز جو آج بھی کانوں کو جھلسلی لگتی ہے دنیا کو سیاست کی بازیگری کر کے کھانے والے کا تذکرہ

136	معلومات	131	سبق آموز	123	گنجینہ دانش
اسرار	سامری	پراسرار قتل	شیراز خان	محمد ساجد	ڈاکٹر عبدالرب بھٹی

ترکی کے اس خلیفہ کی داستان جس کا قتل آج بھی معمہ ہے اس حب او گر کا قصہ جس کا ذکر قرآن پاک میں ہے بھید بھسری اس دنیا کے مخفی اسرار

ماہ نامہ سرگزشت میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے مندرجہ حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں کسی بھی فرد یا ادارے کے لئے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔  
● تمام اشتہارات ایکسپریس کی بنیاد پر شائع کئے جاتے ہیں۔ ادارہ اس حلقے میں کسی بھی طرح کی ذمہ داری نہ ہوگا۔

170	معاشرت	169	تشہیل کشلاڑی	143	انقلابی
سراب	تین کھلاڑی	انقلابی	مریم کے خان	کاشف زبیر	زویا اعجاز

دنیا کو انقلاب کا درس دینے والے شخص کا زندگی نامہ

پاکستان کے تین مایہ ناز کھلاڑیوں کا ذکر خاص

بلند حوصلوں اور بے مثل دلولوں سے گندمی تہلکہ خیز داستان

246	تیسری سچ بیانی	237	دوسری سچ بیانی	216	پہلی سچ بیانی
حقیقت	سیدھا راستہ	آواز دوست	ناز گل	محمد عارف محمود	شیریں بی بی

وہ وقت سماعت سے محروم تھی اور اس کا محبوب؟

اس نے جہل بازی میں اپنی قسمت خود خراب کر لی

عورت کو سمجھنا ہر ایک کے بس کی بات نہیں

268	چھٹی سچ بیانی	261	پانچویں سچ بیانی	251	چوتھی سچ بیانی
کوما	کیا کروں	بہروپ	انجم فیروز	امین بھایانی	کامران بٹ

سہ خدائی ملائے وہاں صنم ادھر کار ہائے ادھر کار

وہ خود کشی کرنے کی عادت کر آفت گئے پر گئی

اس نے پورے جتنیں برس بعد آنکھیں کھولیں

288	نویں سچ بیانی	279	آٹھویں سچ بیانی	274	ساتھویں سچ بیانی
کر بھلا	جو کرانگل	فیصلہ	غارشہ علی ارشد	شامد	ڈاکٹر نذیر

ماں ہو کر بھی اس نے بیٹی کی وجہ سے ایک عجیب فیصلہ کیا

وہ موت کی دلیلیز پر کھڑے بچوں کو ہنسا کر تاحات

اس کی ایک نیکی نے قسمت کو اوج پر پہنچا دیا

قرآن حکیم کی مقدس آیات و احادیث نبوی آپ کی دینی معلومات میں اضافے اور تبلیغ کے لئے شائع کی جاتی ہیں۔ ان کا احترام آپ پر فرض ہے لہذا جن صفحات پر آیات درج ہیں ان کو صحیح اسلامی طریقے کے مطابق برحرمش سے محفوظ رکھیں۔



قارئین کرام!  
السلام علیکم!

جلد 25 ♦ شماره 05 ♦ مئی 2015ء

ماہنامہ  
رائے پور  
پریس

مدیرہ اعلیٰ: عذرا رسول

ٹی وی اور اخبارات دیکھیں تو ایسا لگے گا جیسے عوام کا  
بہن ایک ہی مسئلہ ہے، سیاست۔ گو کہ سیاسی مسائل کا حل بھی  
ضروری ہے لیکن اس سے بھی زیادہ ضروری ہے ضروریات  
زندگی کی فراہمی میں آری اڑچنوں کا سدباب۔ کیوں کہ  
اب سفید پوشی کا بھرم رکھنا تقریباً ناممکن ہو چکا ہے۔ مہنگائی کا  
طوفان تیز تر ہو رہا ہے۔ عوامی ضروریات کی فراہمی کے لیے  
قائم کردہ سرکاری اور نجی کمپنیاں کھل کر لوٹ کھسوٹ میں  
مصروف ہیں۔ بجلی کی فراہمی کا ادارہ ہوا یا رسل و رسائل کا  
سب نے عوام کی زندگی کو جہنم بنانے کا بیڑا اٹھالیا ہے۔ اب  
تو موبائل سروس پرووائیڈر بھی اس دوڑ میں شامل ہو کر سب کو  
چھپے چھپوڑ گئے ہیں۔ نت نئے طریقوں سے عوام کو لوٹ  
رہے ہیں۔ خود ہی اسکیم بناتے ہیں اور بغیر پوچھے اسکیم میں  
شامل کر کے بیلنس کٹ لیتے ہیں اور ان سے باز پرس کرنے  
والا بھی کوئی نہیں۔ ایسے لاتعداد مسائل کا سامنا ہے مگر توجہ  
صرف اور صرف سیاست پر مرکوز کرائی جا رہی ہے۔ عوام اور  
ان کے بے حساب مسائل کی کسی کو پروا نہیں، بقول خلیل  
رامپوری

جو دل میں نقش ہے اسے کیسے ابھاریے  
جو مہرباں ہیں صورت اب سیاہ ہیں

معراج رسول

شعبہ اشتہارات  
شعبہ اشتہارات: 0333-2256789  
نویسندگان: 0333-2163391  
دائریہ: 0323-2895528  
فروغی: 0300-4214400

تیرت فی پ: 60 روپے ♦ ڈسکالڈ 800 روپے

پبلشر: عذرا رسول

مشام اشاعت: 634 نمبر 11 ایکس پریس

ایڈیٹر: عذرا رسول

کڑائی: 75500

پرنٹنگ: جیس جس

مطبوعہ: این جی سٹاک ہولڈنگ

پانی اسٹینڈیئر کراچی

ڈسکالڈ کا پتہ: پوسٹ بکس نمبر 982 کراچی 74200

Phone: 0333-2256789 Fax: 0333-2256789  
Email: info@raipress.com



# استادِ اردو

## سرگزشت

سنجیل (مراد آباد) سے اس خاندان کا تعلق تھا۔ خالص خوش حال لوگ تھے۔ کافی اثر و رسوخ والے زمیندار تھے۔ بہت بڑی زمینوں کے مالک۔ اسی گھرانے میں اس بچے نے جنم لیا۔ ماں کا تعلق ریاست رام پور سے تھا۔ یہ گویا دونوں جانب سے پنہانی خون تھا۔ اس لیے ذرا ذرا سی بات پر بھڑک اٹتا۔ والد نے کانپور میں تجارتی لکڑیوں کا بہت بڑا کارخانہ کھول رکھا تھا۔ وہ بھی باپ کے پاس رہ کر تعلیم حاصل کر رہا تھا۔ ابتدائی تعلیم سنجیل سے حاصل کر کے آیا تھا اور اب میڈل کے مساوی درجے میں تھا۔ عمر تقریباً تیرہ چودہ سال کی تھی کہ گھر میں اڑتی پڑتی خبر سنی کہ اس کی شادی کرائی جائے گی۔ ماموں زاد سے ملگنی کافی پہلے ہو چکی تھی۔ اب جو شادی کا غلغلہ اٹھا تو یہ پریشان ہو گیا۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہ آیا تو اس نے سوچ لیا کہ گھر سے فرار ہو کر جاپان چلا جائے۔ وہاں جانے سے دو فائدے نکس گئے۔ ایک تو شادی کرنے سے بچ جائے گا، دوسرے وہ کوئی ہنر سیکھ لے گا۔ اس وقت جاپان اور جرمنی کا بڑا تہم تھا۔ یہ دونوں ملک صنعت و حرفت میں آفاقی شہرت کے حامل تھے۔ اس خیال کے آتے ہی وہ رات کے اندھیرے میں گھر سے نکل پڑا۔ اسباب سفر کے نام پر ایک جوڑی کپڑے تھے وہ بھی جسم پر منڈھے ہوئے اور جیب میں بس اتنی رقم تھی کہ وہ لکھنؤ تک پہنچ سکے۔ لکھنؤ پہنچ کر اب اسے ایک نئی فکر نے گھیر لیا کہ آگے کیسے جائے۔ ابھی وہ اسی غم میں پھنسا تھا کہ اس پر ایک عزیز کی نظر پڑ گئی اور وہ اسی عزیز کی نگرانی میں واپس کانپور پہنچا دیا گیا۔ والد جلد صفت تھے مگر اس وقت انہوں نے کچھ نہیں کہا۔ صرف اتنا پوچھا ”میاں آخر کرنا کیا چاہے ہو؟“ اس نے نظروں کو جو پہلے ہی جھکی ہوئی تھیں مزید جھکا لیا اور دیکھی اور اس میں جواب دیا۔ ”انگریزی پڑھوں گا۔“ والد نے اس کے بھرے انداز میں کہا۔ ”اچھی بات ہے۔“ پھر اگلے ہی روز والدہ کے پاس رام پور روانہ کر دیا۔ ساتھ میں تاکید بھرا خط بھی تھا کہ انگریزی تعلیم وقت کی ضرورت ہے۔ کسی کرچن اسکول میں داخلہ دلوا دیا جائے۔ رام پور کے ایک اسکول میں چھٹی کلاس میں داخلہ دلوا لیا گیا۔ وہیں سے مڈل پاس کیا اور پھر مراد آباد کے گورنمنٹ ہائی اسکول میں آ گیا۔ یہاں زیادہ تر ایسے بچے تھے جن کی رگوں میں پنہانی خون موجزن تھا۔ ذرا سی بات میں بھڑک اٹتے تھے۔ سبکی و بھڑکی کہ ہندو طلباء ان سے دبے دبے رہتے۔ یہ بھی ان کی سب سے ایک تھا اس لیے اس کی سرشت میں بھی ولولہ تھا۔ کسی سے دبے کا تو سوال ہی نہیں ہے۔ وہ ان کے درمیان رہ کر اسکول لیوٹننٹ انٹرمیڈیٹ کی تہذیبی ترقی کر رہا تھا کہ اسکول میں ایک ذرا سی بات پر انتقامیہ اور ظلمی اختلاف پیدا ہو گیا۔ اس اختلاف نے جلد بنگالے کی صورت اختیار کر لی اور طلبہ نے بورڈنگ ہاؤس میں آگ لگا دی۔ انتقامیہ نے اہم جرم کی پاداش میں ان لوگوں کو جو لیڈری کر رہے تھے اسکول سے رستریٹ کر دیا گیا۔ ایسے تمام طلبہ کا دو دو سال کے لیے رستریٹیشن ہوا تھا۔ اس لپیٹ میں وہ بھی آ گیا تھا۔ اسے اب تک امید تھی کہ امتحان میں فرسٹ کلاس بھر زلیں گے مگر نتیجہ یہ نکلا تھا۔ اسے سخت صدمہ پہنچا۔ اس نے انگریزی تعلیم پر لعنت بھیجی اور مدرسہ عالیہ رام پور کے درجہ ثانی عالم میں داخلہ لے لیا۔ اسی سال اس نے امتحان دیا اور پنجاب بھر میں اول آیا۔ دوسرے سال ثانی کا امتحان دیا اور یونیورسٹی میں اول آیا۔ فارسی کی تعلیم مکمل ہو چکی تھی۔ اب کیا کیا جائے اس فکر نے گھیر لیا۔ بالآخر قریحہ قال انگریزی تعلیم پر منتج ہوا۔ نئی فاضل کی ڈگری مل ہی چکی تھی اس لیے پرائیویٹ امتحان کی فوراً اجازت مل گئی۔ میٹرک، انٹراور بی اے کے امتحانات ایک ایک سال کے وقفے سے دے کر ڈگری حاصل کر لی پھر 1925ء میں اسلامیہ کالج لاہور سے فارسی میں ایم اے کی ڈگری حاصل کی۔ اب وہ کسی بھی سرکاری محکمے میں نوکری کر سکتا تھا مگر اسے تو درس و تدریس سے دلچسپی تھی اس نے بی اے پاس کرتے ہی پینشن کالج لاہور میں ملازمت تلاش کر لی تھی۔ 1925ء میں ہی حکومت پنجاب نے اسے ایک دیکری ریاست کے کم سن نواب کا نائب بن کر بھیجا تھا۔ وہاں وہ ایک سال تک رہا پھر وہاں سے دہلی آ گیا تھا جہاں ہندو کالج میں اردو فارسی کا لیکچرر مقرر ہو گیا تھا۔ ڈیڑھ برس وہاں رہا پھر 1928ء میں ڈھا کا یونیورسٹی میں سینئر لیکچرر بن کر آ گیا۔ بنگال کی سر زمین نے ایسا پاؤں پکڑا کہ وہیں کا ہو کر رہ گیا۔ بالآخر ڈھا کا کی کی مٹی میں 29 جولائی 1969ء میں دفن ہو گیا۔ اس قابلِ فخر استادِ اردو کو لوگ اس کی شاعری کی وجہ سے زیادہ جانتے ہیں۔ ان کا مجموعہ کلام نشاطِ رفتہ اردو اہم شعری مجموعوں میں شمار ہوتا ہے اور ہم اسے عندلیبِ شادانی کے نام سے یاد کرتے ہیں۔

☆☆☆



## شہر خیال



ہذا اولیس شیخ کا اظہار یہ ٹوپیک تنگہ سے۔ "ادارہ میں اس مرتبہ آپریشن ضرب عضب کا دائرہ وسیع کرنے کا مطالبہ کیا گیا۔ یقیناً یہ وقت کی ضرورت ہے اور حالات کا تقاضا بھی۔ ان کامیابیوں کی مرہون منت ہی ہم دہشت گردی پر کسی حد تک کنٹرول کر سکے ہیں۔ "خوب آدمی" کا تذکرہ بہت اچھا لگا۔ اقلیتا شعر کہتا ہر کسی کے بس کی بات نہیں۔ "شہر خیال" کی جانب کا وزن ہونے کو سدا صدیہ صاحبہ صدارت پر براجمان تھیں۔ تحریر اچھی تھی۔ نزابت افشاں کا خط مجھے سب سے اچھا لگا۔ نزابت یہ سہ سالہ رتو دور کی بات، ان کی ایک پر چھائی بھی ہمارے اسلامی ملک کے سربراہان میں نظر نہیں آتی۔ سب کے سب اپنی ذاتی خواہشات اور نام نہاد دعوائی امنگوں پر بھڑائی کرتے نظر آتے ہیں۔ سب چھوڑیں ڈاکٹر عبدالقدیر خان کی قابلیت پر کسے شک ہے؟ مگر ہماری تالی کی بدولت پوری دنیا میں بدنام ہو گئے۔ اس کے بعد چودھری عامر شہزاد کا مکتوب پڑھا۔ خط کیا تھا تاہم توڑ جملے تھے۔ آپ نے جن علاقوں کی سلیج رنی کا ذکر کیا تو جناب اس میں کوئی شک نہیں، ان علاقوں کو سلیج نہ کرنا

جان جو کھوں میں ڈالنے والی بات ہے۔ ہماری آئی ایس آئی کا شمار دنیا کی بہترین، قابل اعتماد اور قابلِ فخر ایجنسیوں میں ہوتا ہے۔ آپ کو یاد ہوگا آج سے تین سال قبل اسی ماہ یعنی اپریل کی 7 تاریخ کو سیانچن کے گیارہ سینکڑوں ہائیڈروکاربن پر ہوائی تو دھڑک رہا تھا۔ کپ میں اس وقت 135 لوگ موجود تھے۔ کپ میں لوگ، کپٹن بھی موجود تھے۔ یہ 2012ء کا ایک عظیم سانحہ تھا۔ 135 لوگ صرف کی 80 فٹ موٹی قبر میں دفن ہو گئے تھے۔ پوری قوم اس عظیم سانحے میں ڈوبی ہوئی تھی۔ دوسروں کا پتا نہیں۔ میری اپنی کیفیت کیا تھی؟ میں اس وقت تنگ و عاکرتا رہا جب تک فوجی جوانوں کے جسدِ خاک کی نذر نہ گئے۔ ہماری سانس اور آس پاک فوج کے ساتھ ہے۔ ان کی بہادری کی بدولت ہم لوگ آزادی کی سانس لے رہے ہیں۔ ورنہ بھارت ایٹمی طاقت بننے کے بعد ہمیں کچا چبانے کے لیے تیار تھا۔ اب ہلکا ہلکا تبصرہ تحریروں پر بھی کر لیا جائے۔ "چار دیووں والا" انجیلو معصوم مجسمہ ساز کمال کا تھا۔ سنس کرت کے حوالے سے مضمون پہلی بار پڑھا۔ میرا شمار بھی سنس کرت پڑھنے والوں میں تھا۔ معلوماتی تحریر تھی۔ ماہِ موسم بہار میں اپنی پسندیدہ شخصیات کا مطالعہ کیا۔ باقی چھوڑ دیں۔ انور فرہادی کی تحریر نہیں پڑھی۔ خالد صاحب کی تحریر دلچسپ تھی۔ شیر اور جیتے کا شکار جان جو کھوں میں ڈالنے والا کام ہے۔ معمولی غفلت انسان کو موت کے منہ میں لے جاسکتی ہے۔ ڈارون کے سفر کا تذکرہ اک نیا باب تھا۔ منظرِ امام نے دنیا کی دیواروں کی سیر کروائی۔ شاعرانہ انداز نے تحریر کو چار چاند لگا دیے۔ مریم خان صاحبہ کا مضمون ہو، میں کیسے نہ پڑھتا۔ کمال کی تحریر تھی۔ ایسی سرگھوں میں جانے کا مطلب سیدھے سادھے خودکشی ہے۔ کسی شے کی کھوج لگانا کتنا مشکل ہے تحریر پڑھ کے اندازہ ہوا۔ "چند امانوں" پڑھ کے یقین کی یادیں تازہ ہو گئیں۔ تحریر دل کوگی۔ اموشل انجیل جنس تحریر پوری سمجھ نہ آئی۔ "خواب" مضمون بھی قابلِ تعریف تھا مگر بندے کو حقیقت پسند ہونا چاہیے۔ سچ بیانیوں میں "ضد" بہت پسند آئی۔ جس طرح کا آغاز تھا۔ اختتام بالکل اس کے برعکس ہوا۔ بلاشبہ انسانی زندگی میں بعض اوقات ایسے واقعات جنم لیتے ہیں۔ پھر انسانہ اور ناول پڑھنے کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔ "شناخت" پسند نہیں آئی۔ "نہ خدا ملا" پڑھی، منٹو نے کہا تھا "عورت کبھی محبت نہیں کرتی اور جب کرتی ہے تو اپنا سب کچھ قربان کر دیتی ہے۔" اس قول کی تفسیر مجھے اس سچ بیانی میں نظر آئی۔ "قصہ درد" پڑھ کے آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ بہت دلچسپ سچ بیانی تھی۔ "ساوان" نے تو رلا دیا۔ تیری کا ذمہ بڑا گہرا ہوتا ہے۔ "انہ پستی" میں بہت سے اسباق پوشیدہ تھے۔ پڑھے لکھے والدین کا اپنی اولاد پر وحشیانہ تشدد دیکھنا ایک زیادتی ہے۔ بچے اسی طرح احساسِ محرومی کا شکار ہوتے ہیں۔ "تیسرا کون"

میں معاشرے میں ایک اور کریہہ جرم کا راز کھلا۔ شیطانی کس حد تک آگے جاسکتی ہے یہی کچھ اس جج بیانی میں دیکھنے کو ملا۔ ”ہیکے قدم“ جج بیانی محبت اور نفرت کا مجموعہ تھی۔ ”سیاست“ پڑھ کے ہنسی آگئی۔ کس کس جگہ یہ سب کچھ نہیں ہوتا۔“

ہمڈ رانا محمد سجاد کا غلوں نامہ مظفر گڑھ سے۔ ”سردار بانو ناگوری صاحبہ، علی سفیان آفاقی کا تذکرہ کر رہی تھیں۔ واقعی ان کی کمی کوئی پوری نہیں کر سکتا۔ اعجاز حسین صاحب کا جامع تبصرہ بھی موجود تھا۔ سید انور عباس حاضر تھے۔ جناب کیسے ہیں آپ؟ چودھری عامر شہزاد کا جذباتی خط موجود تھا۔ پاک فوج کے بارے میں جو آپ کے جذبات ہیں وہی پوری قوم کے ہیں۔ محمد سلیم قیصر، آفتاب احمد، نصیر اشرفی، منشی محمد عزیز اور اویس شیخ کے خطوط زبردست تھے۔ طاہرہ گلزار اپنے خط کے مختصر کرنے پر احتجاج ریکارڈ کرا رہی تھیں۔ ار باز خان کے ذریعے شاہد جہانگیر کا پتا چلا۔ رب تعالیٰ جلد از جلد صحت یابی عطا فرمائے۔ سرگزشت میں شامل ہونے کے لیے اس بار خط جلدی لکھ رہا ہوں۔ ”مینا کماری“ کے بارے میں انور فرہاد کا پڑا مضمون پڑھا۔ بہت دلچسپ تھا۔ واقعی مینا کماری کی اداکاری ایسی ہی تھی۔ فلم پاکیزہ دیکھی ہے خوب صورت اداکاری نے اس فلم کو بھارتی تاریخ کی ایک یادگار فلم بنا دیا ہے۔ کمال امر ہو ہی رہا ہے۔ فلم میں اتنے ہمدردانہ جذباتی مناظر لکھنے والے دوسروں کی زندگیوں کو پیش کرنے والے، انصافی پر بڑے بڑے ڈائیلاگ لکھنے والے خود کتنے نا انصاف رہے۔ افسوس ہوا یہ ہے کہ کچھ عرصہ قبل غالباً سرگزشت میں کمال صاحب کی بیٹی کے تاثرات تھے اور وہ اپنے والد کو بے قصور قرار دے رہی تھیں۔ خدا جانے کون سی بات درست تھی۔ ماہ موسم بہار میں ہم سے چھڑنے والوں کا تذکرہ خوب رہا۔ اب کی بار شمارہ بہترین رہا۔ سرور قی، پانچو عرصے سے جتنی شخصیات پر پڑھایا محسوس ہوتا ہے کہ سجاد احمد صاحب جلد از جلد اس شخصیت پر مضمون مکمل کرنا چاہتے ہیں۔ کچھ تشکیکی محسوس ہوتی ہے۔ وزیر آغا صاحب کے بارے میں آپ سے فرمائش کی تھی کہ کوئی تحریر شائع کیجیے گا اور اداکاراؤں پر بھی سلسلہ شروع ہونا چاہیے (کوشش ہے کہ ہر ماہ کسی ایک پاکستانی یا کسی اور ملک کے اداکاری میں سرگزشت دی جائے)۔“

ہمڈ محمد احمد رضا انصاری کا پیام، کوٹ اودے۔ ”میر اپہلا خط شائع کرنے کا شکریہ۔ بچوں کے رسالوں میں تو میرے بہت خط شائع ہوئے لیکن بڑوں کے کسی رسالے میں پہلی مرتبہ جگہ ملی۔ اپریل کا سرگزشت میں تاریخ کو ملا۔ سرور قی بہترین تھا۔ اور یہ پڑھ کر سب سے پہلے ”شہر خیال“ میں پہنچے۔ سید بانو ناگوری کو کرسی صدارت مبارک ہو۔ سید انور عباس شاہ آب کا تبصرہ بھرپور تھا۔ شاہد جہانگیر شاہد کو خدا تعالیٰ جلد صحت یاب کرے (آمین)۔ اب آتے ہیں کہانیوں کی طرف۔ خلا شناس، چار دروہوں والا، دیواریں، پسند اور چند اما موں بہت اچھی تحریریں تھیں۔ پہلی جج بیانی کچھ قلمی سی لگی۔ بھائی کا ہنر مرگ پر جج بتاتا اور دم توڑ دیتا۔ ”مسعود“ کچھ سمجھ میں نہیں آئی۔ ابھی باقی تحریریں نہیں پڑھیں۔ انکل بی آپ ملی آؤ زائش میں شخصیت والا سلسلہ ختم کر دیں اس کی جگہ کوئی دوسرا سوال و جواب والا سلسلہ شروع کر دیں (آپ ہی کوئی موضوع دیں جس میں قارئین کی شمولیت لازمی ہو)۔“

ہمڈ سید انور عباس شاہ کا دریا خان بکھرے تختہ۔ ”بچھلے دنوں ایک صاحب سے ملاقات ہوئی جن کا کہنا تھا کہ ایک زمانے میں وہ ماہنامہ ”سفر“ اور ”ماسوی“ انجسٹ میں کتابت کرتے تھے۔ انہوں نے رسالوں کی تیاری کے متعلق معلومات فراہم کیں۔ واقعی یہ ایک عجیبہ اور محنت طلب کام ہے۔ اس سلسلے میں آپ کی انتھک محنت کی وہ ندینہ زیادتی ہوگی۔ جب میں نے ان سے پوچھا کہ انکل معراج کیسے آؤی ہیں تو انہوں نے وہ بات کی جو پہلے ہی سے ہمارے دل و دماغ میں تھی۔ انہوں نے کہا کہ معراج رسول صاحب تو بہت ہی عظیم انسان ہیں۔ ”شہر خیال“ میں سردار بانو ناگوری اپنے خوب صورت تبصرے کے ساتھ کرسی صدارت کی حقدار ٹھہریں۔ اعجاز حسین سفار کا تبصرہ بھی بہت دلکش اور خوب صورت تھا۔ واقعی علی سفیان آفاقی کی کمی ہمیں بہت شدت سے محسوس ہوتی رہے گی۔ قیصر عباس خان اپنا خوب صورت تبصرہ ایک ماہ کی غیر حاضری کے بعد لے کر حاضر ہوئے۔ بھی کہاں تھے آپ؟ نزابت انشاں اور چودھری عامر شہزاد نے بھی خوب لکھا۔ محمد سلیم قیصر واقعی ہم قارئین ایک خاص رشتے سے منسلک ہیں۔ قارئین سے آپ ہی اس قدر چاہت دل کو بھلی لگی۔ خداوند کریم آپ کو اپنے حفظ و امان میں رکھے اور وہ دن جلد آئے جس دن ہم آپ کے خط میں سیٹرل ٹیل کا لفظ نہ پڑھیں۔ اس کے علاوہ خیام پیرزادہ، آفتاب احمد نصیر اشرفی، منشی محمد عزیز، اویس شیخ، احمد خان تو حیدی کے خطوط بھی شاندار تھے۔ طاہرہ گلزار عرف پانی گل بھرپور تبصرے کے ساتھ ”شہر خیال“ پر چھا گئیں۔ جن عظیم ہستیوں کے چھڑنے کا آپ نے ذکر کیا ہے ان کا ہمیں بھی بے حد دکھ ہوا تھا۔ معزز ترین ہستی جناب شاہد جہانگیر شاہد کے ایکسڈنٹ کے بارے میں پڑھ کر دل کو ایک شاگ سا لگا۔ دل بہت



افسردہ ہوا۔ خداوند کریم ان کو جلد از جلد صحت کاملہ عطا فرمائے (آمین)۔ ارباز خان سے گزارش ہے کہ وہ ان کی تازہ صورت حال سے ضرور مطلع فرمائیں (ابھی ابھی شاہد جہانگیر شاہد کے صاحبزادے کا فون آیا ہے کہ وہ تیزی سے صحت یاب ہو رہے ہیں۔ قارئین کو بھی شکر یہ کہا ہے کہ انہوں نے صحت یابی کی دعا کی)۔ سیاست، دفتری معاملات پر مبنی ایک دلچسپ تحریر تھی۔ اس سے ہمیں یہ بھی سبق ملتا ہے کہ آدمی کو اپنے کام میں Expert ہونا چاہیے کیوں کہ کام ہی سے آدمی کی عزت ہوتی ہے۔ ”بیکہ قدم“ ایک بے حد دلچسپ تحریر تھی۔ ارباب کے ساتھ کافی ظلم اور زیادتیاں ہوئیں۔ عالیہ نے تو اپنی طرف سے ارباب کو مارنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی لیکن مشہور ہے کہ مارنے والے سے بچانے والا بڑا ہے۔ خدا کرے اب ارباب کی زندگی میں سکون آگیا ہو اور وہ چین سے اپنے بال بچے کے ساتھ زندگی بسر کر رہی ہو۔ ”تیسرا کون“ کا انجام بہت ہی بھیا تک ثابت ہوا۔ ماہ موسم بہار یعنی اپریل کے بارے میں معلومات نے تو رسالے کو چار چاند لگا دیئے۔ مصنف کا استیصال شکر یہ۔ ”نہ خدا ملا“ تحریر سبق آموز تھی۔ شہینہ نے خود ہی اپنے پاؤں پر کلباڑی ماری۔ خدا تمام بہنوں کو بچکنے سے محفوظ رکھے۔ ”شناخت“ ایک بہت ہی دلچسپ اور بار بار پڑھنے کے لائق تحریر تھی۔ ایک بے مقصد سی بات پر شہر یار کا کافی مالی نقصان ہوا جس کام پر اس نے لاکھوں روپے خرچ کیے وہ کام مفت میں بھی ہو سکتا تھا۔ اس کہانی سے ہمیں یہ بھی سبق ملتا ہے کہ محنت ہی میں عظمت ہے۔ دنیا میں ایسے غریب ترین انسان بھی گزرے جنہوں نے کسی قسم کی محنت بسر نہ ہونے کے باوجود بھی صرف اور صرف انگلی محنت سے عظیم رتبے حاصل کیے اور اپنے آپ کو منوایا۔ ”ضدی“ بھی ایک دل دہلا دینے والی تحریر تھی۔ ”چنداماں“ بھی ایک دلچسپ اور معلومات سے بھرپور تحریر تھی۔ چاند کے متعلق ایک دلچسپ بات میں بھی بتاؤں کہ چاند کی سطح پر کھڑے ہو کر آپ زمین کو دیکھنا چاہیں تو آپ کو اوپر دیکھنا پڑے گا۔ باقی رسالہ زیر مطالعہ ہے۔ آپ کو اور تمام قارئین کرام کو پُر خلوص سلام۔“

ہم قیصر خان کی ہنر سے آمد۔ ادارہ پاکستان کے استحکام کے بارے میں تھا۔ اللہ تعالیٰ اپنی حفاظت میں رکھے اس خوب صورت پاکستان کو۔ شاہد جہانگیر شاہد صاحب کا سن کر بہت افسوس ہوا۔ اللہ پاک سے دعا ہے کہ اپنے حفظ و امان میں رکھے اور بہت جلد صحت یاب و تندرست کرے (آمین)۔ باقی سارے دوستوں کے تبرے مزے دار تھے۔ شہد شفاق صاحبہ کو اللہ تعالیٰ تمام مشکلات سے نجات دے (آمین)۔ بہت سے نئے دوست اچھے تبرے کے ساتھ حاضر تھے لیکن خلیفہ مہر زادہ تو بہت گرم تھے جناب آپ کی خام خیالی ہے جنگ کی، ہر بندہ اپنی اپنی رائے دے رہا ہے دے سکتا ہے جیسا کہ آپ نے دی ہے۔ باقی آپس میں جنگ نہیں ہوگی آپ بے فکر ہیں۔ ڈاکٹر صاحبہ کے کزن کے بیٹے کا ایک بار پھر افسوس کا اظہار کروں گا کہ خطا چھپ نہ سکا۔ ”ضدی“ دو مہری تھا ضرور لیکن احساس کا جذبہ تھا اس میں، اللہ اس کی مغفرت کرے۔ ”شناخت“ ایک بے وقوف بندے کی خوب صورت کہانی؟ ”نہ خدا ملا“ ہمارے ہنر سے نکھاری محمد عارف قریشی صاحب کی کہانی پڑھنے کو ملی۔ خوب صورت نام ہے، نہ خدا ملا۔ پتا نہیں یہ شہینہ سے یا ہوس کر وہ اپنا ہنسا ہنسا گھر اجاڑ کر محبت پانے کو چلی، بد مثال عورت۔ ”بیکہ قدم“ ایک نفسیاتی کج بیانی ہے بس اتنی الجا ہے کہ کسی کو ایسے کیس کو ایسی نہ لے۔“

ہم ایم انور شاہی کی سیرے ہوتی مردان سے رقم طراز ہیں۔ ”شہر خیال“ کی سیر کے لیے عینک درست کی اور صدارت کی کرسی پر اس شخصیت کی زیارت کی جس کا ذکر اکثر آفاقی صاحب کرتے تھے۔ آہ آفاقی صاحب واقعی آفاقی شخصیت تھے۔ عبقری مزاج اور درست عقیدے اور مرتبیاں مریخ مرد تھے۔ خداوند عظیم و جلیل انہیں کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے۔ عموماً فلمی دنیا سے متعلق لوگوں کو بہت کم لوگ عزت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں کیوں کہ ان کا بیولا کی تصور، ناگفتنی کے چور ہے پر منڈلاتی نظر آتی ہے لیکن آفاقی صاحب کی طرف نگاہ اگر اٹھتی بھی ہے تو عزت و تکریم کی نگاہ ہوتی ہے۔ ”شہر خیال“ کے اکثر باسی اور سیاح سنجیدہ طبیعت کے مالک نظر آتے ہیں۔ سرگزشت مجھے بہت دیر سے ملا اسی لیے تبرہ نہیں کر سکا۔ ہاں ایک تجویز ہے کہ رسالے کے اولین صفحات پر رنگین اشتہارات ہوتے ہیں اگر یہ آخری تین چار صفحات پر بھی ہوں تو سونے پر سہاگہ ہوگا۔“

ہم آصف ضیا، لطیف آباد حیدر آباد سے مرقوم ہیں۔ ”آج پھر اپنی ایک تحریر“ انداز بیان“ لے کر آپ کی بزم میں حاضر ہوں۔ پند یہ کی صورت میں کسی قریبی شمارے میں جگہ دے کر ممنون فرمائیے گا۔ سرگزشت والوں کی خدمت میں میرا سلام حاضر ہے۔“

☆ احسان سحر میناوالی سے لکھتے ہیں۔ "میلی مرتبہ اپنے ایک جاننے والے بزرگ کی بچ بیانی لے کر حاضر ہوا ہوں۔ اُمید کرتا ہوں کہ حوصلہ افزائی ہوگی۔ دشمنی ایک ایسا زہر ہے جو نسلوں کو برباد کر دیتی ہے اور رقابت کی دشمنی تو سب سے خطرناک ہے۔ اس بچ بیانی میں بھی آپ کو کچھ ایسا ہی ملے گا۔ اُمید کرتا ہوں پڑھنے والے سبق ضرور سیکھیں گے۔"

☆ اعجاز حسین سٹھار کا مراسلہ نور پور قتل سے۔ "پہلے جب پرچہ ہاتھ میں آتا تھا تو سب سے پہلے 'قلمی الف لیلہ' پر نظر جاتھیں تھی اور پورا مضمون ایک نشست میں پڑھ کر دم لیتے تھے۔ اب وہ راتیں گزر گئیں۔ کتاب عجیب لگتا ہے یہ مجبوری ہے عادتیں بدلنا پڑیں گی لیکن ایک قلمی رہے گی۔" ماہ موسم بہار "غیر متوقع طور پر دلچسپ رہا بلکہ معلومات کا خزانہ ثابت ہوا اور یہ سلسلہ جاری رہنا چاہیے۔" مینا کمال "نے کسی حد تک قلمی الف لیلہ کی پوری کی ہے۔ کمال امر وہی کا بڑا نام ہے لیکن مینا کی حد تک انہوں نے بڑی نا انصافی سے کام لیا ان کی کسپری کی حالت میں موت کا بے حد افسوس ہوا۔" "سراب" تسلسل کے ساتھ اور انتہائی دلچسپ انداز میں آگے بڑھ رہی ہے اس لیے ختم کرنے میں جلد بازی سے کام نہ لیا جائے۔ بچ بیانیوں میں "قندی" اولین تحریر ہے۔ کامران کی خود پسندی، ضد اور ہٹ دھرمی کی وجہ سے کافی فینشن میں تھے لیکن انجام پڑا کہ رد دل بھی ہو گیا۔ انسان کے کتنے منصوبے ہوتے ہیں لیکن اوپر فیصلہ ہو چکا ہوتا ہے اس لیے کمزور اور بے بس لوگوں کی دل آزمائی سے بچنا چاہیے۔ "شناخت" مزاح کے رنگ میں ایک نقطہ سمجھایا گیا ہے اور حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے حج کے خطبہ میں یہ واضح بیان کیا تھا کہ اپنا سب چھپانے والا انتہائی گناہ کا مرتکب ہو گا۔ واقعی بزرگوں کا جو پیشہ رہا ہو انہوں نے حلال اور محنت کی کمائی سے ہماری نشوونما کی اور ہم اعلیٰ عہدوں اور با عزت مقام پر پہنچے۔ "نہ خدا ملا" میں شیعہ دوسروں کو کس منہ سے نصیحت کر رہی ہیں۔ خود کو تدریسی میں پڑھتی ہیں لیکن شخصیت کی تعمیر نہ ہو سکی اور تین معصوم بچوں کے ساتھ پانچ سالہ ازاد وادی زندگی کو لات مار کر ایک ملک زادہ پر دل کر بیٹھ گئی۔ اگر کسی معمولی کاشت کار کا انتخاب کرتی تو اسے محبت مان لیتے لیکن یہ تو سیدھا وسیع جایدا اور غلابہری جاوہر لال کو تھوہ دار شہر پر فوقیت دی۔ "قصہ درو" میں ملک صاحب کے رویے بد لے کر حیران پہلے ہوں۔ ان کی اصول پرستی اور غریب پروری میں کسی کو شک نہ تھا لیکن وہ بھی بیٹے کی باتوں میں آگئے۔ "سادون" صرف مسلمانوں کے جذبات بگاڑنے، حقیقی راہ دکھانے اور ذمہ داری کا احساس دلانے کے لیے تحریر کی گئی ہے۔ سادون محض ایک علامتی کردار ہے لیکن ہم جن جہیلوں میں الجھے ہیں یہاں سے نکل پائیں گے تو صحیح سمت چلنے کا خیال آئے گا۔ جھاکسی کو کیا پڑی ہے کہ خواخوہد میں بھجوت گئے میں واسے ہم جیسے بھی ہیں روز و شب کے معمول سے باہر نہیں آتا جاتے پھر تن آسانی ہمارا اوڑھنا چھوٹا بھڑا۔"

☆ مجید احمد جانی نے مٹان سے لکھا ہے۔ "اور یہ پڑھا۔ جعفر مارے ہیں لیکن کیا کریں اب تو ہر شعبے میں دہشت گرد و دغا دار ہے ہیں۔ انہوں میں چھپے دشمن پاک وطن کی بقاء کو نقصان پہنچانے کے لیے ہیں اور اپنے جھنڈے آزما رہے ہیں۔ خوب آدمی، ایک سٹے میں کھل جانکاری دینا کوئی آپ سے سکھے۔ شیخ محمد ابراہیم کے بارے میں پڑھ کر اسش کر اٹھے۔" شہر خیال "کی وادی میں قدم رکھا تو سردہ بانو تاگوری کو صدارت کی کرسی پر براجمان پایا۔ اعجاز حسین سٹھار خوب فرما رہے تھے۔ سید انور عباس شاہ آپ کی بات بھلی گئی۔ پاکستانی تاریخ میں تحقیق، تفتیش سے آگے کوئی جاتا ہی نہیں ہے۔ قائد اعظم کی ایسیوٹس کا واقعہ، محترمہ بے نظیر بھٹو کا قتل، لیاقت علی خان کا قتل اور اب مئی لاٹو رنگ کیس اور ان جیسے ہزاروں واقعات تفتیش سے آگے بڑھ ہی نہیں سکے۔ چودھری عامر شہزاد، محمد سلیم قیصر، غلام حسین ضیا، خیام بھڑا، آفتاب احمد، نصیر اشرفی، اولیس شیخ، احمد خان توحیدی، شفیق مشتاق، شہزاد احمد خان، انجم فاروق ساحلی، فیروز علی عاجز، محمد حمزہ، سکیل احمد عباسی، ارباز خان، محمد عارف قریشی کے تمبرے شاعر اور تھے۔ منشی محمد عزیز سنے یاد رکھنے کا شکر ہے۔ طاہرہ بھگوار سدا خوش رہیں۔ شاہد جہانگیر شاہد کے ایکسیڈنٹ کا سن کر افسوس ہوا۔ اللہ تعالیٰ صحت کی بادشاہی اور اپنی رحمت کے سائے تک خوش و خرم رکھے (آمین)۔ خیریت سے آگامی ویجیے گا۔ ہمارا ایئر جو کرای میل کیا گیا تھا نہ جانے کن و جوہات کی بنا پر رہ گیا۔ "شہر خیال" سے نکلتے ہی اپنے پندیدہ سلسلے بچ بیانی میں پہنچا۔ "تیسرا کون" میں مصنف کے اس جیلے سے میں اتفاق نہیں کرتا "خت مزاجوں کے چہرے بتا دیتے ہیں کہ اندر سے کتنے بے رحم ہوں گے۔" سخت مزاج نرم دل ہوتے ہیں، نہ کہ بے رحم۔ جہاں تک ماسٹر نیم کی بات ہے تو ہوس پرستی انسان کو شیطان بنا دیتی ہے۔ "شناخت" میں شہر یار نے بہت خوب صورت پیغام دیا۔ ویلڈن اور جوہات کی کردار پیش کیا وہ آج کل کے جدید دور میں سرعام ہے۔ کالے کوٹ، کردار کے بھی کالے ہوتے ہیں۔ "نہ خدا ملا" محمد عارف قریشی، ایسی عورتوں کے ساتھ ایسا ہی ہوتا چاہیے۔ کہتے ہیں عورت ہی گھر کو جنت اور



جہنم بناتی ہے۔ شہینہ نے خود ہی اپنی زندگی برباد کر لی۔ "قصہ درد" پروفیسر ڈاکٹر نرگس وقار، عیان جیسے ماسور ہمارے نگلی، مجلس میں آزادانہ گھومتے ہیں۔ جاگیر دار دولت کے نشے میں غریبوں کو مکمل رہے ہیں۔ نہ ان کی عزتیں محفوظ ہیں نہ وہ آزادانہ زندگی گزار سکتے ہیں۔ ہم آزاد وطن میں بھی غلامی کی زنجیروں میں جکڑے ہوئے ہیں۔ "ضدی" سرور قی کا کہانی زبردست تھی اور شرارے کی جان تھی۔ اس کے بعد سادون، انا پستی، سیاست، نیچے قدم بھی خوب رہی۔ "سراب" کامیابی کی منزل میں طے کرتی آگے بڑھ رہی ہے۔ "دیواریں" منظر امام کا شکر ہے جو معلومات فراہم کرتے ہیں۔ فلم نامہ، مینا کمال، کمال کی تحریر تھی۔ "چنداماموں" چاند کے متعلق دل چسپ حقائق دے رہی تھی۔ "خواب" خواب تو ہر چھوٹا بڑا دیکھتا ہے۔ شکر خداوندی ہے کہ خواب دیکھنے پر پابندی نہیں ہے۔ "ماہ موسم بہار" موقع کی مناسبت سے تھوڑا خاص تھی۔ بانی کی کہانیاں ابھی پڑھنی باقی ہیں۔ محترم میں ایک آب جی ایل کر چکا ہوں۔ دل درد کا سمندر کے نام سے (یہ سرگزشت کے حراج سے ہم آہنگ نہیں)۔ "بیت بازی" میں نسیم منظر، فوج بخاری، جاوید امین، احمد ترین، قمر امین، ندا حسین طوری کے جواب پسند یہ تھے۔ اللہ تعالیٰ پاکستان کی حفاظت اور اس کے بانیوں پر اپنی رحمتوں کا نزول فرمائے (آمین)۔"

ہم حبیب الرحمن نے لاہور جیل سے لکھا ہے۔ "ہماری حکومت بجلی کے بحران کو حل کرنے کے روزانہ نئے طریقے تلاش کرتی رہتی ہے اور توانائی کے مسئلے کو حل کرنے کے لیے دوسرے ممالک سے مدد مانگ رہی ہے۔ اس توانائی کے بحران کا مسئلہ میں ہا آسانی حل کر سکتا ہوں۔ اللہ تعالیٰ کے حکم سے میں چھوٹے سے چھوٹا اور بڑے سے بڑا پلانٹ بنا سکتا ہوں۔ بجلی ہماری مین چیز ہے اگر ہم بجلی سستی کر لیں تو ہماری تمام چیزیں سستی ہو جائیں گی کیوں کہ تمام اشیاء میں شہینی بجلی سے ہی چلتی ہیں۔"

ہم شگفتہ مشتاق نے لاہور سے لکھا ہے۔ "سرگزشت بیک وقت معلوماتی اور تحریری رسالہ ہے۔ پہلی مرتبہ انگل سفیان آفاقی کی کسی تحریر کے بغیر رسالہ مجھ مجھ سا لگا۔ اللہ تعالیٰ انہیں اپنے جوار رحمت میں جگہ دے، آمین۔ "ماہ موسم بہار" ہر ماہ کی مناسبت سے یہ سلسلہ جاری رہنا چاہیے۔ "دیواریں" بے حد معلوماتی تحریر تھی۔ "چنداماموں" بہت دلچسپ انداز میں لکھا گیا ہے۔ نیٹوں کے بارے میں پہلی مرتبہ اتنے مفصلی انداز میں معلومات ملیں۔ جی بیانیوں میں "سادون" پہلے نمبر پر رہی۔ ایک مضبوط بچے کی نظر سے ہمارے رویوں اور نام نہاد مسلمانی کا بالکل ٹھیک تجزیہ کیا گیا۔ ہم اسلام کی سنہری تعلیمات پر عمل کرنے کی بجائے اسلام کو اپنے مقاصد کے لیے استعمال کرتے ہیں۔ "ضدی" میں کامران کا اپنے بڑے بھائی کے ساتھ فلفل رویہ کی ذمہ داری ان کے والدین کی تھی۔ اولاد میں فرق نہیں کرنا چاہیے۔ باقی جی بیانیاں بھی چھیں۔"

ہم بخشی محمد عزیز سے لندن سے لکھتے ہیں۔ "احمد اسلام احمد نے کہا تھا "دل میں کہتے عہد باندھے تھے بھلانے کے اسے۔ وہ جب ملا تو سب ارادے توڑنا اچھا لگا۔" احمد صاحب نے تو نہ جانے کس ذات شریف کی خاطر یہ شعر کہا ہو گا لیکن میں یہ سرگزشت کے لیے شکلاتا جارہا ہوں۔ جی ہاں عمر کے اس حصے میں اب شکلاتا بھی شروع کر دیا ہے۔ جی کیوں سرگزشت نے مجھے ایک دم اتنا "دولت مند" کر دیا ہے کہ کچھ لوگ مجھ سے جیل میں ہونے لگے ہیں۔ لاہور سے اسلام آباد اور کراچی سے پشاور تک میرے بہت ہی اچھے اور بہار سے دوست رہتے ہیں اور یہ مملکت خدا داد مجھے پہلے سے بھی خوب صورت لگنے لگا ہے۔ کڑی سے کڑی ملتی جا رہی ہے اور مجھ سے کایہ سلسلہ بڑھتا ہی جا رہا ہے۔ گز پارانی سدرہ بانو ناگوری اس ماہ مسیہ صدارت پر تھیں، مبارک باد۔ نزابت افضال! آپ کی لائبریری کی تو زیارت کرنا چاہیے۔ شگفتہ مشتاق کے لیے دعا گو ہیں۔ سمیل احمد عباسی! اب دیکھیے ناصر حسین رند، عبدالرؤف مدیم کے ساتھ اس ماہ رانا محمد شاہد، بشری افضل بھی غیر حاضر تھے۔ اللہ تعالیٰ بھی کو اپنی حفظ و امان میں رکھے۔ شاہد جہانگیر شاہد کی دعاوی عمر اور صحت یابی کے لیے خصوصی طور پر دعا گو ہیں۔ اللہ تعالیٰ انہیں صحت کاملہ اور عمر حضرت عطا فرمائے (آمین)۔ سدرہ بانو ناگوری، سید انور عباس شاہ، احمد خان توحیدی، طاہرہ بگزار، انجم فاروق ساحلی کے خطوط تبصرے سے بھر پور تھے۔ ادارے میں اہل محترم دشمن کی کارستانیوں سے آگاہی دے رہے تھے۔ "خلا شمس" میں سر آؤزک نیٹوں کے ابتدائی حالات زندگی کا بڑھ کر حیرت ہوئی کہ اللہ تعالیٰ کے کام نرالے ہیں کہ وہ بچہ جس کی صحت و عمر کے حوالے سے اس کے والدین تک مایوس تھے۔ اللہ تعالیٰ نے اسے کتنی شہرت عطا کی۔ محترم فکیل صدیقی نے مائیکل انجیلو کے حالات زندگی کا بہت خوب صورتی سے احاطہ کیا۔ محمد ایاز راہی قدیم ترین زبان سنسکرت کے حوالے سے مختصر مگر جامع مضمون کے ساتھ حاضر تھے۔ ماہ موسم بہار کے سلیم الحق فاروقی کیا وہی والے سلیم فاروقی ہیں یا کوئی اور (یہ اور

ہیں) بہر حال مضمون بہترین تھا موسم کے حوالے سے۔ ویلڈن محترم انور فرہاد صاحب! کیا کمال کی جوڑی لائے ہیں جتنا کمال کی ایسا کماری شاعرہ بھی تھیں، اس بات کا پتا ان کی نظمیں پڑھ کر چلا۔ ایک چھوٹی سی چھانچہ لگا کر منظر امام کی دیوار تک جا پہنچے۔ میرا مطلب ہے مضمون دیواریں تک جن میں محترم نگار نے دنیا بھر کی مشہور دیواروں پر مفصل مضمون لکھا ہے۔ شیراز خان خوابوں کے حوالے سے اچھا مضمون لائے ہیں۔ ہم نے تو پڑھا ہے کہ خواب نبوت کا چمپا لیس واں حصے ہوتے ہیں۔ مقابلہ بیت بازی میں زہمت افشال، رونی بانو، نعمان مصطفیٰ اور نزابت پر دین کا۔ انتخاب پسند آیا۔“

ہمیشہ ناصر حسین رند کا مکتوب بہاؤ پور سے۔ ”آپ کا لا جواب انگہاریہ پڑھا اور دل کی گہرائیوں سے دعا لگی کہ رب العزت آپ کو اپنی امان میں رکھے (آمین)۔ اللہ تعالیٰ نے شب قدر کو جو نعمت ہمیں عطا فرمائی اس کی حفاظت بھی صرف وہی کر سکتا ہے۔“ چار روحوں والا، ”تخلیل صدیقی کی کہانی کمال کی تھی۔“ ”یہ کمال“ فلمی الف لیلہ کی کمی کو دور کرنے کے لیے سرگزشت میں شامل کی گئی۔ خوب رہی ”دیواریں“ اونٹ کے منہ میں زیرے کے مترادف تھی۔ ”چند امانوں“ چاند کے متعلق منیر خان کی بہترین، شاندار لیکن مختصر تحریر تھی۔ ”خواب“ شیراز خان کی معلومات سے لبریز تحریر تھی لیکن یہ بھی مختصر تھی۔ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کا فرمان ہے انسان عالم خواب میں ہے سرے کا جب جاگے گا۔ سطور جو جلی کی تیاری زور و شور سے جاری ہے اس کی تجویز ہمارے لیے ایک اعزاز ہے۔ اس کی بہتری کے لیے تھوڑا سا اضافہ کرتے چلیں کہ اگر سطور جو جلی کا ناکھل انفرادیت لیے ہوئے ہوں گے صفحات میں اضافہ کر دیں، چاہے قیمت بڑھا دیں۔ دوسرا اس میں بھکر کے نواحی علاقے دریا خان کے قصبہ کہاؤ نکلاں کے آدم خوروں کا واقعہ۔ بھکر کے آدم خوروں کی معلومات آپ کو سید انور عباس شاہ اور قیصر خان دے سکتے ہیں۔ ان دونوں واقعات کا چرچا 2012ء کو اخباروں اور میگزینوں میں بھی رہا ہے۔ کسی سسپنس اور پراسرار تحریریں لکھنے والے سے یہ تحریریں لکھوائے گا۔ ورنہ مزا کرنا ہو جائے گا۔“

ہمیشہ فیروز علی عاجز کل آبادی طلع چار سدا سے رقم طراز ہیں۔ ”سرگزشت کا شمارہ چار پانچ پتھر کاٹنے کے بعد فیض نواز ایجنسی سے آنکھوں کے سامنے آیا۔ ہم نے وہیں کڑے ہو کر اپنا خط دیکھ لیا۔ میں تو خوشی سے نہال ہو گیا۔ خطلو میں طاہرہ بگزار، سید انور عباس شاہ، اعجاز حسین سحرار کے خطوط اچھے لگے کہانیوں میں پہلے نمبر پر ”خلا شمس“ رہی۔ دوسرے نمبر پر ”میرا“ پڑھی۔ شہباز ملک پھر ڈیوڈ شاہ کے قبضے میں پہنچ چکا ہے اور خطرات کا کیم پر روانہ ہو گیا ہے۔ ”دیواریں“ معلوماتی تحریر تھی۔ ”مدحہ“ پر کا پتہ ”شمارہ کے بارے میں اچھی تحریر ثابت ہوئی۔ سچ بتائوں میں ”مدحہ“ اور ”سیاست“ پڑھی باقی ابھی پڑھی نہیں ہیں۔“

ہمیشہ سدا بانو ناگوری کی کراچی سے آمد۔ ”اداریہ پڑھ کر تجھ سے اختیار پاک فوج کی سلامتی کے لیے اٹھ گئے۔ انکل آپ نے درست فرمایا کہ اس وطن میں سازشوں کا جال وسیع تر ہو گیا ہے۔ ہم خود کو غیر محفوظ تصور کرنے لگے ہیں لیکن یہ وطن بھی ہمیں یونہی تھا۔ میں سچا سچا نہیں مل گیا تھا۔ یہ پیارا وطن تو شہیدوں کے لہو اور لاکھوں قربانیوں کا شریں تو ہے کہ عظیم ماؤں کے لاڈلے اور بہادر بہت اپنا آپ بھلا کر اس وطن کی حفاظت میں جتے ہوئے ہیں۔ ہماری پاک فوج کے جوان اور لیاقت علی خان کے یہ آخری الفاظ کہ خدا پاکستان کی حفاظت کرے دشمنوں پر ایسا ضرب لگا نہیں گے کہ وہ اپنی پچان بھول جائے گا۔ ہم نہیں تو ہماری آنے والی نہیں امید سحر طلوع ہوتے دیکھیں گی۔ خدا نے چاہا تو صبح قیامت تک یہ وطن قائم دائم رہے گا۔“ ”شہر خیال“ میں صدارت کی کرسی حاصل کر کے اچھا لگا۔ ابو نے جب مجھے متوجہ کر کے بتایا کہ تمہارا خط پہلے نمبر پر آیا ہے تو میں نے کہا وہ نوابو آپ بھی اپریل فول منار ہے ہیں؟ عامر شہزاد بھائی آپ نے میرا خط پسند کیا شکریہ لیکن آپ نے جو باتیں لکھی ہیں ان کے جواب میں ہمارے پاس خاموشی ہے۔ فقط خاموشی ہم بولنے کا حق نہیں رکھتے لیکن خاموشی پر اختیار ضرور رکھتے ہیں۔ طاہرہ باجی ایک بات آپ کی ہمیں سمجھ نہیں آئی آپ نے لکھا ہے کہ آپ کو نڈیہ اے بھٹو کی پھانسی پر شاک لگا تھا۔ آپ کے خطوط سے اندازہ ہوتا ہے کہ آپ اس وقت 10 سال کی تھیں۔ 10 سالہ بچی کے لیے شاک؟ کچھ عجیب سا نہیں لگتا جب کہ اس وقت میڈیا بھی آج کی طرح طاقت ور نہیں تھا۔ فی وی چینلو اور اخبارات کی بھی بھرمار نہیں تھی۔ سکیل احمد عباسی، بھائی میں طاہرہ بگزار کے بارے میں آپ کے خیالات سے سو فیصد متفق ہوں۔ اپریل میں ان کا خط پڑھ کر ہم تو سہم ہی گئے۔ پشاور کے شاہد جہانگیر شاہد بھائی کے لیے ڈیویر ساری دعا کریں۔ خدا پاک جلد از جلد ان کو صحت یاب کرے (آمین)۔ طاہر الدین بیگ بھی آج کل ”شہر خیال“ میں شرکت نہیں کر رہے۔ ثقافتہ صاحبہ رب تعالیٰ آپ کی مشکلات



آسان کرے، آمین۔" خلاشاس "ڈاکٹر ساجد امجد کی لاجواب رہی۔ نصاب کی کتابوں میں نٹوں کے بارے میں مختصر مختصر پڑھ رکھا ہے لیکن ڈاکٹر صاحب نے بے حد شاندار تحریر لکھ کر ہمیں نٹوں سے متعارف کروایا۔ ابن کبیر کی کمی شدت سے محسوس ہوئی۔ انور فرہاد نے فلمی دنیا کی سیر کروائی گویا آفاقی انکس کی جدائی پر ہم رکھے کی ایک کامیاب کوشش کی۔ شکر یہ فرہاد انکل اسی طرح وقتاً فوقتاً فلمی دنیا کی سیر کروادیا کریں۔ جانے والے کی یادیں تازہ ہوتی رہیں گی۔ سنا ہے کہ بھارت میں مینا کماری پر فلم بنانے کی تیاری کی جارہی ہے۔ منظر انام کی زبانی مشہور دیواروں کا تذکرہ اچھا لگا۔ "خواب" اچھی تحریر تھی۔ ہمارا تو خوابوں سے فقط اتنا تعلق تھا کہ ہم نیند کے زیادہ شوقین نہیں لیکن کچھ خواب نہ دیکھیں تو مگر ارہ نہیں ہوتا۔ لیکن انوکھے خوابوں کا تذکرہ ہمیں حیران کر گیا۔ "سراب" کا ٹیپو انتہائی سست جا رہا ہے۔ ڈیوڈ شا آخر اپنی ضد پوری کرنے کی خاطر برف کے جہنم میں جا پہنچا اب دیکھیے کہ برف والا ڈیوڈ شا کا استقبال کس طرح کرتا ہے۔ پہلی سچ بیانی میں "ضدی" بھائی کی آخری خواہش نے اس کو دیا۔ انسان بھی عجب شے ہے جیتا ایسا ہے کہ کبھی سرتابی نہ ہو اور مرالے جیسے جاتا ہے جیسے کبھی جیانی نہ ہو۔ "نہ خدا ملا" میں شمینہ نے اپنا گھر بر باد کر کے بڑی گھٹلی کی آخری تحریر عہدہ رہی ہمایوں وحید نے یہ جملہ درست ثابت کر دکھایا کہ ہمت مرداں مدد خدا۔"

ہمایوں بشری افضل نے بہاد پور سے لکھا ہے۔ "31 مارچ کو سرگزشت ملا۔ اپنی محفل میں پہنچے۔ انکل کی باتیں پڑھیں۔ ایک عملی سرگزشت میں ہمیں معلومات فراہم ہو جاتی ہیں۔ کرسی صدارت مبارک ہو جی سدرہ بانو ناگوری آپ نے کراچی کا نقشہ خوب کھینچا ہے۔ حقیقت میں تو یہی ہو رہا ہے۔ سدرہ جی مجھے کسی سے کوئی شکایت نہیں۔ محفل تو ہر طرح سے پذیرائی کرتی ہے۔ ہمارے تہرے کی۔ ان کا شکر ہے۔ کراچی کے افشار میرا مطلب تھا کہ میرے حلقے میں یا ملنے والوں میں یہ جذبہ نہیں ہے نہ ہی حوصلہ افزائی کرتے ہیں بلکہ کہتے ہیں نہ لکھا کرو۔ میں سو تو سکتی ہوں لکھنا نہیں چھوڑ سکتی۔ یہ میری زندگی کا اہم ترین حصہ ہے۔ کل میرے اسکول کا سالانہ رزلٹ تھا۔ اس کے بعد اساتذہ نے میری تفریح کا پروگرام بنالیا۔ ہم گریڈ پارک گئے خوب انجوائے کیا۔ محمد سلیم قیصر آپ کی باتیں اچھی لگیں۔ کہانیاں پڑھنے کا نا تم نہیں ملا۔ اللہ اللہ اگلے شمارے میں تمہارے لکھوں گی۔"

ہمایوں عامر شہنشاہ چکسوئم شورکوٹ سے لکھتے ہیں۔ "شہر خیال میں مسند صدارت پر براجمان سدرہ بانو ناگوری صاحبہ کا بزرگانہ بیان دل کو چھو گیا۔ انیس شیخ جی ہمارے دیکھتے تھے کہ کے لیے ہم معذرت خواہ ہیں۔ ابھی میں "شہر خیال" میں غلطی کرنا نہیں ہوا ہوں کہ اپنے سینئرز کے تہرے پر تنقید کر سکوں۔ طاہرہ مزار جی کا تہرہ بڑی عقلمندانہ باتوں کا جھرمٹ تھا۔ ٹکلیں صدیقی صاحبہ کی "جادو حوں والا" اچھی کاوش تھی۔ ڈارون کا سفر، پھول، چند لایا مولیٰ زبردست تحریریں تھیں۔ باقی ابھی پینڈنگ میں رکھا ہے تاکہ خط کے بعد پڑھ سکوں۔"

ہمایوں محمد عثمان آفریدی کی گزشتہ نوبت خان پشاور سے آمد۔ "سرگزشت کا کافی عرصے سے قاری ہوں۔ ہر ماہ ہا قاعدہ کی سے مطالعہ کرتا ہوں۔ مطالعہ کی کچھ پیاس بھی بجھتی ہے اور معلومات میں اضافہ بھی ہو جاتا ہے۔ سرگزشت اپنی مثال آپ ہے۔ میرے پاس کافی شمارے ہیں۔ دنیاوی گورکھ دھندوں سے فراغت کے بعد زیر مطالعہ رہتی ہیں۔ پہلی مرتبہ ایک مختصر مضمون "موت کی شعائیں" کے نام سے جو کہ لیڈر شعاع کے متعلق ہے کے ساتھ انٹری کر رہا ہوں۔ امید ہے معیار پر پورا اترے گا۔ اگر شائع ہو جائے تو مزید کچھ لکھنے کی ہمت بندھ جائے گی۔ دعا ہے کہ سرگزشت کی ترقی کا یہ سفر جاری رہے۔ (اس پر سنے سے فارغ ہو کر پڑھ لیا جائے گا اس انتظار میں نہ رہیں کہ ایک چھپے گا تو دوسرے لکھوں گا بھیجتے رہیں)۔"

ہمایوں عبدالجبار رومی انصاری لاہور سے لکھتے ہیں۔ "سرگزشت کے "شہر خیال" میں یہ میری پہلی خیال آخری ہے، اُمید ہے دیکھ کر کیا جائے گا۔ پاک وطن میں ہر طرح کی دہشت گردی ختم کرنے کے لیے ضرب مضرب کے کاری وارجاری ہیں اور اس کے بڑھتے ہوئے دائرہ کار کے مطابق کامیابیاں بھی حاصل ہو رہی ہیں اور امن کے خواب کی جلد تعبیر دیکھیں گے۔ شہر خیال میں سدرہ بانو، کراچی کی حالت زار پر روشنی ڈالتے ہوئے سوگوار سی دکھائی دیں۔ ملی سفیان آفاقی کو اللہ تعالیٰ اپنی جوار رحمت میں جگہ دے اور اچھے لوگوں کا خلا کب پورا ہوتا ہے ہاں کہیں نہ کہیں ان کا نکس ضرور دکھائی دیتا ہے۔ اعجاز حسین سٹوار، سید انور عباس، عامر شہنشاہ، غلام حسین مینا کی اچھی باتیں پڑھنے کو لیں۔ عزیز سنے اور اویس شیخ کے تفصیلی خط بھی اپنی مثال آپ تھے۔ احمد خان توحید کی کیسے ہیں آپ؟ یہ الفاظ کا جادو ہی تو ہوتا ہے جو ہم بھی پڑھنے کے لیے کھینچے چلے آتے ہیں۔

ظاہرہ نگار بھی بہت حساس ہیں۔ لگتا ہے جیسی آپ کی آنکھیں بھی نمی سے سیراب رہتی ہیں۔ سوگواریت اور ہشامیت سے علاحدہ  
بھر پور خط بہت اچھا لگتا لیکن آپ اپنا دل اتنا کمزور نہ رکھیں نا۔ گفتگو مشتاق، اللہ تعالیٰ آپ کے حالات بہتر کرے۔ شہزاد احمد  
ایڈیٹور ذیلی میں بھی یہاں بند ہوں۔“

ﷺ اللہ دہ چشتی، کوٹ غنہ سے لکھتے ہیں۔ ”سارے کا سارا سرگزشت ہی لائق ستائش قاتر غنہ نون اور مائیکل انجلی کی  
بارت پڑھ کر تو حیرت ہی آگیا۔ پوری ٹیم کو اس قدر شاندار شمارہ نکالنے پر مبارک باد۔ اللہ کرے زور قلم اور زیادہ۔“

ﷺ شاہد جہا نکیر شاہد کا اظہار یہ پشاور سے۔ ”سرگزشت کی مقبولیت کا صحیح اندازہ اس وقت ہوا جب میرے  
ایکسپرنٹ اور بیماری کے بارے میں ”شہر خیال“ میں یہ خبر شائع ہوئی۔ یقین کریں کہ بہت سے ایسے لوگوں نے بھی رابطہ کیا  
جن کو میں نہیں جانتا تھا۔ اس علاقے نے مجھے ان سے متعارف کیا۔ اسپتال میں عزیزوں، رشتے داروں اور دوستوں کا ایک  
میلہ لگ ہوا تھا اور سب ہی میرے لیے دست پہ دے رہے تھے۔ بعض اوقات حادثے بھی انسان کے لیے بہتری کا باعث بن جاتے  
ہیں اور انسان کو آنے والی بیماری کا قبل از وقت یا بروقت علم ہو جاتا ہے اور وہ احتیاطی تدابیر اختیار کر لیتا ہے۔ ایسا ہی میرے  
ساتھ بھی ہوا جب بے ہوشی کے دوران میرے مختلف ٹیسٹ کیے گئے تو معلوم ہوا کہ میرے دل کی دھڑکن 72 کی بجائے 27  
درجے پر تھی اور اسی طرح پہلے بلڈ پریشر اور شوگر بڑھ گئی اور پھر انتہائی درجے پر کم ہو گئی۔ بس پھر کیا تھا ٹیسٹوں کا ایک سلسلہ  
شروع ہو گیا جو مسلسل 10 یوم تک جاری رہا۔ آخر 10 یوم تک CCU میں گزارنے کے بعد گھر منتقل ہو گیا۔ اب گھر پر ہی زیر  
علاج ہوں۔ اپریل کا سرگزشت بستر علاقے پر ہی نظر سے گزرا۔ پرچہ ہر لحاظ سے قابل تحریف ہے لیکن آفاقی صاحب کی کئی  
پھر بھی محسوس ہوتی رہی۔ ہم نے ان سے ہمیشہ رہبری حاصل کی۔ وہ ایک نہایت ہمدرد اور وسیع دار انسان تھے۔ اللہ ان کی  
مغفرت فرمائے (آمین)۔ میں اپنے دوستوں و زیر محمد اعمان، بگل حمید (مرحوم) کے بھتیجے ڈاکٹر احمد جمال خان، محمد سلیم اور شہر  
خیال کے دوستوں وحید ریاست بھٹی، جاوید سرکائی، منشی محمد عزیز سنی، ظاہرہ نگار، شوکت رحمان خانک اور قارئین سرگزشت کا  
بے حد مشکور ہوں جنہوں نے اپنی دعاؤں میں یاد رکھا۔“

ﷺ رانا محمد شاہد پورے والا سے لکھتے ہیں۔ ”میں اس کائنات میں اللہ تعالیٰ کا انمول تحفہ ہے مگر ہائے انسان! اس  
تحفے کی قدر و قیمت کا احساس اس وقت ہی ہوتا ہے جب یہ پاس نہیں ہوتا۔ صرف دوستیوں کو ہی معلوم ہے کہ ماں کیا ہے؟ ایک ماں  
کو بچانے والا اور دوسرا ماں بننے والی۔ ماں..... امیری ماں جو شرافت، پانیت اور محنت کا حسین مرقع تھیں، محبت و شفقت کا دریا،  
اپنی اولاد کے لیے ہی نہیں بلکہ اولاد کی اولاد کے لیے بھی۔ ایسا لگ رہا ہے کہ ہم ایک گھنے سایہ دار شجر سے محروم ہو گئے ہیں۔ میں  
شہر خیال کے تمام احباب کا شکر گزار ہوں کہ جنہوں نے میری والدہ محترمہ کے اس دار فانی سے رخصت ہو جانے پر تعزیت کی۔ منشی  
محمد عزیز، ڈاکٹر قرقا، انیس، ظاہرہ نگار، سید انور عباس شاہ، وحید ریاست بھٹی، بشری افضل، سدرہ بانو ناگوری، ناصر حسین رند، شاہد  
جہا نکیر اور زابت افضال کا مشکور ہوں کہ آپ نے تعزیت کا اظہار کیا۔ دعا کیجیے گا کہ اللہ تعالیٰ ان پر اپنی رحمتوں کی بارش کر دے اور  
ان کی آخری منزل کو نور سے بھر دے (آمین)۔“

ﷺ ملک عاشق حسین ساجد کا خلوص نامہ ایڈیٹور بکائی مظفر گڑھ سے۔ ”ماشا اللہ سرگزشت بہت عروج پر جا رہا ہے۔ اس بار  
محترم علی سفیان آفاقی مرحوم کی تحریر کی کمی شدت سے محسوس ہوئی۔“ خوب آدمی ”محترم معراج رسول صاحب کا ادارہ یہ زبردست  
تھا۔ کہانیوں میں محترم انور فرہادی ”میںا کمال“ محترم طارق عزیز کی ”دارون کا سفر“ محترم کاشف زبیری کی ”سراب“ لا جواب تھیں۔  
اسی طرح کچ بیاختوں میں محترم سہلی غزل کی ”بیکے قدم“ محترم ہدو فیروز اکسز ٹریس و قاری کی ”قصہ درد“ متاثر کن تھیں۔ صفحہ بہ صفحہ  
تراشے عمدہ اور بہترین تھے۔“

### تاخیر سے موصول خطوط

اشفاق محمد، لاڑکانہ۔ منتر اعمان، ساہیوال۔ احمد تبریز، جہلم۔ فرحت اللہ نیازی، شیخوپورہ۔ واجد حسن واجد، خان پور۔  
نیاز بٹ، جھنگ۔ فرمان علی سید، چنید۔ فیض بخش، فیصل آباد۔ نگار ارم، ممتاز حسن، سرگودھا۔ ہدایت علی، ملتان۔ بخش مسلمی،  
کوٹ اود۔ فرحان حسن خان، ڈی آئی خان۔ ارباز خان، کوئٹہ۔ ناصر حسن، پشاور۔



# فلسفی

ڈاکٹر ساجد امجد

وہ دانشوری میں یکتا تھا۔ اپنے دور میں عقل مند ترین شخص کہلاتا تھا۔ اسی لیے اس نے گردش دہر کی چاپ قیل از وقت محسوس کر لی تھی اور بارغم زیست اٹھائے، آنسوئوں کے چراغ جلائے ترک وطن پر مجبور ہو گیا۔ پردیس میں پھول سے دن مہتابی راتیں، وہ ایام حسیں خواب ہو گئے مگر نگر نگر ڈگر ڈگر پھرتے ہوئے بھی وہ وطن کو بھولا نہیں۔ حب الوطنی کی ریسماں اسے کھینچتی رہی مگر وہ جہاں جہاں بھی گیا وہاں کے لوگ اس کی دانائی کے معتقد ہوتے رہے۔ اس کی زبان سے ادا ہونے والا ایک ایک لفظ لوگوں کے ذہن پر ثبت ہوتا رہا۔ اس کی کہی ہوئی باتوں کے مجموعہ کو اتنی پذیرائی ملی کہ کئی سو سال گزرنے کے بعد بھی لوگ اسے اہمیت دیتے ہیں۔ آج بھی وہ مجموعہ مقبولیت کی معراج پر ہے۔ اسی وجہ سے اسے بابائے ضرورت بھی کہا جاتا ہے۔

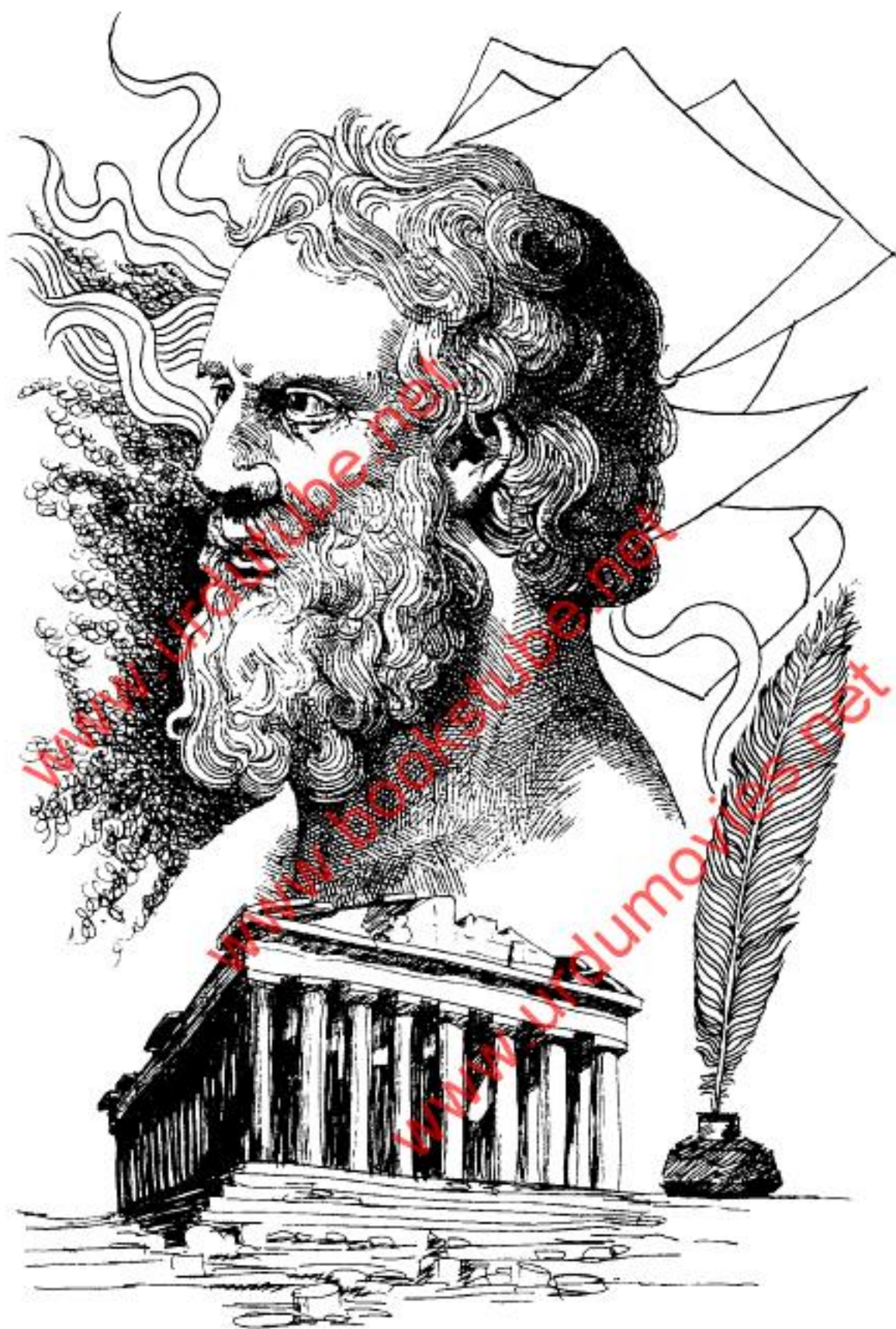
## یونان کے ایک بہت بڑے فلسفی کا زندگی نامہ

ہونوں پر یہ کلمات تھے۔  
”عقل مند دیوتاؤں نے مجھے دانش کی جستجو کا علم دیا ہے۔“

کئی خیر و نوجوان اس کے ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔ سقراط کی مینڈک نما آنکھوں نے دیکھا کہ ایک بیس بائیس سال کا نوجوان سامنے سے اس کی طرف بڑھ رہا ہے۔ وہ ایسا خوب صورت اور جیلا ہے کہ اس کے ساتھ چلنے والے اس کے گرد کوبھی نہیں پہنچ سکتے۔ اس کے اب تک کے شاگردوں میں بھی کوئی ایسا نہیں تھا۔ کیا ایسی پیادہ بھی نہیں؟ سقراط نے اپنے ایک تازہ دوست کے بارے میں سوچا جسے اپنی خوب صورتی پر بڑا ناز تھا اور تھا بھی خوب صورت..... نہیں ایسا تو وہ بھی نہیں۔ آنے والا لڑکا کچھ دیر کے لیے نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ سقراط بھولا سا گیا کہیں وہ بھیڑ میں گم ہی نہ ہو گیا ہو لیکن وہ کہیں گم نہیں ہوا تھا بلکہ دکان پر رک کر دکاندار سے کچھ باتیں کرنے لگا تھا۔ سقراط ایک جگہ رک کر اس کا انتظار کرنے لگا کہ جب وہ دکاندار سے فارغ ہو کر اس کی طرف آئے گا تو وہ اس سے اس کے بارے میں پوچھے گا۔ پوچھے گا کہ سنگ تراش تو میں

یونان کے دارالحکومت اتھنز کے بازاروں میں چکیں، صوپ نگلی ہوئی تھی۔ نانائیوں نے اپنی دکانیں کھول لی تھیں، لوہاروں کے کارخانوں میں بھڑیاں سکنے لگی تھیں۔ ہتھوڑے چلنے لگے تھے۔ مجسم ساز بڑی بڑی پتھر کی سلیس اٹھائے چلے جا رہے تھے کہ اب انہیں بہت دن کے رکے ہوئے کام کا دوبارہ آغاز کرنا تھا۔ نوجوان بھی بڑی تعداد میں گھومتے پھرتے نظر آ رہے تھے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ چند دن پہلے یونان پر ایک جنگ مسلط ہو گئی تھی اور نوجوانوں کو فوج میں بھرتی کر کے میدان جنگ کی طرف بھیج دیا گیا تھا۔ یہ معرکہ گرم ہونے سے پہلے سرد ہو گیا۔ جنگ ملتوی ہو گئی۔ نوجوان واپس آ گئے اور اب دور امن کے نظارے دیکھنے بازاروں میں نکل آئے تھے۔

اتھنز کے مشہور فلسفی سقراط کا تو شغل بلکہ فریضہ یہ تھا کہ سوالات اٹھاتا تھا اور وہ بھی بازاروں میں۔ اس کے گرد بھیڑ لگ جاتی تھی۔ وہ دیوتاؤں کے خلاف باتیں کرتا تھا۔ اس لیے نوجوان اس کے گردیدہ تھے۔ یہ بھی عجیب بات ہے کہ وہ دیوتاؤں کا قائل بھی تھا۔ وہ خود کو دیوتاؤں کا پیغامبر کہہ کر لوگوں کو مخاطب کرتا تھا۔ اس وقت بھی اس کے





لوگ بھی ہوں گے تمہارا تعارف بھی ہو جائے گا اور میرا مطلب بھی پورا ہو جائے گا۔ میں تمہارے بارے میں بہت کچھ جانتا چاہتا ہوں۔“

وہ لڑکا اس کے سر میں پوری طرح گرفتار ہو چکا تھا۔ وہ اس کے ساتھ ساتھ چلتا ہوا ورزش گاہ تک پہنچ گیا۔ یہاں ایک حلقہ احباب جمع تھا جو سقراط کے انتظار میں تھا۔ اس لڑکے کو دیکھ کر بہت سے لوگ چونکے تھے۔ اس لیے نہیں کہ وہ ان کے لیے انجینی تھا بلکہ اس لیے کہ اس وقت وہ سقراط کے ساتھ تھا۔ سقراط کے ساتھ ہونے کا مطلب یہ تھا کہ اس پر بھی سقراط کا جادو چل گیا اور وہ بھی دیوتاؤں کا مخالف ہو گیا۔

سقراط کے اثر سے دوسرے لوگوں نے بھی سوال کرنے کا طریقہ سیکھ لیا تھا جس طرح سقراط سوال کرتا تھا اور انہی سوالوں کی پانچواں میں وہ حقیقت کی روح تک پہنچ جاتا تھا اور دوسرے نہیں کو قائل کر لیتا تھا۔ اس وقت بھی ایک نوجوان یہی شہیدہ بازی کر رہا تھا۔ وہ دوسرے نوجوان سے کہہ رہا تھا میں ابھی ثابت کر دوں کہ تمہارا باپ کتا ہے۔

”تم کہتے ہو تمہارے پاس ایک کتا ہے۔“

”ہاں۔“

”اس کے بچے بھی ہوں گے؟“

”ہاں، ہیں۔“

”اور کتا ان کا باپ ہے؟“

”مجھے یقین ہے وہی ان کا باپ ہے۔“

”اور کیا وہ تمہارا نہیں ہے۔“

”یقیناً ہے۔“

”اس سے ثابت ہوا کہ کتا ایک باپ ہے اور وہ تمہارا ہے۔ اسی لیے وہ تمہارا باپ ہے۔“

سقراط نے پہلے تو ہنس کر پھر نفرت سے منہ دوسری طرف پھیر لیا پھر افلاطون سے مخاطب ہوا۔

”تم نے شہیدہ بازی دیکھی؟ یہ لوگ میری نقل کرتے ہیں اور نقل بھی بھونڈی۔ میں تو سچائی کی تلاش میں ہوں۔ میں تو لوگوں سے پوچھتا ہوں انہیں سکھاتا نہیں۔ اسی لیے سوال کرتا ہوں۔ جواب تو مجھے بھی معلوم نہیں آؤ میں تمہیں بتاتا ہوں میرے سوالوں کی روح کیا ہے۔“ وہ اسے لے کر اس کمرے کی طرف بڑھ گیا جہاں پہلوان اپنے کپڑے بدل رہے تھے۔

یہ لڑکا کوئی اور نہیں وہ تھا جس کے مقدر میں دنیا کا

ہوں اسے کس نے تراشا ہے۔

وہ لڑکا دکان سے ہٹ گیا تھا اور اس کی طرف آ رہا تھا۔ وہ قریب آیا تو وہ ایک گیت گار رہا تھا۔ سقراط کو یاد آیا کہ وہ اس گیت کو پہلے بھی سن چکا ہے۔ لڑکا منگتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ سقراط کو احباب اپنا خواب یاد آ گیا۔ وہ پچھلے ایک ماہ سے ایک خواب مسلسل دیکھ رہا تھا۔ وہ خواب میں ایک سنہری پرندہ دیکھتا رہا تھا جو ایک گیت گاتا تھا۔ اس کے گرد پھرنے لگا تھا اور اپنی چونچ میں دبا ہوا پھولوں کا ہار اس کے گلے میں ڈال دیتا تھا اور غائب ہو جاتا تھا۔ وہ لڑکا اس وقت وہی گیت گار رہا تھا۔ اس کے بول بالکل وہی تھے جو وہ خواب میں سن چکا تھا۔ اس کا ذہن رسا فوراً سمجھ گیا کہ معاملہ کیا ہے۔ فوراً آگے بڑھا اور اس لڑکے کو جالیا۔

”نوجوان! کیا تم مجھے جانتے ہو؟“

”آپ کو کون نہیں جانتا۔ آپ یہاں کے سب سے بڑے فلسفی سقراط ہیں۔“

”مگر میں تو تمہیں نہیں جانتا۔“

”آپ مجھے کیسے جانتے ہیں۔ میں کسی ہنر میں یکتا نہیں کہ آپ جیسے فلسفی کے ہمراہ چلنے کا موازنہ حاصل کرتا۔“

”پھر تم مجھے جانتے کیسے ہو؟“

”میں تو آپ کو نہیں جانتا۔“

”تم نے ابھی کہا کہ تم مجھے جانتے ہو۔“

”میں نے کہا تھا کہ آپ کو کون نہیں جانتا۔ یہ کب کہا تھا کہ میں جانتا ہوں۔ سب جانتے ہیں اس لیے میں بھی جانتا ہوں۔“

”اوہ تم تو نے نئے نئے فلسفی ہو۔ اچھا یہ بتاؤ، ابھی جو تم گیت گار رہے تھے وہ تم نے کہاں سنا؟“

”خواب میں۔“

”خواب میں؟“

”ایک پرندہ آکر مجھے خواب میں یہ گیت سناتا ہے جو مجھے یاد ہو گیا۔“

”اس کا مطلب ہے۔۔۔۔۔“ سقراط نے کہا اور کھٹکلی باندھ کر آسمان کی طرف دیکھنے لگا۔ کچھ دیر بعد اس نے آسمان سے آنکھیں میچے اتاریں اور اس لڑکے سے مخاطب ہوا۔ ”تم ابھی میرے ساتھ کہیں چلو۔ میں تمہیں کچھ راز کی باتیں بتانے والا ہوں۔“

”کہاں چلنا ہوگا؟“

”تم میرے ساتھ ورزش گاہ تک چلو گے؟ وہاں اور

پہلا ہاتھ فلسفی ہونا لکھا تھا۔ یہ جب پیدا ہوا اس کا نام اس کے دادا کے نام پر ارستو رکھا گیا تھا لیکن اس کے کشتی کے استاد نے اس کی اچھی صحت اور چوڑے چکلے شانوں کو دیکھ کر اسے پلاٹون کہنا شروع کر دیا جس کا مطلب تھا چوڑے چکلے شانوں والا پھر یہی نام کثرت استعمال سے پلاٹون ہو گیا اور معرب ہو کر افلاطون ہو گیا۔

افلاطون کے والد کا نام ارستون تھا جو شاہی خاندان کی باقیات سے تھا۔ اس کی والدہ کا نام کٹیون تھا اور اس کا تعلق ایتھنز کے معروف قانون دان اور شاعر سولون کے خاندان سے تھا۔ وہ چار میڈس کی بہن اور کرشاس کی بیٹی تھی۔ یہ دونوں اسی وقت حکومت میں شامل تھے۔ یہ تمیں جابروں کی حکومت تھی۔ ان میں سے دو میڈس اور کرشاس تھے۔

افلاطون جب جوانی کی منزلوں میں تھا تو ایتھنز کی حکومت اپنے زوال کی منازل طے کر رہی تھی۔ شہری ریاستیں بہت سی جمونی جمونی ریاستوں میں بٹ چکی تھیں۔ ایک طبقہ شہری ریاست پر حکمرانی کرنے والوں کا تھا جبکہ دوسرا طبقہ رعایا کا تھا۔ حکمران جابر تھے اور رعایا مجبور۔ حکمران اخلاقی ضوابط سے بے نیاز ہو کر اپنے عادات کا تحفظ کرتے تھے جبکہ محکوم لوگ غریب سے غریب رہتے جا رہے تھے۔

ایک روایت کے مطابق جب ارستون کی بیوی حاملہ تھی اور اس کے پیٹ میں افلاطون تھا تو ارستون کو ایک یونانی دیوتا اپالو خواہ میں دکھائی دیا اور خوشخبری سنائی کہ اس کے ہاں بہت سی ملین اور شہرت دوام حاصل کرنے والا لڑکا پیدا ہوگا۔

ایک روایت اور بھی ملتی ہے کہ خسرواری کے زمانے میں افلاطون جمولے میں سویا ہوا ہوتا تھا کہ شہد کی مکھیاں اس کے ہونٹوں پر بیٹھ کر بہت سی ترنم کے ساتھ اسے لوری سناتی تھیں۔

غرض ان کہانیوں کے سائے میں اس کی پرورش نادر و نعم کے ساتھ ہونے لگی۔ یہ گھرانہ امیر ترین گھرانوں میں سے تھا لہذا کسی چیز کی کمی نہیں تھی۔ افلاطون میس کے جمولے میں جمول رہا تھا۔ ابھی وہ چار یا پانچ سال کی عمر کو پہنچا تھا کہ اس کے باپ کا انتقال ہو گیا۔ وہ ابھی چھوٹا تھا۔ اسے اچھی تعلیم اور بہتر تربیت کی ضرورت تھی۔ اس کی ماں اس کی طرف سے سخت پریشان رہنے لگی تھی۔ اس پریشانی کا

حل اس نے یہ نکالا کہ دوسری شادی کر لی۔ وہ بہت خوب صورت تھی اور ابھی جوان بھی تھی۔ اس پر اس کے ایک قریبی رشتے دار پیری لیسپس کی نظر پڑ گئی۔ ادھر ادھر سے اسے یہ بھی معلوم ہو گیا کہ وہ شادی کی خواہش مند ہے۔ پیری لیسپس سیاست دان تھا اور کئی سالوں تک ایتھنز کے سفیر کی حیثیت سے ایرانی بادشاہ کے دربار میں خدمات سر انجام دے چکا تھا۔ سیاسی حلقوں میں اس کی خوب پذیرائی ہوئی تھی۔ مشہور رہنما پیری کلیز تو اس کا ہر وقت کا ساتھی تھا۔ ایک روز چھ گھنٹوں کی بھی میں سوار پیری کلیز افلاطون کے گھر پہنچ گیا۔ افلاطون کی ماں اس کے آنے کا مطلب نہیں سمجھ سکی۔ شاید یہ بھی ہو کہ وہ اس کے شوہر کی تعزیت کے لیے آیا ہوگا۔ بات تو یہ بھی انہوں ہی تھی لیکن بہر حال اس نے ایک قوی رہنما کی حیثیت سے پیری کلیز کا استقبال کیا اور اپنے گھر کے سب سے شاندار کمرے میں بٹھایا۔ پیری کلیز نے گفتگو کا آغاز کیا۔

”مجھے آپ کے شوہر کی وفات کا سخت صدمہ ہوا ہے۔“

”صدمے کی تو بات ہی ہے۔ ابھی میرے بچے چھوٹے ہیں افلاطون تو صرف پانچ سال کا ہے۔“

”اسی لیے تو میں حاضر ہوا ہوں۔ ان بچوں کی تربیت کا وقت ہے۔ ابھی تعلیم کی ضرورت ہے۔“

”اگر آپ اس لیے تشریف لائے ہیں کہ میرے بچے کوئی وظیفہ وغیرہ مقرر کروادیں گے تو یہ مجھے گوارا نہیں ہوگا۔“

”یہ تو مجھے بھی اچھا نہیں لگے گا۔ میں تو کسی اور مقصد سے حاضر ہوا ہوں۔ میرا مشورہ یہ ہے کہ آپ کو شادی کر لینی چاہیے۔“

پیری کلیز نے کہا اور کچھ دیر کے لیے دونوں طرف خاموشی چھا گئی۔ جب افلاطون کی ماں کچھ نہ بولی تو پیری کلیز نے بات آگے بڑھائی۔ ”پیری لیسپس کو تو آپ جانتی ہوں گی۔ وہ آپ کے بچوں کا نیا باپ بننے کے لیے تیار ہے۔ وہ آپ کے لیے مضبوط سہارا ثابت ہوگا۔“

”آپ خود یہاں تشریف لائے ہیں یا اس نے آپ کو بھیجا ہے؟“

”اس نے بھیجا ہے اور نیک تمناؤں کے ساتھ بھیجا ہے۔“

”یہ بات اسے خاندان کے جانے پر اٹھانی چاہیے تھی۔ یہ بات اس نے آپ کے بھائی چامیڈس اور چچا



کر سناں کے سامنے بھی اٹھائی تھی۔ شاید وہ بھی کسی وقت آپ سے ملاقات کریں۔“

”ہیری پوس اگر مجھ سے خود ملاقات کرتے تو زیادہ اچھا تھا۔“

”آپ کی اجازت کی ضرورت تھی۔ وہ ضرور آپ سے ملیں گے۔“

یہ ملاقات ایک خوشگوار فضا میں ختم ہوئی۔ بعد میں ہیری پوس اس سے ملا اور دونوں نے باہمی رضامندی سے شادی کر لی۔ ہیری پوس کا اپنی پہلی بیوی سے ایک بیٹا تھا اس کا نام ڈیموس تھا۔

افلاطون کا بچپن ایک بڑے سیاسی گھرانے میں گزرنے لگا۔ یہ وہ پُر آشوب دور تھا جب ایجنسز جنگ کی تباہ کاریوں کا پوری طرح شکار ہو چکا تھا۔

افلاطون نے اپنے زمانے کے معروف اساتذہ سے گرامر، موسیقی، منطق، فلسفہ اور جمناسٹک میں مہارت حاصل کی۔ وہ بہترین پیلو ان بھی تھا۔

افلاطون کے پہلے استاد کا نام کرمی لیس تھا جس نے افلاطون کو ہر اقلیتوں کے نظریات کا علم دیا۔ اس نے مروجہ تعلیم کے مطابق فن موسیقی سیکھی اور مذہبی اور اخلاقی اصولوں پر مبنی ہومر کی نغموں کو حفظ کیا۔ اس وقت یونان میں غیر ملکی سفارت کاری، امرا کے ذہنوں پر حکومت کر رہے تھے۔ ان کے

اخلاقیات کے درس میں یہ بات خاص طور پر شامل تھی کہ ریاست حکمرانوں کی خواہشات کی غلام ہے لہذا افلاطون نے سوفسطائیوں کے نظریات سے مکمل واقفیت حاصل کی۔

اس کی تربیت ایک سیاسی گھرانے میں ہوئی تھی۔ فلسفے کی تعلیم حاصل کی تھی اور فطری، محاورے کی طرف تھا۔ وہ ابھی اپنے لیے کسی شعبے کا انتخاب کرنے ہی والا تھا کہ اس کی ملاقات سقراط سے ہو گئی۔ سقراط کی ملاقات نے اس کی دنیا ہی بدل ڈالی۔ اس کا رجحان سیاست کی طرف ہو چکا تھا لیکن سقراط کی صحبت نے اسے سیاست سے بد دل کر دیا۔ کچھ الیہ ڈرامے لکھے تھے انہیں بھی اپنے ہاتھ سے جلا دیا۔ اب وہ سقراط کا شاگرد بھی تھا اور اس کا دوست بھی تھا۔ اب وہ سقراط کے نظریات کو فلسفہ بنانے کے لیے اس کی باتوں کو لکھتا جا رہا تھا۔ سقراط دنیا کا وہ واحد فلسفی تھا جس نے ایک لفظ کاغذ پر تحریر نہیں کیا تھا۔ اس کی تمام تعلیمات زبانی تھیں۔ قدرت نے افلاطون کے ہاتھوں یہ انتظام مہیا کر دیا کہ افلاطون اس کی منگھو قلم بند کرتا رہا۔ سقراط جب ورزش

گاہ میں اپنے شاگردوں کے ساتھ ہوتا تو افلاطون ایک گوشے میں بیٹھا اس کے مکالمے تحریر کرتا جاتا۔ وہ بازار میں لٹکا تو افلاطون اس کے ساتھ ہوتا۔ اس کے رشتے دار تنگ تھے کہ وہ سقراط کے ساتھ کیوں رہتا ہے لیکن وہ سقراط کے اندر چھپی ہوئی دانش سے واقف ہو چکا تھا۔ وہ اس روشنی کو اپنے اندر چھپالینا چاہتا تھا۔

افلاطون سے ملاقات کے بعد سقراط کی سرگرمیوں میں اضافہ ہو گیا تھا۔ افلاطون اس کے لیے مضبوط سہارا بن گیا تھا۔ جب لوگ دیکھتے تھے کہ افلاطون جو اعلیٰ گھرانے کا فرد ہے تو لوگ یہ بھول جاتے تھے کہ سقراط کا باپ ایک سنگ تراش تھا اور اس کی ماں دانی تھی۔ افلاطون جب سقراط کے ساتھ ساتھ بائندہ کر چلتا تھا تو سقراط کی اہمیت اچانک بڑھ جاتی تھی۔ ایجنسز کے لوگوں کو یقین ہونے لگتا تھا کہ دیوتا اس سے خوش ہیں اسی لیے تو افلاطون کو اس کے عمر میں جکڑ دیا ہے۔

سقراط سورج نکلنے ہی کے بعد سے نکل کھڑا ہوتا اور پھر تمام دن بازار یا ورزش گاہ میں بائیں کرتا رہتا۔ اس کا عقل مند سامع افلاطون اس کے ساتھ ہوتا تھا۔ اسے میلوں چلنا تھا اور یہ سفر وہ بازاروں میں طے کر رہا تھا محدود بازاروں کے اتنے پتھر چھوے وہ میلوں چل کر آیا ہو۔

”جو میں دیکھ رہا ہوں وہ دوسرے لوگ کیوں نہیں دیکھ رہے ہیں؟“ وہ افلاطون سے کہتا۔

اس لیے کہ دوسرے لوگوں کے پاس وہ دانش نہیں جو چیزوں کو روشنی میں لاتی ہے۔“

”مجھے افسوس یہ ہے کہ یہ سب ایسے غار میں اپنی زندگی گزار رہے ہیں جہاں باہر کی روشنی نہیں آتی۔ شہر میں اچھی باتیں ہوتی ضرور ہیں لیکن ہمیشہ اچھی باتیں کیوں نہیں ہوتیں۔ لوگ نیکیاں کرتے ضرور ہیں لیکن انہیں نیکیوں کا شعور نہیں۔“

☆☆☆

ایکروپولس کے مندر کا کام زور و شور سے جاری تھا۔ سقراط بھی اس وقت وہاں موجود تھا کہ صف اول کا سیاسی رہنما فارقلیس وہاں آیا۔ اس کے ساتھ ایک بوڑھا آدمی تھا۔ ایجنسز میں وہ کون تھا جسے سقراط نہ جانتا ہو لیکن یہ بوڑھا اس کے لیے اچھی تھا۔ وہ فارقلیس کے ساتھ تھا اس لیے کوئی معمولی آدمی بھی نہیں ہو سکتا تھا۔ صرف اتنا معلوم ہو سکا کہ وہ ایشیائے کوچک کا رہنے والا ہے۔ اس کا نام فیٹا

بطور سائنس داں ایک نظریہ قائم کیا۔ ہم کون ہوتے ہیں اس کا نظریہ جھٹلانے والے۔  
”مذہب تو کچھ اور کہتا ہے۔“

”جو مذہب کہتا ہے اسے ثابت کرنے کی ضرورت ہے اور میں نے پہلے ہی کہہ دیا ہے کہ میں کسی فیصلے پر نہیں پہنچ سکا ہوں۔“ افلاطون سمجھ گیا کہ سقراط اس معاملے میں حد سے زیادہ احتیاط برت رہا ہے۔ اس نے بھی خاموشی اختیار کر لی لیکن اس نے سوچا ضرور تھا کہ اگر فیثا غورث اسے کہیں ملتا تو وہ اس کے نظریات کے بارے میں جاننے کی کوشش ضرور کرے گا۔ یہ موقع بہت جلد آنے والا تھا۔

☆☆☆

اتجنسز میں جنگ کے بادل پھر منڈلانے لگے تھے۔ بحری بیڑوں کو سمندروں کا سینہ چیر کر آگے کی طرف جانا تھا۔ اتجنسز میں عام بحری کا اعلان ہو گیا۔ ہر شخص جو اسلحہ اٹھا سکتا تھا یعنی مضبوط اور جوان تھا اسے فوج کے ساتھ جانا تھا۔ افلاطون کو بھی جانا پڑا جبکہ سقراط کو بوڑھا ہونے کی وجہ سے اتجنسز میں چھوڑ دیا گیا۔ افلاطون اور سقراط سے جدا ہونا پڑا۔ اس جنگ میں نہ صرف اتجنسز کو شکست ہوئی بلکہ اس کے بارہ جہاز ڈوب گئے۔ جہاز ڈوبنے کا دوسرے داران نو کمانداروں کو ٹھہرایا گیا جو فوج کے ساتھ تھے۔ ان نو کمانداروں کو واپس بلایا گیا تاکہ ان پر مقدمہ چلایا جائے۔ یہ مقدمہ چلانے کے لیے جو مجلس بنائی گئی اس میں سقراط کو بھی شامل کیا گیا۔ سقراط سیاست سے دور رہتا تھا لیکن اسے اس مجلس میں شامل ہونا پڑا۔

ان نو کمانداروں پر جس نے الزام لگائے تھے وہ تھیرائیز نامی بحری کپتان تھا۔ سقراط نے اس کی باتوں سے اندازہ لگالیا تھا کہ تھیرائیز جو کو بھانے کے لیے کمانداروں پر الزام لگا رہا ہے۔ اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ کمانداروں کی سزا کے خلاف ووٹ دے گا۔ اس کے ووٹ نہ دینے سے بھی سزا یعنی تھی لیکن اس کا ضمیر تو مطمئن رہتا کہ اس نے ووٹ نہیں دیا۔

ووٹ ڈالنے کے لیے دو مٹکے رکھ دیے گئے ایک سزا کے لیے دوسرا نجات کے لیے۔

”میں اس مسئلے پر ووٹ لینے کی مخالفت کروں گا۔ یہ تجویز ہی غیر قانونی ہے کہ ووٹ لیا جائے۔ کیا تم میرا ساتھ دو گے؟“ سقراط نے اپنے ایک ساتھی سے پوچھا۔

”میں پاگل نہیں ہوں جو تمہارا ساتھ دوں۔ اپنے

غورث ہے۔ بہت عقل مند اور نظریہ ساز ہے۔ ضروری نہیں تھا کہ سقراط ان باتوں کو اہمیت دیتا۔ اس نے کوئی توجہ نہیں دی نہ قارقلیس پر نہ فیثا غورث پر۔

کچھ دن نہیں گزرے تھے کہ اتجنسز کے بازاروں میں فیثا غورث کے نظریات کے خوب چرچے ہونے لگے لیکن جب اس نے یہ نظریہ پیش کیا کہ آسمان پر پتھر ہیں دیوتا نہیں تو اس کے خلاف ایک طوفان اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ یہ بھی کہتا تھا کہ سورج کوئی دیوتا نہیں بلکہ چمکتی ہوئی دھات کا ٹکڑا ہے اور چاند مٹی کا بنا ہوا ہے۔ اس میں روشنی نہیں بلکہ اس پر سورج کی روشنی اپنا عکس ڈالتی ہے۔ جس سے وہ چمکتا ہے۔ چاند میں پہاڑ اور وادیاں ہیں شاید لوگ بھی ہوں۔

یہ نظریہ سامنے آتے ہی قارقلیس کے دشمنوں کو موقع مل گیا۔ انہوں نے اسے مذہبی معاملہ بنا دیا۔ پورا یونانی فیثا غورث کے خلاف اٹھ کھڑا ہوا۔ یہ شور اتنا مچا کہ فیثا غورث کی آواز دبانے کے لیے حکومت کو ایک قانون پاس کرنا پڑا۔ یہ قانون ان لوگوں کے خلاف تھا جو مذہب پر عمل نہیں کرتے اور آسمانی چیزوں کے متعلق نظریات پیش کرتے ہیں۔ اس قانون کا سہارا لے کر فیثا غورث کو عدالت میں پیش کر دیا گیا۔ اس پر الحاد کا الزام تھا۔ اسے سزائے موت سنائی جاسکتی تھی لیکن قارقلیس اس کے کام آیا اور عدالت نے اسے موت کی سزا سنانے کی بجائے شہر بدر کرنے کا حکم سنایا۔ وہ ایشیا کے چمک کو واپس چلا گیا۔

افلاطون ان مناظر کو بڑے غور سے دیکھ رہا تھا۔ وہ فیثا غورث کی تعلیمات سے آشنا نہیں ہوا تھا۔ اس نے اسے دیکھا ضرور تھا لیکن جس نظریے کا اس نے اظہار کیا تھا اس میں اسے کچھ صداقت معلوم ہوئی تھی۔ اس کا دل کہتا تھا کہ فیثا غورث نے جو کچھ کہا ہے وہی سچ ہے۔ وہ کئی دن اسی الجھن میں گرفتار رہا بالآخر اس نے اپنے استاد سقراط کی رائے جاننے کی کوشش کی۔

”آپ کی کیا رائے ہے۔ سورج کوئی دیوتا نہیں سورج دھات کا ٹکڑا ہے؟ جیسا کہ فیثا غورث کہتا ہے؟“

”میں کسی فیصلے پر نہیں پہنچ سکا ہوں۔“

”ہمارے بزرگوں کا کہنا تو کچھ اور ہے۔“

”ہو سکتا ہے فیثا غورث غلط ہو۔“

”آپ نے اس کی فطرتی پکڑی کیوں نہیں؟“

”میں نے کہا تھا کہ میں کسی فیصلے پر نہیں پہنچ سکا ہوں۔“ سقراط نے کہا۔ ”وہ ایک سائنس داں ہے اس نے



ساتھ مجھے بھی مرواؤ گے۔ میں تو تمہیں بھی مشورہ دوں گا کہ ایسی حرکت مت کرنا۔

”میں اپنے خمیر کے خلاف کوئی کام نہیں کروں گا۔ میں جس بات کو غلط سمجھتا ہوں اسے غلط کہوں گا۔“

”تم جو چاہے کرو مجھے اپنی جان عزیز ہے۔ میں تمہارا ساتھ نہیں دے سکتا حالانکہ میں جانتا ہوں تم ٹھیک ہو۔“

اب یہ کام ستراط کو اکیلے ہی کرنا تھا۔ وہ اس تجویز کی مخالفت کے لیے کھڑا ہو گیا۔ اس کی حمایت میں کوئی بھی کھڑا نہ ہوا۔ وہ چیخا رہ گیا۔ اس کے احتجاج کے باوجود رائے

شاری ہوئی اور کمانداروں کو موت کی سزا سنائی گئی۔ اس اختلاف کی سزا اسے بعد میں بھگتنی پڑی۔ تھیرا

نیز اس حرکت کو بھولا نہیں تھا۔

انتھرن کی مکمل شکست اور کئی سال تک مسلسل تھیرا

ڈالنے کے بعد جب لڑائی ختم ہوئی تو اسپارٹا کے کماندار نے تھیرا نیز کو شہر میں آمریت قائم کرنے میں مدد دی۔

جمہوریت کی بساط لپیٹنا آسان نہیں تھا لیکن اسپارٹا کو فتح مل چکی تھی اور اسپارٹا تھیرا نیز کے ساتھ تھا۔ اس کے 29

ساتھی تھے جو لڑ کر تھیں ہوئے تھے۔ مجلس پر قابض ہو گئے۔ ان میں افلاطون کے بہت سے رشتے دار شامل تھے۔

افلاطون کو بھی اس نئی حکومت میں شامل ہونے کی پیشکش کی گئی لیکن اب وہ پوری طرح ستراط کے اثر میں آچکا تھا۔ اس نے اس پیشکش کو پائے حقارت سے ٹھکرا دیا۔

تھیرا نیز ابھی ستراط کو بھولا نہیں تھا۔ اقتدار میں آتے ہی اسے ستراط کی کوشلی کا خیال آیا۔ اگر اس کا قلع قمع نہیں

کیا گیا تو بڑا فتنہ برپا ہو سکتا ہے۔ اس نے ستراط کو طلب کر لیا۔

”تم اپنی تعلیم بند کر دو۔“

”میں نیکی کی تعلیم دیتا ہوں۔“

”ہم تمہیں حکم دیتے ہیں کہ نیکی کے نام پر لوگوں کو مگرا کر نا چھوڑ دو۔“

”مجھے دیوتاؤں کا حکم ہے کہ میں تعلیم دیتا رہوں۔“

اگر میں غلط تعلیم دے رہا ہوں تو دیوتاؤں مجھ پر عذاب نازل کریں گے۔ تمہیں زحمت کرنے کی ضرورت نہیں۔“

”دیوتاؤں سے پہلے ہم تم پر عذاب نازل کریں گے۔“

”میں جس طرح بھی ہوا اپنا دفاع کروں گا۔“ ستراط نے بڑی بے پروائی سے کہا اور اٹھ کر چلا گیا۔

وہ چلا آیا تھا لیکن فکر مند ضرور تھا۔ اسے یقین تھا کہ حکم

عدولی کے اتمام میں گرفتار کر لیا جائے گا۔ مگر پہنچے ہی وہ

دروازے پر کان لگا کر بیٹھ گیا کہ ابھی دستک ہوگی اور سیاسی

اسے گرفتار کر کے لے جائیں گے۔ کئی گھنٹے گزر گئے لیکن کوئی نہیں آیا۔

دوسرا دن طلوع ہوا تو ستراط اسی طرح ورزش گاہ میں

پہنچا۔ اسی طرح شاگردوں کے ساتھ مباحثہ کرنے میں

مصروف ہو گیا۔ اسی طرح بازاروں میں لٹکا اور لوگوں کو نیکی کی تلقین کرتا رہا۔

رات ہوئی تو اس کے دروازے پر دستک ہوئی۔ وہ

یہ سمجھا کہ گرفتاری کا وقت آ گیا۔ اس نے اپنی بیوی کو

الوداع کہا۔ کندھے پر چادر ڈالی اور دروازے پر پہنچ گیا۔

ساتنے افلاطون کھڑا تھا۔ دروازہ کھلتے ہی اس نے اندر قدم رکھ دیا۔

”میں یہ سمجھا تھا کہ جاہد حکمرانوں نے میری گرفتاری کے احکام بھیج دیے۔“

”شاید ایسا نہ ہو۔“ افلاطون نے کہا۔

”کیوں کیا جاہد حکمران مجھ سے ڈرنے لگے ہیں۔“

”وہ اپنے آپ سے ڈرنے لگے ہیں۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ وہ جمہوریت پسند جو ملک بدر کر دیے گئے تھے

واپسی کی تیاری کر رہے ہیں۔ اب اسپارٹا والوں نے بھی ہاتھ اٹھالیا ہے۔ سپاہیوں کے مظالم بڑھتے جا رہے ہیں۔

اس کی وجہ سے انتھرن کے لوگ بھی بغاوت پر آمادہ ہیں۔ بہت جلد یہاں جمہوری دور واپس آ جائے گا۔ ان سے ہمیں

کوئی خطرہ نہیں ہوگا۔ مجھے یقین ہے کہ جمہوری دور میں اظہار رائے کی آزادی ہوگی۔ بس اب کچھ دنوں کے لیے

آپ اپنا وعظ بند کر دیں۔“

”میری زبان میرے اختیار میں نہیں۔ دیوتاؤں کا یہی حکم ہے کہ میں نیکی کی تلقین کرتا رہوں۔“

”میرے کئی رشتے دار اس حکومت میں شامل ہیں۔ میں اپنے تعلقات استعمال کروں گا اور آپ پر آج نہیں آنے دوں گا۔“

”تم جو جی چاہے کرو میں سچ کہتا ہوں گا۔“

وہ بہت دیر تک وہاں رکا رہا اور بہت سی باتیں

ہوئیں۔ اسی ملاقات میں یہ بھی طے ہوا کہ دو دن بعد مذہبی

تہوار میں شرکت کے لیے بندرگاہ لپی ایز جانا ہے۔ افلاطون

ایسے مواقع کی تلاش میں رہتا تھا۔ اسے ستراط سے باتیں

کرنے کا موقع مل جاتا تھا۔ وہ بھی چلنے کو تیار ہو گیا۔

اجتناب کا شہر بھی ایک بڑے لمبے کاروبار دھارنے لگا تھا۔ سوامی بھرے جا رہے تھے، دکانیں بچ بچ گئی تھیں۔ جلوس کی روانگی کا دن آیا تو بچوں کے چہروں پر طرح طرح کے بھیاںک رنگ پھیر دیے گئے۔ بعض بڑوں نے بھی اپنے چہرے بھیاںک کر لیے۔ ستراط سخت افسردہ ہو رہا تھا کہ یہ لوگ ایسا کیوں کر رہے ہیں۔ مذہبی رسومات اپنی جگہ لیکن دیوتاؤں نے یہ تو نہیں کہا ہے کہ اپنے چہرے بھیاںک کر لو۔ سڑکوں پر اچھلتے کودتے پھرو۔ اس وقت وہ اور بھی افسردہ ہو جاتا تھا جب وہ یہ سوچتا تھا کہ اسے بھی ان لوگوں کے ساتھ جانا ہوگا۔ وہ بچپن میں بھی ایک مرتبہ ایسے ہی ایک جلوس میں شامل ہوا تھا لیکن وہ بچپن تھا پھر اس نے سوچ لیا کہ وہ اور افلاطون الگ راستے سے جائیں گے اس جلوس میں شامل نہیں ہوں گے۔

اس نے ایسا ہی کیا، وہ اور افلاطون الگ راستے سے بندرگاہ پی ایڑ پہنچ گئے۔

وہ دونوں مذہبی فرائض سے فارغ ہو کر واپس آرہے تھے کہ راستے میں ستراط کا دوست پولے مارکس مل گیا۔ پولے مارکس پی ایڑ ہی کا رہنے والا تھا۔ اس کا گھر قریب تھا اس نے دعوت دی۔

”رات کو مشعل بردار جلوس نکلے گا۔ اس لیے آپ لوگ میرے ساتھ ٹھہریں۔ ہم یہ شاندار جلوس بھی دیکھیں گے اور رات کو باتیں بھی کریں گے۔“

ستراط نے یہ دعوت قبول کر لی۔ رات کو جلوس دیکھنے کے بعد گفتگو کا آغاز ہوا۔ پولے مارکس کے گھر والے بھی اس گفتگو میں شامل ہو گئے۔ گفتگو بڑھا پے کے حوالے سے شروع ہوئی اور پھر گفتگو عدل و انصاف تک پہنچ گئی۔

کسی نے کہا۔ ”حق دار کو حق دینا عدل ہے۔“ کوئی بولا۔ ”دوستوں کے ساتھ بھلائی کرنا اور دشمنوں کے ساتھ برائی کرنے کو عدل کہتے ہیں۔“

جب سب اپنی اپنی رائے دے چکے تو ستراط نے لب کشائی کی۔ ”فرد کے ذہن میں انصاف کے تصور کی جستجو کرنے کی بجائے کیا یہ بہتر نہ ہوگا کہ پورے شہر میں انصاف کے کردار کی تلاش کی جائے کیونکہ فرد اس کل معاشرے کا ایک جزو ہے۔“

افلاطون اس گفتگو کو لکھتا جا رہا تھا۔ بعد میں ستراط کے یہی خیالات اس کی تصنیفات کا موضوع بنے۔

☆☆☆☆

تیس جاہر حکمران اپنی الجھنوں میں پھنسے ہوئے تھے۔ ان کے سپاہیوں کے مظالم کی وجہ سے لوگ ان سے نفرت کرنے لگے تھے۔ یہ سپاہی بھی بے قصور تھے۔ ان کی تحنواہیں ادا نہیں ہو رہی تھیں۔ ان کے لیے اب ایک ہی طریقہ رہ گیا تھا کہ دولت مندوں کے گھروں میں ٹھہریں اور انہیں لوٹ لیں۔ کسی کی عزت کسی کا مال محفوظ نہیں تھا۔ جو آواز اٹھاتا اسے قتل کر دیا جاتا تھا۔ سیاست دانوں کی ہلاکت کا بازار الگ گرم تھا۔ افلاطون جمہوریت پسندوں کی آمد کا انتظار کر رہا تھا تاکہ ان کی انصاف پسندی سے امن قائم ہو۔ شواہد سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ جمہوریت پسندوں کے اس سے مراسم تھے اور وہ ان کی بھرپور مدد کر رہا تھا کم از کم اتنی کہ یہاں کے حالات سے انہیں باخبر کر رہا تھا۔

جب مظالم بہت بڑھنے لگے تو ان تیس جاہر حکمرانوں میں پھوٹ پڑ گئی۔ آپس کے ان اختلافات نے یہ رنگ دکھایا کہ تھیرانیز کو اس کے اپنے ہی لوگوں نے قتل کر دیا۔ جمہوریت پسند جو جلا وطن کر دیے گئے تھے لڑتے بھڑتے اپنے وطن لوٹ آئے۔ حکومت کا تختہ الٹ دیا گیا۔

امن و امان قائم ہوئے بھی چار سال کا عرصہ گزر گیا۔ افلاطون بھی مطمئن تھا ستراط بھی خوش تھا۔ افلاطون تو یہاں تک سوچنے لگا تھا کہ اب وہ سیاست میں حصہ لے گا۔ اسے جمہوریت سے بڑی امیدیں وابستہ تھیں لیکن اس کے یہ خواب اس وقت دم توڑ گئے جب جمہوریت پسندوں نے یہ حکم جاری کیا کہ کوئی کسی پر ٹکڑے چینی نہیں کرے گا۔ کسی کے عقائد میں دخل نہیں دے گا۔ ستراط اس قانون کی براہ راست زد میں آتا تھا۔ وہ اس قانون کو ماننے کو تیار نہیں تھا۔ سچ کہنے سے نہیں رک سکتا تھا۔

اس نے اعلان کرنا شروع کر دیا۔ ”سچ تمام لوگوں کی میراث ہے۔ میں سچ بولتا رہوں گا۔“

اسے یہ احساس ہی نہیں ہوا کہ وہ کتنی بڑی مصیبت سے دوچار ہونے والا ہے۔ افلاطون بھی یہی سمجھ رہا تھا کہ جب جمہوریت ہے اس کے استاد پر کوئی آفت نہیں آئے گی لیکن اس تک بعض تکلیف دہ خبریں پہنچ گئیں۔ وہ یہ خبریں سننے ہی ستراط کے گھر پہنچ گیا۔

”مجھ تک یہ خبر پہنچی ہے کہ آپ کے خلاف مقدمہ دائر کیا گیا ہے اور عنقریب آپ کو عدالت میں طلب کیا جائے



والا ہے۔“

”الزام تو ثابت ہو ہی جائے گا کیونکہ انیلوس بھی اس کے خلاف ہو گیا ہے۔ وہ ایسا مقرر ہے کہ جھوٹ کو جج ثابت کر دے۔“

”سقراط اتنا برا تو نہیں کہ اسے موت کی سزا دی جائے۔ وہ تو بے ضرر سا آدمی ہے۔ اس کے خیالات کچھ بھی ہوں لیکن وہ کسی کو نقصان نہیں پہنچاتا۔ اپنی جوانی میں اس نے وطن کے دفاع کے لیے جنگیں بھی لڑی ہیں۔“

”اس پر ایک الزام یہ بھی ہے کہ وہ نوجوانوں کو گمراہ کر رہا ہے اور ان کے ساتھ غیر اخلاقی حرکات میں ملوث ہے۔“

”یہ تو وہ نوجوان ہی بتا سکتے ہیں لیکن برا ہو گا اگر سقراط کو سزا ہو گئی۔ ویسے بھی اب وہ بوڑھا ہو چکا ہے۔ خود ہی مر جائے گا۔ عدالت کیوں اپنے ہاتھ اس کے خون سے رنگ رہی ہے۔“

”ہمارے تہادے کہنے سے کیا ہوتا ہے۔ ہو گا وہی جو بڑے چاہیں گے۔“

”ہاں بھائی، یہ تو ہے۔“

”قدیم رسم کے مطابق اس کے بیوی بچوں کو ماتمی لباس پہنا کر عدالت میں لایا جائے گا۔ ہو سکتا ہے عدالت اپنا فیصلہ بدل دے۔“

”ہو تو سکتا ہے لیکن سقراط بے بہت ہمدی وہ کبھی معافی نہیں مانگے گا۔“ بازار میں لے جئے اثرات تھے۔ کچھ لوگ اس کے حق میں بھی باتیں کر رہے تھے۔

”مگر سقراط نے جرح شروع کر دی تو تم جانتے ہو وہ کس طرح معاملے کو الٹ کے رکھ دیتا ہے۔“

”حقیقت تو یہ ہے کہ اس جیسا دانش مند انتہائے میں دوسرا کوئی نہیں۔“

”بھائی یہ تو ج ہے کہ اس نے لوگوں کے ذہن تبدیل کر دیے ہیں۔“

”اس کی قدر اس کے جانے کے بعد ہو گی۔“

کئی دن تک باتوں سے بازار بھرے رہے بالآخر وہ دن آ گیا جب سقراط کو عدالت میں حاضر ہونا تھا۔ سچ ہوتے ہی افلاطون اس کے گھر پہنچ گیا۔ کچھ اور دوست بھی آ گئے تاکہ اس کے ساتھ عدالت جائیں۔ عدالت کو بھی تو معلوم ہو کہ اس کے ساتھ بھی کچھ لوگ ہیں۔ یہ سب دوست اور شاگرد رنجیدہ نظر آ رہے تھے لیکن سقراط ہمیشہ کی طرح خوش بھی تھا اور چاق و چوبند بھی۔ دوستوں کو دیکھ کر اس کا چہرہ

”یہ تو میں تم سے سن رہا ہوں۔“

”اس خبر میں مجھے ذرا بھی شبہ نہیں ہے۔“ افلاطون نے کہا۔ ”یہ وقت آنے سے پہلے میں آپ کو مشورہ دوں گا کہ کچھ دنوں کے لیے آپ یہ شہر چھوڑ کر کہیں چلے جائیں۔ میں بھی آپ کے ساتھ چلنے کو تیار ہوں۔ مگر ارا کی طرف چلے ہیں۔ وہاں ہمیں پناہ مل جائے گی۔ حالات ٹھیک ہوتے ہی واپس آ جائیں گے۔“

”برائی کا جواب برائی سے دینا میرا شیوہ نہیں۔ ایک برائی جمہوریت پسند کر رہے ہیں کہ میری زبان بند کر چاہتے ہیں۔ دوسری برائی میں گردوں کہ یہاں سے بھاگ جاؤں پھر میں کس منہ سے نیکی کی باتیں کروں گا۔“

”زندہ رہنے کے لیے یہ قدم اٹھانا ضروری ہے۔“

”زندہ رہنا اتنا اہم نہیں۔ صحیح انداز سے زندہ رہنا اہم ہے۔ صحیح انداز یہ ہے کہ میں ظلم کا مقابلہ کروں۔ لوگوں کو بتاؤں کہ میرا حق مجھ سے چھینا جا رہا ہے۔ مجھے کہیں نہیں جانا تم گھر جا کر آرام کرو اور میری تعلیمات پر عمل کرتے رہو۔“

افلاطون کو اس کی گفتگو سے یہ احساس ہوا جیسے سقراط مرنے کے لیے تیار ہو گیا ہو اور اسے وصیت کر رہا ہو اور ہدایت کر رہا ہو کہ میری جو تعلیمات ہیں ان پر نہ صرف خود عمل کرتا بلکہ انہیں دوسروں تک پہنچاتا۔

افلاطون اس طرح اس کے سر ہانے بیٹھا رہا جیسے سقراط کی اسیت پر بیٹھا ہو پھر خاموشی سے اٹھا اور سقراط سے اجازت لے کر وہاں سے اٹھ گیا۔

دوسرے دن انتہائے کے بازاروں میں وہی چکیلی دھوپ نکلی جو نکلتی تھی۔ دکائیں بھی اسی طرح کھلیں۔ بے فکرؤں کے قہقہے بھی اسی طرح موج رہے تھے۔ دو پہر تک یہی کیفیت رہی لیکن دو پہر کے بعد ایک پراسرار خاموشی پہرا دیئے گئی۔ لوگ سرگوشیوں میں باتیں کر رہے تھے۔

”سقراط کو عدالت نے طلب کر لیا ہے۔ اس پر الزام لگایا گیا ہے کہ وہ ان دیوتاؤں کو نہیں مانتا جن کا شہر مقدس ہے۔“

”یہ بھی سنا گیا ہے کہ مقدمہ دائر کرنے والے نے عدالت سے درخواست کی ہے کہ اسے موت کی سزا دی جائے۔“

”اگر یہ الزام ثابت ہو گیا تو موت کی سزا تو ہونا ہی ہے۔“

مٹکے ایک طرف رکھ دیے گئے۔ ایک حمایت کے لیے دوسرا مخالفت کے لیے۔ جیوری کے پانچ سوا یک ارکان ایک ایک کر کے ان منکوں میں اپنا ووٹ ایک ایک کر کے ڈالتے رہے۔

رائے شماری کے بعد وہ صرف تیس ووٹوں سے مجرم ثابت ہوا۔ فرق اتنا کم تھا کہ اس کی سزا بہ آسانی جلا وطنی میں بدل سکتی تھی۔ اس سے کہا بھی گیا تھا کہ وہ یہ درخواست کرے اس کے دوستوں نے بھی یہی مشورہ دیا تھا لیکن اس نے یہ کہہ کر سب کو حیرت میں ڈال دیا۔

”جب میں اپنے وطن میں سچ بولنے کی پاداش میں یہاں کھڑا ہوں تو کوئی اور سر زمین مجھے کیسے برداشت کرے گی اور خاموشی میں رو نہیں سکتا۔ مجھے موت کی سزا دے دی جائے تاکہ دنیا کو معلوم ہو کہ ایجنٹ کے لوگ سچ سننے کا حوصلہ نہیں رکھتے۔“

جب مجرم خود سزا مانگ رہا تھا تو عدالت کیا کرتی۔ قید خانے کے حکام آئے اور اسے لے گئے۔

اسے دوسرے دن موت کو منگے لگانا تھا لیکن ایک اتفاقی حادثے نے اس کی موت کو ایک مہینے کے لیے ٹال دیا۔ یہ ایک مہینا اس کے دوستوں کے لیے بہت تھا۔

افلاطون سرگرم ہو گیا کہ کسی طرح اسے قید خانے سے نکال کر تحصیل بھیج دیا جائے۔ افلاطون نے کرائٹ کو بھی اپنے ساتھ ملا لیا اور دونوں مل کر اس کے فرار کے لیے کوششیں کرنے لگے۔ افلاطون ایک ناسور خاندان کا فرد تھا۔ اس کے پاس نہ تعلقات کی کمی تھی نہ رشوت دینے کے لیے رقم کی۔ اس نے بھاری رشوت کا وعدہ کر کے جیلر اور پھرے داروں کو اپنے ساتھ ملا لیا۔ ایک ایسے آدمی کا انتظام بھی کر لیا جو سترائ کو تحصیل تک پہنچا سکتا تھا۔ تمام انتظامات کرنے کے بعد جب سترائ سے بات کی گئی تو اس نے صاف انکار کر دیا۔

”میرے ملک کے قانون نے مجھے موت کے قابل سمجھا ہے میں یہ قانون نہیں توڑ سکتا۔“

یہی جواب وہ اس وقت بھی دے چکا تھا جب مقدمہ چلنے سے پہلے افلاطون نے اسے فرار کا مشورہ دیا تھا۔ افلاطون سمجھ گیا کہ اب اسے رضامند نہیں کیا جاسکتا۔ افلاطون اور کرائٹ کی آنکھیں بھیگی ہوئی تھیں کہ سترائ نے موت کے فلسفے پر گفتگو شروع کر دی۔ موت کے معنی کیا ہیں اس کے بعد کیا ہوگا۔ کیا موت، زندگی ختم ہونے کا نام ہے۔

مزید دیکھنے لگا۔ تیار تو بیٹھا ہی تھا۔ اپنی چادر کندھے پر ڈالی اور دوستوں کے ہمراہ گھر سے نکل آیا۔ وہ جس بازار سے گزرتے تھے لوگ سترائ کو دیکھ کر تاسف کا اظہار کرتے تھے۔ بعض جگہوں پر اس کے حق میں نعرے بھی بلند ہوئے۔

ایجنٹ کے پانچ سوا یک شہری جو بذریعہ قریب اندازی جیوری کے لیے منتخب ہوئے تھے۔ عدالت میں پہنچ گئے۔ سترائ کے حاضر ہوتے ہی افتتاحی دعا پڑھی گئی اور کارروائی کا آغاز ہو گیا۔

سترائ پر جو الزامات تھے پڑھ کر سنائے گئے۔ وہ ایک ایک لفظ پر غور کرتا رہا اور جب صفائی پیش کرنے کے لیے اس کا نام پکارا گیا تو اس نے کہنا شروع کیا لیکن عجیب بات یہ کہ اس نے عدالت کی بجائے شہریوں کو مخاطب کیا۔

”ایجنٹ کے لوگو! میں یہ تو نہیں کہہ سکتا کہ جس وقت مجھ پر الزام لگانے والے تقریریں کر رہے تھے اس وقت تم کیا محسوس کر رہے تھے لیکن میں اپنے بارے میں کہہ سکتا ہوں کہ ان کی تقریریں سن کر میں یہ بھول گیا تھا کہ میں کس طرح کا آدمی ہوں پھر بھی یہ حقیقت ہے کہ سچ تو انہوں نے بالکل بولا ہی نہیں۔ ایجنٹ کے لوگوں جو کام میں اس وقت انجام دے رہا ہوں اس پر دیوتاؤں نے مجھے ناسور کیا ہے۔ دیوتا نے مجھے حکم دیا ہے کہ میں فلسفے کے لیے اپنی زندگی وقف کر دوں لہذا اگر میں موت کے ڈر سے اپنے مقام پر ڈٹا نہ رہوں تو یہ فعل نہایت برا ہوگا۔“ اس کی تقریر جوں جوں آگے بڑھتی گئی مخالفت کی ایک لہری ابھرتی چلی گئی۔

”مجھ سے کہا جا رہا تھا کہ اپنے بیوی بچوں کو ماتمی لباس پہنا کر لاؤں تاکہ مجھ پر رحم کھایا جائے۔ ایجنٹ والوں جیوری کے ارکان نے تو قانون کے مطابق فیصلے کرنے کا حلف اٹھایا ہے۔ میں انہیں یہ ترغیب کیوں دیتا کہ وہ قانون کے خلاف فیصلہ کریں۔ اگر میری سزا موت ہے تو وہ اس سزا میں تخفیف کیوں کریں۔ اگر تم مجھے اس شرط پر معاف کر دو کہ میں اب خاموش رہوں تو میں اس شرط پر رہا ہونے سے انکار کرتا ہوں۔“

اس کے اس اعلان کے ساتھ ہی کچھ دیر کے لیے سناٹا پھیل گیا پھر عدالت کا کرا آوازوں سے گونجنے لگا۔ ہر شخص رائے زنی کر رہا تھا کہ دیکھیے عدالت کیا فیصلہ کرتی ہے۔ ان آوازوں کو کاٹتے ہوئے ایک آواز بلند ہوئی یہ نقیب کی آواز تھی جو رائے شماری کا اعلان کر رہا تھا۔



”آمریت کے دور میں تو زبان بندی کا حکم جاری کیا گیا تھا جمہوریت پسندوں نے اس آواز کا گھائی گھونٹ دیا۔ جمہوریت پسند تو آزادی اظہار کا دعویٰ کرتے ہیں کہنے اور کرنے میں کتنا تضاد ہے۔ سیاست ہے ہی بری چیز۔ چاہے وہ آمریت کا دور ہو یا جمہوریت کا۔“

سترط کی ناحق موت نے اسے جمہوریت سے متنفر کر دیا۔

وہ کچھ دیر کے لیے گھر سے باہر نکلا لیکن پھر گھر کر واپس آ گیا۔ ایجنٹر کے بازاروں کو دیکھ کر اسے یوں لگا جیسے ایجنٹر ابھی ابھی کسی جنگ سے گزرا ہو۔ یہ اس کی نظر کا دھوکا تھا یا کیا تھا لیکن ایجنٹر ویران پڑا تھا۔ بعض جگہوں پر اس نے سترط کے بارے میں ہونے والی گفتگو سنی۔ لوگوں کو اب بچتے دھوکے پڑا تھا کہ انہوں نے سترط کا ساتھ کیوں نہیں دیا۔ کئی جگہوں پر اس نے یہ باتیں سنی کہ کسی ممکنہ شورش کو دبانے کے لیے سترط کے شاگردوں کی پکڑ و پھڑکا سلسلہ شروع ہونے والا ہے۔ افلاطون تو بہت ہی زیادہ خطرے میں تھا۔ آمریت کے دور میں اس کے بہت سے رشتے دار حکومت میں شامل تھے۔ اس کے ماموں اور تاپا نے سیکڑوں جمہوریت پسندوں کو قتل کیا تھا۔ وہ سوچنے لگا کچھ بعید نہیں کہ اس کے رشتے داروں کا انتقام اس سے لیا جائے گا اور سترط سے تعلق رکھنے کے جرم کو جواز بنا کر اسے گرفتار کر لیا جائے۔

سترط کے دیگر ملازمہ گرفتاری سے بچنے کے لیے میگاراکارنگ گھر ہے تھے۔ اس نے بھی ایجنٹر چھوڑ دیا اور میگاراکے ایک مقام ہوٹل میں رہ کر اس وقت کے فلسفیانہ نظریات کا مفصلی مطالعہ کرنے لگا۔ فیثا غورث کی چند تصنیفات ہاتھ لگ گئیں ان کے مطالعے میں غرق ہو گیا۔ میگاراکے کچھ عرصہ قیام کرنے کے بعد وہ مختلف ملکوں اور شہروں کی سیاحت کرتا ہوا مصر چلا گیا۔ مصر بھی قدیم تہذیبوں کا ایک نادر نمونہ تھا۔ دانش مندوں کا ملک تھا۔ تعلیم کے مواقع تھے۔ فیثا غورث کی تعلیمات سے وہ کسی حد تک واقف ہو چکا تھا جس میں ریاضی کا بہت عمل دخل تھا۔ اس نے ریاضی کی تعلیم حاصل کی۔ علم نجوم اس نے بھی رو کر حاصل کیا یہاں سے وہ اٹلی چلا گیا۔ غالباً فیثا غورث کی کشش ہی اسے اٹلی لے کر گئی تھی۔ اس سے پہلے ایجنٹر میں وہ اسے دیکھ چکا تھا۔

☆☆☆

یہ پہلا موقع تھا کہ وہ جو کچھ کہہ رہا تھا، افلاطون اسے سننے سے قاصر تھا۔ مدے نے اس کی سماعت اس سے چھین لی تھی۔ بڑی مشکل سے اس نے یہ الفاظ ادا کیے۔

”اب میں آپ کے لیے کیا کر سکتا ہوں؟“

”اب میری فکر چھوڑو اپنا خیال رکھنا۔“

اب کرائٹو کی بھی ہمت ہوئی۔ ”ہم آپ کو کیسے دفن کریں۔“

”مرنے کے بعد میں “آپ“ نہیں رہوں گا۔ میں تمہارے پاس نہیں رہوں گا۔ میرا جسم ہوگا جو تمہارے پاس ہوگا۔ اس کے ساتھ جو بھی چاہو سلوک کرنا۔“

وہاں بیٹھے بیٹھے افلاطون کی حالت غیر ہونے لگی تھی۔ مایوسی کا شدید دورہ پڑا تھا۔ مایوسی یہ تھی کہ وہ ہزار کوشش کے بعد بھی سترط کو بچا نہیں سکا تھا اور اب کوئی اُمید نظر بھی نہیں آ رہی تھی۔ اس کی ناگہانی اس کا یو جھ اٹھانے سے قاصر تھیں۔ اس نے کئی مرتبہ اسے کوشش کی تھی مگر اٹھ نہ سکا۔ اس نے اُمید بھری نظروں سے کرائٹو کی طرف دیکھا۔

”کرائٹو، کیا تم میرے ساتھ میرے گھر تک چل سکتے ہو؟“

”کیوں ایسی کیا ضرورت پیش آگئی۔“

”میں اب زیادہ دیر یہاں نہیں بیٹھ سکتا۔ میری طبیعت خراب ہو رہی ہے۔ میں اس قابل بھی نہیں کہ گھر تک جا سکوں۔ مجھے گھر چھوڑ کر آ جاؤ۔“

کرائٹو ابھی کوئی جواب نہیں دے سکا تھا کہ سترط کی بیوی اور بچے کئی دوسری عورتوں کے ہمراہ سترط سے ملاقات کے لیے آ گئے۔ اب کرائٹو کو وہاں سے ہٹا ہی تھا۔ اس نے افلاطون کو سہارا دیا اور سترط کو اکیلا چھوڑ دیا۔

افلاطون گھر پہنچے ہی بستر پر گر گیا۔ ایک دن اور ایک رات اس پر غشی طاری رہی۔ اسے معلوم ہی نہ تھا کہ وہ کہاں ہے اور کس حال میں ہے۔ اس کی آنکھ کھلی تو ایجنٹر اندھیرے میں ڈوب چکا تھا۔ ایجنٹر کی روشنی ایک قبر میں دفن ہو چکی تھی اور وہ قبر بھی سترط کی۔

افلاطون نے ہوش میں آتے ہی سترط کے بارے میں پوچھا تھا۔ اسے معلوم ہوا کہ اس کے سوتے ہی وہ سب کچھ ہو گیا جس کا اسے خدشہ تھا۔ حکومت نے یہ دیکھتے ہی کہ سترط کے حق میں آوازیں بلند ہونا شروع ہو گئی ہیں اسے بہت جلدی میں اسی رات زہر کا پیالہ ملا دیا جس رات وہ سترط کے پاس سے اٹھ کر آیا تھا۔

چند برس بہار میں گزارنے کے بعد وہ مصر چلا گیا اور مصری عالموں سے جیومیٹری کا علم حاصل کیا اور پھر اپنے غور و فکر سے اس میں چند جدید علمی مسائل دریافت کیے۔

وہ جب یونان سے روانہ ہوا تھا تو ایک نوجوان لڑکا تھا لیکن جب طویل سفر سے واپس آیا تو اس کی عمر پچاس سال سے تجاوز کر چکی تھی اور وہ ایک سنجیدہ مزاج مفکر بن چکا تھا۔

اس نے سب سے پہلے اٹلی کے ایک مشہور شہر کروٹونا میں بودو باش اختیار کی۔ یہاں اس نے اپنے شاگردوں اور عقیدت مندوں کی ایک بستی بسائی تھی۔ اس بستی میں وہ لوگ اشتراکی اصولوں کے مطابق زندگی بسر کرتے تھے۔ اپنی ساری دولت برادری کے مشترکہ فنڈ میں شامل کرتے رہتے تھے اور پھر اس مشترکہ فنڈ سے تمام اراکین اپنی ضرورت کے مطابق بھرہ اندوز ہوتے تھے۔ کوئی شخص خواہ کتنا ہی امیر ہو اس کے لیے اپنی ساری نقدی اور پونجی مشترکہ کھاتے میں داخل کرنا لازمی تھا۔ اس مشترکہ خزانے کا اہتمام چند منتخب افراد کرتے تھے جو امیرین اقتصادیات کہلاتے تھے۔ یہ لوگ اس مشترکہ فنڈ کو تجارت میں بھی لگاتے تھے جس کے منافع سے فنڈ بڑھتا رہتا تھا اور کچھ عرصہ

یونان کے ارد گرد سمندر میں ایک چھوٹا سا جزیرہ ساموس واقع ہے۔ اس جزیرے میں حضرت مسیح سے چھ صدی پہلے 582 ق م میں فیثاغورث پیدا ہوا۔ اس کا باپ نہایت دولت مند شخص تھا جس نے اپنے بیٹے کی تربیت پر بے دریغ روپیہ صرف کیا۔ اس کو اعلیٰ تعلیم دینے کے لیے بہترین اتالیق مقرر کیے۔ فیثاغورث کی عمر صرف بیس سال تھی کہ وہ حصول علم کا جذبہ لے کر کسی طویل سفر پر روانہ ہو گیا۔ وہ پہلے بائبل پہنچا جو قدیم دنیا کا سب سے مشہور شہر تھا۔ یہ شہر اس زمانے میں بھی علوم و فنون کا مرکز تھا۔ جب یونانیوں کی حالت وحشیانہ تھی۔ اس نے یہاں رہ کر یہاں کے مشہور اساتذہ سے جتنا ممکن ہو سکھ حاصل کیا۔ یہاں سے اس نے مشرق کی راہ لی اور کئی برس سفر کی صعوبتیں اٹھانے کے بعد وہ برعظیم پاک و ہند کے اس علاقے میں پہنچا جو اب بہار کے نام سے موسوم ہے۔ یہاں اس کی ملاقات بدھ مت کے بانی گوتم بدھ سے ہوئی۔ یہ صرف ملاقات نہیں تھی بلکہ وہ گوتم بدھ سے اتنا متاثر ہوا تھا کہ کسی شاگرد کی طرح ان کے قدموں میں پیشہ کران کے خیالات سے واقفیت حاصل کرتا رہا۔ ان اصولوں سے واقفیت حاصل کرتا رہا جو بدھ مت کی بنیاد ہیں۔

## ہیئتہ جاسوسی ڈائجسٹ

جاسوسی شمارے کی جانفراہمی

درہول کے اسٹے پیڈ کیا انسان کو ورت لٹا ہے کیلئے کاکھ نہتے کر دیں...

● **مسیحا**

● **محی الدین نواب** کے نشر رقم سے رو مسیحائی کا احوال

دکھ سکھ کے مشترکہ ساتھیوں کی ایک زلی اور انوکھی دنیا کی جھلک... ہر ایک کو اپنی حاشا کا سہارا پیش تھا۔ **ڈاکٹر عبدالرب بھٹی** کی شہرت

● **مغوب کے نوالے انداز**

مغربی دنیا کی تہذیبی احوال کی مکاتیب اور محبت کی پڑوہ نا قابل فراموش کہانیاں

● **سرواق کی کہانیاں**

محبت اور رنگ میں سوچ اور ارادے کی چٹائی کا میانی سے ہمکنار کرتی ہے... **سلیم فاروقی** کی کوششیں...

● **دوسری کہانی**

عزیز ترقی کے کھنڈن مغرب کی نئی کہانیاں کی چیز ہیں... **کاشف زبیری** کا دلش



آپ کے تہرے...

مشوئے... عجیب... شگفتہ...

اور نئی دلیپ باتیں... کھائیں



کار نہیں تھا۔ وہ ادھر ادھر بھٹک رہا تھا کہ اس کی دوستی ایک شخص ڈیان سے ہوگئی جو بادشاہ کا مشیر تھا۔

سکلی میں ڈائنو مین نامی بادشاہ کی حکومت تھی۔ وہ مطلق العنان بادشاہ تھا۔ اس نے یونانی ریاستوں سے ایسے تعلقات قائم کر لیے تھے۔ اس کے دربار میں علم دوستی اور فن پروری عروج پر تھی۔

ڈیان سے افلاطون کی دوستی پرورش پاری تھی۔ جب بے تکلفی ہوگئی تو ڈیان نے یہ بتانے میں کوئی تکلف محسوس نہیں کیا کہ اس کا تعلق فیثاغورثی جماعت سے ہے۔ اس جماعت کے لوگ خفیہ رہتے تھے اور کسی کے سامنے اپنی شناخت ظاہر نہیں کرتے تھے۔ انہوں نے کچھ مخصوص علامتی نشان مقرر کر لیے تھے جس سے وہ ایک دوسرے کو پہچان لیتے تھے۔ ان علامتوں میں بعض ایسے معنی پوشیدہ ہوتے تھے جن کو فیثاغورث کے سوا کوئی اور نہ سمجھ سکتا تھا۔

ڈیان کو جب معلوم ہوا کہ افلاطون فیثاغورث کے لیے دل میں عقیدت رکھتا ہے اور اس کے نظریات سے متاثر ہے اور اس سے ملاقات کر چکا ہے تو اس نے اپنی شناخت ظاہر کرنے میں کوئی حرج نہ سمجھا۔

ڈیان پہلے ہی افلاطون کی علمی حیثیت کا اندازہ کر چکا تھا اور دل میں قائل ہو چکا تھا کہ اسے بادشاہ کے دربار میں ہونا چاہیے۔ اس نے افلاطون کو ڈائنو مین کے سامنے پیش کر دیا۔ بادشاہ اس سے مل کر اتنا خوش ہوا کہ اسے درباریوں میں شامل کر لیا۔ افلاطون نے اس کثرت سے مطالعہ و مشاہدہ کیا تھا کہ دنیا بھر کے علوم کا خزانہ بن گیا تھا۔ اسے یہاں انہی صلاحیتوں کے ظہور کا ایسا موقع ملا کہ بادشاہ اس کی گرفت میں آگیا۔ وہ اسے ایک ہل کے لیے خود سے جدا ہونے نہ دیتا۔ یہ افلاطون کی زندگی کا سنہری دور تھا۔ بادشاہ اس پر دولت چھا کر رہا تھا۔ افلاطون کو یہاں ایسی فراغت ملی ہوئی تھی کہ اس نے اپنے تجربات کو قلم بند کرنا شروع کر دیا۔ جن اساتذہ سے اس نے تعلیم حاصل کی تھی ان کے نظریات کو اپنے نظریات سے ہم آہنگ کرنے کی کوششوں میں مصروف ہو گیا۔

وہ ابھی اپنے خیالات کو مجتمع کر رہی رہا تھا کہ مملاتی سازشوں نے رنگ دکھایا۔ بادشاہ اسے بہت عزیز رکھتا تھا۔ دوسرے درباریوں کو یہ قربت ایک آنکھ نہ بھائی۔ انہوں نے بادشاہ کے کان بھرنا شروع کر دیے۔ اس کے خلاف اتنا بھڑکایا کہ بادشاہ اس کی طرف سے بدگمان رہنے لگا۔ طبقہ

بعد دو گنا تنگنا ہو جاتا تھا۔ اگر کوئی شخص برادری سے لگنا چاہتا تو اس کا رویا منافع کے ساتھ اس کو واپس کر دیا جاتا تھا۔

فیثاغورث کے فلسفے میں عورت کا بہت احترام تھا اور وہ عورت کو ترقی کی راہ میں مردوں کے دوش بدوش دیکھنا چاہتا تھا۔ اس کے حلقے میں عورتیں بھی برابر شریک ہوتی تھیں۔ ان میں سے بعض تو علیت کے اعلیٰ درجے تک پہنچ گئی تھیں۔ انہی فاضل عورتوں میں اس کی اپنی بیوی بھی تھی۔

فیثاغورث کو اعداد سے خاص دلچسپی تھی چنانچہ اس کا یہ مقولہ کہ دنیا میں صرف اعداد ہی حقیقی اشیا ہیں بہت مشہور ہے۔ اس نے موسیقی کے بیان پر بھی تحقیقات کی تھیں اور موسیقی کے درمیانی وقفوں کا پتا لگایا تھا۔ اس مقصد کے لیے اس نے ایک آلہ بھی ایجاد کیا تھا جو بلاشبہ سائنس کے قدیم ترین آلات میں سے تھا۔

چاند کے متعلق فیثاغورث نے پہلی بار یہ حقیقت بیان کی کہ اس کی روشنی اصل میں بلکہ وہ سورج سے روشنی لیتا ہے اور پھر اسے زمین کی طرف منعکس کر دیتا ہے۔

افلاطون جب اعلیٰ پہنچا تو فیثاغورث کی آباد کردہ بستی عروج پر تھی۔ وہ فیثاغورث سے ملاقات کے لیے اس بستی میں پہنچا۔ یوز حافض غورث خود بھی علم کا شائق تھا اور علم کے غلبہ گاروں کا قدر دان بھی تھا۔ وہ افلاطون کے ساتھ نہایت خندہ پیشانی سے پیش آیا اور جب اسے یہ معلوم ہوا کہ افلاطون، سقراط کا شاگرد ہے تو وہ اس کی طرف مزید متوجہ ہوا۔ افلاطون جانتا تھا کہ سقراط، فیثاغورث کا مخالف نہیں تھا۔ اسے وہ زمانہ یاد آگیا جب فیثاغورث، ایتھنز آیا تھا۔ اس کی رسائی فیثاغورث کے چند نظریات تک تھی لیکن اب وہ اس کے فلسفے سے پوری طرح آشنا ہو رہا تھا۔ اس کی بستی کے اشتراکی اصولوں کا بھی قائل ہوتا جا رہا تھا بلکہ دل سے قائل ہو گیا تھا۔ اس نے وہاں کے ایک شخص سے کہا بھی تھا کہ وہ ان اصولوں کو اپنے فلسفے کا حصہ بنائے گا۔ وہ فیثاغورث کے اعداد و شمار کے فلسفے سے بھی اتنا متاثر ہوا کہ اسے بھی اپنے فلسفے کا حصہ بنالیا۔

فیثاغورث کو موسیقی سے خاص شغف تھا۔ اس کے شاگردوں کا روزمرہ کا پروگرام علی الصباح موسیقی سے شروع ہوتا تھا۔ افلاطون اس سے اتنا متاثر ہوا کہ خود اس کے فلسفے میں موسیقی کو خاص مقام حاصل ہوا۔

فیثاغورث کی بہت سی باتوں کو وہ اپنی یادداشت میں محفوظ کر کے اعلیٰ سے سکلی چلا گیا۔ یہاں اس کا کوئی واقف

اندوز ہوتا رہا یہاں تک کہ جہاز آئی گینا کے جزیرے پر رکا۔  
”آؤ ذرا جہاز سے نیچے اتر کر جزیرے کی سیر کرتے  
ہیں۔“

سفیر اسے جہاز سے نیچے لے آیا۔ وہ ایک منصوبے  
کے تحت افلاطون کو جزیرے پر لایا تھا۔ آرگینا کی حکومت،  
جنگ میں سپارٹا کی حامی تھی۔ یہ معاہدہ ہو چکا تھا کہ جزیرے  
پر ایجنٹز کا کوئی پاسی نظر آئے تو اس کی گردن اڑا دی جائے۔  
جب وہ غلاموں کی منڈی کے قریب پہنچا تو اس نے اپنا  
منصوبہ بدل دیا۔ وہ منڈی کے مہتمم کے پاس گیا اور اسے  
افلاطون کے بارے میں بتایا۔ اس نے افلاطون کو فوراً خرید  
لیا۔ اس امید میں کہ نہایت بھاری قیمت پر فروخت ہوگا  
یہ ایک غلام ایجنٹز سے تعلق رکھتا ہے۔

سفیر نے افلاطون کو وہیں چھوڑا اور خود جہاز پر آ گیا۔  
کچھ دیر بعد جہاز روانہ ہو گیا۔ افلاطون ایک جگہ بیٹھ کر سفیر کا  
انتظار کر رہا تھا۔ اتنی دیر میں وہ مقامی باشندے اس کے  
پاس آئے۔

”سپارٹا کا سفیر تمہیں بلاتا ہے۔“

”وہ تو مجھے یہاں بیٹھا کر کیا ہے۔“

”اب ایک اور جگہ بلاتا ہے۔“

افلاطون کو اس کے بارے میں کیا شک ہو سکتا تھا۔ وہ

اٹھا اور ان دو آدمیوں کے ساتھ چل دیا۔ وہ اسے ایک پہاڑ  
کے پیچھے لے گئے۔ وہاں کچھ لوگ اور موجود تھے اسے ایک  
بوز پر چڑھوا دیا گیا۔

”یہ پہاڑ کون سا ہے۔“

”یہ تو غلاموں کے پھینکے کپڑے ہیں۔“

”تم اب غلام ہی ہو۔ شکر کرو کہ غلام بن کر زندہ  
رہو گے ورنہ حکم تو یہ ہے کہ ایجنٹز کا کوئی باشندہ یہاں مل  
جائے تو اس کی گردن اڑا دی جائے۔ موت یا غلامی سے کوئی  
ایک چیز منتخب کرو۔“

افلاطون جس مصیبت میں گرفتار ہو گیا تھا اس سے  
بچنے کی کوئی صورت نہیں تھی۔ ایک شخص لکوار لیے اس کے سر  
پر کھڑا تھا کہ غلاموں کی منڈی میں بکنے کے لیے تیار ہو جاؤ یا  
موت قبول کر لو۔ افلاطون نے سوچا کہ اگر زندہ رہا تو فرار کی  
کوئی نہ کوئی صورت باقی رہے گی۔ شاید بھاگنے کا موقع مل  
جائے۔ اس نے غلام بننا منظور کر لیا۔ منظوری ملتے ہی  
اسے منڈی میں پہنچا دیا گیا۔ لوگ اس طرح غلاموں کی  
خرید و فروخت کر رہے تھے جس طرح مولیٰ بکتے ہیں۔

اشرافیہ مسلسل پیچھے لگا ہوا تھا۔ انہی دنوں کوئی ایسی بات اس  
کے منہ سے نکل گئی کہ بادشاہ نے اس کی طرف سے منہ  
پھیر لیا پھر اس کی در بدری کے احکامات جاری ہو گئے۔  
اسے یونان جانے والے ایک جہاز پر چڑھا دیا گیا۔

وہ اب بھی مطمئن تھا کہ سسلی سے نکال ضرور دیا گیا  
ہے لیکن وہ بے وطن نہیں۔ یہ جہاز یونان جا رہا ہے وہ ابھی  
اپنے وطن ایجنٹز چلا جائے گا۔ ایجنٹز کا خیال آتے ہی اسے  
اپنی ماں یاد آئی۔ رشتے داروں کا خیال آیا۔ اسے یونان  
سے لنگے بیس سال سے زیادہ عرصہ ہو گیا تھا۔ اس نے جب  
ایجنٹز چھوڑا تھا۔ شباب کی منزلوں میں تھا اور اب ادھیڑ عمر  
ہو چکا تھا۔ جب تک تحصیل علم میں مشغول رہا اسے ایجنٹز کا  
خیال تک نہ آیا لیکن اب وہ جذباتی ہو رہا تھا۔ سقراط کو مرے  
ہوئے عرصہ ہو چکا تھا۔ اب اس کے سامنے کوئی خطرہ نہیں  
تھا۔ اب وہ ایجنٹز میں آرام کے دن گزار سکتا تھا۔ تعزیف و  
تالیف میں مشغول ہو سکتا تھا۔ وہ ایجنٹز جانے کے لیے  
بالکل تیار تھا۔

یہ تو اسے بعد میں معلوم ہوا کہ سپارٹا کا سفیر بھی اس  
جہاز میں سفر کر رہا ہے البتہ یہ اسے معلوم نہیں تھا کہ سپارٹا اور  
ایجنٹز میں دوبارہ جنگ چھڑ گئی ہے اس لیے وہ اس سفر کی  
طرف سے بے فکر تھا۔

سپارٹا کے سفیر کو در پردہ یہ ہدایت مل چکی تھی کہ اس  
جہاز پر افلاطون سفر کر رہا ہے اسے کسی طرح ٹھکانے لگا دو۔  
ایک روز وہ سفیر افلاطون سے ملاقات کے لیے آیا اور اس کی  
بہت کچھ تعریف کرنے کے بعد اس کی طرف دوستی کا ہاتھ  
بڑھایا۔

”اب ایجنٹز والوں سے ہماری دشمنی ختم ہو چکی  
ہے۔ سپارٹا والے تمہاری تو بہت سی قدر کرتے ہیں۔ انہیں  
یہ افسوس ہمیشہ رہتا ہے کہ تم شخص ہماری وجہ سے ایجنٹز چھوڑ  
کر چلے گئے تھے۔“

”میں سپارٹا والوں کی وجہ سے نہیں گیا تھا۔ سقراط  
کے سیاسی قتل نے مجھے مجبور کیا تھا۔“

”اچھا ہوا تم نے وضاحت کر دی۔ اگر تمہارے دل  
میں ہماری طرف سے کوئی بات نہیں تو پھر دوستی کی ہے۔“  
سفیر نے دوستی کا ہاتھ بڑھا دیا۔ ”تم مجھ پر اعتماد کر سکتے ہو۔“  
وہ ایک منصوبے کے تحت افلاطون کو اعتماد میں لیتا  
جا رہا تھا۔ جہاز ہلکولے کھاتا ہوا آگے بڑھتا رہا۔ افلاطون،  
حالات سے بے خبر سفیر کی دوستی اور جہاز کی سیر سے لطف



گمناہی کی تاریکیوں میں گم ہو گئے ہوتے۔ افلاطون بھی اُنسی اس بھی۔

افلاطون اتھنز واپس پہنچا تو سارا کی اتھنز سے جنگ ختم ہو چکی تھی۔ بظاہر امن وامان تھا لیکن اس نے اپنے عہد شباب میں خون کے جوہر دیکھے تھے اور جمہوریت پسندوں کے ہاتھوں سقراط کے ساتھ جو بے پناہ سلوک دیکھا تھا اسے وہ بھولا نہیں تھا۔ اسے سیاست سے نفرت ہو گئی تھی۔ اس نے ایک ایسے مفکر کا روپ دھار لیا جو اپنے نظریات سے اتھنز کو ایک مستحکم اور بامدار حکومت دے سکے۔

وہ پوری دنیا کے علم کا نمبر لے کر اتھنز آیا تھا لیکن اس کے خیالات پر سقراط اور فیثاغورث کے نظریات کی گہری چھاپ تھی۔ اس نے سقراط کی صحبت میں رہ کر جو کچھ سیکھا اور اٹلی میں فیثاغورث کے ساتھ جو چند روز گزارے تھے، اب وہ انہیں عملی شکل دینے کا خواہاں تھا۔ وہ ایسے خیالات دنیا کو دینا چاہتا تھا جس پر کل بڑا ہو کر ایک مثالی معاشرہ تشکیل پاسے اور ایسے لوگ تیار کرنا چاہتا تھا جو اس کے فلسفے کو دوسروں تک پہنچا سکیں۔ اس نے اپنے رشتے داروں سے کچھ رقم لی اور ایک باغ خرید لیا۔ وہ فیثاغورث کو دیکھ چکا تھا کہ اس نے کس طرح ایک نئی بسائی ہے اور اس میں اپنے شاگردوں کی تعلیم و تدریس کا انتظام کیا ہے۔ اس کے پاس ابھی اتنے وسائل نہیں تھے اس لیے اس نے اس باغ میں ایک اکیڈمی قائم کی۔ اس اکیڈمی میں ریاضی، قانون اور سیاسی نظریات کی تعلیم دی جاتی تھی۔ تعلیم کا کوئی معاوضہ نہیں لیا جاتا تھا بلکہ عطیات کے ذریعے اکیڈمی کی ضروریات کو پورا کیا جاتا تھا۔ اس اکیڈمی میں باقاعدہ پیچھے دیے جاتے تھے جو ذریعہ تعلیم تھے اس اکیڈمی کے ارکان ہر ماہ مل کر کھانا کھاتے تھے۔ وہ فیثاغورث کے فلسفہ اعداد سے بہت زیادہ متاثر تھا اس لیے ریاضی کو اعلیٰ سچائی کا علم قرار دیتا تھا۔ اس اکیڈمی میں وہ شخص داخل نہیں ہو سکتا تھا جو علم ہندسہ سے نااہل ہو۔

اسی باغ میں بیٹھ کر وہ اپنی بعض تصانیف کی طرف راغب ہوا۔ خیالات کو جمع کیا تو سقراط اس کے سامنے آکھڑا ہوا۔ کیا میری مظلومیت تم پر قرض نہیں؟ کیا تم میرے احوال سے دنیا کو آگاہ نہیں کرو گے؟ اس نے سقراط کے مقدمے کی روداد لکھنا شروع کر دی۔ وہ سقراط کا شاگرد تھا اور سقراط کی تعلیمات مکالموں پر مشتمل تھیں۔ وہ زندگی بھر مکالمے بولتا رہا تھا۔ افلاطون نے بھی مکالماتی انداز اختیار کیا۔ خیالات

چرب زبان دکان دار غلاموں کی شان میں قصیدے پڑھ رہے تھے۔ ان کی صفات گنوار ہے تھے۔ خریدار بھی ان غلاموں کو اچھی طرح دیکھ بھال رہے تھے کہ ان میں کوئی عیب کوئی خالی تو نہیں۔ انہیں چلا پھرا کر دیکھا جا رہا تھا۔ ان سے گفتگو کر کے ان کی صلاحیتوں کا اندازہ لگایا جا رہا تھا۔ اسے بھی ایک جگہ کھڑا کر دیا گیا۔ اس کی عمر زیادہ ہو گئی تھی اس لیے اسے خریدنے والے کم ہی تھے۔ اس سے گفتگو کرنے والے اس کی قابلیت دیکھ کر حیران رہ جاتے تھے۔ انہیں اس سے خوف آنے لگتا تھا کہ یہ کیسا غلام ہے جو کوئی زبانوں کا ماہر ہے۔ عالموں کی طرح گفتگو کرتا ہے۔ ان سے خریدنے والے ناپید تھے۔

کئی دن گزر گئے اسے کسی نے نہیں خریدا۔ اسے بیچنے والے بھی تنگ آ گئے تھے اور سوچنے لگے تھے کہ اسے کل کر کے حکومت سے جو انعام ملتا ہے وہ لے لیا جائے۔ یہ لالچ بھی آتا تھا کہ اسے بیچنے کی صورت میں زیادہ رقم ملے گی۔ آخر ایک دن انہوں نے ملے کر لیا کہ اگر آج یہ غلام فروخت نہ ہو سکا تو اسے کل کر دیں گے۔ خواجہ اس کے کھانے کا خرچ اٹھایا جا رہا ہے۔ اس کی قسمت اچھی تھی کہ اسی دن ایک قیر والی لفظی ”اُنسی اس“ کا گزرا اس بازار سے ہوا۔ وہ غلاموں کو دیکھتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا کہ ایک جگہ افلاطون کو کھڑا دیکھ کر حیران رہ گیا۔ وہ افلاطون کو اس کے نظریات کے حوالے سے جانتا تھا اور اس کا قدر دان تھا۔ اس کی علم دوستی کام آئی اور اس نے اس قیمتی غلام کو خرید لیا۔ افلاطون بھی اسے جانتا تھا۔ اس لیے خوش ہوا کہ وہ کسی عام آدمی کے ہاتھوں میں نہیں جا رہا ہے۔

منڈی سے نکلتے ہی اس نے اُنسی اس سے کہا: ”مجھے یہ خوشی ہے کہ تم نے مجھے خریدا ہے۔ میں تمہارا غلام ضرور ہوں لیکن تم سے گفتگو کرنے میں لطف آئے گا۔“

”میں نے تمہیں اس لیے نہیں خریدا کہ تم میرے غلام بن کر رہو۔ میں نے تمہیں رہا کرنے کے لیے خریدا ہے تاکہ تم اپنی علمیت سے دنیا کو فائدہ پہنچاؤ۔ تم جب تک زندہ ہو میری نہیں فلسفے کی خدمت کرتے رہو۔ شاید تمہارے نام کے ساتھ تاریخ میں میرا نام بھی زندہ رہ جائے گا۔“

یہی ہوا بھی۔ فلسفی اُنسی اس تاریخ کی بھول بھلیوں میں کہیں گم ہو چکا ہوتا لیکن اس کی علم دوستی نے اسے زندہ رکھا۔ آج جب افلاطون کا نام آتا ہے تو اُنسی اس کا ذکر ضرور ہوتا ہے۔ اگر اس نے افلاطون کو رہا نہ کر دیا ہوتا تو دونوں

افلاطون کے تھے اور مکالمے بولنے والا کردار سقراط تھا۔  
افلاطون نے سقراط کی زبانی اس مقدمے کی روداد بیان کی۔  
لکھ دہ رہا تھا لیکن سقراط اپنے حق میں دلائل دے رہا تھا۔

”آپ سچ حضرات کو چاہیے کہ موت کے بارے  
میں اچھی توقعات وابستہ کریں۔ تم سے کم اس بات کی  
حقیقت پر ایمان رکھیں کہ ایک نیک آدمی کو کوئی برائی ہرگز  
نقصان نہیں پہنچا سکتی۔ اس لیے میرا (سقراط) یہ انجام بھی  
محض اتفاق نہیں ہے بلکہ مجھے تو صاف محسوس ہوتا ہے کہ  
میرے لیے اب مرنا اور دنیا کی تکالیف سے چھٹکارا پانا ہی  
بہتر ہے۔ سبکی وجہ ہے کہ میرے الہامی نشان نے مجھے نوکا  
نہیں اور سبکی وجہ ہے کہ میں ان سے قطعاً خائف نہیں جنہوں نے  
مجھے مجرم ٹھہرایا جنہوں نے مجھ پر یہ الزام لگایا۔ تاہم جب  
انہوں نے مجھ پر الزام لگائے تھے تو ان کی نیت یہی تھی کہ  
مجھے نقصان پہنچائیں۔ مجھے ان سے ایک کام بھی ہے۔ جب  
میرے بیٹے بڑے ہو جائیں اور پھر وہ اگر نیکی کے مقابلے  
میں مال و دولت کو ترجیح دینے لگیں تو آپ لوگ انہیں ایسے  
ی ننگ کیجیے گا جیسے میں آپ لوگوں کو کیا کرتا تھا۔ اگر آپ  
لوگ ایسا کریں گے تو میں اور میرے بیٹے دونوں آپ کے  
بائیسوں انصاف پائیں گے۔ اب جانے کا وقت آ گیا ہے ہم  
اپنے اپنے راستوں کی طرف جاتے ہیں۔ میں مرنے کو اور  
آپ زندہ رہنے کو۔“

اس کتاب کا نام افلاطون نے اپالوجی  
(Apology) رکھا۔

دوسری کتاب اس نے کرائٹو (Crioto) لکھی۔  
اس کتاب میں سقراط کو بغیر کسی محفل الزام میں جیل میں  
ڈالے جانے اور وہاں سے فرار ہونے کی تکلیل اور سقراط  
کے انکار کے بارے میں مکمل دلائل لکھے۔ اس نے لکھا کہ  
سقراط نے زنداں سے فرار ہونے سے کیوں انکار کیا۔  
سقراط عمر بھر ایجنٹ کی تمام حکومتی پالیسیوں اور سیاسی  
رہنماؤں پر تنقید کرتا رہا تھا لیکن یہاں وہ اس مجبوری ہوئی  
ریاست سے اپنی معیت اور سادہ وقاداری کا اظہار کرتا ہے۔  
سقراط کے جو خیالات اس کتاب میں ظاہر کیے وہ یہ تھے کہ  
بے شک ایجنٹ نے اپنے اداروں کی غلط روی سے اسے غیر  
منصفانہ طور پر موت کی سزا سنائی لیکن عمر کے جو ستر سال اس  
نے ایجنٹ میں بسر کیے وہ ریاست کے قوانین اور رسوم کے  
ساتھ ایک خاموش مشاق کی حیثیت رکھتے ہیں۔  
سقراط اس تحفظ کا شکر گزار ہے جو ان قوانین کی وجہ

جذبہ عشق سلامت ہے تو انشاء اللہ  
نیکے دھماکے سے طے آئیں گے سرکار بوندھے  
عزیز الرحمن نے اپنی کتاب: بکلم مجلس، المعروف،  
شعروں کی ڈکشنری جلد اول میں اس شعر کو انشاء اللہ خان  
انشا سے منسوب کیا ہے مگر کوئی حوالہ نہیں دیا ہے جبکہ  
انشا کی کسی معتبر کليات میں یہ شعر کہیں موجود نہیں ہے۔  
ڈاکٹر شفیق علی خان نے اپنی کتاب اردو کے ضرب  
المثل، اشعار میں اس شعر کو داغ دہلوی کے نام لکھا ہے۔  
شمس بدایونی نے بھی اپنی کتاب، شعری ضرب  
المثل، جلد دوم: روشن جلی کیشنز بدایوں 1988ء میں  
اس شعر کو داغ کے نام لکھا ہے جب کہ داغ دہلوی  
کے چاروں شعری مجموعوں، مگل زاہد داغ، آفتاب  
داغ، مہتاب داغ، اور یادگار داغ میں یہ شعر کہیں  
نہیں ہے اور نہ ہی کسی معتبر کليات داغ میں یہ موجود  
ہے، اور حقیقت یہ شعر کسی غیر معروف شاعر کا ہے داغ،  
یا انشا کا ہرگز نہیں۔  
(ذرا حیدر آبادی کے مضمون سے اقتباس)

سے اسے نصیب ہوا۔ وہ بدی کا جواب بدی سے دینا نہیں  
چاہتا اور نہ ہی قانون کی خلاف ورزی اسے منظور ہے۔  
سقراط پر بدکاری کا الزام لگایا گیا۔ افلاطون نے اگلی  
کتاب میں مکالماتی انداز میں نیکی اور تقویٰ پر بحث کی اور  
اس الزام کے مکمل ہونے پر بحث کی۔

سقراط عدالت جا رہا ہے جہاں اس پر مقدمہ چلایا  
جائے گا۔ راستے میں اسے ایو تو فر و نامی نوجوان ملتا ہے جو  
انصاف کی خاطر خود اپنے باپ جس نے بڑی بے دردی سے  
ایک غلام کو موت کے گھاٹ اتار دیا تھا پر مقدمہ دائر کرنا  
چاہتا ہے۔ اس حوالے سے سقراط ارتقا پر بات کرتے ہوئے  
معلوم کرنا چاہتا ہے کہ ایو تو فر و کے ذہن میں ارتقا کا کیا تصور  
ہے۔ یہاں سے مکالمے شروع ہوتے ہیں۔ ایو تو فر و ارتقا  
کی تعریفیں پیش کرتا ہے۔ ان میں سے کوئی بھی سقراط کی  
جرح کی تحمل نہیں ہو سکتی۔ اس بحث کے خاص نقطے کے  
ذریعے بالواسطہ انداز میں سقراط پر عائد فرد جرم کے مکمل  
ہونے کو واضح کیا گیا ہے۔ افلاطون نے وہ بیان بھی لکھ دیا  
جو سقراط نے عدالت کے سامنے دیا تھا۔

اس مکالمے کو پڑھ کر سقراط کے رویے کے شعوری اور



لا شعوری محرکات سے حیرت ناک آگاہی حاصل ہوتی ہے۔ وہ ان تصنیفات میں مشغول تھا کہ سسلی کے اس بادشاہ کا انتقال ہو گیا جس نے اسے ملک بدر کیا تھا۔ اس کے تخت پر اس کا بیٹا ڈیون کی اوس دوم بیٹھا۔

ڈیان یا ڈیون جس سے افلاطون کی دوستی ہو گئی تھی اور جس کے توسط سے وہ بادشاہ کے دربار تک پہنچا تھا۔ ابھی اسے بھولا نہیں تھا۔ بادشاہ کے انتقال کے بعد جب اس کا بیٹا تخت پر بیٹھا تو ڈیان نے افلاطون سے رابطہ کیا اور اسے سسلی آنے کی دعوت دی تاکہ وہ سسلی میں رہ کر نئے بادشاہ کی تربیت کر سکے۔ افلاطون کے ذہن میں ایک مثالی ریاست کا نقشہ تھا۔ وہ سسلی کو اس کا عملی نمونہ بنانا چاہتا تھا اسی لیے وہ ایک ہی بلاوے پر سسلی چلا گیا لیکن یہاں آ کر اسے نہایت رنج و کد ہو گیا۔ اس نے نئے بادشاہ کو کسی اور ہی رنگ میں دیکھا۔ یہ بادشاہ پچھلے بادشاہ سے بھی گزرا تھا۔ اتنا نیت اور حسد کا پتلا تھا۔ وہ کچھ کہنے کی بجائے افلاطون کو شک کی نظروں سے دیکھنے لگا۔ اس کی اپنے مشیر ڈیان سے بھی بگڑ گئی لہذا افلاطون استعفیٰ واپس آ گیا۔

اس کے ذہن میں جو ایک مثالی ریاست کا نقشہ تھا اور جسے وہ سسلی میں متعارف کروانا چاہتا تھا ایک خواب بن کر رہ گیا۔ اس خواب کو اس نے اپنی کتاب جمہوریہ (Republic) میں بند کر دیا۔ استعفیٰ میں جمہوریت بھی لیکن اس کے فوائد حاصل نہیں ہو رہے تھے۔ اس کتاب میں اس نے ان وجوہات کو تلاش کیا جو جمہوریت کو بے ثمر کر رہے تھے اور ایک ایسا خاکہ پیش کیا جو ایک ریاست کو مثالی ریاست بناتا ہے۔

افلاطون کے بعد جن دانشوروں نے مثالی ریاست کا خاکہ پیش کیا وہ سب دانش ور افلاطون کی اسی بے مثال تعریف سے متاثر ہو کر ایسے خاکے بیان کرتے رہے ہیں۔ سب اسی کے خوش چمن ہیں۔

یہ کتاب افلاطون کی مثالی مملکت کے آئین کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس نے اپنی مثالی مملکت کا نظم و نسق چلانے کے لیے جن نظام ہائے زندگی کی ضرورت محسوس کی ان پر بحث کی ہے۔ اس کتاب کے دو حصے ہیں پہلا حصہ عدل کے بارے میں ہے اور دوسرے حصے میں سیاست کا تصور، مثالی ریاست اور عام دنیاوی ریاستوں کے فرق کو واضح کیا ہے۔ یہ کتاب محض ایک کتاب نہیں بلکہ افلاطون کے نظریات کا خزانہ ہے۔ مثالی مملکت کے اجزائے ترکیبی کے علاوہ زندگی

کے بنیادی عمل کو اجاگر کرنے کے لیے اخلاقی، فلسفاتی اور تاریخی بلکہ غیر سیاسی نظریے جو اس دور میں علم سیاسیات کا حصہ تھے بیان کیے گئے ہیں۔

افلاطون نے اپنے دور کے یونانی معاشرے کا بہت گہرا مطالعہ کیا تھا اور اس کے بعد وہ اس نتیجے پر پہنچا تھا کہ عدل و انصاف کی بنیاد پر ترقی کرنے کے لیے ضروری ہے کہ استعفیٰ میں استعفیٰ کی نظام رائج کیا جائے۔

اس کا خیال تھا کہ سیاسی فتنوں پر صرف فلسفی حکمران قابو پاسکتے ہیں۔ اس لیے اس نے صحیح فلسفی پیدا کرنے پر زور دیا جس کے لیے تعلیم اور معاشرے کی تنظیم میں کارفرما اخلاقی اصولوں پر خصوصی توجہ دی جانی چاہیے۔ اس نے اپنے خاکے میں معاشرے کو تین طبقات میں تقسیم کیا۔ حاکم طبقہ جو ملک کے نظم و نسق کا ذمہ دار ہوتا ہے۔ فوجی طبقہ جو ملک کو اندرونی اور بیرونی حملے سے محفوظ رکھتا ہے اور تیسرا اہم طبقہ مزدوروں، کسانوں اور ہنرمندوں کا ہوتا ہے۔ یہ طبقہ ریاست کے تمام افراد کے لیے ضروریات زندگی مہیا کرتا ہے۔ اس لیے ہمیں چاہیے کہ تمام طبقات کو یقین دلادیں کہ سب لوگ مادر و کن کے نظمن سے پیدا ہوئے ہیں اور یہ مادر وطن سب طبقات کی مشترک مال ہے۔

اس کتاب میں اگرچہ انسان کی پوری زندگی پر نظر ڈالی گئی تھی لیکن زیادہ تر توجہ انسانی زندگی کے عملی پہلو پر تھی۔ اس لیے کتاب کا زیادہ حصہ اخلاقی اور سیاسی مسائل سے بڑھ کر فلسفے کی بلندی، اتحاد کا جلوہ، اخلاق کا سبق، تعلیم کے مسائل، سیاسی زندگی میں رہنمائی وغیرہ سب کچھ اس کتاب میں موجود ہے۔ افلاطون کے نزدیک ہر اچھا انسان اپنی تمام تر صلاحیتوں کو درجہ کمال تک پہنچانے کے لیے کسی جماعت یا ریاست کا رکن بنتا ہے اور چونکہ اچھا آدمی صرف اچھی ریاست میں پیدا ہو سکتا ہے اس لیے افلاطون کو اچھی ریاست کا خاکہ اور پھر اس ریاست کے لیے فلسفہ اخلاق اور پھر اجتماعی تعاون کے لیے تخصیص کار کے اصول پیش کرنے پڑے۔

افلاطون نے اس کتاب میں نظام تعلیم، ماہیت عدل اور نظام حیات پر مفصل بحث کی ہے۔ افلاطون کے نزدیک عدل کوئی مہارت یا ہنرمندی نہیں بلکہ روح کی ایک صفت ہے اور ذہن کی ایک عادت ہے۔ حکومت اگر فتنے ہے تو اس کا مقصد بھی اسے موضوع کے نقص کو رفع کرنا ہوگا اور حکمران کے لیے اگر وہ سچا ہے بے غرض اور محکموں کے مفاد کا

ضامن ہونا لازمی ہے۔ عادل شخص عالم سے زیادہ دانش مند زیادہ قوی اور زیادہ خوش حال ہوتا ہے۔ محافظ کا عدل یہ ہے کہ وہ شجاعت سے ریاست کی حفاظت کرے۔ دولت مندوں کا عدل یہ ہے کہ وہ حکمت کی روشنی میں ریاست کے لیے مقاصد متعین کریں اور اس کے مسائل تجویز کر کے ریاست سے ان پر عمل کروائیں۔

اس کتاب میں افلاطون نے ریاست کی معیشت کو مضبوط کرنے کے لیے ایک اشتراکی نظام پیش کیا۔ اس نظام کی بدولت اسے تاریخ میں اشتراکیت کے بانی کے طور پر تسلیم کیا جاتا ہے۔

”لوگوں کو ذاتی ملکیت کی اجازت نہ ہو اور وہ حدود کے اندر رہ کر دولت ریاست کے لیے پیدا کریں۔“  
”عورتوں کو مردوں کے برابر حقوق حاصل ہوں اور وہ مردوں کے ساتھ مل کر ہر قسم کا کام کریں۔“

”حکمرانوں کو مال و دولت کے قریب بھی نہیں پھٹکنا چاہیے۔“

”حکمران طبقے کا کوئی ذاتی مکان نہ ہوگا۔ ان کو مشترکہ میز پر ایک ہی جگہ مل کر کھانا ہوگا۔“  
”محافظ طبقہ صرف ضروری جائیداد رکھ سکے گا۔ فالتو املاک سے کوئی تعلق نہ رکھے گا۔“

اس کے نزدیک دنیا میں سب انسان مساوی نہیں اس لیے حکمران ہونے والے ہونگے جنہیں فلسفی کہا جاتا ہے اور جو عقل مندی اور دولت میں اعلیٰ ترین مقام رکھتے ہیں۔ انہیں لامحدود اختیارات حاصل ہوں لیکن عیش و عشرت کے لیے مراعات کی اجازت نہ ہو۔

افلاطون اجتماعی مفاد کے لیے خاندانی اشتراکیت کے ذریعے مشترکہ اولاد کی تعلیم و تربیت پر زور دیتا ہے کیونکہ مال و دولت کی طرح اولاد بھی ریاست کی ملکیت ہوگی۔ بچوں کو والدین سے پیدا ہوتے ہی الگ کر دیا جائے گا اور ریاستی دانیال ان کی پرورش الگ طور پر کریں گی۔ اسی طرح بچوں کو اپنے والدین اور والدین کو اپنے بچوں کے بارے میں علم نہ ہوگا بلکہ وہ تمام بچوں کو اپنے ہی بچے سمجھیں گے۔ جس سے بچوں کی حق تلفی نہ ہوگی اور تمام ذہن اور قابل بچے اعلیٰ عہدوں تک پہنچیں گے۔

اس طرح نہ خاندان ہوگا نہ ہی حکمران ذاتی مفاد میں مگراؤ پیدا کریں گے۔

انچھوڑیہ میں جو نظام تعلیم پیش کیا گیا ہے وہ جنگ

آزماؤں اور حکمرانوں کے لیے ہے۔ پہلے حصے کی تعلیم کا مقصد شہریوں کو ریاست کے تحفظ کے لیے تیار کرنا ہے جبکہ دوسرے حصے کا مقصد ان میں سے چند کو حکمران کا اہل بنانا ہے۔ پہلے حصے میں جذبات کی تہذیب اور سیرت کی تربیت جبکہ دوسرے حصے میں فلسفہ و حکمت کی معرفت پیش نظر ہے۔ افلاطون نے اپنے نظریہ تعلیم میں انسانی ذہن پر ادب کے اثرات کو بہت اہمیت دی ہے۔ اس کے مقابلے میں ریاضی کو زیادہ گہرے اثرات کا ذریعہ کہا ہے (یہ فیثا غورث کی صحبت کا نتیجہ تھا) اس نے اپنے نظریہ تعلیم میں موسیقی کو بھی بہت اہمیت دی تھی۔ یہ نظریہ بھی فیثا غورث کا چہلہ معلوم ہوتا ہے۔

افلاطون کا کہنا تھا ”جو شخص موسیقی سے واقف نہیں اس کا اعتبار نہیں کرنا چاہیے۔“

”جو شخص موسیقی سے ناواقف ہوتا ہے اس کے جذبات غیر متوازن ہوتے ہیں۔ موسیقی کے معنی مکمل ہم آہنگی کے ہیں۔ موسیقی قابلِ سماعت ہونا نہ ہونے کا یہ طے شدہ اصول ہے کہ ایک آہنگ اور توازن ہی دنیا کو منتشر ہونے سے بچائے ہوئے ہے۔ سیارے اور ستارے ان آوازوں کا جسم ہیں تو موسیقی اس کی روح ہے۔ اگر یہ توازن نہ ہو تو زمین و آسمان زحیر ہو جائیں۔ اس لیے موسیقی ہر فرد کی تعلیم کے لیے ضروری ہے۔“

یہ تعلیم بیس سال تک کے لیے تھی۔ اس کے بعد ایک امتحان کے ذریعے انتخاب ہونا چاہیے۔ جو طالب علم اس امتحان میں بااہل ثابت ہوا اسے مزدور، کسان یا تجارت پیشہ بنادیا جائے۔ جو طالب علم اہل ثابت ہوا اسے علم ہندسہ، علم ہیئت اور ریاضی کی تعلیم دی جائے۔ اس کا دورانیہ مزید دس سال ہو۔

اب ان کا میاب طلبہ کا تیس برس کی عمر میں سائنسی علوم کی تکمیل کے بعد امتحان ہو۔ جو طلبہ ناکام ہوں انہیں سپاہ گری کا کام سونپا جائے۔ جو طلبہ کامیاب ہوں ان کو مزید پندرہ سال فلسفے کی تعلیم دی جائے۔ یہ وہ ہوں گے جو فلسفی بنیں ان کا کردار ادا کرنے کے قابل ہوں گے۔

ریاست کے تمام افراد کو لازمی تعلیم دی جائے گی۔

انتھنر میں سوفسطائی معلم نوجوانوں کو ابتدائی تعلیم کے بعد سیاست اور خطابت کا درس دیتے تھے تاکہ ان فنون پر عبور حاصل کرنے کے بعد وہ سیاسی زندگی میں اعلیٰ مقام کو



حاصل کر سکیں۔ افلاطون خطابت کو خود فریبی کے مترادف سمجھتا تھا لہذا اس کے نصاب میں خطابت کے لیے کوئی جگہ نہ تھی۔ وہ اپنے نصاب تعلیم میں علم الحساب، علم الاشکال، موسیقی اور فلسفے کو ترجیح دیتا تھا۔ ان علوم میں فلسفے کو آخر میں اور باقی علوم کو ابتدا میں پڑھایا جاتا تھا۔ وہ ریاضی کی تعلیم کو فلسفے کی تعلیم کا پیش خیمہ قرار دیتا تھا۔

افلاطون نے اپنی اس تصنیف میں نظام تعلیم کے جو تصورات پیش کیے تھے مختلف اقوام بالخصوص یورپی ممالک کے لیے سنگ میل ثابت ہوئے اور آج بھی مختلف ممالک میں حالات و ماحول کے مطابق ترمیم و اضافہ کے ساتھ رائج ہیں۔

اس کتاب کی ہر دور میں پڑرائی کی گئی۔ روسو کہتا ہے انجیور یہ عظیم کتاب نظام تعلیم پر نہ اس سے پہلے کسی مکتبی اور نہ اس کے بعد کسی جانے کی۔ جیورٹ کے مطابق انجیور یہ ایک یونیورسٹی ہے۔ جان لاک لکھتا ہے کہ افلاطون نے اپنی اس تصنیف میں جو فلسفی تصورات پیش کیے ہیں یہ تصورات ایک باضابطہ تعلیم کی بنیاد بن سکتے ہیں۔ ابن خلدون کے مطابق انجیور یہ کے تعلیمی تصورات یورپی ممالک کے نظام ہائے تعلیم کی فلسفیانہ اساس ہے۔

☆☆☆

افلاطون کی شہرت اب تمام ریاستوں میں پھیل چکی تھی۔ وہ اپنی اکیڈمی میں اپنے نظریات کے مطابق طلبہ کو تعلیم دے رہا تھا۔ اس اکیڈمی کو دیکھنے کے لیے لوگ دور دور سے آ رہے تھے۔ یہ وہی نہیں سکتا تھا کہ کوئی اتھنز میں داخل ہو اور افلاطون سے ملے بغیر چلا جائے۔ اتھنز کی حکومت بھی اس کی طرف سے مطمئن تھی۔

ایک روز افلاطون اپنی اکیڈمی کے باغ میں ایک بیڑ کا سہارا لیے بیٹھا تھا۔ اس کا چہیتا شاگرد ارسطو اس کے قریب ہاتھ باندھے کھڑا تھا۔ سترہ اٹھارہ سال کا یہ نوجوان مقدونیہ کا رہنے والا تھا اور افلاطون کی شہرت سن کر اس کی اکیڈمی میں آ گیا تھا۔ افلاطون کو اس سے بڑی امیدیں تھیں۔ وہ اسے اپنی اکیڈمی کا سوتی کہتا تھا۔ ارسطو بہت ذہین تھا۔ اس کی سبکی ذہانت کبھی کبھی افلاطون کے نظریات سے اختلاف پر آمادہ بھی کر دیتی تھی جسے افلاطون ہنس کر ٹال دیتا تھا یا مزاحیہ فقرہ کہتا تھا۔

”ارسطو وہ کچھڑا ہے جو سارا دودھ پی کر ماں کو دوتلیاں مار رہا ہے۔“

اس وقت بھی وہ افلاطون سے کسی اختلافی بحث میں الجھا ہوا تھا کہ کسی اجنبی شخص کو اس طرف آتے ہوئے دیکھ کر خاموش ہو گیا۔ یہ کوئی انہونی بات نہیں تھی۔ کتنے ہی لوگ تھے جو افلاطون سے ملنے کے لیے آتے رہتے تھے۔ ارسطو نے اس کے بیٹھنے کے لیے زمین صاف کی۔ وہ شخص آیا اور زمین پر افلاطون کے قدموں میں بیٹھ گیا۔

”میں سسلی سے آیا ہوں۔ آپ کے دوست ڈیان (ڈیون) نے مجھے آپ کے پاس بھیجا ہے۔ میں اس کا ایک پیغام لے کر آپ کے پاس آیا ہوں۔“

”اگر تم کہو تو میں اپنے اس شاگرد کو یہاں سے ہٹا دوں؟“

”اگر یہ یہاں موجود بھی رہے تو کوئی حرج نہیں۔“

”مگر جو تمہیں کہتا ہے وہ کہو۔“

”ڈیان نے آپ کو ایک مرتبہ پھر سسلی بلایا ہے۔“

”جب تک ڈیونی سی اوس دوم زندہ ہے اس کی کوششیں ہار آور ثابت نہیں ہو سکتیں۔ میرا وہاں جانا بے کار ہے۔“

”یہ پیغام دراصل ڈیونی سی اوس کی طرف سے ہے۔ اس نے وعدہ کیا ہے کہ وہ ڈیان کے بارے میں افلاطون کی خواہشات کا احترام کرے گا۔ آپ اگر اپنے نظریات کو عملی شکل دینا چاہتے ہیں تو یہ بہترین موقع ہے۔“

افلاطون کو ایک مرتبہ پھر جہاز میں بیٹھا تھا اور سسلی کی طرف جارہا تھا۔

بادشاہ واقعی بدل گیا تھا۔ افلاطون کے ساتھ خندہ چیشانی سے پیش بھی آیا اور چند روز تک اس کے نظریات کو غور سے سنتا بھی رہا لیکن پھر اپنی فطرت پر لوٹ آیا اور اپنے اس عہد پر قائم نہیں رہا کہ وہ ڈیان کے بارے میں افلاطون کی خواہشات کا احترام کرے گا اور نہ ہی تعلیم میں کوئی دلچسپی لی۔

افلاطون دو بارہ ناکام لوٹ آیا۔

چند سال بعد ڈیان نے ڈیونی سی اوس دوم پر حملہ کر کے اسے تخت سے محروم کر دیا لیکن یہ کامیابی عارضی ثابت ہوئی اور صرف تین برس بعد ڈیان کو قتل کر دیا گیا۔

افلاطون کی آخری امیدیں بھی دم توڑ گئیں۔

اگتھون نامی ڈراما نگار کے گھر پر ہونے والی خفاقت میں سقراط شامل ہے۔ تمام لوگ عشق کے موضوع پر گفتگو کرتے ہیں۔

”عشق دو طرح کا ہوتا ہے۔ اعلیٰ تر اور ادنیٰ تر۔ ادنیٰ میں مردوں اور عورتوں سے دل لگایا جاتا ہے اور نفسانی خواہشات کی تسکین کے سوا کسی بات کا خیال نہیں آتا۔“ پاؤ سانیاس کہتا ہے۔

مشہور طریقہ نگار ارسطو فانیس نے دعویٰ کیا۔ ”انسان اصل میں مکمل تھے اور ان کی تین جنسیں تھیں مرد، عورت اور منہ۔ زیوس دیوتا نے ناراض ہو کر انہیں دو نیم کر دیا۔ تب سے دونوں رات اپنے نصف کو ڈھونڈتے پھر رہے ہیں۔ عشق دراصل اپنی تکمیل کی خواہش اور جستجو ہے۔ مرد و عورت خواہاں ہیں کہ کسی طرح وہی حسین دور وصال لوٹ آئے۔“ اس کے بعد صاحب خانہ اگتھون تقریر کرتا ہے اور پھر سقراط گفتگو کرتا ہے۔

”عشق حیاتی اور ادبی دنیا کے مابین رابطوں میں سے ایک ہے۔ اگرچہ وسیع پیمانے پر تمام لوگ اچھائی سے عشق کرتے ہیں لیکن عام طور پر اس سے محسوس لگاؤ ہی مراد ہوتا ہے۔ عشق کے اس نقاش کے دوام کی صرف ایک ہی صورت ہے اور وہ یہ ہے کہ تو اللہ و تامل کا سہارا لیا جائے۔ اس سے روح کی وہ سرگرمی مراد ہے جس کی برکت سے نہ صرف تمام فنون جنم لیتے ہیں بلکہ تمدنی ارتقا سے معاشرہ نظم و ضبط سے متعارف ہوتا ہے۔ حقیقی عاشق وہی ہے جو فلسفی ہو اور حیات کی دنیا سے بلند ہو کر جی سکے۔ ان روحانی مراحل میں پہلے کسی فرد سے پھر اس کے جسمانی حسن اور آخر روح کے جمال سے عشق کیا جائے (گویا یہ سفر مجاز سے حقیقت تک ہے)

افلاطون نے ایک اور کتاب فیڈو میں بتائے دوام کا نظریہ پیش کیا۔ اس وقت کی دنیا میں ایمپنٹر کے رہنے والوں کے لیے یہ بالکل انہونی سی بات تھی کہ روح ہمیشہ کے لیے باقی رہ سکتی ہے۔ سقراط یہی پیغام پہنچاتا رہا تھا لیکن چند شاگردوں کے سوا کوئی اس کی بات ماننے کو تیار نہیں تھا۔ افلاطون نے اس کتاب میں یہی پیغام سقراط کی زبانی بیان کیا۔ اس کتاب میں بھی اس نے مکالمہ کی انداز اختیار کیا۔ کتاب کا آغاز وہاں سے ہوتا ہے جب سقراط کو موت کی سزا دی جانے والی ہے۔ کئی قریبی دوست قید خانے میں اس سے ملنے آئے ہوئے ہیں۔ موت کا ذکر چھیڑتا ہے تو سقراط

ایمپنٹر آنے کے بعد وہ بہت پریشان تھا۔ اب اس پر سسلی کے دروازے بالکل بند ہو چکے تھے۔ اب اس کے سامنے حال نہیں مستقبل تھا۔ وہ ایسے کارنامے انجام دینا چاہتا تھا جس سے لوگ مستقبل میں فائدہ اٹھائیں۔ ہر بڑے آدمی کی طرح اسے یہ گلہ تھا کہ اس کا عہد اس کی قدر دانی نہیں کر رہا ہے۔ ایک مرتبہ پھر وہ اپنے خیالات تحریر کرنے میں مشغول ہو گیا۔ سقراط پھر اس کے سامنے تھا جو عمر بھر نیکی، عدل و انصاف اور اخلاقی اقدار کا درس دیتا رہا تھا۔ اس نے سقراط کی زبانی مکالمات تحریر کیے اور اس کی ”کتاب گورگیاس“ وجود میں آگئی۔ اس کتاب میں اس نے عملی سیاست داں، طاقتور کے حقوق، ہر قیمت پر عدل اور فلسفی اہمیت پر روشنی ڈالی گئی تھی۔ اس نے سقراط کی زبان میں یہ ثابت کیا کہ حق پر عمل درآمد ہی انسان کا بنیادی مقصد ہے اور خطابت ناقص اور گمراہ کن فن ہے۔ سقراط کے مطابق سیاست داں کہلانے کا وہی حق ہے جو اخلاقی اقدار سے باخبر ہو اور قوم کی اصلاح کا بیڑا اٹھائے۔

ایک کتاب مینو (Meno) لکھی جس میں نیکی کی تعلیم پر بحث کی۔ پوری کتاب ایک بحث پر مشتمل ہے۔ ہم مسئلہ یہ موضوع بحث سے کہ استاد کہاں سے بہیم پہنچائے جائیں جو نیکی کی تعلیم دے سکیں۔ اس بحث میں ایک کردار سقراط بھی موجود ہے۔ افلاطون، سقراط کی زبان سے یہ مکالمے بکھلواتا ہے۔

”ہماری ردحوں نے بار بار جنم لیا ہے اور یہ ردھیں دونوں جہانوں کی ہر بات سے واقف ہیں۔ یہ وقوف ردحوں میں موجود تو ہے لیکن مہیا کیا ہے۔ تعلیم و تربیت کا کام اتنا ہے کہ اس خوابیدہ وقوف کو جگا دے گا۔“

بحث ہوتی رہتی ہے لیکن آخر تک یہ ثابت نہ ہو سکا کہ نیکی کس طرح سکھائی جاسکتی ہے اور سقراط یہ کہنے پر مجبور ہو جاتا ہے کہ آسانی تو نیکی شامل حال نہ ہو تو کچھ ہی حاصل نہیں ہو سکتا۔

نیکی اور حسن پر کئی کتابیں تحریر کرنے کے بعد ایک مرتبہ وہ پھر اپنے فلسفے ”خطبات کے نقائص“ کی طرف متوجہ ہوا۔ اس کا یہ فلسفہ اس کی کتاب میتھسیس نس میں پوری آدھاب سے ظاہر ہوا۔ اس کتاب کا اصل مضمون یہ ہے کہ تمام دنیاوی حسن، حسن حقیقی کے باعث ہے۔ اس کتاب میں افلاطون کا افسانوی اسلوب عروج پر نظر آتا ہے۔



دعویٰ کرتا ہے کہ جو آدمی صحیح معنوں میں فلسفی ہوتا ہے اسے موت کی دہشت نہیں ہوتی پھر وہ اگلی زندگی پر منتظر کرتے ہوئے خطاب کرتا ہے۔

”انسانی روح لافانی ہے۔ زندگی کا سرچشمہ روح ہے۔ اس طرح روح کے ابدی ہونے میں کلام نہیں۔ ہم ابدی معاملات کا جو علم رکھتے ہیں وہ سب روح کی دین ہے۔“

اس کے بعد جلا دزہر کا پیالہ لے کر آ جاتا ہے سقراط یہ کہتے ہوئے زہر پی لیتا ہے۔

”میرے مرنے کے بعد شفا کے دیوتا کو ایک مرغا بھیجتے دے دیتا۔“

مرنے کی بھیجت شفا یاب ہونے پر دی جاتی تھی۔ اس طرح سقراط مرتے مرتے یہ بتایا گیا کہ زندگی ایک عارضہ ہے اور موت اس کا علاج ہے۔ میں چونکہ موت کی طرف جا رہا ہوں اس لیے شفا یاب ہو گیا لہذا مرنا بھیجت دے دیتا۔

افلاطون ذہن کے مقابلے میں حسی اور اک اور عقل کے مقابلے میں عشق کو اہمیت دیتا تھا۔ سقراط کے بھی یہی نظریات تھے۔ افلاطون نے اپنے ان نظریات کی تشریح کے لیے فائیز روس نامی کتاب لکھی۔ اس کتاب میں اس نے عشق کے متعلق مباحث کوئی آدھ کتاب کے ساتھ بیان کیا۔ یہ کتاب بھی مکالموں کی شکل میں تھی۔ سقراط کی زبان سے مکالمہ ادا کرتے ہوئے لکھا۔

”انسانی روح ایسے رحیم کی مانند ہے جس میں دوا ایسے گھوڑے جتنے ہوں جس میں ایک روحانی اور دوسرا شائستہ ہو۔ منطقی اور دعویٰ احساس میں جہلا روح کو اگر عشق کی رہنمائی نصیب ہو جائے تو وہ اس عالم طیب کی میر کر سکتی ہے جو ماورائی حقیقتوں کا امین ہے۔ کسی نہیں بلکہ عشق سے سرشار انسان عالم ناموت میں بھی بہت سے عالی ظرفانہ کارنامے انجام دے سکتا ہے۔ عشق دیوتاؤں کی دین ہے جو انسانی صلاحیتوں کو جلا بخشتا ہے۔“

”حکمران کو فلسفی ہونا چاہیے۔“ افلاطون ہمیشہ سے کہتا چلا آیا تھا۔ اپنی کتاب جمہور یہ میں بھی اس نے یہی نظریہ پیش کیا تھا۔

اپنی عمر کے آخری ایام میں اس نے اس نظریے کی مزید وضاحت کرتے ہوئے اپنی مشہور زمانہ تصنیف پالیٹکس پر کام کیا۔ اس کتاب کا مقصد غیر حکمران کا مثالی تصور پیش

کرتا تھا۔ افلاطون کے نزدیک مدبر تمام علوم کا حامل اور قانون سے بالاتر ہوتا ہے۔ وہ باتوں پر جبر کرنے کا حق رکھتا ہے۔ جہاں فلسفی موجود نہ ہو وہاں قانون کی حکومت ہونی چاہیے۔

”جب تک قدرت یا تو مختلف ریاستوں کے حکمرانوں کو دانا اور ایمان دار یعنی فلسفی بنادے یا پھر دانا اور ایمان دار فلسفیوں کو ریاستوں کا حکمران بنادے اور جب تک ان دو میں کوئی ایک کام نہیں ہوگا ریاست کی سانی زندگی اور اقتصادی و سیاسی حالات بھی درست نہیں ہوں گے۔“

افلاطون کے نزدیک مدبر، ربط اور مقصدیت پیدا کر کے افراد اور سماج کو مملکت بنا سکتا ہے۔ اس کتاب میں مدبر کی جگہ اعتدال اور دستور اور حقیقی علم کی بجائے ہم آہنگی اور اتحاد نامی کو سیاسی زندگی کا اصول قرار دیتا ہے۔

افلاطون جب لوگوں میں مقبول ہو چکا اور اس کی باتوں پر کان دھ رہے جانے لگے تو اس نے ’ریاست‘ تحریر کی جس میں اس نے ایک مثالی ریاست کا تصور پیش کیا۔ یہ کتاب صرف سیاست کے موضوع تک محدود نہ تھی بلکہ اخلاقی، نفسیاتی، مذہبی، تعلیمی، تاریخی اور فلسفیانہ نظریات کی حامل بھی جو ایک بہتر نظام زندگی کا خاکہ پیش کرتی تھی۔ اس کتاب میں اس نے اپنے نظریات کو دو اہل اور مثالوں کی روشنی میں واضح کیا تھا اور اس حقیقت کو منکشف کیا تھا کہ ریاست میں بنیادی اصولوں کو اغراض و مقاصد کی بنا پر اخذ کیا جاتا ہے۔

ریاست سے مراد سیاسی دستور ہے۔ دستور سے مراد ایسا نظام ہے جس سے افراد مل جل کر معاشرے کی تشکیل کرتے ہیں لیکن ہر انسانی تنظیم سیاسی نہیں ہوتی اور نہ ہر معاشرہ ریاست ہوتا ہے۔ ریاست میں اس نے ریاست کی ماہیت معلوم کی ہے اور اس پر مفصل بحث کی ہے اور یہی اس کے سیاسی فلسفے کا محور ہے۔

افلاطون سے پہلے سیاسی مفکرین اس بارے میں غور کرتے رہے کہ انسانی مسائل کو حل کرنے میں کیا ہم حقیقی علم تک پہنچ سکتے ہیں۔ افلاطون کے مطابق عقل اور ذہانت میں برتر لوگ ہی اصل سچائی کو پاسکتے ہیں اور انسانی مسائل حل کر سکتے ہیں۔

افلاطون کے نزدیک جمہوریت محض دھوکے اور فریب پر مبنی ہوتی ہے۔ جو اس اصول کو تسلیم کرتی ہے جس کا

معاشرے میں کوئی وجود نہیں ہوتا اور ایسے لوگوں کی رائے کو علم کا درجہ دیتی ہے جو جہالت میں ڈوبے ہوئے ہوتے ہیں۔

افلاطون کے مطابق فلسفی حکمران ہر طرح کے اختیارات کے مالک ہوں اور ہر طرح کی پابندیوں سے آزاد ہوں جبکہ قانون کی رو سے حکمران اپنی مرضی کے مطابق کام نہیں کر سکتا۔ جس طرح طبیب مرض کو دیکھ کر دوا تجویز کرتا ہے اسی طرح ہر مسئلے کا حل بھی اس کی نوعیت کے مطابق ہونا چاہیے نہ کہ مروجہ قوانین کے مطابق۔

افلاطون کے نزدیک ایک مثالی ریاست میں عدل و انصاف کو سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہوتی ہے۔ ریاست میں اتحاد اسی وقت ہوتا ہے جب عدل و انصاف کو فروغ دیا جاتا ہے۔ اس طرح دانا، بہادری، شجاعت اور اعتدال کو معاشرے میں فروغ دینا ہے۔ عدل کا تقاضہ یہ بھی ہے کہ جو شخص جس چیز کا اہل ہو اس سے وہ کام لیا جائے۔ سیاسی نظام عدل اسی صورت قائم رہ سکتا ہے جب معاشرے کو تین طبقوں، فلسفیوں، سپاہیوں اور کاشت کاروں میں تقسیم کر دیا جائے۔ ہر طبقے میں اس کے کام تقسیم کر دیے جائیں۔

سیاسیات میں افلاطون کا سب سے بڑا کارنامہ اس کی مثالی ریاست ہے جس کی تقلید میں دوسرے فلسفیوں نے اپنی عملی ریاستوں کو دنیا کے سامنے پیش کیا۔

اس کے فلسفہ نیکی کو بہت سے مفکرین نے تسلیم کیا کہ ریاست میں حکمران کی سرپرستی سے نیکی پھیلائی جاسکتی ہے اور ریاست کو امن و آشتی کا جوہر بنایا جاسکتا ہے۔

افلاطون کے نزدیک علم سیاسیات ایک ایسی سائنس ہے جو ان تمام دوسری سائنسوں سے علی اور برتر ہے جن کا تعلق عمل سے ہے۔ یہ سائنس دراصل ریاست کی حکومت کو درست خطوط پر چلانے کی سائنس ہے اور ریاست وہاں ایک گزدریے کے مانند ہے جو اپنے سارے ریوڑ کا کھولا ہوتا ہے۔ اس کے تمام احکامات انسانوں کی اجتماعی بہتری کے لیے ہوتے ہیں۔

وہ اب بہت بوڑھا ہو چکا تھا۔ اس نے ہمت جمع کی اور قوانین کے بارے میں اپنے خیالات متبع کرنے شروع کیے۔ اس کتاب میں نظریہ امتثال کی روشنی میں دنیاوی ریاست کے قوانین اور عام آدمی کی زندگی کے بارے میں بحث کی گئی۔ یہ بھی مکالموں کی صورت میں ہے۔ تین شرکا ہیں جن کے درمیان یہ مکالمہ ہے۔ شر سے بچنے کے لیے

مثالی ریاست میں سخت سزائیں تجویز کی گئی ہیں۔ سرکاری رقوم کے غبن، جنسی جرائم، غداری، دہریت اور مقدس چیزوں کی بے حرمتی کی سزا موت تجویز کی گئی۔ کسی فرد کو سزا چاندی رکھنے کی اجازت نہیں۔ لوگ صرف روزمرہ کی ضروریات کے لیے اپنے پاس ریز گاری رکھ سکتے ہیں۔ جہیز لینے دینے پر مکمل پابندی ہے۔ لڑکوں اور لڑکیوں کی تعلیم کا یکساں انتظام ہے۔ غلاموں سے بیگاری چائے گی اور غیر ملکیوں کو دوسرے درجے کا شہری سمجھا جائے گا۔ اس کتاب میں اس نے مذہبی قوانین اور جزا و سزا پر بھی بحث کی تھی۔

افلاطون کے نزدیک بنیادی چیز یہ ہے کہ قانون سازی کا کام شروع کرے تو اس کے ذہن میں مکمل نیکی کا تصور موجود ہونا چاہیے۔ ریاست اور ریاستی قوانین شہریوں کی اخلاقی ترقی کو یقینی بنانے کے لیے ضروری ہیں جو تمام پہلوؤں سے ہونی چاہیے۔

افلاطون کے خیال میں عقل و دانش اور تدبیر کا دار و مدار ضبط نفس پر ہے اور عقل اور ذہن یا ریاست میں صرف اسی صورت کام کرتی ہے جسے ہم آہنگی موجود ہے جو بذات خود ضبط نفس کی پیداوار ہے۔

افلاطون کے نزدیک جنگ ایک سیاسی بیماری کے مانند ہے۔ جو ریاستی جنگ ہی کو اپنا نصب العین بناتی ہیں وہ اپنے اس عمل سے جاہل کرتی ہیں کہ وہ اصولی طور پر عقلی ریاست کا درجہ نہیں رکھتیں اور ان کا نظریاتی وجود نامکمل ہوتا ہے۔

”ریاست میں کوئی قلعہ بندی نہیں کرنی چاہیے یہاں تک کہ شہر کی تفصیل بھی نہیں ہونی چاہیے۔“

افلاطون کے نزدیک ریاست کا اقتصادی ڈھانچا ایسا ہونا چاہیے کہ اس پر اچھے قانون کی بناء رکھی جاسکے۔ آئین بادشاہت اور جمہوریت کا مرکب ہو اور اس میں حکم کا عنصر موجود ہو۔

☆ ☆ ☆

افلاطون کا فلسفہ جو اپنی انتہا کو پہنچ کر ایک بحرِ خارج بن گیا ابتدا میں ایک چھوٹا سا جمہور تھا جس کا سرچشمہ سقراط کی لڑکتھی۔ اس نے اپنے آخری ایام میں صرف مابعد الطبیعیات پر تنقیدی خیالات و نظریات سے استغناء کیا۔ اس لیے اس کی فکر پر خاندانی ماحول کے علاوہ فیثاغورث، سقراط اور سوفسطائیوں کے افکار کی جھلک نمایاں ہے۔ ایک متمول اور شاہی خاندان سے تعلق رکھنے کی بنا پر وہ اعلیٰ مرتبہ کے



حامل لوگوں کو حکومت کرنے کا حق دار اور جمہوریت کو بدترین طرز حکومت قرار دیتا تھا۔

وہ سقراطی فلسفہ سیاست سے متاثر تھا اس لیے اس کے بے شمار تجلیات کو اپنی کتب کی زینت بنایا۔ اس نے اپنی بے جملہ کتب مکالمات کی صورت میں پیش کیں۔ یہ انداز بھی اس نے سقراط سے مستعار لیا تھا۔ اپنے تصورات کی بنیاد بھی سقراط کے نظریات علم نظریہ حقیقت اور نیکی کے علم پر رکھی۔ افلاطون کے ان تصورات پر اس کے استاد سقراط کی گہری چھاپ ہے۔ نیک زندگی کا حصول، اخلاقیات اور علم کی بالادستی کا تصور نظریہ عدل و مکالماتی طریقہ مطالعہ، جمہوری طرز حکومت سے نفرت، قانون اور فلسفی حکمرانوں کی تابعداری کے تصورات دراصل سقراط کے ہیں جنہیں افلاطون نے اپنے تصورات میں شامل کر لیا۔

☆☆☆

اس کے نظریات ہوا میں تحلیل ہوتے جا رہے تھے۔ اس کی مقبولیت میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا لیکن اس کے نظریات کو عملی جامہ پہنانے کی کوئی کوشش عمل میں نہیں آ رہی تھی۔ وہ اتھنز کی حکومت میں ذرا سی بھی جنبش پیدا نہ کر سکا تھا۔ اس کے خیالات اس عہد کے فلسفوں کے لیے گراں قدر تھے لیکن حکمرانوں کے کانوں پر جوں میں دیگ رہی تھی۔ اس ایک فرد نے زندگی کا آئین مرتب کر دیا تھا۔ زندگی کا کوئی مسئلہ نہیں تھا جس کا حل اس نے پیش نہ کر دیا ہو یہاں تک کہ ادب و آرٹ کو بھی اس نے اپنی کتب کا حصہ بنالیا۔

اس کے تمام نظریات کی بنیاد عدل و انصاف پر تھی۔ اس کے نظریہ انصاف کا دار و مدار غیر عقلی اندازی اور عدم مداخلت پر ہے۔ اس کا کہنا تھا کہ ہر شخص کو وہی کام کرنا چاہیے جس کی جانب اس کا فطری میلان ہو دوسروں کے کام میں مداخلت نہ کرے کیونکہ مداخلت کرنے سے اس کا نہ صرف نقصان ہوگا بلکہ معاشرے میں مگر بڑھ پیدا ہوگی۔

افلاطون کا خیال ہے کہ مثالی ریاست کی تنظیم میں فرائض کی تخصیص ہونی چاہیے اور ہر شخص کو اپنے کام کے سوا دوسروں کے کام سے غرض نہیں رکھنی چاہیے۔

افلاطون کا نظریہ انصاف اور یک جہتی کے اصولوں پر مشتمل ہے کیونکہ جو ریاست مناسب آہنگ اور توازن سے بنی ہوئی ہے اس میں انصاف منظم اتحاد کا مطالبہ کرتا ہے۔

☆☆☆

سکلی کے بادشاہ ڈیونی سی اوس دوم نے اسے مثالی ریاست کو عملی جامہ پہنانے کے لیے طلب کیا تھا۔ وہ کم از کم دوسرے سکلی گیا لیکن بادشاہ اپنے عہد سے پھر گیا۔ اس ناکامی نے اسے غمگین کر دیا تھا۔ بہت دن وہ صاحب فراش رہا پھر اپنی تعینقات میں مشغول ہو گیا لیکن یہ دکھ اسے اندر ہی اندر کھائے جا رہا تھا کہ وہ ناکام رہا ہے۔ اس کی مصروفیات نے اسے اپنی صحت کی طرف سے غافل کر دیا تھا۔ وہ معاشرے کی صحت کے لیے اقوال زیریں رقم کرتا رہا لیکن اپنی صحت کی طرف سے بے پروا ہو گیا۔ اسے اندازہ ہی نہیں ہوسکا کہ وہ کس تیزی سے موت کی طرف بڑھ رہا ہے۔

347 ق م میں وہ اتنی برس کا ہو گیا تھا۔ لکھنے لکھانے کا کام ختم ہو جانے کے باعث وہ اپنے شاگردوں میں گھرا رہا تھا۔ اس نے شادی نہیں کی تھی۔ اس کے شاگرد ہی اس کی اولاد تھے۔ وہ اپنی قائم کردہ اکیڈمی میں نئی نسل تیار کرنے کا شاندار کارنامہ انجام دے رہا تھا۔

کئی دن بے طبیعت کچھ زیادہ ہی خراب تھی۔ اس کے ایک نوجوان شاگرد کی شادی تھی جس میں اسے بھی جانا تھا۔ اس کا شاگرد دل برداشتہ تھا کہ اب افلاطون اس کی شادی میں کیسے شریک ہوگا لیکن افلاطون جانے کے لیے بھٹکا تھا۔ اسے ایک آرام دہ سواری میں ڈال کر شادی کی تقریب میں پہنچا دیا گیا۔

اس کے تمام شاگرد و شاہی کی خوشیوں میں شریک تھے اور وہ ایک کونے میں کرسی پر براجمان تھا۔ رات کے شادی کا بچہ ختم ہوا تو شاگردوں کو استاد کی یاد آئی۔ وہ اس کے پاس واپس آئے کہ اب چلنے کی تیاری کی جائے۔ اس کا چہرہ پر سکون تھا اور وہ ہنسنے پر ہلکی سی مسکراہٹ تھی۔ دوسرا شاگردوں نے اس کی ہاتھوں میں ہاتھ ڈال کر اسے اٹھانے کی کوشش کی۔ لیکن اس کا بدن ایک جانب جھول گیا۔ اس کی روح اپنے استاد سقراط کے پاس جا چکی تھی۔

اتھنز سوگ میں ڈوب گیا۔ اسی روز اسے دفن کر دیا گیا۔ روایت کے مطابق لوگوں نے اس کی قبر پر کھڑے ہو کر ان الفاظ میں اسے خراج تحسین پیش کیا۔

”اس عظیم فلسفی کی چھوڑی ہوئی یادیں رہتی دنیا تک قائم رہیں گی۔“

### ماخذات

افلاطون، کامران اعظم سوہدروی  
افلاطون، حیات فلسفہ اور نظریات، ملکہ اشفاق

# سائگرہ کے دن

غلام حسین میمن

سائگرہ ہی کے دن ہر جانے والے اہمیت کے حامل اشخاص کی تعداد بہت زیادہ ہے پھر بھی انتہائی مقبول افراد کی ایک چھوٹی سی فہرست قارئین کی معلومات میں اضافے کی خاطر شامل اشاعت ہے۔ ان میں سے ایسے بہت کم ہوں گے جنہیں آپ نہ جانتے ہوں لیکن شاید یہ آپ کے علم میں نہ ہو کہ وہ اسی تاریخ کو اس دنیا سے گزر گئے جس تاریخ کو پیدا ہوئے تھے۔

سائگرہ کے دن کی تاریخ 4 اپریل 1564ء ہے۔

اضافہ ہو گیا۔ کیوں کہ اس کے والد کا یہ عہدہ سائگرہ کے برابر تھا۔ مائی بیلف کی ذمہ داری یہ تھی کہ وہ اس کا دوسرا سونے کے لیے لاشنس جاری کرتا تھا جس کے لیے ڈارے دیکھتے



ولیم شکسپیئر: ”یہ دنیا ایک اسٹیج ہے جہاں ہر شخص آتا ہے اور اپنا کردار ادا کرنے کے بعد چلا جاتا ہے۔“ اس خوب صورت جملے اور کئی شاعر ڈراموں کا خالق ولیم شکسپیئر انگریزی زبان کا بڑا ادیب اور شاعر مانا جاتا ہے۔ وہ 23 اپریل 1564ء کو برطانیہ کے علاقے اسٹریٹ فورڈ یون میں پیدا ہوا۔ وہ اپنے ماں باپ کو یہ نام دیا تھا۔ اس سے قبل ان کے دو بچے پیدائش کے بعد مر چکے تھے۔ اس لیے شکسپیئر کی ماں ”میری“ اور باپ ”جون شکسپیئر“ کو یہ اندیشہ لاحق ہوا کہ کہیں یہ بھی رہے نہ رہے لیکن ولیم شکسپیئر نہ صرف زندہ رہا بلکہ اس نے برطانیہ کے علاوہ دنیا بھر میں اپنی مقبول تحریروں کی بدولت شہرت بھی پائی۔ آج بھی وہ اپنی تحریروں کے حوالے سے زندہ جاوید ہے۔ ولیم شکسپیئر کی پیدائش اس کے والدین کے لیے مبارک ثابت ہوئی۔ کیوں کہ اس کے بعد ان کے آٹھن میں 4 بچوں نے مزید آنکھیں کھولیں اور وہ سب زندہ رہے۔

چڑے کے دستاویز اور اون کے کاروبار سے وابستہ شکسپیئر کے والد جب مائی بیلف بنے تو شکسپیئر کی شہرت میں



جیولیت، مرچنٹ آفس وٹس، کامیڈی آف ایررز، کنگ  
لیئر اور مکینجھ سمیت کئی شاہکار ڈراموں کا خالق اس دنیا سے  
اپنا کردار ادا کر کے چلا گیا۔

علامہ سید سلیمان ندوی:

علامہ سید سلیمان ندوی 22 نومبر 1884ء کو پٹنہ  
(صوبہ بہار) کے ایک قصبے دینہ میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی  
تعلیم والد اور بڑے بھائی سے گھر اور مدرسے میں حاصل  
کی۔ 1901ء میں سید سلیمان ندوی ندوۃ العلماء لکھنؤ میں  
داخل کرا دیے جہاں سے انہوں نے 1906ء میں سند  
حاصل کی۔ یہاں آپ کو مولانا فاروق چڑیا کوٹی، سید محمد علی  
سومرہ، مولانا حفیظ اللہ اور علامہ شبلی نعمانی جیسے جید علماء سے  
اکتساب فیض کے مواقع میسر آئے۔ ایک بار دارالعلوم ندوہ  
میں نواب محسن الملک تشریف لائے تو سید سلیمان ندوی نے  
ان کی شان میں عربی زبان میں ایک قصیدہ پڑھا جسے بہت  
پسند کیا گیا۔ اسی عرصہ 1904ء میں آپ نے علامہ شبلی  
نعمانی کی شان میں ایک فارسی قصیدہ لکھا۔ اس پر مولانا



آپ کو اپنی تربیت میں سے یہ۔

علامہ شبلی نعمانی کے پاس ہر ماہ عربی کے جو رسائل آیا  
کرتے تھے، سید سلیمان ندوی کو ان سے مطالعے کا موقع ملتا  
رہتا تھا۔ جب 1904ء میں ندوۃ العلماء نے اپنا پرچہ  
”الندوۃ“ جاری کیا تو سید سلیمان ندوی اس کے مدیر بنے۔

لازمی تھے۔ اس موقع پر ولیم شکسپیر بھی باپ کے ہمراہ ہوتا  
اور یوں ڈراموں سے اس کی دلچسپی بڑھتی گئی۔

شکسپیر نے ایک گرامر اسکول سے اچھی تعلیم حاصل  
کی۔ اٹھارہ سال کی عمر میں اس نے اپنی پسند کی شادی کی۔  
شادی کے تین سال بعد ہی وہ تھیمز میں کام کرنے کی غرض  
سے اکیلا ہی لندن کی جانب عازم سفر ہوا۔ تاریخی اور مذہبی  
ہوتے، جن کی نوعیت مزاحیہ اور المیہ ہوتی تھی۔ ولیم شکسپیر  
کو یہ ڈرامے دیکھنے میں بے حد لطف آتا۔ اس کے ساتھ ہی  
اس نے خود اداکاری کرنا اور ڈراما لکھنا بھی شروع کر دیا۔  
پھر کامیابی آہستہ آہستہ اس کے قدم چومنے لگی۔ کچھ عرصے  
بعد وہ لندن کی مشہور ڈراما کمپنی لارڈ چیمبر لینز میں کام  
دار بن گیا۔

ولیم شکسپیر نے جو ڈرامے لکھے وہ بہت جلد مشہور  
ہونے لگے۔ اس کے ڈرامے جس تھیمز میں دکھائے جاتے  
وہاں تماشاخیوں کی بلی بلی قطاریں اس کی مقبولیت کی گواہی  
دیتیں۔ اس کا لکھا ہوا ڈراما ہنری ششم کی مقبولیت اتنی رہی  
کہ اسے ایک سال میں پندرہ بار سٹج کیا گیا۔

1592ء کا سال لندن کی تاریخ میں طاعون کی وجہ  
سے موت کی علامت بنا رہا۔ اس عرصے میں تھیمز بھی بند  
رہے۔ اس نے فراغت کے اس عرصے میں کئی خوب صورت  
نظمیں لکھیں جنہیں سانیٹ (Sonnet) کہا جاتا ہے۔  
دو سال بعد تھیمز دوبارہ کھلے تو اس نے نظمیں لکھنا نہ  
کرنے ڈرامے لکھے۔ اب وہ برطانیہ کے شاہی دربار میں  
بھی مشہور ہونے لگا تھا۔ اس نے اپنا ڈراما A  
midsummer Night Dream ملکہ  
اثر جھ کے سامنے ایک شادی کی تقریب میں پیش کیا۔ اس  
نے اپنا ایک اور مشہور ڈراما مکبیتھ (Macbeth) شاہ  
جیمز اول کی فرمائش پر لکھا تھا۔ پھر ایک واقعے نے اسے اپنے  
خاندان کے پاس جانے پر مجبور کر دیا۔ ایک روز تھیمز میں  
اسٹج کے دوران گھاس پھوس کی چھت پر آگ بھڑک اٹھی اور  
ساری عمارت راکھ کا ڈھیر بن گئی۔ اس حادثے سے شکسپیر کا  
دل ٹوٹ گیا اور وہ سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر دوبارہ اپنے لوگوں  
کے پاس چلا گیا۔ اس وقت وہ عمر کی 49 بہاریں دیکھ چکا  
تھا اور 38 ڈرامے اور 150 سے زائد نظمیں اس کے نوک  
قلم سے نکل چکی تھیں۔ عزت اور دولت اس کے قدم چوم  
رہی تھیں۔

بالآخر 23 اپریل 1616ء کو ہیملٹ، رومینڈ

الاسلام میں مکتبہ الشرق کے نام سے ایک ادارہ قائم کیا۔  
آپ نے 22 نومبر 1953ء کو مین اپنی سالگرہ  
والے دن کراچی میں داعی اجل کو لبیک کہا۔ گورنمنٹ  
اسلامیہ آرٹس کالج کراچی کو یہ شرف حاصل ہے کہ آپ اس  
کے احاطے میں ادبی فینڈسور ہے ہیں۔ کراچی سیکرٹریٹ  
کے پاس ایک مسجد بھی ان کی یادگار ہے۔

مریم جناح:

قائد اعظم محمد علی جناح کی دوسری شریک حیات رتی  
جناح، جن کا نام قبول اسلام کے بعد مریم رکھا گیا۔ وہ 20  
فروری 1900ء کو پیدا ہوئیں۔ رتی ہندوستان کی مشہور و  
معروف شخصیت سر ڈنشاہٹ کی بڑی صاحبزادی تھیں جن کا  
اعتقد باری مذہب سے تھا۔ جب ان کی پہلی ملاقات  
قائد اعظم سے ہوئی تو قائد اعظم ان کی غیر معمولی ذہانت،  
شاعرانہ ذوق، لہجہ، مطالعہ اور خوش ذوقی سے بے حد متاثر  
ہوئے۔ دونوں کی شخصیت نے ایک دوسرے کا اثر قبول کیا۔  
جب رتی کے والد سر ڈنشاہٹ کو اس صورت حال کا علم ہوا تو



انہوں نے بیٹی پر پابندی عائد کر دی کہ وہ مسز جناح سے ملنا  
تک نہ کر دیں۔ انہوں نے رتی کی کم عمری کو جواز بنا کر  
عدالت سے حکم امتناعی بھی حاصل کر لیا۔ قائد اعظم نے ہمیشہ  
قانون کا احترام کیا۔ اس لیے وہ رتی سے فیڑھ سال تک  
نہیں ملے۔ جب رتی قانونی طور پر بالغ ہوئیں تو انہوں

1906ء میں آپ کی دستار بندی کی گئی۔ اس موقع پر آپ  
نے نہایت شستہ اور فصیح و بلیغ برجستہ تقریر عربی زبان میں  
کی۔ اس پر استاد محترم علامہ شبلی نعمانی کا خوشی کے باعث یہ  
حال تھا کہ اپنی نشست سے اٹھ کر اپنے سر کا غلام اتار کر  
اپنے گوبر نایاب شاگرد کے سر پر باندھ دیا۔

1908ء میں آپ دارالعلوم ندوہ ہی میں علم الکلام  
اور جدید عربی ادب کے استاد مقرر ہوئے۔ بعد میں مولانا  
ابوالکلام آزاد کے مشہور اخبار ”الہلال“ (کلکتہ) میں شامل  
ہوئے۔ پشہ میں عربی اور فارسی کے استاد بھی رہے۔

1914ء میں سید سلیمان ندوی نے اپنے استاد  
مولانا شبلی نعمانی کی یاد میں داراللمصنفین (اعظم گڑھ) کی  
بنیاد ڈالی اور ایک رسالہ ماہنامہ ”معارف“ کا اجراء کیا۔  
بہار سے انہوں نے کئی کتب شائع کیں جنہوں نے لازوال  
شہرت پائی۔ افغانستان پر جب نادر شاہ نے قبضہ کر لیا تو نادر  
شاہ کی دعوت پر علامہ اقبال اور سر اس مسعود کے ساتھ  
جانے والے وفد میں آپ بھی شامل تھے۔ آپ بھوپال  
میں قاضی کے عہدے پر بھی فائز رہے۔

علم و ادب کے باب میں آپ کی بے شمار کتابیں  
یادگار ہیں۔ سب سے بڑا کارنامہ تو آپ کا یہ رہا کہ آپ  
نے اپنے استاد محترم مولانا شبلی نعمانی کی مشہور کتاب ”سیرۃ  
النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم“ کو مکمل کیا جو ان کے انتقال کی وجہ  
سے مکمل رہ نہ سکی تھی۔ آپ کی ایک یادگار تصنیف ”حیات  
شبلی“ بھی ہے۔ یہ نہ صرف آپ کے استاد علامہ شبلی نعمانی کی  
سوانح عمری ہے بلکہ ہندوستان کی ادبی اور تعلیمی سرگرمیوں  
کی سو سالہ تاریخ بھی ہے۔ آپ کی دیگر تصانیف میں  
خطبات، مدارس، دروس، الاب، برید، فرنگ، لغات، جدیدہ،  
عربوں کی جہاز رانی، رحمت، عالم، نقوش سلیمانی، ارض  
القرآن، سیرۃ عائشہ اور عرب و ہند کے تعلقات شامل ہیں۔  
ایک موقع پر علامہ اقبال نے فرمایا تھا ”علوم اسلام  
کی جوئے شیر کا فرماؤ آج ہندوستان میں ہوا ہے سلیمان  
ندوی کے اور کون ہے؟“ آپ کی ہمہ گیر علمی خدمات کے  
اعتراف میں علی گڑھ یونیورسٹی نے آپ کو ڈی لیٹ کی  
اعزازی ڈگری عطا کی۔

1950ء میں آپ پاکستان آئے اور وزیر اعظم  
پاکستان نے آپ کو دستور ساز اسمبلی کا مشیر مقرر کیا۔ آپ کی  
ولی خواہش تھی کہ پاکستان میں بھی داراللمصنفین، اعظم گڑھ  
کی طرز پر ایک ادارہ قائم ہو، چنانچہ آپ نے مسجد باب



آباد بنوں، نوشہرہ اور ٹانک میں یہ طور اسٹنٹ کشتہ کام کیا۔ اس کے بعد 1931ء تا 1936ء تک ہزارہ اور مردان کے اضلاع میں یہ طور ڈپٹی کشتہ فرائض انجام دیے۔ بعد ازاں کچھ عرصہ پولیسنگل ایجنٹ (خیر) کام کرنے کے بعد 1940ء تا 1945ء تک پشاور کے ڈپٹی کشتہ رہے۔ دوسری عالمی جنگ کے اختتام پر 1946ء میں حکومت ہند نے جوائنٹ سیکریٹری دفاع مقرر کیا۔

قیام پاکستان کے بعد اسکندر مرزا نے سیکریٹری وزارت دفاع کا عہدہ سنبھالا اور 1954ء تک اس پر فائز رہے۔ مئی 1954ء سے ستمبر 1954ء تک مشرقی پاکستان کے گورنر رہے۔ جولائی 1955ء میں گورنر جنرل غلام محمد نے خرابی صحت کی بنا پر سمجھ جنرل اسکندر مرزا کو اپنا قائم مقام گورنر جنرل بنا دیا۔ جب 16 اکتوبر 1955ء کو غلام محمد مستعفی ہوئے تو اسکندر مرزا پاکستان کے چوتھے گورنر جنرل بن گئے۔ جب 23 مارچ 1956ء کو پہلا آئین نافذ ہوا تو انہیں پاکستان کا پہلا صدر بننے کا اعزاز حاصل ہوا۔

اسکندر مرزا کے تین سالہ عہد صدارت میں چار وزراء اعظم نامزد ہوئے۔

1۔ چودھری محمد علی 11 اگست 1955ء تا 13 ستمبر 1956ء

2۔ حسین شہید سہروردی 13 ستمبر 1956ء تا 18 اکتوبر 1957ء

3۔ آئی آئی چندر ریکر 18 اکتوبر 1957ء تا 16 دسمبر 1957ء

4۔ ملک فیروز خان نون 16 دسمبر 1957ء تا 7 اکتوبر 1958ء

بالآخر 17 اکتوبر 1958ء کو انہوں نے ملک میں مارشل لا نافذ کر دیا مگر یہ ڈراما چند روز تک ہی چلا کیوں کہ 27 اکتوبر 1958ء کو جنرل ایوب خان نے ان کی حکومت کو برطرف کر کے اپنی حکومت بنائی۔ اس فوجی انقلاب کے بعد اسکندر مرزا اپنی بیگم کے ہمراہ لندن چلے گئے جہاں ایک ہوٹل میں ملازمت کر لی۔ 13 نومبر 1969ء کو انہوں نے لندن میں ہی وفات پائی۔ انہوں نے وصیت کی تھی کہ انہیں پاکستان میں قبر نہ دی جائے اس لیے ان کو تھران میں دفن کیا گیا۔

ابن صفی:

پاکستان میں اردو سری ادب کے بانی ابن صفی کا اصل نام اسرار احمد تھا۔ وہ 26 جولائی 1928ء کو ضلع الہ

نے والدین کی دولت اور گھر بار چھوڑ کر 18 اپریل 1918ء کو بمبئی (موجودہ ممبئی) میں اسلام قبول کر لیا۔ اگلے دن 19 اپریل 1918ء کو ان کی شادی قائد اعظم محمد علی جناح سے ہوئی۔

قائد اعظم کی اہلیہ مریم جناح اپریل 1928ء کو علاج کی غرض سے فرانس کے مشہور شہر پیرس چلی گئیں۔ 20 فروری 1929ء کو بین اپنی 29 ویں سالگرہ کے دن ان کا انتقال ہو گیا۔ اس وقت قائد اعظم محمد علی جناح دہلی میں دستور ساز اسمبلی کے اجلاس میں شرکت کے لیے قیام پذیر تھے۔ کہتے ہیں کہ مریم جناح کی جدائی کا غم قائد اعظم کی زندگی اور شخصیت پر ہمیشہ رہا۔ جب تدفین کا وقت آیا تو قائد اعظم ان کی قبر کو دیکھتے وقت رو پڑے تھے۔

اسکندر مرزا:

پاکستان کی تاریخ میں پہلے صدر کا اعزاز پانے والے اسکندر مرزا کا تعلق پاک فوج سے تھا۔ وہ 13 نومبر 1899ء کو بمبئی میں مرشد آباد (بنگال) کی ایک نواب فیملی میں پیدا ہوئے۔ انفیشن کا ج میں تعلیم حاصل کرنے کے بعد انگلستان کی رائل ملٹری اکیڈمی سینٹر سے کمیشن حاصل کیا۔ اس کے بعد 1921ء میں ہندوستان کی فوج میں شمولیت اختیار کی۔ 1926ء تک آرمی میں خدمات انجام دیں۔ بعد ازاں انڈین پولیسنگل سروس میں منتخب ہو کر ایجنٹ



## قوانین بانے بیے جا دیکھتا ہوں

یہ دنیا بہت مزے کی ہے۔ آپ ذرا دنیا کا ایک پکڑ لو کر دیکھیں۔ ایسے ایسے مناظر اور واقعات دکھائی دیں گے کہ آپ حیران رہ جائیں گے۔ کیا نہیں ہے اس دنیا میں۔ کتنے ممالک ہیں اور ان ممالک کے قوانین ہیں۔ قوانین کیوں بنائے جاتے ہیں۔ نظم و نسق برقرار رکھنے کے لیے۔ مجرموں کو سزا دیں دینے کے لیے۔ لیکن دنیا کے بہت سے ملکوں میں ایسے بھی قوانین ہیں جن کے بارے میں جان کر آپ کو حیرت ہوگی۔ آپ سوچتے ہی رہ جائیں گے کہ کیا ایسا بھی ہوتا ہے۔ ہم نے ایسے ہی کچھ قوانین کا جائزہ لیا ہے۔ ملاحظہ کریں:

☆ لوگ اپنے کتوں کو بہت عزیز رکھتے ہیں لیکن آپ نے یہ کبھی نہیں سنا ہوگا کہ کتوں کی عزت نفس کو اگر کسی پسپائی جائے تو یہ جرم ہے۔ اوکلاہاما میں اگر آپ اپنے کتے کو منہ چڑھائیں تو آپ کو گرفتار کیا جاسکتا ہے۔ آپ کتے کے سامنے اپنی سیدی چھپیں بھی نہیں بنا سکتے۔ کیوں کہ ان کی عزت نفس مجروح ہوتی ہے۔

☆ اوٹاوا کی ایک کوئی ہے جسے سالت لیک کا ڈنکی کا نام دیا گیا ہے۔ وہاں آپ اپنے دامن کو کاغذ میں لپیٹ کر چل نہیں سکتے۔ یہ وہاں جرم تصور کیا جاتا ہے۔ لہذا ہوشیار رہیں اگر آپ کے پاس دامن ہے تو یوں ہی لٹکائے جائیں۔

☆ سان فرانسسکو میں آپ اپنے حمونے کے چارے کے ڈبچے کو چھت سے اونچا نہیں کر سکتے۔ اگر ایسا کر لیا تو آپ کا گھوڑا حکومت ضبط کر لے گی۔

☆ ڈیون (نیکاسا کا ایک شہر) وہاں ایک عجیب و غریب قانون ہے۔ وہاں اگر کوئی بڑھی چاہے کہ اپنے گھر میں یا کسی جگہ پر بے شمار کرنچر بنائے تو اس کو گرفتار کر لیا جاتا ہے۔

☆ سوڈان۔ یہاں کوئی شخص اپنے گھر کے پچھلے حصے میں شام کے بعد اپنی بیوی کے ساتھ نہیں بیٹھ سکتا (ہاں البتہ مکان کے اگلے حصے میں بیٹھنے کو کوئی پابندی نہیں ہے)۔

☆ کیلیفورنیا میں کوئی گاڑی اگر ساتھ میل کی رفتار سے

بغیر ڈرائیور کے چل رہی ہو تو یہ جرم ہے۔ (سوال یہ ہے کہ خدا

کے بندہ۔ گاڑی بغیر ڈرائیور کے کیسے چلے گی۔ فرض کرو کسی طرح

چل بھی رہی ہو تو کیا ضروری ہے کہ جب وہ ساتھ میل رفتار کی حد

تجاؤز کر جائے تب ہی جرم ہے چلو اگر ایسا ہی ہے تو کس کو پکڑو

گے۔ ڈرائیور تو ہے نہیں۔ اسی کو کہا جاتا ہے۔ "بے لائق ڈرائیور"۔

☆ غور یہ اس کوئی شخص اگر گاڑی میں محکم رہا ہو اور اس نے

گاڑی کے نیچے نہیں باندھے ہوں تو اس پر جرمانہ کر دیا جاتا ہے۔

☆ سرسلٹ: انھیں گروہی۔ مٹان



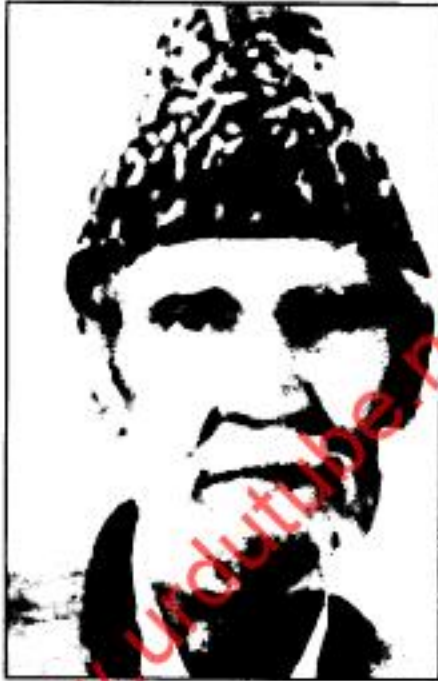
آباد میں پیدا ہوئے۔ ان کے تعلیم حاصل کی۔ ابتداء میں شعر و شاعری بھی کی۔ ان کا شخص اسرار ناروی تھا۔ 1948ء میں انہوں نے طنزیہ اور مزاحیہ مضامین بھی لکھے جو بے حد مقبول ہوئے۔ اس کے بعد انہوں نے اپنی ساری توجہ جاسوسی ناول نگاری کی جانب مرکوز رکھی اور ان کی نام "ابن صفی" اختیار کیا۔ ان کا شمار اردو کے اہم لکھنے والوں میں ہوتا ہے۔ وہ عوامی سطح پر مقبول ترین ناول نگار تھے۔ ان کے ناول ہر سطح کے قارئین میں مقبولیت کی سند پاتے تھے۔ فلسفہ، مذہب، تاریخ، ادب، سائنس، تجسس، سیر و سیاحت، سراغ رسانی اور طنز و مزاح غرض انسانی زندگی کے ہر شعبے کو انہوں نے نہایت سادہ اور صاف ستھری اردو میں پیش کیا۔ کردار نگاری اور پلاٹ کی نگاہ میں انہیں کمال حاصل تھا۔ مشہور انگریزی ناول نگار خاتون اگاتا کریسٹی جب پاکستان آئیں تو انہوں نے ابن صفی سے ملنے کی خواہش کا اظہار کیا۔ ابن صفی نے 300 کے قریب ناول لکھے۔ وہ جاسوسی دنیا اور عمران میرزہ کے نام سے ناول لکھتے تھے۔ کرنل فریدی کیپٹن حمید، قاسم، علی عمران، جوزف، سلیمان (پاور جی) روشی ایکسٹو اور جولیا نا ان کے مشہور کردار ہیں۔ 26 جولائی 1985ء کو ان کا انتقال کر چکی میں ہوا۔

ڈاکٹر رضی الدین صدیقی:

پاکستان کے نامور ماہر تعلیم، سائنس داں اور وائس



تین سال بعد انہیں اس جامعہ کا وائس چانسلر بنایا گیا۔ علامہ آئی آئی قاضی کے بعد 1960ء میں وہ سندھ یونیورسٹی کے چانسلر مقرر ہوئے۔ 1964ء میں انہیں نئی مجوزہ یونی



ورسٹی اسلام آباد کا وائس چانسلر بنایا گیا۔ وہ قائد اعظم یونیورسٹی اسلام آباد کے بانی اور پہلے وائس چانسلر تھے۔ انہوں نے کچھ عرصہ پاکستان اکیڈمی آف سائنسز کی سربراہی بھی کی۔ وہ اقبالیات سے خصوصی شغف رکھتے تھے۔ اقبالیات کے موضوع پر ان کی دو تصانیف ”اقبال کا تصور زمان و مکان“ اور ”کلام اقبال میں موت و حیات“ ان ہی کے شغف کا مظہر ہیں۔

1960ء میں حکومت پاکستان نے انہیں ستارہ امتیاز اور 1981ء میں ہلال امتیاز دیا۔ انہیں جرمنی کی حکومت نے بھی اعلیٰ اعزاز سے نوازا تھا۔

2 جنوری 1998ء کو 90 سال کی عمر میں عین اپنی سالگرہ کے دن انہوں نے اسلام آباد میں آخری سانس لی اور وہیں آسودہ خاک ہوئے۔

فیروز نظامی:

لاہور کے موسیقار خاندان کے ایک فرد جو 15 نومبر 1910ء کو پیدا ہوئے۔ وہ کرکٹ کے مشہور کھلاڑی نذیر محمد اور معروف ادیب سراج نظامی کے بڑے بھائی تھے۔ قیام

ورڈ اکنز رضی الدین صدیقی 2 جنوری 1908ء کو حیدر آباد دکن میں پیدا ہوئے۔ 1925ء میں انہوں نے جامعہ عثمانیہ سے گریجویشن کیا اور پھر 1928ء میں برطانیہ کی مشہور کیمبرج یونیورسٹی سے ریاضی میں ایم اے کا امتحان امتیازی نمبروں کے ساتھ پاس کیا۔ 1931ء میں جرمنی کی لیپزگ یونیورسٹی سے ڈاکٹریٹ کی سند حاصل کرنے کے بعد وطن واپس آئے اور اپنی مادر علمی جامعہ عثمانیہ میں استاد مقرر ہو گئے۔

1937ء میں جامعہ عثمانیہ نے کوآپم میکانات پر ان کے لکچروں پر مشتمل ایک کتاب شائع کی جو 11 ایواب پر مشتمل تھی۔ اس کا مقصد انہوں نے اپنے استاد ڈاکٹر ورنر ہائزبرگ کے نام کیا۔ ہائزبرگ نے کتاب کے مطالعے کے بعد کہا۔

”یہ کتاب میں نے بہت دلچسپی اور اور لطف لیتے ہوئے پڑھی ہے۔ ہندوستان کی نیشنل اکیڈمی آف سائنسز نے انہیں 1938ء میں گولڈ میڈل دیا۔ 1940ء میں انجمن ترقی اردو نے ان کی کتاب شائع کی۔ یہ آئن اسٹائن کے نظریہ اضافت پر اردو میں پہلی اور جامع تصنیف ہے۔ انہوں نے یہ کتاب دراصل علامہ اقبال کی فرمائش پر ہی تحریر کی تھی۔ علامہ اقبال کی خواہش تھی کہ کوئی آئن اسٹائن کے کاموں کو اردو زبان میں تحریر کرے۔ ڈاکٹر رضی الدین صدیقی کو فارسی، عربی، جرمنی اور فرانسیسی زبانوں پر مکمل عبور حاصل تھا۔

1950ء میں وہ پاکستان ایک وفد کے ہمراہ آئے تھے۔ انہیں کل پاکستان سائنس کانفرنس میں مدعو کیا گیا تھا۔ پاکستان آتے ہی انہیں مختلف جامعات سے وائس چانسلر بننے کی پیشکش کی گئی۔ سردار عبدالرب نشتر نے انہیں جامعہ پنجاب کا عہدہ پیش کیا۔ وزیر تعلیم فضل الرحمن نے انہیں جامعہ کراچی سنبھالنے کی پیشکش کی مگر ان کا جواب تھا کہ وہ واپس جا کر علی گڑھ یونیورسٹی میں تدریسی خدمات دینا چاہتے ہیں مگر پھر ایک ناخوش گوار واقعے نے انہیں ہمیشہ کے لیے پاکستان میں رہنے کے لیے مجبور کر دیا۔ اس ناخوش گوار واقعے کے نتیجے میں ان کی جائیداد اور قیمتی لائبریری حکومت بھارت نے ضبط کر لی۔

1950ء میں پشاور یونیورسٹی میں ریاضی کے پروفیسر اور ڈائریکٹر ریسرچ کے طور پر ان کا تقرر کیا گیا۔

1949ء میں وہ پاکستان ٹائمز کے باقاعدہ ملازم ہوئے جہاں سے 1973ء میں سکدوش ہوئے۔ انہوں نے قرارداد پاکستان سے قیام پاکستان تک کے سات سالہ دور کے ہر جلسے اور مظاہرے کی تصاویر بنائیں جو ہندوستان بھر کے اخبارات نے شائع کیں۔

104 سال تک کی عمر میں بھی انہیں لاہور کا براہم واقعہ ازیر تھا۔ وہ کئی اخبارات کے اجراء کے گواہ، عمارتوں



پاکستان سے قبل ہندوستان میں بننے والی فلم جکٹو میں موسیقی دے کر انہوں نے اپنا نام چمکا یا تھا۔ قیام پاکستان کے بعد دو فلموں میں انہوں نے ناقابل فراموش موسیقی دی جن میں دو پٹلا اور چن دے شامل ہیں۔ 15 نومبر 1975ء کو ان کا لاہور میں انتقال ہوا۔

### ایف ای چودھری:

15 مارچ 1909ء کو سہارن پور میں پیدا ہوئے والے ایف ای چودھری (فاسٹن اطیر چودھری) نے صحافتی فوٹو گرافی کو اس وقت اپنا ذریعہ معاش بنایا جب پاکستان کی تحریک آزادی انہیں ان کی جانب رواں دواں تھی۔ انہوں نے اپنے کمرے کی آنکھ سے تحریک پاکستان، قیام پاکستان اور پاکستان کے اہم واقعات کو محفوظ کیا اور ہمیشہ کے لیے یادگار بنادیا۔

انہیں فوٹو گرافی کا شوق بچپن ہی سے تھا۔ ابھی وہ اسکول ہی میں پڑھتے تھے کہ 1920ء میں صرف گیارہ سال کی عمر میں پہلی تصویر اپنے دوست کی بنائی۔ 1943ء میں لاہور کے مشہور سینٹ انٹونی اسکول میں سائنس ٹیچر بنے اور اسی دور میں قائد اعظم کی پہلی تصویر بنائی۔ 23 مارچ 1940ء کو لاہور میں منعقدہ آل انڈیا مسلم لیگ کے اجلاس کی بے شمار تصاویر لیں جو آج تک شائع ہو رہی ہیں لاہور میں پاکستان ٹائمز کے اجراء پر جزوقتی فوٹو گرافر بنے۔

کے بننے کے احوال سے واقف اور ملکوتوں اور سیاستدانوں کے کام اور انداز پر بلا تکان بولتے تھے۔ سینما گھروں کے بننے اور اجزے کے ہلکا دوں اور اداکاروں سے لے کر فلموں کے واقعات بھی سامنے لکھتے تھے۔

مسجد شہید سنج کے سانحے کے موقع پر قائد اعظم محمد علی جناح کی لاہور آمد اور قائد اعظم محمد علی جناح کا بحیثیت گورنر جنرل حلف اٹھانے والی تصویر بھی ان ہی کے کمرے کی آنکھ کا کارنامہ ہے۔ حکومت پاکستان نے ان کی خدمات کے اعتراف میں ترقی خدمت، صدارتی ایوارڈ برائے حسن کارکردگی اور تحریک پاکستان کا گولڈ میڈل دیا۔

ہماری ملکی تاریخ کا یہ عکاس 104 بہاریں دیکھ کر 15 مارچ 2013ء کو لاہور میں ہمیشہ کے لیے ابدی نیند سو گیا۔



# صحرائے اعظم

طارق عزیز خاں

بجلی

دنیا کے سب سے اہم خطہ پر ایک معلوماتی تحریر کہ اس صحرا اعظم میں کیسے کیسے زمینی انقلابات آئے اسے کیوں خطرناک ترین علاقہ کہا جاتا ہے۔ اس کا تاریخی پس منظر کیا ہے۔

شمالی افریقہ میں واقع صحرائے اعظم دنیا کا سب سے بڑا صحرا ہے جس کا کل زمینی رقبہ 9.4 لاکھ مربع کلومیٹر ہے۔ یہ شمالی افریقہ کے 11 ممالک اریٹریا، مصر، سوڈان، لیبیا، الجزائر، تیونس، مراکش، موریتانیہ، مالی، چاڈ اور نائجر پر مشتمل ہے۔ یہ درمیان سے 1610 کلومیٹر طویل اور شرقاً غرباً 5150 کلومیٹر عریض ہے۔ صحرائے اعظم پر مشتمل ممالک کی مجموعی آبادی 23 کروڑ کے لگ بھگ ہے جبکہ خاص صحرائے اعظم کے وسطی حصے میں 130 لاکھ لوگ بستے ہیں جن کی اکثریت



مصر، سوڈان، لیبیا اور الجزائر کے بربر قبائلیوں پر مشتمل ہے۔ صحرائے اعظم کے شمال میں کوہ اٹلس اور بحیرہ روم جنوب میں دریائے نیجر کا مین مشرق میں بحیرہ احمر اور مغرب میں شمالی بحر اوقیانوس واقع ہیں۔ صحرائے اعظم کے طول و عرض میں خشک پہاڑی سلسلے، بنجر علاقے اور اس کے ذیلی صحرا پھیلے ہوئے ہیں۔ جن میں مصر، سوڈان اور لیبیا میں واقع صحرائے لیبیا، صحرائے نوہیا اور صحرائے عرب نمایاں ہیں۔ جبکہ اہم پہاڑی سلسلوں میں تاججر میں واقع کوہ ائیر جنوبی الجزائر میں کوہ آہاگ، گار شمالی چاڈ میں کوہ تی لستی (Tibesti) اور بنجر علاقوں میں مالی اور تاججر پر مشتمل ساحل (Sahel) اہم ہیں۔ صحرائے اعظم کا سب سے بلند مقام شمالی چاڈ میں واقع ماؤنٹ ایگی کوہی ہے جس کی بلندی 11204 فٹ (3415 میٹر) ہے جبکہ سب سے نچلا مقام شمالی مصر میں واقع قطارا (Qattara) ہے جو سطح سمندر سے 436 فٹ (132 میٹر) نیچے واقع ہے۔ صحرائے اعظم کے مشرقی حصے میں پہنے والے دنیا کے سب سے بڑے دریائے نیل کی لیبائی 6695 کلومیٹر (4160 میل) ہے اور شمالی چاڈ میں واقع اکلوتی جمیل چاڈ کا رقبہ 17800 مربع کلومیٹر ہے۔ صحرائے اعظم دنیا کے سب سے خشک، بنجر اور گرم ترین علاقوں میں سے ایک ہے۔ یہاں بارش کی سالانہ اوسط 130 ملی میٹر (5 انچ) ہے۔ جبکہ موسم سرما کا کم سے کم درجہ حرارت 5 ڈگری اور گرمیوں سے زیادہ سے زیادہ درجہ حرارت 54.4 ڈگری سینٹی گریڈ تک پہنچا گیا ہے۔ صحرائے اعظم میں دنیا کا سب سے گرم ترین مقام شمالی لیبیا میں خط استواء سے 32.31 ڈگری شمال اور 13 ڈگری مشرق کے خط پر واقع العزیزیا (Aziziyah) ہے جہاں 1922ء میں زیادہ سے زیادہ درجہ حرارت 58 ڈگری سینٹی گریڈ (134 ڈگری فارن ہائیٹ) ریکارڈ کیا گیا تھا۔ دنیا کا دوسرا جبکہ صحرائے اعظم کا سب سے خشک ترین مقام شمالی سوڈان میں دریائے نیل کے کنارے واقع Wadi Halfa ہے جہاں سالانہ بارش کی اوسط 2.5 ملی میٹر (0.10 انچ) ہے۔

صحرائے اعظم کی تاریخ کا ایک اہم واقعہ 18 مئی 1979ء کو پیش آیا جب الجزائر کے بیشتر جنوبی علاقوں میں برف باری ہوئی۔ اس دن برف کا طوفان قریب ایک گھنٹے جاری رہا جس سے جنوبی علاقوں میں ٹریفک معطل ہو کر رہ گئی۔ یاد رہے کہ صحرائے اعظم کے شمال میں واقع کوہ اٹلس کے پہاڑوں پر موسم سرما میں برف گرنا معمول کی بات ہے تاہم

صحرا کے وسطی حصے میں دکھائی دینے والا موسم کا یہ تیز رجحان اکتیز تھا۔ صحرائے اعظم میں پانی جانے والی اہم معدنیات میں تیل و گیس اہم ہیں جن کے وسیع ذخائر لیبیا، تیونس اور الجزائر میں ملے ہیں۔ صحرا کے خشک و گرم ماحول میں پانی جانے والی جنگلی حیات میں اونٹ سب سے نمایاں ہے، جو صحرائے اعظم کے بے رحم ماحول کو برداشت کرنے کی قدرتی صلاحیت رکھتا ہے۔ یہ ایک وقت میں 40 گیلن پانی پی سکتا ہے اور قریب ایک ماہ تک بغیر طلق تر کیے اپنی ناکھوں پر کھڑا رہ سکتا ہے۔ بہت کم لوگ جانتے ہوں گے کہ اونٹ ضرورت پڑنے پر سمندری پانی بھی پی سکتا ہے۔ شمالی افریقہ کے بربر قبائلیوں کی زندگی میں اونٹ ایک لازمی جزو کی حیثیت رکھتا ہے۔ وہ اونٹ کا گوشت کھاتے ہیں، اس کا دودھ پیتے ہیں اور اس کی موٹی کھال سے اپنے خیمے تیار کرتے ہیں۔ یہاں تک کہ مردہ اونٹ کا بنجر انہیں بیت کے خوفناک طوفانوں میں پناہ مہیا کرتا ہے۔ بربر لوگ سنگساروں اونٹوں پر مشتمل قافلوں کی صورت میں صحرائے اعظم کی خاک چھانتے ہیں۔ 1906ء میں فرانسیسی مہم جوؤں کے ایک گروپ نے صحرائے اعظم میں 20 ہزار اونٹوں پر مشتمل قافلہ دیکھا تھا۔ اونٹ کے علاوہ سوڈان اور جنوبی مصر کے علاقوں میں ایڈکس (Addax) ہرن، لیبیا اور الجزائر کے صحرائی علاقے میں متعدد اقسام کے ناپاب صحرائی سانپ جبکہ تیونس اور مراکش میں باربری بھی پائی جاتی ہے۔

صحرائے اعظم کو انگریزی میں صحارا (Sahara) کہا جاتا ہے جو دراصل عربی لفظ "صحرا" سے ماخوذ ہے۔ یہاں کے طول و عرض میں ملنے والی مہربانی خورد و آئینوں کی ہڈیاں (Fossil) اس بات کی گواہ ہیں کہ یہ بھی سرسبز رہا ہوگا۔ صحرائے اعظم کی سرحدوں پر انسانی سرگرمیوں کا ریکارڈ آخر برقی دور یعنی قریب 13 ہزار سال پہلے ملتا ہے۔ یہاں دنیا کی قدیم ترین تہذیبوں کا جنم ہوا جن میں 3300 قبل از مسیح سے 30 ق م تک قائم دریائے نیل کی قدیم مصری تہذیب، 800 ق م میں قائم شمالی افریقہ کی فونییشن تہذیب اور دریائے نیجر کے تین میں 13 ویں اور 14 ویں صدی عیسوی میں قائم سلطنت آف مالی نمایاں ہیں۔ یورپین کا صحرائے اعظم سے سلا رابطہ 450 قبل مسیح میں ہوا، جب شمالی افریقہ کی ساحلی ٹیٹی پر مشتمل قدیم ریاست کارٹیج (Carthage) سے تعلق رکھنے والے مہم جو، ہائے ملکو (Himilco) نے بحیرہ روم کو پار کر کے مغربی یورپ میں قدم رکھا۔ 1154 میں



مراکش سے تعلق رکھنے والے مسلمان جغرافیہ دان الادریسی (Al Idrisi) (1100-1166) نے سسلی کے بادشاہ راجر دوم کے لیے حاندی کی ایک پلیٹ پر دنیا کا نقشہ بنایا جس میں صحرائے اعظم کو دکھایا گیا تھا۔ اگلی دو صدیوں کے دوران صحرائے اعظم یورپین کے لیے ایک سربست راز بنا رہا، یہاں تک کہ مشہور مسلمان سیاح ابن بطوطہ نے ایک باقاعدہ مہم کے تحت صحرائے اعظم کے مغربی حصے کو پار کیا۔

ابن بطوطہ نے 1351ء کی خزاں میں شمالی مراکش کے شہر فیس (Fes) سے اپنے تاریخی سفر کا آغاز کیا۔ وہ جنوب کی طرف سفر کرتے ہوئے مشرقی مراکش میں واقع تاریخی شہر سِجِلْمَاسَا (Sijilmasa) میں داخل ہوا۔ قارئین کی دلچسپی کے لیے بتاتے چلیں کہ مراکش میں واقع فیس اور سیجل ماسا وہ تاریخی شہر ہیں جہاں بالترتیب 760ء اور 790ء میں پہلی اسلامی کالونی کی بنیاد رکھی گئی۔ مراکش کے بعد ابن بطوطہ نے موجودہ الجزائر کے مغربی ساحلی علاقے کو پار کیا۔ وہ جنوری 1352ء میں شمالی ماریطانیہ کے صحرائی علاقے الغریب (El Gseib) میں داخل ہوا۔ اس کا قافلہ فوری کی شروعات میں جمہوریہ مالی کے شمالی حصے میں واقع ملائقے تاغازا (Taghaza) پہنچا۔ اس مقام پر ابن بطوطہ کا داخلہ مقامی ماسوفا (Masufa) قبائل سے پڑا۔ وہ یہ دیکھ کر حیران ہوا کہ ملک کی خشک جھیلوں سے لئی اس سرزمین میں واقع مقامیوں کے گھمبھی نمک کی سلوں سے بنے ہوئے تھے۔ ابن بطوطہ نے تاغازا میں چند روزہ قیام کے بعد جنوب کی طرف سفر جاری رکھا۔ وہ مئی 1353ء میں دریائے نايجر کے کنارے واقع مالی کے مشہور تاریخی شہر نمبکتو پہنچا۔ اس نے اگلے چند ہفتے تک نمبکتو کی سیاست کی اوجھڑائی میں سلطنت مالی کے درالحکومت باماگو (Bamako) میں داخل ہوا۔ جہاں اس کی مسلمان حکمران سلیمان مانسا سے ملاقات ہوئی۔ ابن بطوطہ نے پایا کہ مانسا ایک دولت مند حکمران تھا جس کے دربار میں موجود ہر شے سونے سے بنی تھی۔ مقامی لوگ مسلمان لیکن تہذیب سے کوسوں دور تھے۔ اُن کی عورتیں لباس سے بے پروا معلوم ہوتی تھیں اور معاشرے میں جنسی بے راہروی عام تھی۔ ابن بطوطہ اگلے آٹھ ماہ تک سلیمان مانسا کا مہمان بنا رہا اس دوران بادشاہ نے اس کی دل بستگی کے لیے اپنی بیٹی سمیت عربی کنیزوں کا تحفہ پیش کیا جسے ابن بطوطہ نے شکر یہ کے ساتھ واپس کر دیا۔ اکتوبر میں ابن بطوطہ نے وطن واپسی کا سفر شروع کیا۔ وہ یہ دیکھ کر حیران ہوا کہ مراکش واپس جانے

والے اس کے قافلے میں 600 عربی اڑکیاں بھی شامل تھیں جنہیں فروخت کرنے کے لیے یورپ لے جایا جا رہا تھا۔ ابن بطوطہ تین سالہ صحراگردی کے بعد 1354ء کی شروعات میں مراکش واپس پہنچا۔ اس نے مقامی حکمران سلطان ابو عثمان فارس (Abu Inan Faris) کی ہدایت پر اپنے تاریخی سفر سے متعلق یادداشتوں کو قلم بند کروایا۔ بدقسمتی سے ابن بطوطہ کے تاریخی سفر نامے کی دو اداسی چار صدیوں تک منظر عام سے غائب رہی۔ حتیٰ کہ اس دوران کسی مسلمان حکمران نے بھی اس نادر روزگار تاریخی دستاویز کو تلاش کرنے کی زحمت گوارا نہیں کی۔ یورپ میں 1800ء کے آغاز میں بعض عرب اسکالرز کی تحریروں کی بنیاد پر جرمن اور انگریزی زبان میں ابن بطوطہ کے تاریخی سفر سے متعلق انتہاسات شائع ہوئے۔ 1830ء میں فرانس کے الجزائر پر قبضے کے دوران فرانسیسیوں کو الجزائرہ شہر سے ابن بطوطہ کے اصل سفر نامے کے پانچ قدیم نسخے ملے۔ ان نسخوں کو فوری طور پر پیرس روانہ کر دیا گیا۔ جہاں فرنیچ اسکالر Charles Defremery اور Beniamino Sanguinetti نے ان کا ایک بنی سے جائزہ لیا۔ انہوں نے تین سال کی تحقیق کے بعد ان نسخوں کا فرانسیسی زبان میں ترجمہ کیا جس کے بعد فرانس میں The Journey کی چار جلدوں پر مبنی پہلی کتاب شائع کی گئی۔ فرانس کے بعد پوری دنیا کی قابل ذکر زبانوں (علاوہ اردو کے سوا) میں ابن بطوطہ کے تاریخی سفر نامے کے ترجمے شائع ہوئے۔ جس کے نتیجے میں یورپین اقوام کو صحرائے اعظم کے پوشیدہ گوشوں سے متعلق باقاعدہ معلومات حاصل ہوئیں۔

1790-91ء میں لندن کی افریقین ایسوسی ایشن نے میجر ڈیٹیل ہوگن کو صحرائے اعظم کی چھان بین کے لیے مغربی افریقہ روانہ کیا۔ ہوگن نے مراکش سے اپنے سفر کی شروعات کی بجائے جنوب میں واقع سینی گال سے اپنی مہم شروع کرنے کی منصوبہ بندی کی۔ وہ اپنے دو درجن ساتھیوں کے ساتھ 1791ء کے موسم بہار میں سینی گال کی بندرگاہ ڈاکار (Dakar) پہنچا۔ ہوگن اپنے ساتھیوں کے ہمراہی کے دوران سینی گال اور مالی کے سرحدی علاقے میں سفر کر رہا تھا کہ اس کی پوری مہم ڈبلنگی وائس کا شکار ہو گئی۔ ہوگن کی ناکام مہم کے بعد 96-1795ء میں اسکاتس مہم جو منگو بارک نے افریقین ایسوسی ایشن کے تعاون سے صحرائے اعظم کی جنوبی سرحدوں پر پہنچنے والے دریائے نايجر کو دریافت کیا۔ وہ مالی کے تاریخی شہر نمبکتو تک رسائی حاصل کرنے والا پہلا

## انڈیانا (Indiana)

ریاست ہائے متحدہ امریکا کی ایک ریاست، رقبہ 26168 مربع میل یا 93700 مربع کلومیٹر۔ 1816ء میں یہ ریاست 19 ویں ریاست کی حیثیت سے ریاست ہائے متحدہ امریکا میں شامل ہوئی۔ دارالحکومت انڈیاناپولس ہے۔ آب و ہوا گرمیوں میں گرم اور سردیوں میں سرد ہوتی ہے۔ شروع میں اس پر فرانسیسیوں نے قبضہ کیا۔ 1763ء میں انگریز مسلط ہوئے۔ 1783ء میں امریکیوں کے قبضے میں آئی۔ اناج، تمباکو وغیرہ اہم فصلیں ہیں۔ معدنیات بھی ہیں۔ افریقہ پانی جاتی ہیں۔ ادویہ سازی، موٹریں، بجلی کا سامان اور لوہے اور فولاد کی صنعتیں روز افزوں ہیں۔  
مرسلہ: عطیہ اکبر کوئٹہ

دوران اس کا قافلہ شمال مغربی مصر کے نمک کی جھیلوں پر مشتمل علاقے Qattara Depression کو پار کر کے سیوا (Siwa) کے نخلستان میں پہنچا۔ یہ مقام خط استواء سے 29.12 ڈگری شمال اور 25.31 ڈگری مشرق کے نقطہ پر لیبیا کی سرحد سے 50 کلومیٹر مشرق میں واقع ہے۔ قافلے نے یہاں ایک ہفتہ قیام کر کے پانی اور خوراک جمع کی۔ وہ مغرب کی طرف سفر کرتا ہوا اکوڑ پر کی شروعات میں صحرائے اعظم کے وسطی رینگستان صحرائے لیبیا کی حدود میں داخل ہوا۔ یہ دھول سے ایک وسیع پیمانہ پر علاقہ تھا جہاں میلوں تک پھیلے ریت کے ٹیلوں کے سوا کچھ دکھائی نہ دیتا تھا۔ سر پر آگ برساتے سورج اور پاؤں کے نیچے ریت کے سرکتے فرش پر چلنا نہ صرف دشوار بلکہ صبر آزما بھی تھا، تاہم ریت سے بندھے ہوئے ستھروں اونٹ قطار دور قطار قدیم صحرائی راستے پر آگامی سے چلتے جا رہے تھے۔ انہوں نے قریب ڈھائی ماہ کے سفر کے دوران صحرائے لیبیا کو عبور کیا اور 17 نومبر کے دن مغربی لیبیا کے علاقے فیزان میں واقع شہر مرزک (Murzuk) پہنچے۔ جہاں قیام کے دوران ہورن مین کے سرپرست کا بخار میں مبتلا ہو کر انتقال ہو گیا۔ ہورن مین نے اپنی مہم کے پہلے مرحلے کے دوران صحرائے اعظم کے مشرقی حصے میں کل دو ہزار پانچ سو کلومیٹر کا سفر طے کر لیا تھا۔ مرزک میں قیام کے دوران اس نے طے کیا کہ وہ صحرائے اعظم کے جنوبی حصے میں واقع جھیل چاڈ (Lake Chad) کو دریافت کرے گا۔ جہاں سے وہ ناچیر یا کی حدود میں داخل ہو کر

یورپین تھا۔ (منگو پارک کی مہم کے حوالے سے کہانی سرگزشت ڈائجسٹ میں شائع ہو چکی ہے۔)  
منگو پارک کی کامیابیوں نے تاریک براعظم کے اندرونی گوشوں میں کامیابی کے نئے چراغ روشن کر دیے۔ جس کے بعد جرمن مہم جو، فریڈرچ ہورن مین (Friedrich Konrad Hornemann) نے صحرائے اعظم کی باقاعدہ چھان بین کا فیصلہ کیا۔ فریڈرچ کوئٹہ ہورن مین 15 ستمبر 1772ء کو شمالی جرمنی کے شہر ہائلڈشیم (Hildesheim) میں پیدا ہوا۔ اس نے 1795ء میں یونیورسٹی آف گوفن ہین (جرمنی) سے عربی زبان میں ڈگری حاصل کی اور بہتر مواقعوں کی تلاش میں انگلینڈ چلا آیا۔ وہ 1796ء میں لندن کی افریقن ایسوسی ایشن سے وابستہ ہوا۔ ہورن مین نے لندن میں قیام کے دوران ابن بطوطہ کے سفر نامے کا مطالعہ کیا۔ وہ صحرائے اعظم کے موسم، جغرافیہ اور معاشرت سے متعلق ابن بطوطہ کی فراہم کردہ معلومات سے متاثر ہوا۔ ہورن مین کی ترغیب پر افریقن ایسوسی ایشن نے اسے صحرائے اعظم کی چھان بین کی مہم پر افریقہ روانہ کر دیا۔  
ہورن مین ستمبر 1797ء میں مصر پہنچا جو اس زمانے میں برطانیہ کی نوآبادی تھا۔ اس نے قاہرہ میں قیام کے دوران اپنی عربی زبان میں استعداد کو بہتر بنایا، مصری رسم و رواج کو قریب سے دیکھا اور مغرب کی طرف جاننے والے قافلوں سے متعلق معلومات حاصل کیں۔ 1798ء کی گرمیوں میں اسے مکہ معظمہ سے آنے والے حاجیوں کے ایک قافلے کے بارے میں پتہ چلا جو قاہرہ میں تازہ دم ہونے کے بعد مغربی لیبیا کے علاقے فیزان (Fezzan) جانے کا ارادہ رکھتا تھا۔ مقدس سفر سے آنے والے قافلے میں شامل ہونے کے لیے مسلمان ہونا لازمی شرط تھی۔ یہی وجہ تھی کہ ہورن مین نے ایک ترک مملوک (Mamluk) تاجر کا روپ دھار اور قافلے کی خیمہ بستہ میں پہنچ گیا۔ اس نے کچھ دیر کی چھان بین کے بعد ایک دولت مند نو مسلم جرمن جوزف فرینڈنبرگ (Joseph Freudenburg) کو تلاش کر لیا۔ ہورن مین نے نو مسلم جرمن کو اپنا نام یوسف بتایا اور اسے لیبیا تک کے سفر میں بطور مترجم اپنی خدمات پیش کیں۔ جوزف فرینڈنبرگ کی رضامندی کے بعد سالانہ قافلہ نے ہورن مین کو قافلے میں شامل کر لیا۔  
5 ستمبر 1798ء کے دن ہورن مین لگ بھگ 500 اونٹوں اور قریب دو ہزار حاجیوں پر مشتمل قافلے کے ساتھ واپس ہو کر قاہرہ سے روانہ ہوا۔ اگلے دو ہفتے کے سفر کے



بحر اوقیانوس کے کنارے پہنچ سکتا تھا۔ ہورن مین نے جون 1799ء تک مرکز شہر میں قیام کیا۔ وہ اگست میں لیبیا کے ساحلی شہر ٹریپولی (Tripoli) پہنچا۔ جہاں اس نے برطانوی قونصل خانے کے توسط سے صحرائے اعظم کے مشرقی حصے (صحرائے لیبیا) میں سفر سے متعلق تحریری معلومات (Journals) لندن روانہ کیں۔ ہورن مین اکتوبر کے آخر میں مرکز واپس پہنچا۔ جہاں اس نے صحرائے اعظم کے اندرونی حصے کے جغرافیہ، موسم اور جمیل چاڈ تک رسائی کے راستوں سے متعلق معلومات حاصل کیں۔

دسمبر 1799ء میں ہورن مین نے ایک چھوٹے قافلے سے وابستہ ہو کر جنوب کی طرف سفر کی شروعات کی۔ اس نے جنوری 1800ء کے آخر میں خط سرطان کو عبور کیا اور تانجیر (Niger) کی حدود میں داخل ہوا۔ جو اس زمانے میں فرانسیسی علاقہ مانا جاتا تھا۔ ہورن مین کا قافلہ اگلے دو ماہ کے دوران تانجیر میں جنوب کی طرف کا مزن رہا۔ صحرائے اعظم میں سفر کا یہ مرحلہ دشوار ترین تھا۔ ہورن مین نے اس سفر کے دوران صحرائی وسعت کو محسوس کیا۔ اسے راستے میں انسانوں اور جانوروں کے سینکڑوں ڈھانچے بکھرے دکھائی دیے جو اس بات کے گواہ تھے کہ یہاں زندگی کی کوئی قیمت نہیں تھی۔ اس کے ساتھ سفر کر رہے ایک بربر نے بتایا کہ صحرائیں ان کا مکمل دار و مدار اپنے اونٹوں پر ہوتا ہے۔ اگر دوران سفر یہاں کے باشندوں کی جان پر بن آئے تو وہ اپنے اونٹ کو ہلاک کرنے کے بعد اس کے پیٹ میں جمع شدہ پانی پی کر اپنے حلق تر کرنے پر مجبور ہوتے ہیں۔ بربر نے انکشاف کیا کہ یہاں چائس کی نسبت ریت میں زندہ دفن ہو کر مرنے والوں کی تعداد کہیں زیادہ ہے۔ صحرائیں ایک جگہ چلنے والے طوفانی ہواؤں کے جھکڑ میں ریت کے جگہ بدلتے چلے کب آپ پر حملہ آور ہونگے کچھ کہا نہیں جاسکتا۔ ہورن مین نے یہاں آوارہ گھوم پھر رہے بربروں کو دیکھا جو دراصل صحرائی کا شکار ہوئے اپنے پیادوں کو تلاش کر رہے تھے۔

ہورن مین 1800ء کے موسم گرما میں صحرائے اعظم کو پار کر کے تانجیر یا کی حدود میں داخل ہوا جو اس زمانے میں برطانیہ کی نوآبادی تھا۔ تانجیر یا میں اس کا پہلا پڑاؤ خط استواء سے 13 ڈگری شمال اور 7.36 ڈگری مشرق کے خط پر واقع شہر کٹ سینا (Katsina) تھا۔ شہر میں قیام کے دوران ہورن مین کا توہم پرست ہاؤسا (Hausa) قبائل سے واسطہ پڑا۔ کٹ سینا میں تانجیر یا سے تعلق رکھنے والے مسلمان تاجروں کے قافلے بھی

غیر رہے ہوئے تھے جن کی منزل شمال میں واقع لیبیا تھا۔ ہورن مین نے شہر میں قیام کے دوران خود کو مسلمان ظاہر کیا۔ اس نے جمیل چاڈ دریائے تانجیر سے متعلق معلومات حاصل کیں۔ مقامیوں نے اسے بتایا کہ جمیل چاڈ مشرق میں دو ہفتے جبکہ دریائے تانجیر جنوب مغرب میں ایک ہفتے کی پیدل مسافت پر واقع تھا۔ ہورن مین نے پہلے دریائے تانجیر تک رسائی کا فیصلہ کیا۔ وہ 1800ء کے موسم خزاں میں شمال مغربی تانجیر یا پر مشتمل نوپے سلطنت (Kingdom of Nupe) کی حدود میں داخل ہوا۔ اس نے موسم سرما کے شروعاتی دن نوپے میں گزارے اور جنوب میں دریائے تانجیر تک رسائی کا سفر شروع کیا۔ وہ 1801ء کی شروعات میں دریائے تانجیر کے 30 کلومیٹر شمال میں واقع شہر بوکانی (Bokani) پہنچا۔ بدقسمتی سے ہورن مین کو زیر آگے جانا نصیب نہ ہوا۔ وہ بوکانی شہر میں طیر یا کا شکار ہوا اور فروری 1801ء میں انتقال کر گیا۔

فریڈرچ کونرڈ ہورن مین نے صحرائے اعظم کو شمال سے جنوب کی طرف پار کرنے کی مہم کے دوران مجموعی طور پر 5500 کلومیٹر کا فاصلہ طے کیا۔ جس میں قاہرہ سے لیبیا کے شہر مرکز تک صحرائے لیبیا میں 2500 کلومیٹر اور مرکز سے تانجیر یا تک صحرائے اعظم کے وسطی حصے میں 3000 ہزار کلومیٹر کا سفر شامل ہے۔ 1801ء کے وسط میں جرسی میں جبکہ 1802ء میں انگلینڈ میں ... ہورن مین کے قاہرہ سے لیبیا کے شہر مرکز تک کے سفر کی روداد شائع ہوئی۔ بدقسمتی سے ہورن مین کے لیبیا سے تانجیر یا تک کے سفر کے حالات منظر عام پر نہ آ سکے۔ جون 1803ء میں ٹریپولی کے برطانوی قونصل خانے کو دو سال پہلے تانجیر یا کے شہر بوکانی میں "یوسف" (ہورن مین) نام کے ایک شخص کے انتقال کی خبر موصول ہوئی۔ 1810ء میں لندن کی افریقن ایسوسی ایشن نے ٹریپولی کے برطانوی قونصل خانے کے حوالے سے تانجیر یا میں ہورن مین کے انتقال کی تصدیق کی۔ 1911ء میں انسٹیٹیو پیڈیا برٹانیکا اور 1993ء میں مانیکو وسافٹ کارپوریشن کے انکارا انسٹیٹیو پیڈیا کے ذرائع نے ہورن مین کے تانجیر یا میں انتقال کے واقعے کو درست قرار دیا جس کے بعد اس بات میں کوئی ابہام نہ رہا کہ جرمن مہم جو ہنریچ کونرڈ ہورن مین، صحرائے اعظم کو اس کے تمام تر خطروں سمیت پار کر نوا لاپہلا یورپین تھا۔

# کھیل

متنظر امام

جسمانی چستی و پھرتی کے لیے تو ضروری ہے ہی ذہنی استعداد کو بھی بڑھانے میں کھیل اہم کردار ادا کرتا ہے۔ اسی لیے دنیا بھر میں قسم قسم کے کھیل رائج ہیں مگر کچھ ایسے عجیب و غریب کھیل بھی کھیلے جاتے ہیں جن کی تفصیل سن کر ہی بونٹوں پر ہنسی اُجائے



اس کے نور نامہ میں ہونے لگے۔ 70ء اور 80ء کے درمیان مشہور اداکار ہلویٹر اسٹالون کی ایک فلم نے اس کھیل کو اور مقبول کر دیا۔ اب یہ کھیل دنیا کے پچاس ملکوں میں باقاعدہ رائج ہے۔

## Beard and moustache championship

(داڑھی اور مونچھوں کا مقابلہ)

اس کھیل کی ابتدا جرمنی سے ہوئی تھی اور پہلی چیمپئن شپ بھی وہیں منعقد ہوئی تھی۔ اس کھیل میں داڑھیوں اور مونچھوں کا مقابلہ ہوا کرتا ہے اور یہ دیکھا جاتا ہے کہ کس کی داڑھی یا مونچھیں شاندار یا عام ذکر سے بہت کر ہیں۔ اس کھیل کی کئی ٹیکرہ ہیں۔

کھیل ہمارے لیے بہت ضروری ہیں۔ یہ ہماری ذہنی اور جسمانی نشوونما کرتے ہیں۔ پوری دنیا میں طرح طرح کے کھیل کھیلے جاتے ہیں۔ بہت سے کھیلوں سے واقف ہیں۔ کیوں کہ ان میں سے اکثر ہمارے یہاں بھی کھیلے جاتے ہیں، اگر کھیلے نہ بھی جاتے ہوں تو بھی ہم ان کے بارے میں سنتے رہتے ہیں۔ ان کھیلوں میں کرکٹ، فٹ بال، ٹینس، بیس بال، اسکواش، رمبی، ہاکی وغیرہ ہیں لیکن بہت سے کھیل ایسے ہیں جن کے بارے میں ہم کچھ نہیں جانتے۔ ایسے کھیل دنیا کے مختلف علاقوں میں کھیلے جاتے ہیں اور وہاں کی تہذیب کے متاثرہ کھیل کہلاتے ہیں۔ آئیے ایسے ہی کچھ انوکھے کھیلوں سے آپ کا تعارف کرواتے ہیں۔

## Arm wrestling

بازوؤں کی طاقت آزمانے کا کھیل

یہ کھیل ویسے تو صدیوں سے ہمارے یہاں بھی کھیلا جاتا ہے۔ اس میں دو آدمی آمنے سامنے کرسیوں پر بیٹھ جاتے ہیں اور اپنی کہلیاں میز کے وسط میں رکھ کر پچھے ملا کر ایک دوسرے کا ہاتھ گرانے کی کوشش کرتے ہیں۔ 50ء کی دہائی میں اس کھیل کو دنیا میں تسلیم کر لیا گیا اور کئی ملکوں میں



اس کی ابتداء ہارتھ یارک شارٹاؤن میں ہوئی تھی۔ پہلے پہل یہ کھیل صرف فوجیوں کے لیے ہوا کرتا تھا لیکن اب عام لوگوں کو بھی اس کی اجازت دے دی گئی ہے۔ اس میں چھ چوٹوں کی ایک ٹیم ہوتی ہے جس میں سے پانچ مسبری کو دھکے لگاتے ہیں۔ دوڑاتے ہیں۔ ان مسبریوں میں پیسے لگے ہوتے ہیں۔ ٹیم کا ایک ممبر مسبری پر لیٹا ہوتا ہے۔

یہ ریس پانچ کلو میٹر کی ہوتی ہے اور راستے میں چڑھائیاں بھی ہوتی ہیں۔ مسبری کو مقررہ منزل تک پہنچانا ہوتا ہے۔ اتنا ہی نہیں بلکہ یہ بھی دیکھا جاتا ہے کہ کس ٹیم نے اپنی مسبری کو کس انداز سے سچایا ہے۔ مقررہ مقام تک پہنچانے کے بعد راستے میں ایک دریا بھی عبور کرنا پڑتا ہے۔ دوسرے کنارے پر پہنچ کر یہ ریس ختم ہو جاتی ہے۔ یہ ریس جسمانی طاقت کی ہوا کرتی ہے۔ ہے ہالچسپ ریس۔

### Beer miles

اس ریس کی ابتدا کینیڈا میں ہوئی تھی۔ اس میں گراؤنڈ کے چار چکر لگائے جاتے ہیں۔ یہ تو خیر کوئی بات نہیں لیکن اصل کھیل یہ ہے کہ ہر کھلاڑی کو دو ڈش شروع کرنے سے پہلے بیئر پلا دیا جاتا ہے۔ یہ ریس پہلی بار 1989ء میں کینیڈا میں ہوئی تھی۔ ہر کھلاڑی کو بارہ اونس کی مقدار میں بیئر پلائی جاتی ہے اور شرط یہ ہوتی ہے کہ اگر دوڑ کے دوران میں کسی کھلاڑی نے سقے کر دی تو اس کو میدان کا ایک فائنل چکر لگانا پڑتا ہے۔ دیکھا یہ جاتا ہے کہ کس کھلاڑی نے میدان کے چار چکر مکمل کر لیے ہیں۔

موجودہ ورلڈ ریکارڈ ہولڈر جیمس میسن ہے۔ اس نے چار اعشاریہ چالیس سیکنڈ میں اپنی دوڑ مکمل کی تھی۔ اس کھیل



1۔ شاندار سوچیں (اس میں بھی کئی اقسام کی سوچیں ہیں)۔

2۔ آدھے چہرے کی واڑھی۔

3۔ پورے چہرے کی واڑھی وغیرہ۔

یہ ٹورنامنٹ ہر دو سال کے بعد ہوا کرتا ہے اور کئی ممالک سے شوقین اس میں حصہ لیتے ہیں۔

### The bed racing

بیڈ صرف سونے کے لیے ہی نہیں ہوتے۔ بلکہ ان کو



ایک کھیل میں بھی استعمال کیا جاتا ہے۔ اس کھیل کو بیڈ ریسنگ کہتے ہیں۔



طور پر کھیلا جاتا ہے۔ یہ کھیل گھوڑوں پر بیٹھ کر کھیلا جاتا ہے۔ سائیکل پولو بھی اسی کی ایک شکل ہے۔ فرق یہ ہے کہ اس میں گھوڑوں کی جگہ سائیکل ہوتی ہے۔ اس کے قوانین بھی تقریباً وہی ہیں جو عام پولو کے ہوتے ہیں۔ اس کی ابتدا 1891ء میں آئرلینڈ میں ہوئی تھی اور اب تک کھیلی جاتی ہے۔

### Bird man sky

یہ ایک ایسا کھیل ہے جس میں پرواز تو کی جاتی ہے



لیکن کسی مشین پر نہیں بلکہ انسانی طاقت پر۔ یعنی بڑے بڑے مصنوعی پر پاندھ کر کسی اونچی جگہ سے چھلانگ لگا کر پرواز کرنی پڑتی ہے۔ یہ کھیل 1971ء میں انگلینڈ میں شروع ہوا تھا اور اب دنیا کے کئی ممالک میں کھیلا جاتا ہے۔

### Boomrang throwing

یہ ایک آسٹریلیا کے قباہلیوں کا ایک قدیم کھیل ہے اور شکار کا طریقہ بھی ہے۔ یہ ایک تیز دھار اوزار ہے جس کو اس انداز سے فٹ کی طرف پھینکا جاتا ہے کہ فٹ سے



واپس آ جائے۔ ورلڈ بوم رینگ کا پہلا ٹورنامنٹ 1988ء میں آسٹریلیا میں ہوا تھا۔ اب یہ دنیا کے بہت سے ممالک میں کھیلا جاتا ہے۔

### Camel wrestling

آپ نے بیلیوں، مرغیوں، مینڈھوں اور انسانوں کی

مئی 2015ء

میں خواتین بھی شرکت کرتی ہیں۔ موجودہ دوڑ دسمبر میں ٹیکساس میں ہوئی۔

### Beer crate running

#### kasten lauf

یہ بھی اپنی نوعیت کی ایک الگ سی دوڑ ہے۔

اس میں دو ٹیمیں ہوتی ہیں اور ہر ٹیم کے پاس بیئر کے کریت ہوتے ہیں۔ ہر کریت میں اچھا خاصا وزن ہوتا ہے۔ ان کو بس گھومنے کا قاصد کریت کدھوں پر رکھ کر دوڑنا



پڑتا ہے۔ اتنا ہی نہیں بلکہ شرط یہ ہوتی ہے کہ دوڑتے ہوئے بیئر پیئے ہوئے جاتا ہے۔ منزل پر ساری بوتلیں خالی ہونی چاہئیں۔

ستے بھر گھرائی کرنے والے بھی ہوتے ہیں جو اس بات کی جانچ کرتے ہیں کہ کسی ٹیم نے اپنی بیئر راستے میں تو نہیں گرا دی۔

یہ دوڑ جرمنی میں شروع ہوئی تھی اور ان علاقوں میں زیادہ مقبول ہے جہاں جرمن بولی جاتی ہے۔

### Bicycle polo

پولو سے تو سب ہی واقف ہیں۔ یہ انتہائی مہارت جفا کشی اور دلیلی کا کھیل ہے۔ پاکستان میں گلگت میں عام



ماہنامہ سرگزشت





حصہ لینے کے لیے نہیں۔ اس گیم کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ یہ گیم کہیں بھی ہو سکتا ہے۔ ممکن ہے کہ کھلاڑیوں سے یہ کہہ دیا جائے کہ کسی بیمار کی چوٹی پر بیٹھ کر کپڑے استری کریں یا پانی میں جا کر کریں ہے یا مشکل کام لیکن اگر کھیلنا ہے تو ایسا کرنا ہی پڑتا ہے۔

### Gurning face

دنیا کا یہ امتحان پھیل 1297ء میں برطانیہ میں شروع ہوا تھا اور آج تک تجربے کے مہینے میں کھیلا جاتا ہے۔ یہ وہ کھیل ہے جس میں قدرت کی بنائی ہوئی شکل کو بگاڑ کر دکھایا جاتا ہے۔ یہ منہ بنانا کر دکھاتے ہیں اور جس نے سب سے زیادہ مشکل خیز منہ بنایا ہوتا ہے۔ وہ انجام کا حقدار ہوتا ہے۔

دنیا کا سب سے مکروہ منہ بنا کر دکھانے والا ڈولڈ ٹینن انگلینڈ کا جیکسن ہے۔ اس شخص نے یہ مقابلہ چار بار جیتا ہے۔ منہ بگاڑ کر دکھانے والے کو گر کر کہا جاتا ہے۔



مئی 2015ء



جنگ تو دھمکی یا سنی ہوگی۔ یہ جنگ اونٹوں کے درمیان ہوتی ہے۔ یہ عجیب وحشت ناک جنگ ترکی میں ہوا کرتی ہے۔ ایک مادہ اونٹ کو ایک طرف باندھ دیا جاتا ہے اور دوسرا اونٹ اس کو حاصل کرنے کے لیے جان کی بازی لگا دیتے ہیں۔ یہ بہت وحشت ناک جنگ ہوتی ہے۔ دونوں اونٹ لہو لہان ہو جاتے ہیں اور انسان انہیں دیکھ دیکھ کر خوش ہوتا رہتا ہے۔

### Elephant polo

یہ پولو ہی کی ایک قسم ہے لیکن فرق یہ ہے کہ روایتی پولو گھوڑوں پر بیٹھ کر کھیلا جاتا ہے اور یہ پولو ہاتھیوں پر کھیلا جاتا



ہے۔ ہاتھیوں کو قابو میں رکھنا عام آدمیوں کے بس کی بات نہیں ہوتی۔ اسی لیے ہاتھیوں سے کام لینے والے ماہر جہاوت ہوتے ہیں۔ اس کھیل کی ابتدا اس وقت سے ہوئی تھی جب انگریز ہندوستان آئے تھے اب یہ کھیل تھائی لینڈ میں عام ہے۔ اس کے میدان کی لمبائی چوڑائی اسل پولو کے میدان سے کم ہوا کرتی ہے۔

### Extreme ironing

یہ بھی ایک دلچسپ لیکن اٹوکھا گیم ہے۔ اس میں حصہ لینے والے ڈھیر سے کپڑے کم سے کم وقت میں استری کر کے دکھاتے ہیں۔ ویسے تو یہ کھیل ہمارے یہاں ہر گھر میں ہوا کرتا ہے لیکن گھر کے کام کے طور پر۔ کسی مقابلے میں



### Hemp olympic

نیو ساؤتھ ویلز آسٹریلیا کا یہ ٹیل بھی اپنی جگہ انوکھا ہے۔ یہ مقابلہ ہر سال ہوا کرتا ہے۔ ایک ایسی ہی سرگم



ہے۔ حصہ لینے والوں کو اپنی پشت پر بوجھ رکھ کر بیٹھتے ہوئے پوری سرگم پار کرنی ہوتی ہے جو ابھی خاصی طویل ہے۔

### Memory sport

یہ کھیل یادداشت کا امتحان ہے۔ اس کے کئی مرحلے ہوتے ہیں۔

### Canine free style dancing

یہ ایک طرح کا ڈانس ہے اور ورزش بھی۔ اس میں خاص بات یہ ہے کہ انسانوں کے ساتھ ساتھ کتے بھی رقص کرتے ہیں اور موسیقی ایسی منتخب کی جاتی ہے کہ ڈانس کرنے والے نازک مزاج کتوں کو ناخوار نہ مگر زورے۔ ایک وقت میں لاکھ ادا انسان اور کتے ایک ساتھ ڈانس کرتے ہیں۔

### Hairy back competition

اگر آپ کی پشت پر اسے بال ہیں کہ جب آپ اپنی قمیص اتار دیں تو ایسا لگے جیسے آپ نے سویٹر پہن رکھا ہے تو آپ اس مقابلے میں حصہ لے سکتے ہیں۔ یہ انوکھا مقابلہ ہے۔



انٹرنیو امریکا میں ہوا کرتا ہے۔





1۔ پندرہ منٹ میں سیکڑوں  
نام پڑھ کر سنا دیے جاتے ہیں۔ اب  
ناموں کو یاد کر کے بتانا ہوتا ہے۔  
2۔ اسی طرح نمبر بتائے جاتے  
ہیں اور ترتیب سے سنانے پڑتے  
ہیں۔

3۔ تاش کے چوں کو اچھی طرح  
پھینٹ کر بے ترتیبی سے دکھائے جاتے  
ہیں اور ترتیب سے بتانا پڑتا ہے کہ پہلے  
کون سا کارڈ دکھایا گیا تھا اور دوسری نمبر  
پر کون سا کارڈ تھا۔ یہ ایک دلچسپ مقابلہ ہے اور اس کی جہی  
کچھن شپ ہوا کرتی ہے۔

### Running with the bull

یہ کھیل اتنا جھنجی تو نہیں ہے لیکن بہت وحشیانہ ہے۔  
اسی لیے اس کو نہ کر رہا ہوں۔ آپ نے بھی فی وی یا فلموں  
میں ضرور دیکھا ہوگا۔  
یہ کھیل اسپین میں کھیلا جاتا ہے اور بہت مقبول ہے۔  
ہر سال بہت سے لوگ اپنی بنیاں نرواتے ہیں۔ کبھی کبھی  
بیلوں کا شکار بھی ہو جاتے ہیں اور موت کے گھاٹ اتر



جاتے ہیں، اس سے باوجود یہ پانچ پن ہر سال ہوا کرتا  
ہے۔

اس میں ہوتا یہ ہے کہ بہت سے لوگ خطرناک  
سانڈوں کو اشتعال دلا کر بھاگنا شروع کر دیتے ہیں۔  
پھر بے ہوش ہوئے تیل ان کے پیچھے ہوتے ہیں۔ بہت ہی تک  
گھٹیاں ہوتی ہیں۔ ادھر ادھر جانے کا راستہ بھی نہیں ہوتا۔  
تمنا دیکھنے والوں کا بھی جھوم ہوا کرتا ہے اور یہ کھیل جاری  
رہتا ہے۔ جو ایک بڑے سے اسٹیڈیم میں جا کر ختم ہوتا ہے۔  
وہاں ایک دوسرا تماشا ہوتا ہے۔ بل فائٹر ان پھر سے ہوئے

### Plunge for distance

یہ مقابلہ بیک وقت ہیرا کی اور سائیس روکنے کا ہے۔  
دیکھا یہ جاتا ہے کہ غوطہ کھانے کے بعد کتنی دیر تک کوئی تیراگ



پانی کے نیچے رہتا ہے۔ یہی اس کھیل کو تیراکی سے منسلک کر دیتا  
ہے۔

### Rope climbing

یہ اونچے ستون  
سے رسی پاندھ  
دی جاتی ہے اور  
اس لیے والے  
پانی ہوتی ہی  
ان کے ذریعے  
تیر جانے کی  
کوشش کرتے  
ہیں اور جس کا  
دورانہ سب سے  
مہو اس کو انعام



عابشاہد سرکر منت

کھلاڑی چھکیوں کی طرح زمین پر لیٹے ہوتے ہیں۔ کھیل شروع ہوتے ہی دائرے کی طرف ریگنا شروع کر دیتے ہیں جو سب سے پہلے پہنچ جائے جیت جاتا ہے۔

### Sheep counting game

یہ ایک سادہ سا بے ضرر کھیل ہے۔ اس میں حصہ لینے والوں کے سامنے سے ایک مقررہ تعداد میں بھڑکیں تیری سے گزاری جاتی ہیں اب جس نے بھی صحیح تعداد بتا



دی وہ جیت جاتا ہے۔

### Stair climbing

یہ کم سے کم وقت میں زیادہ سے زیادہ سیڑھیاں چڑھنے کا کھیل ہے۔ اس کا اہتمام بہت سے ملکوں میں ہوتا ہے۔ اونچی



عمارتوں کی سیڑھیاں طے کرنی پڑتی ہیں اور جیت جاتا ہے اسے نئی پارک بھیجا جاتا ہے

بیلوں کو تلواریوں سے ڈھکی کر کے مار دیتے ہیں۔ یا خود مر جاتے ہیں۔ اب ایسے کھیلوں کو کیا کہا جائے۔

### Land diving

یہ بے شک کھیل کئی جزیروں میں کھیلا جاتا ہے اور اسے ان جزیروں کا روایتی کھیل سمجھا جاتا ہے۔ اس میں ہوتا یہ ہے کہ جوان اپنے درختوں سے زمین پر کود جاتے ہیں اور



زمین کوئی ایسی چیز نہیں ہوتی جو ان کو سپورٹ دے سکے۔ یوں سمجھیں کہ یہ کئی زمین پر کودنا پڑتا ہے اور تماشا یہ ہے کہ ان کی دونوں ٹانگیں بھی بندھی ہوتی ہیں۔ اب تک بے شمار حادثے اس اٹوٹے کھیل کی وجہ سے ہو چکے ہیں۔

### Lizard racing

یہ کھیل آسٹریلیا کا ہے۔ ایک بڑے میدان میں ایک گول دائرہ بنا دیا جاتا ہے اور وہاں سے بہت فاصلے پر





اس میں زیادہ سے زیادہ گول کرنا مقصود نہیں ہوتا بلکہ یہ دیکھا جاتا ہے کہ کس ٹیم پر گول سب سے کم ہوئے ہیں۔

### Under water hocky

فٹ بال کے بعد اب ہاکی کا بھی سن لیں۔ یہ ہاکی ایک بڑے سے سوسٹک پول میں پانی کے نیچے کھیل جاتی



ہے۔ اس میں ہاکی کی مہارت کے ساتھ ساتھ تیراکی کی مہارت بھی درکار ہوتی ہے۔ اس کی گیند اور اسٹک کا سائز عام ہاکی سے مختلف ہوتا ہے۔

### Quidditch

بچے کے رولنگ نے جس وقت ہیری پوٹر سیریز لکھی ہوگی۔ اس وقت اس کو اندازہ بھی نہیں ہوگا کہ اس کی کتابوں میں لکھا ہوا ایک کھیل اتنا مقبول ہو جائے گا۔ کہانی میں تو یہ ہوتا ہے کہ کردار جھاڑو ٹانگوں کے بیچ میں دبا کر پرواز کرتے اور کوئی کھیل کھیلتے ہیں۔ اس کھیل میں بھی حصہ لینے والے کھلاڑی اسی طرح جھاڑو ٹانگوں کے درمیان دبا



کر کھیلتے ہیں۔ فرق یہ ہے کہ کہانی کے کردار پرواز کرتے ہیں لیکن یہ کھلاڑی پرواز نہیں کرتے بلکہ والی بال کھیلتے ہیں۔ بالنگ اسی طرح جیسے والی بال کھیلا جاتا ہے۔ فرق اس میں یہ ہے کہ جھاڑو ٹانگوں کی ٹانگوں کے درمیان رہتا ہے۔

جہاں اس گیم کا فائل ہوتا ہے۔ اس فائل میں ایمپائر اسٹیٹ بلڈنگ کی سیزھیاں طے کرنی پڑتی ہیں جو کہ 1430 ہیں اور وہ بھی دس منٹ کے عرصے میں، ہے امت تو حصہ لیں۔

### Ottery tar barrels

یہ کھیل برطانیہ کے ایک قصبے میں کھیلا جاتا ہے۔ یہ پورے دن کا کھیل ہوتا ہے۔ اس میں ہوتا ہے کہ گرم کوئلہ کے ڈرم شہر کے مختلف مقامات پر رکھ دیے جاتے ہیں حصہ



لینے والے ان ڈرم کو تلاش کر کے مقررہ مقام تک پہنچا دیتے ہیں۔ ایک تو یہ ڈرم انتہائی گرم ہوتے ہیں۔ پھر ان کی تلاش بھی ایک مشکل مرحلہ ہے۔ اس کے باوجود یہ کھیل ہر نومبر کی پانچ تاریخ کو یا ہندی سے کھیلا جاتا ہے۔

### Three sided foot ball

آپ نے اب تک ایسا فٹ بال دیکھا ہوگا جو دو ٹیموں کے درمیان کھیلا جاتا ہے لیکن یہ ایسا گیم ہے جس میں بیک وقت تین ٹیمیں حصہ لیتی ہیں۔ بے نا دلچسپ بات۔ یہ کھیل مالدیو کے ایک آرٹسٹ جاں کی اختراع ہے۔ اس



میں گول پوسٹ بھی تین ہوتے ہیں اور بیک وقت تینوں ٹیمیں کھیل شروع کر دیتی ہیں۔ اس کی خاص بات یہ ہے کہ

ماہ مئی

سليم الحق فاروقی

تہتے ہوئے زور کا مہینا ”ماہ مٹی“ اس مہینے میں کلی اہم لوگوں نے جنم لیا۔ کئی مقبولیت کی معراج پا لینے والے لوگوں نے دنیا کو خیر آباد کہا۔ انہی میں سے چند ایک اہم شخصیات کا مختصر مختصر احوال۔

مطلوباتِ حق کہنے کے طاقتور کے لئے اور اس

تھے۔ دوسری اہم ترین وجہ، جو ان کی بد نصیبی بھی کہی جا سکتی ہے وہ ان کی صفوں میں خنداروں کی موجودگی ہے۔ بلکہ اگر انسانی تاریخ اٹھا کر دیکھی جائے تو تقریباً ہر دور میں اس قسم کے کردار نظر آتے ہیں۔ ”یونو ٹروٹس“ اور ”جعفر از بنگال صادق از دکن“ کا سر یہ ہر جگہ نظر آتا ہے۔ وجہ شاید یہ ہے کہ بہادر لوگوں کو کمزور کی بجائے پیٹھ کے خنجر سے ہی شکست دی جا سکتی ہے۔ مسلم ہندوستان میں ”ابوالفتح فتح علی خان ٹیپو سلطان“ بھی ایسا ہی ایک حکمران تھا جس کو کمزور کی جگہ پیٹھ کے خنجر سے ہی شکست دینا ممکن ہو سکا۔

20 نومبر 1750ء کو میسور کے حکمران حیدر علی کے گھر پیدا ہونے والے فتح علی خان ٹیپو سلطان نے ابتدائی دور میں حصول علم کی طرف اپنی توجہ مرکوز رکھی لیکن جلد ہی تیزی سے بدلتے حالات کے باعث اس کے والد حیدر علی اس سے یہ کہنے پر مجبور ہو گئے کہ موجودہ حالات تعلیم سے زیادہ سہ گری کی طرف توجہ مانگ رہے ہیں اور پھر ٹیپو سلطان نے بھی حالات کی نزاکت کی وجہ سے اپنی توجہ سہ گری کی طرف مرکوز کر دی۔ پھر وہ وقت جلد ہی آ گیا۔ حیدر علی نے انگریزوں

مسی کا مہینہ جولین اور جارجین کھنڈر میں پانچواں مہینہ ہے۔ 31 دن کا یہ مہینہ جنوب میں موسم خزاں اور شمال میں موسم بہار کا مہینہ ہے مگر یونانی دیوی مایا کے نام پر رکھا گیا کیوں کہ یونانی اس مہینے میں مایا کے نام پر ایک میلہ منعقد کرتے تھے۔ مسی سے متعلق جو اہرات میں زمرہ کو منسوب کیا گیا ہے۔ لی لی پھول اس کا نشان ہے۔ ثور کو اس مہینے سے منسوب کیا گیا ہے۔ اس مہینے کی ہر دیوہم شخصیات مندرجہ ذیل ہیں۔

میسو سلطان

انھارویں صدی عیسوی کا نصف آخر ہندوستان کی تاریخ کا اہم ترین دور ہے۔ ایک طرف مغل بادشاہ کے علاوہ ریاستی حکمران اپنی بقاء کی جنگ لڑ رہے تھے تو دوسری جانب انگریزی افواج اپنے قدم جمائے کی کوششوں میں مصروف تھیں۔ اس دور کی دیگر مشہور شخصیات کے علاوہ نیپو سلطان اور سراج الدولہ میں بھی دو اہم اشتراک نظر آتی ہیں، اول تو یہ کہ انھارویں صدی کے حکمران تھے بلکہ بذات خود سپہ سالار ہونے کے ناطے میدان جنگ میں اپنی موجودگی کا اہتمام کیا کرتے



اے جوئے آب بڑھ کر ہو جا دریائے تند و تیز  
ساحل تجھے عطا ہو تو ساحل نہ کر قبول  
کھو نہ جا صنم کدہ کائنات میں  
محفل گدازا مری محفل نہ کر قبول  
صبح ازل یہ مجھ سے کہا جبرئیل نے  
جو عقل کا غلام ہو ، وہ دل نہ کر قبول  
باطل دوئی پسند ہے ، حق لاشریک ہے  
شرکت میانہ حق و باطل نہ کر قبول

### شوکت تھانوی

ایک نوجوان طالب علم نے نئی نئی شاعری شروع کی، اس  
کی ایک ابتدائی غزل کا ایک شعر تھا:  
بیش غیر کی عزت تیری محفل میں ہوئی  
ترے کوپے میں جا کر ہم ذلیل و خوار ہوئے  
اس نوجوان شاعر نے کوشش کر کے یہ غزل اپنے دور  
کے معروف رسالے میں شائع کروائی، جب یہ رسالہ چھپ  
کر آگیا تو بڑے اہتمام سے وہ رسالہ گھر میں اس طرح رکھ  
دیا کہ گھروالوں کی نظریں صرف اس رسالے پر پڑے بلکہ  
وہ غزل بھی ان کی نظروں میں آجائے۔ جب اس نوجوان  
کے والد کی نظر اس غزل پر پڑی تو گھر میں ایک ہنگامہ کھڑا  
ہو گیا، شاعری سے زیادہ والد محترم کو اس بات پر اعتراض تھا



کے خلاف جاری جدوجہد کے درمیان میں ہی آخری سانس  
لیتے ہوئے اپنے بیٹے نیپو سلطان کو جناح و تخت کے ساتھ  
انگریزوں کا بڑھتا ہوا خطرہ بھی تر کے میں دیا۔  
نیپو سلطان نے آخر دم تک انگریزی فوج کے بڑھتے  
ہوئے سیلاب پر بند باندھے رکھا۔ بالآخر 4 مئی 1799ء  
کو وہ وقت بھی آن پہنچا جب نیپو سلطان نے اپنے اس  
مقررے کو عملی طور پر راجت کر دکھایا کہ ”میدوڑ کی سو سال کی  
زندگی سے شہر کی ایک دن کی زندگی بہتر ہوتی ہے“۔ نیپو  
سلطان کی شہادت ”اپنوں“ کی غداری کے باعث ہی ممکن  
ہو سکی اور مشہور یہی ہے کہ نیپو سلطان کی نفس و کچھ کر انگریز  
جبرئیل بے اختیار یہ کہہ چکا کہ اب ہمیں ہندوستان پر مکمل  
تسلط سے کوئی نہیں روک سکتا ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ نیپو سلطان  
کی شہادت کے کچھ ہی عرصہ کے بعد ہندوستان مکمل طور پر  
انگریزوں کے زیر تسلط آگیا لیکن نیپو سلطان کے اس درس  
آزادی نے یہ اثر دکھایا کہ اگرچہ ہندوستان جو انگریزوں  
کے قبضے میں آگیا لیکن وہ ہندوستانی دل پر قبضہ نہ کر سکا اور  
نیپو کی شہادت کے محض ڈیڑھ سو سال بعد انگریزوں کی  
ہندوستان کو خیر آباد کہنا پڑا۔ نیپو سلطان کی وصیت کے عنوان  
سے علامہ اقبال کے یہ چند اشعار ملاحظہ کیجئے:

تو رہ نورد شوق ہے ، منزل نہ کر قبول  
لیٹی بھی ہم نہیں ہو تو محفل نہ کر قبول





اس کا خالق کتنے منفرد انداز میں زندگی کی تخیلوں کو مسکراہٹوں میں تبدیل کر دیا کرتا تھا۔ اس شعر کا جانی معروف مزاح گو شاعر ضمیر جعفری کے علاوہ اور کون ہو سکتا تھا۔ ان کے کلام کی مثال دیتے ہوئے یہ فیصلہ کرنا ناممکن ہو جاتا ہے کہ کون سا شعر چھوڑا جائے۔ اب آپ ان کے خاندانی منصوبہ بندی کے حوالے سے ہی دو اشعار ملاحظہ کیجئے، ایک ہی مقصد کے لیے دو مختلف خیال کتنے اچھوتے انداز میں پیش کرتے ہوئے ایک جگہ وہ کہتے ہیں:

شوق سے لخت جگر، نور نظر پیدا کرو  
ظالمو تھوڑی سی گندم بھی مگر پیدا کرو  
اسی لقمہ میں یہی مومنوں کا ایک بالکل دوسرے انداز  
میں پیش کرتے ہوئے کہتے ہیں:

میں بتاتا ہوں زوال اہل یورپ کا بیان  
اہل یورپ کو مسلمانوں کے گھر پیدا کرو  
ضمیر جعفری کا پورا نام سید ضمیر حسین تھا اور ضمیر کو وہ بطور تخلص استعمال کیا کرتے تھے۔ وہ یکم جنوری 1914ء کو ضلع جہلم کے ایک نواحی گاؤں میں پیدا ہوئے۔ مروجہ ابتدائی و ثانوی تعلیم کے بعد علاقائی روایات کے مطابق فوج میں شمولیت اختیار کی اور یحجر کے عہدے تک پہنچنے کے بعد توپ و فنگ والی فوج سے ریٹائرمنٹ حاصل کی اور قلم کو اپنا ہتھیار مانتے ہوئے ادب کے میدان میں مسکراہٹوں کے تیر

کہ آخر یہ لڑکا اس کی گلی میں جاتا ہی کیوں ہے؟ نو جوان کی والدہ نے اس کے والد کا غصہ ٹھنڈا کرنے کی غرض سے صفائی دی کہ بچہ ہی تو ہے، غلطی سے چلا گیا ہوگا، میں سمجھا دوں گی آئندہ نہیں جائے گا، آپ اس بار معاف کر دیں۔

یہ سچا قصہ ہے مشہور مزاح نگار، صحافی اور شاعر جناب شوکت تھانوی کا۔ اگرچہ ان کا آبائی وطن ضلع مظفرنگر کا قصبہ تھا نہ بھون تھا لیکن وہ 2 فروری 1904ء کو ضلع مظفرنگر میں پیدا ہوئے۔ اپنے آبائی قصبہ بھون کی نسبت سے ہی وہ تھانوی کہلائے۔ دو خلیل عمر سے تک لکھنؤ میں مقیم رہے جہاں وہ صحافت، شاعری اور مزاح نگاری کے میدان میں اپنے جوہر دکھاتے رہے۔ جب نیرنگ خیال کے 1930ء کے سالنامہ نمبر میں ان کا مزاحیہ افسانہ سودیشی ریل شائع ہوا تو ان کا شمار صرف اول کے مزاح نگاروں میں ہونے لگا۔

قیام پاکستان کے بعد وہ ہجرت کر کے پاکستان چلے آئے، پہلے کراچی میں رہائش اختیار کی بعد میں راولپنڈی میں جا بسے۔ وہ راولپنڈی میں روزنامہ جنگ سے منسلک ہوئے۔ یہاں وہ روزنامہ جنگ کے مدیر مقرر ہوئے اس کے ساتھ ہی جنگ میں چھپنے والے ان کے مستقل کالم ”غیرہ وغیرہ“ اور ”پہاڑ تلے“ قارئین میں بہت مقبول ہوئے۔ اس کے علاوہ ریڈیو پاکستان سے ان کا مستقل بچہ ”قلمی بیٹی“ بھی بہت مقبول تھا۔ ان کی کتابوں میں موج تبسم، تبسم، دنیا بے تبسم، برق تبسم، سیلاب تبسم، سودیشی ریل، قاعدہ بے قاعدہ، جوتوڑ، سنی سنائی، پارخاطر اور ان کی خودنوشت ”نما بدست“ شامل ہیں۔

وہ 4 مئی 1963ء کو لاہور میں انتقال کر گئے اور میاں میر کے قبرستان میں اسودہ خاک ہیں۔ شوکت تھانوی کی فیملی پلاننگ کے حوالے سے مزاحیہ لہجہ بہت مشہور ہوئی، اس کے دو اشعار ملاحظہ کیجئے:

اے مرے بچے، مرے لخت جگر، پیدا نہ ہو  
یاد رکھ بچھٹائے گا تو، میرے گھر پیدا نہ ہو  
تجھ کو پیدائش کا حق تو ہے، مگر پیدا نہ ہو  
میں ترا احسان مانوں گا اگر پیدا نہ ہو

سید ضمیر جعفری

ہم نے کتنے دھوکے میں سب جیون کی بربادی کی  
گال پر ایک جل دیکھ کے ان کے سارے جسم سے شادی کی  
لبوں پر تبسم پھیلاتے اس شعر کا انداز ہی بتا رہا ہے کہ

صہبنا مسرگورشت





برساتے رہے۔ انہوں نے راولپنڈی سے روزنامہ ”باد شمال“ نکال کر میدان صحافت میں بھی اپنے جوہر دکھائے، اس کے علاوہ پاکستان نیشنل سینٹر سے وابستہ ہو کر ادب کی جلاء میں عملی اقدامات کرنے کے علاوہ اسلام آباد کے ترقیاتی ادارے سی ڈی اے میں اپنی انتظامی صلاحیتوں کا استعمال بھی کرتے رہے۔

وہ بنیادی طور پر تو ایک مزاح گو شاعر تھے لیکن منہ کا ذائقہ بدلنے کے لیے سنجیدہ شعر بھی کہا کرتے تھے۔ ان کی کتابوں میں مافی الضمیر، لہو ترنگ، مسدس بد حالی، ضمیریات، کارزار، ضمیر ظرافت اور نشاط قمار شامل ہیں۔ ان کی ادبی خدمات کی پذیرائی کرتے ہوئے حکومت پاکستان نے ان کو ”صدارتی تمغہ حسن کارکردگی“ عطا کیا۔ ان کا نیو یارک میں 12 مئی 1999ء کو انتقال ہوا جبکہ ان کی تدفین مندرہ ضلع راولپنڈی کے قریب واقع سید محمد شاہ بخاری کے پہلو میں ہوئی۔

انہوں نے اردو ادب اور اعلیٰ قلم پر کس قدر اثر ڈالا اس کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ ان کی وفات کے بعد ان کی برسی کے موقع پر اسلام آباد میں منعقد ہونے والے ایک تعزیتی اجلاس سے خطاب کرتے ہوئے ان کے بیٹے اور معروف فوجی جرنل جنرل احتشام ضمیر نے اپنے پر مجبور ہو گئے کہ میں نے اپنی زندگی میں یہ واحد تعزیتی تقریب دیکھی ہے جس میں قہقہے غمر رہے تھے۔

رو میں لذت بہت، اشکوں میں رعنائی بہت  
اے غم ہستی ہمیں دنیا پسند آئی بہت

### سعادت حسن منٹو

”ہمارا معاشرہ عورت کو کھانا چلانے کی اجازت تو دیتا ہے مگر ناک چلانے کی اجازت نہیں دیتا“

معاشرتی دوغلے پن پر طنز کا اتنا بڑا وارہیٹنا منٹو کے علاوہ کوئی اور نہیں کر سکتا ہے۔ اتنے بڑے اور کٹ دار طنز کا ہی نتیجہ ہے کہ جب بھی کوئی اردو ادب کی تنازع ترین شخصیات کی فہرست مرتب کرنے بیٹھے گا تو یہ ممکن ہی نہیں کہ اس فہرست میں منٹو کا نام سرفہرست نہ ہو۔ یہ واضح رہے کہ یہاں تنازع سے مراد اس کی سوچ یا کردار نہیں بلکہ اس کی تحریروں سے کھڑے ہو جانے والے ادبی تنازعات ہیں۔ منٹو بیسویں صدی کے ان حناں قلم کاروں کے قبیلے سے تعلق رکھتے ہیں جن پر اس صدی کی بدلتی ہوئی جغرافیائی

حدود اور معاشرتی اقدار نے بہت زیادہ اثر ڈالا۔ منٹو کا بچپن چونکہ سکی اور سوئلی اولاد کی کشمکش میں گذرا لہذا اسی کشمکش نے منٹو کی ذات میں ایک بہت ہی حناں اور خاموش طبع انسان کو جنم دیا اس کے ساتھ ہی ابتدائی عمر کی معاشرتی نا انصافیوں نے اس کے اندر ایک معاشرے کے باغی اور سرکش انسان کو بھی جنم دیا۔ اسکول دور میں مسلسل ناکامی دراصل اس کی لاشعوری سرکش اور بغاوت کا اظہار ہی تھا۔ منٹو نے میٹرک کا امتحان بھی تین دفعہ کی ناکامی کے بعد ہی پاس کیا۔ اس کے بعد ہندو سبھا کالج میں انٹرنل اے میں داخلہ لیا لیکن جلد ہی وہاں سے بھی دل اچاٹ ہو گیا تو ایم او کالج میں داخلہ لے کر انسانی نفسیات کے مطالعے کو اپنا موضوع بنالیا اور یہیں سے منٹو کو اپنی اگلی بار ذات کا موقع ملنا شروع ہو گیا۔

تقسیم ہند تک وہ بھارت کی فلمی دنیا میں بطور کہانی کار اپنا مقام بنا چکے تھے، لیکن قیام پاکستان کے ساتھ ہی سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر پاکستان آ گئے، اس موقع پر ہندوستانی فلمی صنعت کے نمایاں افراد نے بہت کوشش کی کہ منٹو پاکستان منتقل نہ ہوں لیکن بیسویں صدی کے چوتھے اور پانچویں عشرے کی ہنگامہ خیزیوں اور خون کی بہتی ندیوں نے منٹو کو اپنے فیصلے پر قائم رہنے پر مجبور کر دیا اور وہ پاکستان چلے آئے۔



مگر جب یاد آتے ہیں تو اکثر یاد آتے ہیں  
یا ان کے ایک مشہور گیت کے چند اشعار  
چکے چکے رات دن آنسو بہانا یاد ہے  
ہم کو اب تک عاشقی کا وہ زمانہ یاد ہے  
تجھ سے کچھ ملنے ہی وہ بے ہاک ہو جانا مرا  
اور ترا دانتوں میں وہ انگلی دبانا یاد ہے  
مجھے لینا وہ مرا پردے کا کوٹا دفعتاً  
اور دوپٹے سے ترا وہ منہ چھپانا یاد ہے

دراصل حسرت موہانی جو یکم جنوری 1875ء کے  
ہنگامہ خیز دور میں یوپی کے علاقے موہان ضلع اناؤ میں پیدا  
ہوئے تھے اور علی گڑھ کے ایم اے اور کالج کے فارغ التحصیل  
تھے اس دور کی ہنگامہ خیز یوں اور سی گڑھ کی تعلیم نے ان کے  
مزاج میں گھار سا پیدا کیا۔ تعلیم سے فراغت کے بعد انہوں  
نے علی گڑھ سے ہی ایک رسالہ ”اردو معلیٰ“ کے نام سے  
چاری کیا اور ساتھ ہی انڈین نیشنل کانگریس میں شمولیت  
افتخار کر کے اپنی سیاسی زندگی کا حقیقی آغاز کیا۔ اس کے بعد  
لیگسٹ پارٹی آف انڈیا میں شامل ہو گئے بالآخر آل انڈیا  
مسلم لیگ میں پڑاؤ ڈال لیا۔ مولانا حسرت موہانی کو ”اردو  
معلیٰ“ میں ایک مضمون کی اشاعت پر بغاوت کے الزام میں  
مقدمے کا سامنا بھی کرنا پڑا جس میں ان کو جرمانے کے  
علاوہ دو سال قید یا مشقت کی سزا سنائی گئی۔ جیل میں ان

پاکستان میں منٹو کے لکھے ہوئے افسانے معاشرے  
کی دورانی اور منافقت سے بغاوت کا اظہار ہیں۔ یہاں منٹو  
کے افسانوں اور کہانیوں کے بے ہاک رنگ نے اتنی پچھل  
چھائی کے منٹو کو پابند یوں اور عدالتی کارروائیوں کے ساتھ قید و  
بند اور جرماتوں کی سزا بھی پہنچتی پڑی۔ منٹو کی معاشرے سے  
اس بے ہاک بغاوت میں اس ماحول کا بھی ایک بڑا ہاتھ تھا  
جو قیام پاکستان کے لاہور منتقل ہونے کے بعد ان کو ملا۔  
دراصل وہ ہجرت کے بعد لاہور کے جس فلیٹ میں مقیم  
ہوئے وہاں ان کے پڑوس میں پروفیسر جی ایم اثر، مستنصر  
حسین تارڑ کے والدین اور ملک معراج خالد جیسے اہل علم رہا  
کرتے تھے اور یوں منٹو کا فلیٹ لاہور میں موجود اہل علم و  
اہل قلم کا مرکز ٹھہرا۔ یہاں اکثر و بیشتر اہل قلم کی محافل برپا  
کرتی تھیں۔

منٹو کے مشہور افسانوں میں ٹوپہ، ٹیک سنگھ، ٹھنڈا  
گوشت، کھول دو، دھواں، اللہ دے، الو کا پٹھا اور اوپ نیچے  
درمیان شامل ہیں۔ معاشرے میں ظلم پیدا کر دینے والا یہ  
معروف افسانہ نگار جو 11 مئی 1912ء کو ضلع اناؤ ضلع کے  
موضع سہراہ میں پیدا ہوا 18 جنوری 1955ء کو کثرت  
شراب نوشی کے باعث جگر تباہ کروانے کے بعد لاہور میں سفر  
آخرت پر روانہ ہو گیا۔ منٹو کی قبر پر نصب کردہ کتبہ کی تحریر خود  
ان کی اپنی ہے جس میں بھی وہ معاشرے کو چھوڑتے ہوئے  
نظر آتے ہیں۔ وہاں تحریر ہے کہ ”میری قبر کا کتبہ۔ یہ لوح  
سعادت حسن منٹو کی ہے جو اب بھی سمجھتا ہے کہ اس کا نام  
لوح جہاں ہے حرف نہ نہیں تھا (منٹو)“

### حسرت موہانی

جدوجہد آزادی نے ہر مہم کو جو زما عطا کیے ان میں  
سے اکثر میں ہمیں کثیر اجتماعی خصوصیات کے حامل نظر آتے  
ہیں۔ ان ہی میں سے ایک مولانا حسرت موہانی بھی ہیں۔  
وہ شاعر، صحافی، سیاستدان اور دانشورانہ شخصیت کا حسین  
مربع تھے۔ ان کی شاعری میں عشق و محبت کے ساتھ ساتھ  
بغاوت کا سیاسی احتجاج بھی خوب نظر آتا ہے۔ لیکن سب  
سے بڑی بات یہ کہ ان کے اکثر اشعار ضرب المثل کی  
حیثیت اختیار کر گئے ہیں مثلاً یہ چند اشعار ملاحظہ کیجئے:  
خرو کا نام جنوں پڑ گیا، جنوں کا خرو  
جو چاہے آپ کا حسن کرشمہ ساز کرے

نہیں آتی تو ان کی یاد برسوں تک نہیں آتی





کے ساتھ وہ سلوک کیا جاتا جو عادی بھرموں کے ساتھ کیا جاتا۔ ان سے باقاعدہ آنے کی چکی پسوائی جاتی اور روزانہ ایک من گندم پیسٹا ان کی ذمہ داری تھی۔ ان ہی حالات میں انہوں نے وہ مشہور شعر کہا جو تا صرف ان کی شاعری کا حسین نمونہ ہے بلکہ سرکاری سلوک پر طنز کا ایک بھرپور تا زیادہ بھی ہے، وہ کہتے ہیں:

بے مشق سخن جاری، چکی کی مشقت بھی  
اک طرف تماشا ہے حسرت کی طبعیت بھی

انہوں نے اس قید کے دوران اپنے اور دیگر قیدیوں پر گزرنے والے حالات پر ایک کتاب بھی "قید فرشتے" کے نام سے تحریر کی، یہ کتاب اپنے موضوع کے اعتبار سے معرکہ الآراء کتاب مانی جاتی ہے۔ قیام پاکستان کے بعد انہوں نے پاکستان آنے کی بجائے ہندوستان میں رہائش کو ہی ترجیح دی، اور وہیں 13 مئی 1951ء کو شہر کھنوں میں اس مجاہد آزادی نے دائمی اجل کو لبیک کہا اور وہیں مدفون ہوئے۔

#### سیط علی صبا

فوج کی دسپلن زدہ زندگی میں بظاہر یہ تصور بھی محال نظر آتا ہے کہ اس سے ادب کے لطیف گوشوں کو کوئی شگوفہ پھوٹ سکے لیکن اگر ہم اردو ادب کو اٹھا کر دیکھیں تو اس کے متعدد ادیب اور شاعر ہم کو آتش و آہنگ کے اسی میدان سے کلام نرم و نازک کی آبیاری کرتے نظر آتے ہیں۔ فوج کی اس پابند زندگی سے ادب کی آزاد فضاؤں میں آکر اپنا نام بنانے والوں میں سے ایک بڑا نام سبط علی صبا کا بھی ہے۔

سیط علی صبا 11 نومبر 1925ء کو سیالکوٹ میں پیدا ہوئے۔ انہوں نے کئی علاقائی روایات کے مطابق اپنی زندگی کا آغاز بری فوج میں شمولیت سے کیا بعد میں وہ پاکستان آرڈیننس فیکٹریز واہ سے منسلک ہو گئے۔ خطہ پوٹھوہار کے اس خوبصورت علاقے نے ان کی شاعری کو جلا بخشنے میں اہم کردار ادا کیا۔ اس علاقے کی جغرافیائی اور موسمی حالات نے ان کی شاعری پر کس طرح اثر ڈالا یہ ان کے دوست آفتاب اقبال عظیم کی زبانی ملاحظہ کیجئے:

"جب واہ ایک نیم آباد بستی ہوا کرتا تھا اور شہر چنے کے مراطل میں تھا، میں اس آبادی کی آبادی اور ویرانے کے ویرانے میں قیام پذیر تھا، سبط علی صباروز و زیدہ دو میل کا فاصلہ طے کر کے ہمارے کوارٹر آ جھپٹتے، اس کوارٹر میں ہم چار دوست توصیف تبسم، توصیف حسن، اصغر قادری اور میں رہا

کرتے تھے۔ ان کی آمد ہمارے کمروں اور صحن میں خوشگوار پہل بچا دیا کرتی تھی۔ بے تکلفی اور جس مزاح میں رہتی ہوئی گفتگو، شعر و ادب کی باتیں، ان بھری وارداتیں، لطیف بازی، چائے اور سرسیرت نوشی سے دن بھر کی تسکین اتر جاتی۔ چھٹی کے دن وہ اور میں باقاعدگی سے حسن آباد الی بائیسلا کی جانب پیدل ہی نکل پڑتے۔ یہ ایک لمبی چپ کا سفر ہوتا تھا جس کے دوران مشق سخن جاری رہتی۔"

صبا کی سڑک گردی کے دوران مشق سخن ایک ایسا تجربہ تھا جس کے لطف کا اندازہ وہی لگ سکتا ہے جس کو تباہی میں سڑک گردی کا بھرپور موقع ملا ہو، کسی بھی حساس دل کے لیے اس دوران فطرت کا مطالعہ اور قدرت کا مشاہدہ وہ نعمتیں ہیں جو بھرپور میسر ہوتی ہیں اور اس سے جو ادب جنم لیتا ہے اس سے فیضیاب ہونے کے لیے صبا کی شاعری عطیہ خداوندی سے کم نہیں۔ اس سڑک گردی نے صبا کو ایک عام انسان کے اتنا قریب کر دیا کہ اس کی شاعری میں ایک عام آدمی سوچتا ہوا نظر آتا ہے۔ صبا نے اپنی زندگی میں زیادہ توجہ ادب کی آبیاری پر ہی رکھی۔ شائد اسی وجہ سے وہ اپنا ایک مجموعہ کلام "ابر سنگ" کے نام سے ترتیب دے سکے اور وہ بھی ان کی زندگی میں شائع نہ ہو سکا لیکن ان کے انتقال کے بعد ان کے احباب نے وہی مجموعہ کلام "طلشت مراد" کے نام سے طبع کروایا۔

## نروان

ایک روز جب بابا اکیسویں بیسے تھے تو میں ان کے سامنے  
آلتی پالتی مار کے بیٹھ گیا اور بولا۔ ”بابا آپ سب لوگوں سے  
بار بار نروان کا ذکر کرتے ہیں یہ نروان کیا ہوتا ہے؟“  
بابا نے مسکرا کر میری طرف دیکھا اور کہا۔ ”بیٹا  
نروان میں ”نر“ کا مطلب ہے۔ ”بغیر“ اور ”وان“ کا  
مطلب ”ہوا“ پھر کہنے لگے بھی ختم نے تالاب کو دیکھا ہے  
جب ہوا چل رہی ہو اور اس کی سطح پر لہریں پیدا ہو جی  
ہوں اس وقت نہ تو ارد گرد کے ماحول کا عکس تالاب میں  
نظر آتا ہے اور نہ تالاب کی تہ میں پڑی ہوئی کوئی چیز  
دکھائی دیتی ہے لیکن جب ہوا ختم جائے تو باہر کی ساری  
دنیا اس میں نظر آنے لگتی ہے اور خود اس کی تہ بھی ابھر کر  
سطح پر آ جاتی ہے۔ میں یہ حالت انسان کی ہے جب تک  
وہ خواہشات کی زد میں رہے گا اسے نہ تو باہر کا کوئی علم  
حاصل ہو گا اور نہ اندر کی کائنات اس پر متکشف ہو  
سکے گی۔ خواہشات کی آندھی رگ جائے تو سمجھو بیٹا کی مل  
گئی نروان حاصل ہو گیا۔  
(ڈاکٹر وزیر آغا کے نروان سے اقتباس)  
مرسلہ: رضوان بخونی کریم زوی۔ کراچی

فہرست میں نمایاں نظر آنے لگے۔ لیکن افسوس یہاں ان  
کے ساتھ دہی، مجموعی احساس دل کے ملازمت پیشہ افراد  
کے ساتھ ہوتا ہے، ان کی اپنے حکام بالا سے نہیں بنی اور  
1978ء میں انہوں نے پاکستان ٹیلی ویژن سے اپنا تعلق  
ختم کر لیا۔

وہ ایک اچھے پروڈیوسر ہیں بہت اچھے شاعر بھی  
تھے، وہ انسانی احساسات اور جذبات کو جس عمدہ طریقے  
سے الفاظ کا جامہ پہناتے ہیں وہ دل کو چھوتا ہوا محسوس ہوتا  
ہے۔ اس سلسلے میں ان کا ایک شعر ملاحظہ کیجئے:

تھکتیں بھی عجیب اس کی نفرتیں بھی کمال  
مری ہی طرح کا مجھ میں سما گیا اک شخص  
ان کی غزلوں میں محبت اور سماجی جدوجہد کا ایک  
حسین امتزاج نظر آنے کے ساتھ ساتھ اس میں دور جدید کی  
حسن و عشق کے تصورات میں پیدا ہونے والی تہذیبوں کا اثر  
بھی خوب نظر آتا ہے۔ ان کی شاعری انہماک حسن و عشق کے  
غلاف میں معاشرتی نا انصافیوں پر نوہ کننا نظر آتی ہے،

سیط علی صبا نے 14 مئی 1980ء کو واہ کینٹ میں  
ہی داعی اجل کو لبیک کہا اور اسی مٹی کی خوراک بنے جس کی  
راہوں پر چل چل کر وہ اپنی روحانی غذا تلاش کرتے رہے۔  
ان کی شاعری میں سے میں نمایندہ اشعار ملاحظہ کیجئے، جن  
میں سے پہلا شعر تو ضرب المثل کی حیثیت اختیار کر چکا ہے  
دیوار کیا مگر مرے خستہ مکان کی  
لوگوں نے میرے صحن سے رستے بنا لیے  
لوگوں کی چادروں پہ بنائی رہی وہ پھول  
پیوند اس نے اپنی قبا میں سجا لیے  
ہر حرمہ کے دوش پہ تریش کو دیکھ کر  
ماؤں نے اپنی گود میں بچے سجا لیے

عبید اللہ علیم

معروف اردو شاعر عبید اللہ علیم 12 جون 1939ء کو  
بھوپال میں پیدا ہوئے اور ابتدائی تعلیم وہیں حاصل  
کی۔ اس کے بعد 1952ء میں اپنے والدین کے ہمراہ  
پاکستان چلے آئے، پاکستان میں اردو میں ایم اے کیا اور  
پھر 1969ء میں پاکستان ٹیلی ویژن سے بحیثیت پروڈیوسر  
مسلک ہو گئے۔ یہاں ان کی تعلیم اور ادبی ذوق نے ان کی  
ملاہمتوں اور پیشہ ورانہ ذمہ داریوں کو اتنا متقبل کیا کہ وہ  
جلد ہی پاکستان ٹیلی ویژن کے معروف پروڈیوسرز کی







مثلاً ایک جگہ وہ کہتے ہیں:

اس نے پوچھا بڑے پیار سے کیسے ہو علیم  
اے غم عشق ذرا اور فروزاں ہوتا  
اور پھر وہ دوسری جگہ کہتے ہیں  
میں یہ کس کے نام لکھوں جو الم گذر رہے ہیں  
میرے شجر جل رہے ہیں، میرے لوگ مر رہے ہیں  
عبید اللہ علیم 18 مئی 1998ء کو کراچی میں انتقال  
کر گئے اور وہ اسٹیل مڑ کے قریب رزاق آباد میں ”پانچ احمد“  
نامی قبرستان میں مدفون ہیں۔ ان کے شعری مجموعوں کے  
نام چاند چہرہ ستارہ آنکھیں، ویران سرائے کا دیا اور نگارِ معج  
کی اُمید ہے۔

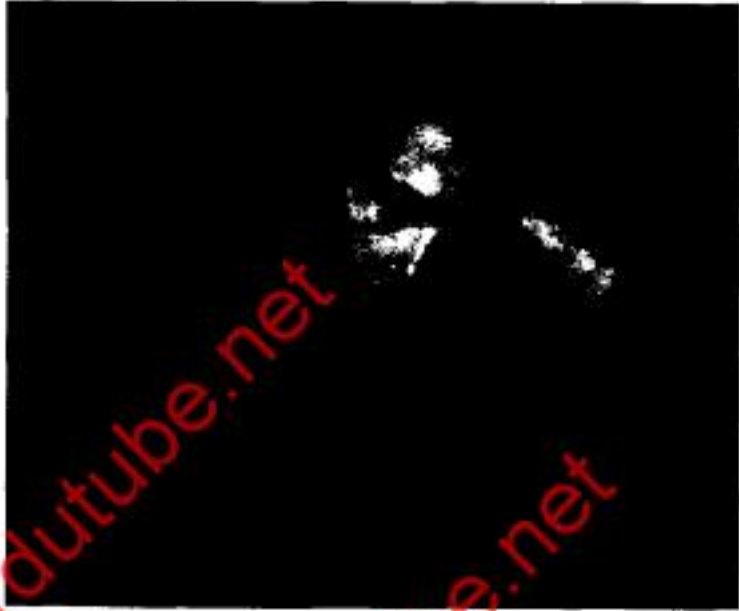
### کمال احمد رضوی

یہ جرأت صرف کمال احمد رضوی جیسا عظیم قلم کار ہی  
کر سکتا ہے کہ ایک نروار جو اس کو خود ادا کرتا ہے اس کے  
لیے اپنے مقابل کروار کے منہ سے کہلوائے کہ ”یار اُن تو  
بہت بڑا کہینہ ہے“۔ اس سہم کا جملہ لکھنے اور اپنے منہ پر  
کہلوانے کے لیے اپنی ذات کی استغاثی رہنے پر نئی کرتے  
ہوئے اپنے تحقیق کردہ کردار کو ترجیح دینے کی بہت بہت کم  
ہی افراد کر پاتے ہیں۔ لیکن کمال احمد رضوی کا یہ کمال ہے  
کہ وہ معاشرے کی برائیوں پر نشتر زنی کرتے ہوئے کسی کو  
بلا خاطر نہیں لاتے ہیں۔ جب ان کی تحریر کی کاٹ اور  
ادا کاری کا جو ہر ملے ہیں تو ایک بھرپور ڈراما جنم لیتا ہے۔  
اسی لیے ان کے بارے میں سنیر نیازی کا یہ جملہ زبان زد  
عام ہے کہ کمال احمد رضوی چاقو سے گدگداتا ہے۔

وہ یکم مئی 1930ء کو ہندوستان کے صوبہ بہار کے  
ایک قصبہ گیا میں پیدا ہوئے۔ قیام پاکستان کے بعد دیگر  
متعدد قلم کاروں کی طرح وہ 1951ء میں پاکستان آ گئے،  
لیکن وہ تنہا ہی پاکستان آئے اور ان کے گھر والوں نے  
بھارت میں ہی قیام کو ترجیح دی۔ پاکستان آنے کے بعد تھیر  
میں اپنے کیریئر کا آغاز کیا، ان کا تھیر کا پہلا معروف ڈراما  
”بالا کی بد ذات“ 1960ء میں پیش ہوا۔ اس ڈرامے کی  
کامیابی نے ان کی اپنی کامیابی کی راہیں کھول دیں اور وہ  
آگے سے آگے ہی بڑھتے چلے گئے۔ پٹی ٹی وی کے آغاز  
سے ہی وہ اس سے وابستہ ہو گئے۔ یہاں ان کے ڈراموں  
نے دھوم مچانا شروع کر دی۔ پٹی ٹی وی میں ان کی قسط وار  
ڈراما سیریل ”چور پچائے شور“ اور ”میرا بھم میرا دوست“

نے تو مقبولیت حاصل کی ہی لیکن عوام الناس میں ان کی  
سب سے بڑی شناخت ڈراما سیریل ”الف نون“ بنی۔  
”الف نون“ میں ان کا لکھا ہوا کردار ”الن“ کسی بھی  
شاطر، عیار، مکار اور فریبی انسان کے لیے استعارے کا درجہ  
حاصل کر گیا، یہ کردار انہوں نے خود ہی ادا کیا تھا۔ جبکہ اس  
کے سامنے ”ننھا“ کا کردار، جو رفیع خاورم جوہر نے ادا کیا  
تھا وہ کسی بھی بے وقوفی کی حد تک محسوس شخص کے لیے  
استعارے کا درجہ حاصل کر گیا۔ ایک ہی سیریل میں دو ایسے  
کردار تخلیق کرنا جو اپنی اپنی جگہ استعارے کا درجہ حاصل  
کر لیں کمال احمد رضوی جیسے عظیم ڈراما نگار کے لیے ہی ممکن  
ہو سکتا ہے۔ اس سیریل میں معاشرتی برائیوں اور منافقتوں  
پر جس جھلے اور ٹیٹھے انداز میں نشتر زنی کی جاتی تھی وہ کمال  
احمد رضوی کا ہی خاصہ ہو سکتا ہے۔ ان کی یہ سیریل اتنی مقبول  
تھی کہ 1965ء سے لے کر 1982ء تک مختلف وقفوں  
کے ساتھ ٹی وی پر چار دفعہ پیش کی گئی اور پھر پھر یہ سیریل  
آج بھی پیش ہوا اتنی ہی زیادہ بلکہ شاید اس سے بھی زیادہ  
مقبولیت حاصل کرے۔

ان کی کتابوں میں شیشوں کا سمیا، گا ہے خداں گا ہے  
مگیاں اور مرغانی کے علاوہ دیگر زبانوں سے تراجم پر مبنی  
کتب و غاباز اور کیرو کی ہاتھ کی لکیر شامل ہے۔



### ثنا ثاقب

وہم کا عارضہ دنیا کے ہر خطے میں پایا جاتا ہے۔ کچھ لوگ اسے ایمان کی کمزوری قرار دیتے ہیں اور کچھ لوگ خطہ مگر اس عارضے کا تذکرہ دلچسپی کا سامان ہے۔

ان چند ہموں کی اقسام جو انسان کو پریشان کر دیتا ہے

آپ نے اکثر سنا ہوگا۔ ”بھائی اس سے کیا بات کرنا وہ تو جنونی ہے۔“

”اوہو تم پر تو جنون سوار ہو گیا ہے۔“

اس قسم کی بہت سی باتیں ہوتی ہیں۔ آخر یہ جنون ہے

کیا۔ کسی بھی کام کو کرنے کی شدید خواہش اور بار بار کرتے چلے جانا، قطع نقصان کی پروا کیے بغیر۔

یا اپنے ذہن میں کوئی بھی خیال پختہ کر لینا اور اس پر ڈٹ جانا۔ آپ نے اپنے ارد گرد ایسے بے شمار لوگوں کو ضرور



دیکھا ہوگا جو اگر کسی کام میں لگے ہوئے ہوں تو کسی کی پرواہی نہیں کرتے۔

یا پھر آپ نے ایسے لوگوں کو بھی دیکھا ہوگا جو بے چارم کے خوف میں جھٹا ہوتے ہیں۔ بس شرط یہ ہے کہ ان کے ذہن پر کسی بات کی سنگ سوار ہو جائے پھر وہ اپنی سنگ سے باہر ہی نہیں آتے۔

اس قسم کے جنون کی ایک اور قسم بھی ہوتی ہے کہ ایسے لوگ چونکہ اپنی دھن کے پکے ہوتے ہیں اس لیے ان کا جنون دنیا کو بدل کر رکھ دیتا ہے۔

یہ دنیا بھر کے کامیاب سائنس دان، موجد، مفکر، ادیب، فلاسفر یہ سب کیا تھے۔ جنونی ہی تو تھے۔ اگر وہ نفع و نقصان کے چکر میں رہتے تو شاید آپ کے ارد گرد جو سائنسی ایجادات دکھائی دے رہی ہیں ان میں سے کچھ بھی نہیں ہوتا۔ نہ جیپ ایجاد ہوتی، نہ ریل چلتی، نہ کمپیوٹر ہوتا، غرض یہ کہ کچھ بھی نہیں ہوتا۔ ایک بے موقع اور بے مصرف زندگی ہوتی۔

یہ جنونی ہی تھے جنہوں نے ہمیں بہت کچھ دیا ہے لیکن یہ مثبت طرز فکر رکھنے والے جنونی تھے اور دوسری قسم کے جنونی وہ ہوتے ہیں جو خود اپنے لیے یا معاشرے کے لیے نقصان دہ ثابت ہو جاتے ہیں۔

ایسے لوگ اپنے ذہن کے صندوق سے باہر ہی نہیں نکلتے۔ جو کچھ ان کے ذہن پر سوار ہو جائے بس وہی ان کا جنون بن جاتا ہے۔

انگریزی میں اس قسم کے جنون کو مانیا (Mania) کہا جاتا ہے۔

ایسے جنون کی بے شمار اقسام ہیں۔ یہ اپنی ذات اور اپنی سوچ کے خول میں رہنے والے انسان ہوتے ہیں۔ ہم نے اس مضمون میں چند مانیا کے حوالے دیے ہیں۔

ویسے تو اس قسم کے جنون کی بے شمار اقسام ہیں لیکن میں نے ان ہی کو منتخب کیا ہے جو عام ہیں اور آپ نے بھی ایسے مریضوں کو ضرور دیکھا ہوگا۔

اپنے آپ سے باتیں کرتے ہوئے ذرا ذرا سی بات پر ناراض، کسی بھی معاملے میں انتہائی شدید عمل کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ بظاہر وہ بالکل درست اور صحت مند نظر آتے ہیں لیکن حقیقت میں وہ مریض ہوتے ہیں۔ مانیا ان کے ساتھ ہوتا ہے۔

تو چلیں ایک نظر مختلف قسم کے Manias کو دیکھتے

ہیں۔

جنون طب نفس میں ایک شدید مزاجی مرض کہا جاتا ہے۔ اس مرض کی علامات Elation تندی، اشتعال (Agitation)، فرط ہیکان (Hyper excitability) اور فرط سرگرمی (Hyper activity) وغیرہ ہوا کرتی ہیں۔

خیالات و گفتار میں تیزی و بیجا نی کیفیت کو علم طب میں پرواز افکار Flight of ideas کے نام سے بھی یاد کیا جاتا ہے۔

شدید قسم کے جنون کو ہائپر مانیا اور ہلکے قسم کے جنون کو ہائپو مانیا کہا جاتا ہے۔

### Ablotomania

آپ نے اکثر کچھ ایسے لوگ بھی دیکھے ہوں گے جو اپنے آپ کو ہر وقت دھوتے اور پاک رکھنے کی کیفیت میں جھٹا ہوتے ہیں۔ بار بار ہاتھ دھو رہے ہیں۔ جا جا کر نہا رہے ہیں۔ دن بھر میں دس دفعہ چہرہ صاف کر رہے ہیں۔ انہیں ہر وقت یہ دہم لگا رہتا ہے کہ وہ گندے ہو چکے ہیں۔ یا کچھ لگ گیا ہے۔ اس کیفیت کو Ablotomania کہا جاتا ہے۔ یہ کوئی نارمل بات نہیں ہے کہ آپ صرف یہ سمجھ لیں کہ وہ بہت صفائی پسند ہے۔ صفائی پسند ہونا ایک دوسری بات ہے اور اس جنون میں جھٹا ہونا دوسری بات۔

### Agromania

کچھ ایسے لوگ بھی ہمارے ارد گرد بہت بڑی تعداد میں ہیں۔ وہ لوگ ہیں جن کا بند بنگلوں پر دم گھٹنے لگتا ہے۔ جو بند گاڑی میں سفر نہیں کر سکتے۔ جو لفت میں سوار نہیں ہوتے۔ (ویسے بند بنگلوں کے خوف کو کلاسٹروفوبیا بھی کہا جاتا ہے)۔ اگر وہ مانیا میں جھٹا لوگ کھلی جگہ میں رہنے کی شدید خواہش میں جھٹا ہوتے ہیں۔ وہ بند بنگلوں پر نہیں رہ سکتے۔

میدانوں اور پارکوں میں جا کر اپنے آپ کو بہت خوش اور آزاد محسوس کرتے ہیں۔

### Anglomania

یہ بہت دل چسپ مانیا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ آپ اسے مانیا نہ سمجھیں اور یہ کہہ دیں کہ ملک سے باہر جانا آدمی کی خواہش ہوتی ہے۔ درست ہے لیکن خواہش اور بات ہے۔ جنون اور ہے۔

اینگو مانیا ایک جنون ہے۔ ایسے لوگ اپنے ملک کی ہر چیز سے اربک ہوتے ہیں۔ انہیں یہاں کا ماحول، یہاں کی

زندگی، یہاں کی طرز معاشرت کچھ بھی اچھی نہیں لگتی۔

وہ ہر حال میں انگلینڈ یا فرانس وغیرہ جانا چاہتے ہیں۔  
اس لیے اس جنون کو اینٹھو مانیا کہا جاتا ہے۔

#### Antho mania

ہوسکتا ہے کہ آپ کے نزدیک پھولوں سے محبت رکھنے والا شخص باذوق، حساس اور لطیف ترین جذبات کا مالک ہوتا ہے اور اس میں کوئی شک بھی نہیں ہے۔

پھولوں سے محبت رکھنے والے حساس جذبات کے مالک ہوتے ہیں۔ وہ فطرت کے بہت قریب ہوتے ہیں لیکن اگر یہ شوق حد سے زیادہ ہو جائے تو یہ جنون کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔

ماہرین نفسیات اسے انتھو مانیا کہتے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ ایسا شخص پوری دنیا سے لے پڑا ہو کر صرف پھولوں کا ہو کر رہ جاتا ہے۔

#### Aphrodisio mania

یہ ایک خطرناک قسم کا جنون ہے۔ اس جنون میں جتنا شخص معاشرے کے لیے مکروہ ہو جاتا ہے اور اسے مقصد کو حاصل کرنے کے لیے یہ کچھ بھی کر سکتا ہے۔

ایسا شخص جنسی جنونی ہوتا ہے۔ وہ اس جذبے کے آگے بڑھتا ہے کہ ہر اندھا ہو جاتا ہے۔ آپ نے اکثر ایسے لوگوں کے بار میں سنا یا پڑھا ہوگا جو اس جذبے سے مغلوب ہو کر کسی کو قتل تک کر بیٹھتے ہیں۔ یہ درست ہے کہ جنس کا جذبہ فطری ہوا کرتا ہے لیکن جب یہ حد سے تجاوز کر جائے تو غیر فطری ہو جاتا ہے اور خطرناک بھی۔

صحیح تربیت اور مستحار اس جذبے کو کنٹرول میں رکھنے کے کام آتا ہے۔

#### Biblio mania

یہ بھی بہت عام ہے۔

آپ نے اکثر والدین کو اپنے بچے کی تعریف کچھ اس طرح کرتے ہوئے ضرور سنا ہوگا: ”میرا بیٹا تو کتابوں کا کبڑا ہے۔“

یعنی اسے ہر وقت پڑھنے کی عادت ہے۔ عام طور پر تو یہ شاید اچھی بات سمجھی جاتی ہو لیکن ماہرین نفسیات اسے بھی ایک طرح کا جنون سمجھتے ہیں۔

ان کا کہنا ہے کہ ایسا شخص بائبلو مانیا کا مریض ہوتا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ زندگی کو فطری انداز سے گزارنا چاہیے۔ ایسا نہ ہو کہ آپ کتابوں کے چکر میں پوری دنیا سے

کٹ کر رہ جائیں۔

#### Broxo mania (دانت پسینی کی عادت)

بچوں میں یہ عادت عام طور پر پائی جاتی ہے۔ ویسے تو یہ روز مرہ یا محاورہ ہے کہ وہ غصے میں دانت پسینے لگا لیں یہ محاورے دانت پسینا نہیں ہے۔ بلکہ ایک جنون بھی ہے۔

بہت سے والدین ایسے بچوں کو ڈاکٹرز کے پاس بھی لے جاتے ہیں کہ میرے بچے کے دانت پسینی کی عادت ہے۔ ہوسکتا ہے کہ ڈاکٹر کوئی دقتی ترکیب آزما کر معاملات کو ختم کر دے۔ لیکن ماہر نفسیات اس عادت کی وجہ تلاش کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

آخر کیوں، بچے میں کسی قسم کا احساس یا خوف ہے کہ وہ اپنی اصلی کیفیت کو چھپانے کے لیے دانت پسینی لگا ہے۔ اس نتیجے تک پہنچنے کے بعد اس کا علاج شروع ہوتا ہے۔

#### Cacadamo Mania

جی ہاں یہ بھی ایک نفسیاتی مرض ہے۔

ہمارے یہاں ایسے کمزور بہت عام ہیں۔ عام طور پر غریب یا کم تعلیم یافتہ طبقے میں۔ یہ سمجھا جاتا ہے کہ فلاں شخص پر یا خود اس پر کسی جن یا آسیب کا اثر ہو گیا ہے۔

اس کے بعد ہوتا ہے کہ کسی ماہر نفسیات کو کھانے کی بجائے اس شخص کو کسی عامل بابا کے سپرد کر دیا جاتا ہے۔ ایسے بابا ہمارے یہاں ہر گھٹے میں پائے جاتے ہیں۔

یہ نام نہاد بابا انہیں انہی سیدھی رحیمیں آزما کر اور مریض کے لواحقین سے پیسے اینٹھ کر اسے اور زیادہ نفسیاتی مریض کر دیتے ہیں۔

تعوذ گندوں کا ختم ہونے والا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ (ایسا شخص کسی جن یا آسیب وغیرہ کے اثر میں آئے یا نہ آئے باباؤں کے اثر میں ضرور آ جاتا ہے)۔

#### Catapada mania

یہ بھی ایک خطرناک جنون ہے۔ اس جنون میں جتنا افراد خود اپنی ذات کے لیے نقصان دہ ثابت ہوتے ہیں۔ یہ جنون بے بلندی سے کود جانے کا جنون۔ جی ہاں یہ بلندی سے خوف کے بالکل برعکس ہوا کرتا ہے۔ بلندی سے خوف

کھانے والے تو بلندی پر جانے سے خوف زدہ رہتے ہیں لیکن اس مانیا کے مریض بلندی پر جا کر کود جانے کی شدید خواہش رکھتے ہیں اور جب انہیں موقع ملے تو کود بھی جاتے ہیں۔ پھر یا تو جان گنوا دیتے ہیں یا معذور ہو جاتے ہیں۔ خودکشی کا رجحان بھی اس جنون کی ہی ایک قسم ہے۔



میں آکر کسی کا خون کر دیتے ہیں اور دوسرے وہ جو کسی کو مارنے کی بہت ٹھنڈے دل سے پلاننگ کرتے رہتے ہیں۔

یہ بھی کوئی ضروری نہیں ہے کہ اس قسم کے مریض متول سے واقف بھی ہوں۔ یا متول سے ان کی کوئی دشمنی بھی ہو۔ بس ان کے دلوں میں کسی کا خون بہانے کی خواہش پیدا ہوتی ہے اور وہ خون کر دیتے ہیں۔ آپ نے سیریل کلر ز کی کہانیاں سنی ہوں گی۔ یہ ویسی ہی دبا ہے۔ ایک ایسا شخص تھا جس کا مشغلہ اس عورت کا خون کرنا تھا جس کے بال سرخ ہوں اس طرح اس نے کئی عورتوں کو ٹھکانے لگا دیا۔

ایک شخص اس بات پر خون کرتا تھا کہ متول کی آواز اسے بری لگتی تھی۔ بس اس کی آواز سن کر اسے خون بہانے کی خواہش ہونے لگتی تھی۔

بہت سے ایسے بھی ہوتے ہیں جو ہتے ہوئے خون کو دیکھ کر لذت سکون محسوس کرتے ہیں۔ ظاہر ہے ایسے نفسیاتی مریض ہمارے معاشرے کے لیے کتنے خطرناک ثابت ہو سکتے ہیں۔

ایسے لوگوں کی آنکھیں اور ان کی جسمانی حرکات یہ بتا دیتی ہیں کہ اس وقت ان کے ذہن میں کیا آندھیاں چل رہی ہیں اور وہ کسی کا خون کرنے کے لیے کتنے بے چین ہو رہے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ اسلحہ بھی خون مانگتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ یہ صرف مفروضہ ہو لیکن یہ دیکھا گیا ہے کہ جس کی جیب میں اسلحہ یا کسی قسم کا ہتھیار ہو اس کی نفسیاتی کیفیت ہی بدل جاتی ہے۔

وہ درشت مزاج اور غصہ ور ہو جاتا ہے۔ کیوں کہ اس کے پاس جو اسلحہ ہے وہ اسے کسی کا خون کرنے کے لیے اکسا رہا ہوتا ہے۔

بہر حال یہ کیفیت ایک مرض ہے اور اس مرض کا علاج بہت ضروری ہے۔

#### Doro mania

یہ ایک مختلف قسم کا جنون ہے۔

ہو سکتا ہے کہ آپ اسے جنون کہنے پر راضی نہ ہوں بلکہ آپ کہیں کہ قلاں آدی بہت وضع دار اور رکھ رکھاؤ والا ہے۔ وہ ہمیشہ آنے جانے والوں کو تحفے دیا کرتا ہے۔

یہ بھی ایک جنون ہے۔ جی ہاں غیر فطری طور پر بغیر کسی سبب کے تحائف دینا بھی ایک مانیا ہے۔ اس میں جتنا شخص سب کچھ لٹا دیتا ہے۔ یہ فیاض نہیں بلکہ مرض کی ایک کیفیت ہے کہ آپ تحفے دیتے چلے جائیں۔ چاہے کسی سے قرض لیتا

اگر اس قسم کا کوئی آدمی آپ کے آس پاس ہو تو اسے بلندی پر نہ جانے دیں۔ خاص طور پر اسے چھت سے جھانکنے یا اونچی بالکونی سے دیکھنے کی اجازت نہ دیں۔ ورنہ اس کا یہ جنون اس کی جان بھی لے سکتا ہے۔

#### Clinomania

عام طور پر ہم یہ کہتے ہیں کہ اسے دیکھو ہر وقت بستر توڑتا رہتا ہے یا وہ بہت سست ہوتا جا رہا ہے۔ کام و ام تو کوئی نہیں صرف بستر پر پڑا رہتا ہے۔ لیکن بہت کم لوگوں کو یہ معلوم ہو گا کہ یہ ایک طرح کا جنون یا مانیا ہے۔ اس جنون کو Clinomania کہا جاتا ہے۔ یعنی بستر پر پڑے رہنے کا شوق۔

آپ اندازہ کر سکتے ہیں کہ ایسا شخص اپنی عملی زندگی میں کس طرح ناکام ہوتا ہوگا۔ اس میں کام کرنے کی تحریک ختم ہو جاتی ہے۔

وہ رات دن بستر پر مگرانا چاہتا ہے۔ ایسے شخص کو نحوست زدہ، سست یا کافلی کہہ کر نظر انداز کرنا درست نہیں ہے۔ بلکہ اس کا مناسب علاج ہونا چاہیے۔

ماہرین نفسیات کے خیال میں یہ کوئی اچھی اور صحت مند علامت نہیں ہے۔

#### Capro mania

اس کے دو پہلو ہوتے ہیں۔

شہید پسند اور شدید نا پسندیدگی۔ یوں ہی بغیر کسی خاص سبب کے کسی شخص کو کسی خاص چہرے سے شدید محبت یا شدید نفرت ہو جاتی ہے۔

شدید محبت کی صورت میں وہ ہر وقت اسے دیکھتے رہتا چاہتا ہے اور نفرت کی صورت میں اس چہرے کے حامل شخص کا ذکر نہ ہو جاتا ہے۔

آپ نے کئی بار اس قسم کی بات سنی ہوگی۔ "یار مجھے اس کے چہرے سے نفرت ہے۔" جی چاہتا ہے اس کا چہرہ مسخ کر دوں۔" یا اس قسم کی کوئی اور بات۔

اگر کسی میں اس قسم کی کوئی علامت ظاہر ہونے لگے تو اس کی طرف سے بے پروائی برتیں۔ بلکہ اس کی طرف دھیان نہ دیں۔

ایسے شخص کو ہوشیار نفسیاتی معالج کی ضرورت ہے۔

#### Docno mania

یہ کوئی عام جنونی نہیں بلکہ بہت ہی خطرناک قسم کا جنونی ہے۔

قاتل دو طرح کے ہوتے ہیں ایک وہ جو وقتی اشتعال

ماہینا معسرگزشت

پڑ جائے۔ اس قسم کا اپینارمل رویہ رکھنے والے دلیر یا دل نہیں کہے جاسکتے۔ بلکہ ماہرین نفسیات کے خیال میں وہ مریض ہوتے ہیں اور اس مرض کو ڈرو مانیا کہا جاتا ہے۔

#### Driapeto mania

عام طور پر اس مانیا کے شکار نو عمر ہوا کرتے ہیں۔ حالانکہ بظاہر کوئی وجہ نہیں ہوتی، مگر میں ہر قسم کا آرام ہوتا ہے ان سے بہت پیار بھی کیا جاتا ہے۔ ان کی ضروریات کا پوری طرح خیال رکھا جاتا ہے۔ لیکن ان سب کے باوجود ان میں ایک خواہش بہت شدید ہوتی ہے اور وہ ہے گھروں سے بھاگ جانے کی خواہش۔

ایسے جو انہوں سے جب پوچھا جاتا ہے کہ تم گھر سے کیوں فرار ہوئے تو ان کے پاس کوئی جواب نہیں ہوتا۔

صرف ایک ہی بات ہوتی ہے کہ نہ جانے کیوں۔ انہیں بھاگ جانے کی خواہش ہوئی اور وہ بھاگ نکلے۔ نو عمر لڑکے اور لڑکیاں جب اس مرض میں مبتلا ہو جاتے ہیں تو ان کے ساتھ بہت برائیاں ہوا کرتی ہیں۔ نہ جانے کیسے کیسے لوگوں کے ہاتھ لگ کر اپنی زندگی پر یاد کر بیٹھتے ہیں۔

یہ والدین کا فرض ہے کہ وہ ایسے بچوں کی سرگرمیوں کا جائزہ لیں۔ ان کے رجحان کو دیکھیں ان کی باتوں سے اندازہ لگانے کی کوشش کریں کہ ان کے ذہنوں میں کیسے خیالات پروان چڑھ رہے ہیں۔

کوشش کریں کہ انہیں کسی ماہر نفسیات کے پاس لے جائیں۔ تاکہ وہ ان کے ذہنوں میں جھانک کر ان کے اس اضطراب کا خاتمہ کر سکیں۔

#### Ecdemo mania

مشہور شاعر مجاز نے کہا تھا: ”اے غم دل کیا کروں۔ اے وحشت دل کیا کروں“

ان کی یہ نظم آوارہ بہت مشہور ہے اور شاید آوارہ گردی کی اس خواہش کے پیچھے وہی ایک ڈی مانیا ہو۔

یہ اپینارملی عام طور پر بڑوں میں ہوا کرتی ہے جو بلاوجہ راتوں کو پاؤں میں جھٹکتے رہتے ہیں۔ ان کی یہ آوارہ گردی ہی بے نام اداسی کا سبب ہوتی ہے۔

گھر واپس جانے کا خیال ان کو کات کھانے کو دوڑتا ہے۔ بقول فیض کے ”گھر رہے تو ویرانی دل کھانے کو آوے“۔

شاعروں، ادیبوں اور رومان پسند حساس لوگوں کے ساتھ یہ کیفیت کچھ زیادہ ہی ہوا کرتی ہے اور ایک وقت ایسا

آتا ہے کہ وہ باقاعدہ طور پر اس مرض میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ اس مرض کو ماہرین نفسیات ایک ڈی مانیا کہتے ہیں۔ اس سے آپ کو یہ اندازہ ہو سکتا ہے کہ آپ کے مزاج کی جو کیفیت بھی اپینارمل ہو جائے یا حد سے زیادہ ہو جائے وہ ایک جنون ایک مانیا ہے۔ زندگی میں اس کے اعتدال کی ضرورت اور اہمیت ہوا کرتی ہے۔

آوارگی میں حد سے گزر جانا چاہیے۔ لیکن کبھی کبھی تو گھر جانا چاہیے۔

یہ آوارہ گردی کبھی کبھی تنہائی کے سبب بھی ہوا کرتی ہے۔ ایسی آوارہ گردی تو بہر حال اپنا ایک جواز رکھتی ہے لیکن یوں ہی آوارہ گردی کرنا مزاج کا آوارہ پن نہیں بلکہ ایک مرض ہے۔

#### Ego mania

یہ بھی بہت تکلف دہ مرض ہے۔ جی ہاں حد سے زیادہ خود پسندی (انانیت) مرض کا درجہ حاصل کر لیتی ہے۔

ایسے شخص کے نزدیک اہمیت صرف اس کی اپنی ذات کی ہوتی ہے۔ دوسروں کی اس کے نزدیک کوئی اہمیت یا کوئی وقعت نہیں ہوتی۔ ایسے لوگ Sold Gestared ہوتے ہیں۔ وہ اپنی ذات کے خول سے باہر ہی نہیں نکلتے۔ دنیا کے بہت سے ڈکٹریٹر اور بادشاہ وغیرہ اس مرض میں مبتلا تھے۔

ان کے زوال کا سبب بھی یہی ہوتا تھا کہ وہ کسی کا مشورہ بھی سننا گوارا نہیں کرتے تھے جو کچھ کہہ دیا وہ کہہ دیا۔

اننا عزت نفس کا احساس اور اس کی حفاظت ایک بہت اچھا اور بہادرانہ طرز عمل ہے لیکن جب یہ حد سے زیادہ ہو جائے تو پھر مرض بن جاتا ہے۔

شاعروں، ادیبوں اور مفکروں نے اس کے بارے میں بہت کچھ لکھا ہے خود اسلامی نقطہ نظر سے بھی خود پسندی ایک مرض ہے۔

یہ مرض انسان کو تکبر کی طرف لے جاتا ہے اور تکبر خدا کو پسند نہیں ہے۔

#### Ergaso mania

ہو سکتا ہے کہ آپ کے نزدیک ایسے لوگ جو ہر وقت اپنے کام میں مصروف رہتے ہیں۔ بہت جفاکش اور سختی ہوں۔ آپ ان کی تعریف بھی کرتے ہوں کہ فلاں کو دیکھو کہ ہر وقت اپنے کام میں لگا رہتا ہے۔ لیکن یہ خط جب حد سے زیادہ ہو جائے تو پھر جنون (مانیا) ہو جاتا ہے۔

آپ نے بھی ایسے بہت سے لوگ دیکھے ہوں گے



جنہیں اپنے کام سے اتنا عشق ہوتا ہے کہ وہ اس کے عشق میں جھٹا ہو کر باقی سب کچھ بھول جاتے ہیں۔

وہ صرف کام کرتے رہتے ہیں۔ انہیں کھانے پینے اور گھر کی طرف دھیان دینے کا بھی ہوش نہیں رہتا۔ کام ان کے نزدیک ایسی عبادت ہے جس کو ہر وقت ادا کرتے رہنا چاہیے۔

یہ کوئی صحت مند رجحان نہیں ہے۔ بہتر ہے کہ کام کے علاوہ زندگی کے دوسرے مشاغل کی طرف بھی توجہ دی جائے۔ ورنہ انسان نفسیاتی مریض بن کر رہ جاتا ہے۔

چڑچاہن، اداسی کا احساس، غصہ یہ سب اس کی فطرت کا حصہ بن جاتے ہیں۔ ماہرین نفسیات اس لیے اس کو ایک مرض سمجھتے ہیں۔

#### Mrlo mania

جی ہاں آپ اس شخص کو یہ نہ سمجھیں کہ وہ بہت باذوق ہے اور میوزک پر جان دیتا ہے۔ بلکہ یہ بھی ایک مرض ہے۔ ہر وقت موسیقی کو اپنے سر پر سوار رکھنا، یہ ایک ایسا مرض ہے جس میں آپ کو بہت سے لوگ جھکا نظر آتے ہیں۔

اگر گھر میں ہوں تو زور زور سے ڈیک بجا رہے ہیں اگر گاڑی میں ہوں تو بھی ان کا یہ مشغلہ جاری رہتا ہے اگر پیدل چل رہے ہوں تو کانوں میں از نوں لگا رہتا ہے۔

یہ سب مرلو مانیا کی علامات ہیں۔ ایسے لیونارڈ لوگ آپ کو ہر جگہ مل جائیں گے۔ وہ بھی اس مرض کے درجے میں آتے ہیں۔ جنہیں خود گانے بجانے کا شوق ہے۔

ان کی زندگی بس اس کے گرد گھوم کر رہ جاتی ہے۔ وہ کسی اور کی طرف دیکھنا بھی پسند نہیں کرتے۔ ان سے جب دنیا کے حالات کے بارے میں دریافت کیا جائے تو ان کا یہ جواب ہوتا ہے کہ بھائی مجھے کیا معلوم۔ مجھے تو میوزک ہی سے فرصت نہیں ملتی۔

یہ زندگی گزارنے کا غیر صحت مند انداز ہے۔ اس لیے ماہرین نفسیات اسے مرض سمجھتے ہیں۔

#### Hiaro mania

یہ ایک خطرناک جنون ہے۔ اعتدال پسندی سے بہت ہٹ کر۔

اس میں جھٹا ہونے والا شدید مذہبی نظریات رکھتا ہے۔ وہ اپنے عقیدے اور اپنے دلائل کے علاوہ کچھ اور سننے کو تیار ہی نہیں ہوتا۔

اس کا مذہب سب سے بہتر، اس کا عقیدہ سب سے

اعلیٰ اور اس کے دلائل سب سے وزنی ہوتے ہیں۔ بس اس کا یہی خیال ہوتا ہے۔

ایسا شخص بحث مباحثے کو پسند کرتا ہے اور نہ جاننے پر خاموش رہنے کی بجائے اگلے سیدھے دلائل دینے لگتا ہے اور کبھی کبھی ایسی شدید جنونی کیفیت میں وہ ناراض یا فحش ہو کر اپنے مخالف پر حملہ بھی کر بیٹھتا ہے۔ کسی دوسرے مسلک والے کو نقصان پہنچانے کو ثواب سمجھتا ہے۔

تو یہ رجحان انتہائی خطرناک ہے اور یہ کسی مذہب کے ساتھ وابستگی یا محبت کا نہیں بلکہ اس مرض کی علامت ہے جس کو ہارومانیا کہتے ہیں۔

#### Noso mania

یہ ایک ایسا وہم ہے جس میں ہزاروں لوگ جھٹا ہیں۔

اس وہم کے حامل افراد یہ سمجھتے ہیں کہ وہ بیمار ہیں۔ کوئی نہ کوئی بیماری ان کو لگ رہی ہے۔ ہر گھر میں ایسی عورتیں اور مرد آپ کو مل جاتے ہیں جن کا زیادہ وقت ڈاکٹرز کے پاس گزرتا ہے اور جو دواؤں اور بے نکلے علاج پر ہزاروں لاکھوں خرچ کرتے رہتے ہیں۔

بھی ان کے سر میں درد ہوتا ہے، کبھی جوڑوں میں، کبھی سانس بند ہونے لگتی ہے، کبھی کچھ اور ہونے لگتا ہے۔ جب کہ اتنی فیصد کیسز میں یہ صرف ان کا وہم ہوتا ہے۔ اور ایسا وہم ایک دن انہیں واقعی بیمار ہی کر دیتا ہے۔

ایسے لوگ نہ صرف اپنے لیے بلکہ دوسروں کے لیے بھی تکلیف دہ ہو جاتے ہیں اگر کسی میں اس قسم کی کوئی علامت آپ کو واضح طور پر محسوس ہو تو فوراً توجہ دیں اور کسی ماہر نفسیات سے رجوع کریں۔ دوسری صورت میں ایسے مریض واقعی شدید مرض میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ بہت ہی ہائپر ٹینشن، بلڈ پریشر اور دل کی بیماریاں وغیرہ میں۔

#### Micro mania

یہ ایک حیرت انگیز اور پریشان کن قسم کا وہم ہے۔ اس میں جھٹا شخص یہ سمجھتا ہے کہ دن بہ دن اس کا قد چھوٹا ہوتا جا رہا ہے اور وہ ہنر میں گھٹتا رہتا ہے۔

اس کو لاکھ سمجھانے کی کوشش کی جائے اس کے قد کی پیمائش کر کے دکھایا جائے اسے پھر بھی یقین نہیں آتا۔ وہ یہی سمجھتا رہتا ہے کہ وہ بہت تیزی سے بوٹا ہوتا جا رہا ہے۔

ممکن ہے کہ اس قسم کے مرض کی مثال ہمارے یہاں بہت کم ہو۔ لیکن یہ وہم اپنی جگہ حقیقت ہے۔

ماہرین نفسیات اپنے خاص طریقہ علاج سے اس کے

ذہن سے اس وہم کو نکالنے کی کوشش کرتے رہتے ہیں۔

### Macro mania

ماکرو مانیہ کے بالکل برعکس وہم ہے۔ ماکرو مانیہ میں انسان خود کو چھوٹا ہوتے ہوئے محسوس کرتا ہے۔ (معاورہ تا نہیں بلکہ جسمانی طور پر) اور ماکرو مانیہ میں خود کو بڑا قدر محسوس کرتا ہے (جسمانی طور پر)۔

وہ اس وہم میں مبتلا ہو جاتا ہے کہ دن بہ دن اس کا قد بڑھتا چلا جا رہا ہے۔ اس وہم کے حامل افراد اونچی عمارتوں وغیرہ کے نیچے سے بھی سر اس طرح جھکا کر گزرتے ہیں جیسے ان کا سر ابھی ٹکرا جائے گا۔ اس وہم میں مبتلا ہو کر انہیں خود کو سنبھالنے میں پریشانی ہو جاتی ہے۔

ایسے لوگوں کا علاج بھی ماہر نفسیات ہی کر سکتا ہے۔ ایسے لوگ صرف اپنے آپ ہی کو نہیں بلکہ دوسری چیزوں کو بھی ان کے حجم میں بڑھتے ہوئے محسوس کرتے ہیں اور بعض اوقات اپنے اس وہم کی وجہ سے اوروں کے لیے پریشانی کا سبب بن جاتے ہیں۔

### Necro mania

یہ بہت گھٹاؤنا اور قابل نفرت جنون ہے۔ اس میں مبتلا افراد سماج اور خدا کی نگاہوں میں ذلیل ہو کر رہ جاتے ہیں۔ یہ وہ لوگ ہوتے ہیں جو مردہ اجسام سے پہچانی کرتے ہیں۔ اس قسم کے واقعات قبرستانوں میں ہوا کرتے ہیں۔ یہ قبرستان میں جا کر مورتوں کے تازہ جسم نکال کر اپنے اس منہ میں ڈال کر اڑکھاتے رہتے ہیں۔

ایسے لوگوں کے چہرے خدا کی طرف سے مسخ کر دیے جاتے ہیں۔ انہیں دیکھ کر احساس ہوتا ہے کہ یہ شخص کسی گھٹاؤنے گناہ میں ملوث ہے (چاہے ہم اس کے بارے میں کچھ نہ جانتے ہوں)۔

ہوتا یہ ہے کہ جب اس قسم کے لوگ پکڑے جاتے ہیں تو لوگ ان پر سخت قسم کا تشدد کرتے ہیں۔ پولیس کے حوالے کر دیے جاتے ہیں۔ اس گھٹاؤنے جرم پر ان کی سزا میں اپنی جگہ لیکن انہیں نفسیاتی مرئیض ہی سمجھنا چاہیے اور حکام کو چاہیے کہ ان کی سزا کے دوران میں ان کے لیے کسی سائیکیاٹر سے کا بندوبست کر دے تاکہ وہ دوبارہ ایسی کوئی حرکت نہ کر سکیں۔

### Nosto mania

یہ جنون خطرناک تو نہیں لیکن پریشان کن ضرور ہے۔ اپنے لیے بھی اور دوسروں کے لیے بھی۔ یہ وہ لوگ ہوتے ہیں جنہیں اپنی جانی پہچانی جھجھکیوں پر

آج سے کوئی ایک صدی پہلے کی بات ہے بمبئی کے ایک پارسی سینٹھ جمشید جی من نے کلکتہ میں من جمشید قائم کر کے بنگال میں فلم سازی کی ابتدا کی تھی۔ انہوں نے 1917ء میں پہلی خاموش فلم ”ستہ وادی ہریش چندر“ بنائی پھر دھیرن سنگھ کی ان کے ساتھ شامل ہوئے جنہوں نے رابندر ناتھ ٹیگور سے فنون لطیفہ کی تعلیم حاصل کی تھی۔ اسی دور میں انگلستان سے اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے والے ذہن فلم سازی میں این سرکار نے کلکتہ میں پہلا سینما ”چرا“ تعمیر کروایا اور 1920ء میں ٹالی وڈ میں اعلیٰ ساز و سامان سے آراستہ فلم اسٹوڈیو ”نیو جمشید“ قائم کی۔ اور فلم سازی شروع کی تو بنگالی زبان کے نامور اداہوں ٹیگور شرت چندر چترجی اور بنکم بابو کی ہنگامہ کھانوں اور ناولوں کو بروڈ ویس میں پیش کرنے کی ریت ڈالی۔ ”دودھ داس“ بھی اسی سلسلے کی ایک فلم ہے جس کے لیے شرت بابو کے ناول کو پہلی بار منتخب کیا گیا اور اس کے مرکزی کردار کے ایل سہگل اور خورشید سے ادا کرائے گئے۔ کولکتہ کی موجودہ فلم انڈسٹری میں آج بھی اس بات کی پیروی کی جا رہی ہے اور بنگالی زبان کی مقبول کہانیوں ناولوں پر مبنی فلمیں بنائی جا رہی ہیں۔

واپس جانے کی شدید خواہش ہوتی ہے۔ یہ لوگ شہر، ملک یا محلے سے باہر نہیں رہ سکتے۔ کہیں بھی چلے جائیں وہ اکھڑے اکھڑے اور اجنبی اجنبی سے رہتے ہیں۔

یہ لوگ اپنی جانی پہچانی جھجھکیوں پر واپس آ کر بے پناہ سکون محسوس کرتے ہیں۔ انہیں ایسا لگتا ہے جیسے وہ اب تک قیدی تھے اور اب انہیں آزاد کر دیا گیا ہے۔

ایسے لوگوں کو اپنا گھر، اپنا علاقہ بری طرح یاد آتا ہے اور وہ ہر قسم کے چانس کو چھوڑ چھاڑ کر واپس آ جاتے ہیں۔ ماہرین نفسیات نے اس جنون کو ناسٹو مانیہ کا نام دیا ہے اور اس کا باقاعدہ علاج بھی کیا جاتا ہے۔

### Onio mania

اس مرض میں خواتین کی بہت بڑی تعداد مبتلا ہے۔ یہ تقریباً ہر گھر کی پرائم ہے۔ چند ہی ایسی ہوتی ہیں جو حالات سے مجبور ہوتی ہیں یا کفایت شعار ہوتی ہیں۔ یہ ہے خواہ مخواہ کی شاپنگ کا جنون۔ سترتی صد خواتین اس جنون میں مبتلا ہوتی ہیں۔ کچھ



فحص بغیر کسی وجہ کے معاشرے کے اصول اور قوانین کو توڑ کر خوش ہوتے ہیں۔ یعنی وہ اگر زیادہ شدید ہو جائیں تو سول نافرمانی بھی شروع کر دیتے ہیں۔

مکمل توڑنے سے لے کر snatching تک کچھ بھی کر سکتے ہیں اور اس سے ان کا مقصد پیسوں کا حصول بھی نہیں ہوتا بلکہ وہ قوانین کی خلاف ورزی کر کے خوش اور سکون محسوس کرنے لگتے ہیں۔

بظاہر تو ہم انہیں مجرم گردان کر کوئی سزا دلوا دیتے ہیں لیکن ان کے اندر کے اس رجحان کو ختم نہیں کر پاتے۔ موقع ملنے پر وہ پھر اس قسم کی کوئی حرکت کر بیٹھتے ہیں۔ لہذا یہ ضروری ہے کہ اس رجحان کو ختم کرنے کے لیے ان کا نفسیاتی علاج کرایا جائے۔ کیوں کہ یہ ایک خطرناک جنون ہے۔

### Pluto mania

یہ وہ جنون ہے جس میں آج کا ہر دوسرا یا تیسرا آدمی مبتلا ہے۔ یعنی دولت جمع کرنے کی خواہش۔ یہ ایک تباہ کن رجحان ہے۔

اس سے پورے معاشرے کا توازن بگڑ رہا جاتا ہے۔ ایسے لوگ دولت جمع کرنے کی ہوس میں بے رحم، سفاک اور اندھے ہو جاتے ہیں۔ ان کے نزدیک جائز اور ناجائز کی تمیز ختم ہو جاتی ہے۔ وہ ہر حال میں دولت چاہتے ہیں۔ چاہے دوسرے کی لاش کا سودا کیوں نہ کرنا پڑے۔ اپنی عزت کا جنازہ کیوں نہ نکالنا پڑے۔ انہیں تو بس دولت چاہیے۔

خرچ کرنے کے لیے نہیں بلکہ جمع کرنے کے لیے اور یہ سوچ سوچ کر خوش ہونے کے لیے کہ ان کے پاس کتنے پیسے ہیں۔

ذرا اپنے ارد گرد کو دیکھیں ایسے کتنے لوگ دکھائی دیے جائیں گے یہ سب نفسیاتی مریض ہیں اور ان کے مرض کا نام ہے پلٹو مانیا۔

یہ مختلف ذہنی بیماریوں کا بہت مختصر سا جائزہ ہے۔ ہم نے خاص خاص واہموں کا ذکر کیا ہے ورنہ یہ واہم اتنے زیادہ ہیں کہ ان کو بیان کرنے کے لیے پوری کتاب چاہیے۔

کبھی بھی تو ایسا لگتا ہے جیسے ہر انسان اپنے ایک مختلف واہم کے ساتھ زندہ ہے۔ جدید دور نے ان واہموں کو شدید سے شدید تر کر دیا ہے۔

لینا ہوا نہ لینا ہوتا بھی مارکٹ جا کر کچھ نہ کچھ لے ہی آتی ہیں چاہے گھر میں اس چیز کی ضرورت ہو یا نہ ہو۔

کہا جاتا ہے کہ شاپنگ خواتین کا سب سے پسندیدہ مشغلہ ہے لیکن یہ صرف مشغلہ نہیں بلکہ ایک مرض ہے اور اس مرض کو ادنیٰ مانیا کہا جاتا ہے۔

ایسی مریض خواتین کے شوہر بہت بے چارے قسم کے ہوتے ہیں۔ ان کی تقریباً ساری آمدنی اسی پکڑ میں خرچ ہو جاتی ہے۔

ان کا خیال ہوتا ہے کہ شاید یہ بیوی کا شوق ہے لیکن انہیں کیا معلوم کہ یہ شوق نہیں مانیا ہے۔ بیماری ہے اور اس کا علاج بہت ضروری ہے۔

### Onomato mania

یہ وہ مرض ہے جو دوسروں کو پور کر کے رکھ دیتا ہے اور اس مرض میں مبتلا فرد کو احساس بھی نہیں ہوتا کہ اس نے سامنے والے کو کس درجہ پور کر دیا ہے۔

یہ وہ لوگ ہوتے ہیں جو ایک ہی بات یا جملے کو دہراتے جملے جاتے ہیں۔ آپ دس دھند کوئی واقعہ سن چکے ہوتے ہیں لیکن گیارہویں بار بھی وہ آپ کو ضرور سنیں گے۔

ایسے لوگ صرف ایک راستے پر محدود نہیں رہتے بلکہ جملے بھی دہراتے ہیں۔ کچھ کہیں کچھ۔ اس کے بعد دہرائی بات۔ یہ عادت ہے لیکن یہ محض ایک عادت نہیں ہے بلکہ مرض ہے۔ نفسیاتی مرض اور اس مرض کو بھی ماہر نفسیات ہی کی ضرورت ہوتی ہے۔

### Opso mania

جی ہاں یہ بھی ایک نفسیاتی مرض ہے۔ اعتدال پسند یا دلہل لوگ صرف اتنا کہتے ہیں کہ انہیں کھانے کی فلاح چیز پسند ہے اور جب مل جائے تو اعتدال کے ساتھ کھا بھی لیتے ہیں۔ لیکن اس مرض میں مبتلا افراد کھانے کی کسی ایک چیز کے پیچھے ٹوٹ کر پڑ جاتے ہیں۔

ان کا یہ شوق جنون کی حد کو چھوئے لگتا ہے۔ انہیں اس بات سے کوئی غرض نہیں ہوتی کہ وہ جو کچھ بھی کھائے جملے جا رہے ہیں وہ ان کے لیے مفید ہے یا نقصان دہ۔

انہیں بس کھاتے رہنے سے مطلب ہوتا ہے اور کسی بھی حال میں یہ ان کی خوش خوراک نہیں بلکہ مرض ہے اور وہ بھی نفسیاتی مرض۔

### Plano mania

یہ رجحان بھی بہت خطرناک ہے۔ اس جنون میں مبتلا



## نمائے سیاست شکیل صدیقی

امریکی سیاست کی بساط پر کئی ایسے کھلاڑی سامنے آئے جنہوں نے اس بساط پر مہرے پوری دنیا سے جمع کر لیے اور ان کی چالوں نے مختلف ممالک کی سیاست کو زیر و زبر کیا۔ انہی چالاک ترین امریکی صدور میں سے ایک صدر کا احوال زندگی۔

اس نے صدارت عظمیٰ کا عہدہ پانے کے لیے بھرپور جدوجہد کی تھی

کسی دانشور نے کہا تھا کہ بعض شخصیات تاریخ میں جگہ بناتی ہیں، مگر کچھ ایسی بھی ہوتی ہیں جو خود اپنی تاریخ بناتی ہیں۔ ان میں امریکی صدر رچرڈ نکسن بھی ہے۔ وہ انتھک محنت اور مسلسل جدوجہد کر کے اس منصبِ اعلا پر فائز ہوئے۔ ایک دو برس نہیں اس نے صبرِ استقامت سے پورے پچیس برس تک اپنا سیاسی سفر جاری رکھا اور بالآخر اپنی منزل کو پایا۔ وہ ایک تنازعہ فغص تھا۔ ایک طبقہ ایسا تھا جو اسے سر پر



تھی۔ اس لیے امریکا اور چین کے مابین ایک وسیع اور گہری کھائی پیدا ہوئی تھی لیکن میں برس بعد کنسن نے اسے پات دیا۔

☆☆☆

رچرڈ کنسن لاس اینجلس سے تیس میل واقع یوربانڈا نامی زرعی قصبے میں پیدا ہوا تھا۔ وہ اپنے خاندان کے پانچ بچوں میں دوسرا بچہ تھا۔ ہیرلڈ (1909)، ڈونالڈ (1914)، آرثر (1918) اور ایڈرڈ (1930)۔ اس کا باپ بڑھتی تھا اور اس نے اپنے خاندان کے لیے الگ تھلگ ایک مکان بنایا جو اس کی مہارت کا جیتا جاگتا ثبوت تھا۔ وہ لکڑی کا مکان تھا جو ایک گول سی پہاڑی پر تعمیر کیا گیا تھا چونکہ ماحول میں خشکی تھی چنانچہ یہ مکان بھی سرد رہتا تھا۔

نرس شامی کو آج بھی وہ دن یاد ہے جب کنسن پیدا ہوا تھا۔ اس کا کہنا ہے کہ کنسن کی آنکھیں اور سر کے بال بھورے تھے۔ آواز ٹرک دار تھی، لہذا اس کی دادی نے پیش گوئی کر دی تھی کہ وہ بڑا ہو کر قانون داں بنے گا یا پھر کسی تبلیغی جماعت کا سربراہ اس کی دادی کا کہنا ہے کہ وہ بچپن ہی سے کام کاغذ تھا۔ وہ والدین کی مدد کیا کرتا تھا اور اکثر ایسے کام بھی کرتا جو بچے نہیں کر سکتے تھے۔ وہ ایسے کام نہیں کرتا تھا جو لڑکیاں کرتی تھیں مثلاً برتن صاف کرنا، فرش صاف کرنا یا کپڑے دھونا۔ وہ اپنے طور پر سرمدہ ہوتا تھا تو آنکھیں بند کر لیا کرتا تھا۔ کلاس کے بچوں سے وہ اس حد تک مختلف تھا کہ جب وہ رنگین کہانیوں کی کتابیں پڑھ رہے ہوتے تو وہ اخبار پڑھ رہا ہوتا تھا۔ گویا اسے حقیقی علم سے محبت تھی اور وہ دیو مالایت سے دور رہتا تھا۔

کنسن نے اپنے بارے میں فیصلہ کیا تھا کہ وہ قانون داں بنے گا، تاہم ان وقت تک اس نے کوئی حقیقی قانون داں نہیں دیکھا تھا۔ البتہ اخبار پڑھتے ہوئے وہ ان کے بارے میں بہت کچھ جان گیا تھا اور اپنے طور پر سوچا کرتا تھا کہ قانون داں حکومت کے ہر کام میں شریک رہتے ہیں اور ان کی بہت عزت کی جاتی ہے۔ اسے تقریر کرنے کا بھی شوق تھا اور یہ شوق وہ اسکول کے مقابلوں میں حصہ لے کر پورا کیا کرتا تھا۔ کلاس کے لڑکے اس کی تقریری صلاحیت کا اعتراف کرتے تھے۔

اس کے چھوٹے بھائی ڈونلڈ نے بتایا: ”وہ کلاس کے سارے لڑکوں سے مختی اور بیدار رہتا تھا۔ جب دوسرے لڑکے کھیل کود میں مصروف ہوتے تھے تو وہ کوئی نہ کوئی کتاب

بٹھاتا لیکن دوسرا طبقہ اس سے نفرت کرتا تھا اور ہمہ وقت دشنام طرازی پر آمادہ رہتا تھا۔

ماہرین سیاست اسے اوسط درجے کا سیاست داں کہتے ہیں لیکن یہ اعتراف بھی کرتے ہیں کہ اس نے بعض نامساعد حالات اور پیچیدہ صورت حال میں نہایت دانشمندی کا مظاہر کیا اور امریکی قوم کو گرداب سے نکالا۔ کنسن خود کو دانشور اور علما پائے کا سیاست داں کہتا تھا، مگر دانشور اس سے متفق نہیں تھے اور مضحکہ اڑاتے ہوئے کہتے تھے کہ محفل وائش اسے چھو کر بھی نہیں گزری۔ اس کی سیاسی زندگی نشیب و فراز سے بھری پڑی ہے اس لیے وہ حیرت انگیز شخصیت کے طور پر بھی یاد رکھا جاتا ہے۔ مگر اسے رہنمائے سیاست بھی کہتے ہیں۔

وہ دو بار امریکا کا نائب صدر منتخب ہوا۔ قائم مقام صدر بھی بنا۔ مگر تعجب خیز بات ہے کہ صدارتی انتخاب میں ایک ایسے شخص سے ہار گیا جو سیاست میں بالکل نووارد تھا۔ اپنے مخالف جان۔ ایف کینیڈی کی مقبولیت کم کرنے اور سٹی کے گرانے کے لیے اس نے جو بھی حربہ استعمال کیا وہ خود اس کے لیے نقصان دہ اور مہلک ثابت ہوا۔ کچھ عرصے بعد اس نے کیلیفورنیا کی گورنری کے لیے انتخاب لڑا، لیکن یہاں بھی اسے شکست ہوئی۔ سیاسی پندتوں نے پیش گوئی کر دی کہ یہ اس کی سیاسی زندگی کا خاتمہ ہے اور اب اسے اپنے گھر جا کر بیٹھ جانا چاہیے۔ سیاست اس کے بس کی بات نہیں ہے۔ ریپبلکن پارٹی نے اسے نائب صدارت کا اہل بھی نہ سمجھا۔ مگر چار برس کے بعد اسی پارٹی نے کنسن کو اپنی بھا کے لیے آخری امید قرار دیا۔ کنسن نے انتخاب جیت کر اپنی پارٹی کو تابعی و پر بادلی سے بچالیا۔

رچرڈ کنسن امور خارجہ کا ماہر سمجھا جاتا تھا۔ کسی صدر اور نائب صدر نے اسے غیر ملکی دورے نہیں کیے جتنے اس نے کیے تھے۔ انہی دوروں میں جب وہ وینزویلا گیا تو اس پر قاتلانہ حملہ ہوا مگر وہ بال بال بچ گیا۔ خود قحط سے اس کے مذاکرات کو تاریخی قرار دیا گیا۔ اس نے کیوبا کے فیڈل کاسٹرو سے بھی ملاقات کی اور اس کے بارے میں اپنی رپورٹ تیار کی جو آنے والے وقت میں سو فیصد درست ثابت ہوئی۔ پھر چین گیا اور ماڈزے ٹنگ اور چو این لائی سے بھی ملاقات کی۔ امریکا اور چین کے مابین جو سرد مہری پائی جاتی تھی اسے دور کیا۔ یاد رہے کہ ویت نام کی جنگ میں اسلحہ روس کا اور افرادی قوت چین کی استعمال ہوئی

اس سے جان نہ چمڑائے۔ وہ ان کے خاندان سے واقف تھے اور ان کا خیال تھا کہ نکسن اپنے والدین کے علاوہ اپنی وادی کی شخصیت کا نمونہ ہے۔ اس میں جو جمید کی اور بد باری پیدا ہوئی ہے وہ انہی لوگوں کی وجہ سے پیدا ہوئی ہے۔

نکسن کو یاد تھا کہ ان کی وادی کا سرک کے کنارے کشادہ سا مکان تھا۔ ہر سال کرکس کے موقع پر اور خاص طور پر گرمیوں میں سارا خاندان وہاں جمع ہوا کرتا تھا۔ وادی نے اس طرح سارے خاندان کو باہم مربوط رکھا ہوا تھا۔ وہ باقاعدگی سے اور بڑے پیمانے پر سب کو خط لکھا کرتی تھیں۔ وہ کہتا ہے: ”میری وادی کا ایک معیار تھا اور وہ خاندان کے سارے افراد کو متعلقین کیا کرتی تھیں کہ ان کی بیرونی کرس۔ ان کا مقلد تھا کہ دیانت داری اور محنت سے کام کرو۔ کام بہترین طریقے سے انجام دو۔“ غرض اس انداز کی اچھی اور اچھی باتیں کرتی تھیں جو آگے چل کر ہماری تربیت میں کام آئیں۔

”مجھے اچھی طرح سے یاد تھا کہ ان کے گھر میں کوئی ملازم میز پر بیٹھ کر کتنا کھانا نہیں کھاتا تھا۔ وہ گھر کے افراد کے ساتھ ہی کھانا کھاتے تھے۔ حالانکہ ملازموں میں ٹیکرو، انڈین اور میکسیکو کے رہنے والے افراد بھی شامل تھے لیکن وہ سب کو اپنے ساتھ بٹھالیا کرتی تھیں۔ ان کی بات میں بھی نہیں بھول سکتا۔ امارت اور مفلسی کی سطح ان کے نزدیک مساوی تھی۔ اونچے اور نیچے کی ان کے ہاں کوئی تفریق نہیں تھی۔“

نکسن کی ماں نے اپنے چھوٹے سے خاندان کی مفلسی ختم کرنے کے لیے بہت کچھ کیا۔ وہ شب و روز مشغول رہا کرتی تھیں۔ علی الصبح بیدار ہو جایا کرتی تھیں اور ناشتا بنانے کے علاوہ اسٹور پر کھانے پینے کی چیزیں تیار کرتی تھیں۔ ناشتا سب مل کر کیا کرتے تھے اور پھر سب مل کر عبادت کرتے اور بائبل پڑھا کرتے تھے۔

بڑے بھائی فرینک نکسن نے پرچون کی دکان کھول لی جس سے ملحق ایک پیڑول پپ بھی تھا۔ صرف رچ ڈنکسن ہی نہیں بلکہ خاندان کے سارے افراد وہاں کام کرتے تھے۔ جب اس کا بھائی فرینک بیمار پڑ گیا تو رچ ڈنکسن نے اسٹور کو سنبھال لیا۔ وہ صبح چار بجے اٹھ جایا کرتا اور منڈی جا کر بنزیاں لے آتا۔ انہیں دھو کر دکان میں لگانے کے بعد وہ اپنے چھوٹے بھائی کو دکان پر بٹھا دیا کرتا اور اسکول چلا جاتا۔

پڑھ رہا ہوتا تھا۔ طالب علمی کے دور میں اس نے اٹھارہ بار مختلف انتخابات میں حصہ لیا اور ایک بار بھی ناکام نہیں ہوا۔“ نکسن جب قدرے بڑا ہو گیا تو کھیتوں میں جزوقتی طور پر کام کرنے لگا۔ اس طرح سے وہ اپنی کفالت خود کرنے پر قادر ہو گیا۔ جب وہ دس بارہ برس کا تھا تو اس نے کھیتوں میں سیم کی پھلیاں توڑنے میں مہارت حاصل کر لی تھی۔ اس کے باپ نے لیموں کی تجارت شروع کر دی۔ مگر اس میں اسے ناکامی ہوئی تو اس نے ایک جنرل اسٹور کھول لیا۔ اب نکسن کا زیادہ وقت وہاں گزرنے لگا۔ وہ دکان پر آنے والی گاڑیوں کے پہیوں میں ہوا بھرتا، گلے سڑے آلو، ٹماٹر اور پیاز کو علیحدہ کرتا اور پھلوں کو سیلے سے شیفٹ پر رکھتا۔ اس کے علاوہ پرچون کی چیزیں لوگوں کے گھروں تک پہنچایا کرتا تھا۔ یہ اضافی کام وہ بلا قیمت کر دیا کرتا تھا۔ جب اس نے اسکول کی پڑھائی ختم کر لی تو اسے کالج میں داخل کرایا گیا۔ وہ اس پرچون کے شعبے کا سینیئر اور فٹنی بن چکا تھا۔ وہ ان کے علاوہ ہی کچھ ایسے کام کر لیا کرتا تھا جس سے اسے زائد آمدنی ہو جاتا کرتی تھی۔ اس کے والدین اس سے خوش اور اس کی صلاحیتوں کے معترف تھے۔

اس کا خاندان 1753ء میں آئر لینڈ سے ویلیمس کے ساحلی علاقے میں آکر آباد ہوا۔ اس کے بعد اس کے خاندان کی شاخیں پھلتی چلی گئیں۔ نکسن کے آباؤ اجداد میں سے ایک صاحب نے جنرل واشنگٹن کے ساتھ ویلادیز کو عبور کیا اور دو بار انقلاب کی بارہ جنگوں میں حصہ لیا۔

نکسن کے آباؤ اجداد بہت محنتی اور مشقت کے عادی تھے۔ وہ بائبل پر صدق دل سے ایمان رکھتے تھے۔ عقیدے کے لحاظ سے وہ میتھڈسٹ تھے۔ نکسن کے والد کیلینورنیا میں گزشتہ صدی کی ابتدا میں آئے تھے۔ انہیں کسی ایسی جگہ کی تلاش تھی جہاں دوسری جگہوں کی نسبت کڑی ہوا اور سورج پوری تمازت سے چمکتا اور حرارت فراہم کرتا ہو۔ اس لیے کہ ان کی ٹانگ میں درد اٹھتا تھا۔ وجہ یہ تھی کہ وہ ٹرائی ڈھیلے تھے۔ انہوں نے اپنے قیام کے لیے جو جگہ منتخب کی وہاں دھوپ کی فراوانی تھی اس لیے یہ شکایت بتدریج دور ہو گئی۔

رچ ڈنکسن اپنی ابتدائی زندگی میں جن افراد سے متاثر تھا ان میں ساتویں جماعت کے ایک استاد ہوسکاس تھے۔ انہوں نے نکسن کو درس دیا تھا کہ اگر وہ زندگی میں کچھ حاصل کرنا چاہتا ہے تو اسے چاہیے کہ وہ سخت محنت کرے اور



نکسن کی عمر جب سترہ برس کی ہوئی تو وہ ایک کالج میں داخل ہو گیا، جو دائیئر میں تھا۔ پھر ایک ماہ بعد وہ طالب علموں کی تنظیم آر تھاگوئیئر میں شامل ہو گیا۔ اس کی کارکردگی اور صلاحیتوں کو دیکھ کر اسے اس تنظیم کا صدر بنا دیا گیا۔ اس کے علاوہ اسے مختلف طور پر کالج کی ابتدائی کلاس کا صدر اور کالج کو کنٹرول کرنے والی مشترکہ کونسل کا ممبر بھی منتخب کر لیا گیا۔ دل چسپ بات ہے کہ نکسن نے یہ اعزاز کالج میں داخل ہونے کے صرف ایک ماہ میں حاصل کر لیا تھا۔

دوسرے برس میں نکسن نے کالج کے پچاس سے زیادہ مباحثوں میں حصہ لیا اور کئی بار انعامات حاصل کیے۔ ان میں قومی تنظیموں کا مقابلہ قابل ذکر ہے، جس کا موضوع تھا ”آزاد تجارت“۔ نکسن اس کے حق میں بولا اور تنظیموں کو قرار دیا گیا۔ خطابت اور مباحثے کا فن اس کی شخصیت کا جزو بن چکا تھا۔ ڈاکٹر پال اسمتھ جو تاریخ اور سیاست پڑھایا کرتے تھے وہ بتایا کرتے تھے کہ رچرڈ نکسن کو مطالعے کا بہت شوق تھا اور اسی شوق کے حوالے سے اس نے تاریخ امریکا کی دس جلدوں کا مطالعہ کر ڈالا۔ تاریخ امریکا کی ایک جلد کے صفحات ایک ہزار صفحات پر مشتمل تھے۔ اسی دوران نکسن نے فرانسیسی سیکھ لی اور کلاسک فرانسیسی فلاسفوں کو پڑھنا شروع کر دیا۔

نکسن نے 1932ء میں اسی کالج سے گریجویشن کر لیا۔ 207 طالب علموں میں اس نے تیسری پوزیشن حاصل کی۔ اس میں ابھی تک روزگار کی سہولیات عام نہیں ہوئی تھیں۔ نکسن کا کہنا تھا کہ مجھے روزگار کی ضرورت نہیں تھی مجھے تو اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لیے کسی ایسی یونیورسٹی کی تلاش تھی جہاں میں رقم خرچ کیے بغیر قانون کی تعلیم مکمل کر سکوں۔ انہی دنوں شمالی کیرولینا کے شہر ڈورہام کی ڈیوک یونیورسٹی کو ایسے کسی طالب علم کی تلاش تھی جس نے اعزاز کے ساتھ ڈگری لی ہو۔ اس نے اعلان کیا تھا کہ اسے طالب علم کو قانون کی تعلیم و تہذیب کے طور پر دی جائے گی۔ چنانچہ نکسن نے بھی و تہذیب کے لیے درخواست دے دی۔

دائیر کالج کے صدر نے نکسن کو ایک سفارتی خط دیا اور لکھا: ”نکسن امریکا کا عظیم لیڈر نہ بھی بن سکا تو ایک اہم لیڈر ضرور بنے گا۔“ نکسن کو نہ صرف یہ کہ یونیورسٹی میں داخلہ مل گیا بلکہ نیشنل یوتھ ایڈمنسٹریشن میں 35 سینٹ فی گھنٹے کے حساب سے کام بھی مل گیا۔

ڈیوک یونیورسٹی نے سال دوم اور سال سوم کے

لیے وظائف کی تعداد سال اول کے وظائف سے بہت کم رکھی تھی۔ اس کا فائدہ یہ ہوتا تھا کہ سال اول کے طالب علموں میں سخت مقابلہ ہوتا تھا۔ اسکول کے منتظم کا کہنا تھا کہ معاشی کساد بازاری کے ان دنوں میں بہت کم خاندان ٹیوشن فیس ادا کر پاتے تھے۔ رچرڈ نکسن نے پورے تین برس تک اپنے وظیفے کو برقرار رکھ کر یہ ثابت کر دیا کہ اس میں قانون کی اعلیٰ صلاحیتیں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہیں۔ یونیورسٹی کے طالب علموں کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ سیاست میں حصہ لے گا۔ اس لیے کہ نکسن شرمیل اور محتاط لڑاکا تھا۔ اس کا رویہ دوسروں کے ساتھ دوستانہ ہوتا لیکن اس میں مگر بجوشی نہیں ہوتی۔ وہ اپنے چہرے پر مسکراہٹ چپکانے کا کامل نہیں تھا۔ اس کا انداز روکھا تھا۔

نکسن دوسرے طالب علموں کی طرح یہ چاہتا تھا کہ کسی بڑی فرم میں اچھی سی ملازمت حاصل کرے۔ کرسس کی چیمپنوں میں وہ اور اس کے دو ساتھی نیویارک میں ملازمت کی تلاش میں گئے۔ وہاں انہوں نے ہر بڑی فرم میں درخواست دی۔ جب کہ نکسن کی دلی خواہش یہ تھی کہ اسے ”سلی وان اینڈ کرڈویل“ میں ملازمت مل جائے۔۔۔۔۔۔ جہاں پڑھے لکھے اور اعلیٰ تعلیم یافتہ افراد کام کرتے تھے۔ ان کے ساتھ کام کر کے اس کی استعداد میں اضافہ ہو سکتا تھا۔ نکسن نے کہا: ”قدرت جو کچھ کرتی ہے بہت جلد کرتی ہے۔ اگر مجھے وہاں کام مل جاتا تو میں صدر امریکا بنی۔“ بھائے محض ایک کارپوریٹن کا قانون دان ہوتا۔ چونکہ مجھے قدرت بہت آگے بھیجتا چاہتی تھی، اس لیے وہاں میرا بندوبست نہ ہوا۔“

استمان کے بعد نکسن نے وفاقی ادارہ تحقیقات (ایف بی آئی) میں ملازمت کے لیے درخواست دی۔ ان دنوں نوجوان اور بے روزگار قانون دان ایف بی آئی میں ملازمت کرنے کو اپنے لیے کسی اعزاز سے کم نہیں سمجھتے تھے۔ یونیورسٹی کے ڈین نے ایف بی آئی کے سربراہ کو خط لکھا: ”آپ نے مجھ سے کہا تھا کہ اگر میری نظر میں کوئی غیر معمولی صلاحیت والا نوجوان ہو تو میں آپ کو اطلاع دیں۔ میری نظر میں ایسا ایک نوجوان ہے جس کا نام رچرڈ نکسن ہے اور وہ جون کے مہینے میں گریجویشن مکمل کر لے گا۔ وہ کردار اور صلاحیت دونوں اعتبار سے شاندار ہے۔ اگر اس کے سپرد کوئی کام کیا جائے تو وہ پوری صلاحیتوں کے ساتھ اسے مکمل کرنے کی کوشش کرے گا۔“

ہے۔ دوسرے طالب علموں کے مقابلے میں اس کی پوزیشن کا اندازہ یوں لگایا جاسکتا ہے کہ وہ اس برس یونیورسٹی کی بار ایسوسی ایشن کا صدر منتخب ہوا ہے۔“

اس سفارشی خط کے باوجود جون میں کنسن کو ایف بی آئی میں ملازمت نہ مل سکی۔ تا چار اس نے اپنے شہر میں ملازمت کی تلاش کی شروع کر دی۔ یہاں اسے کیلیفورنیا کے پانچ مہینے کے تفصیلی قوانین کا مطالعہ صرف دو مہینے میں کرنا پڑا۔ یہ کام اس نے عمدگی اور مہارت سے کیا۔

وائٹ ہاؤس انجلیس کے مصافحات میں ایک اہم قصبے کی حیثیت سے مشہور ہو چکا تھا۔ کنسن جب وہاں 1937ء میں قانون کی پریکٹس کرنے واپس آیا تو اس قصبے کی آبادی پچیس ہزار افراد تک ہو چکی تھی۔ جب وہ پہلے دن قانون دانوں کی قدیم ترین فرم ”ونگٹ اینڈ بیولے“ میں ممبر کی حیثیت سے داخل ہوا تو اس کے جسم پر سرج کا سوٹ تھا۔ اپنا کام شروع کرنے سے خوشتر اس نے فرم کی لائبریری کا جائزہ لیا۔ کتابوں کے سارے حلیف اور کتابیں گرد میں الٹی ہوئی تھیں۔ کتابوں کو ہاتھ میں لیتے ہوئے خوف آتا تھا کہ کہیں کوئی انگلیس ناخنوں میں داخل ہو کر نقصان نہ پہنچا دے۔

مسز ڈرون فرم کی سیکرٹری تھیں۔ ان کا کہا تھا کہ کنسن نے لائبریری کے فیلٹوں سے کتابیں نکال کر صاف کیا۔ پچھلے فیلٹوں میں رنگ و روغن کروا کے ان میں کتابیں سلپتے سے رکھ دیں۔ حالانکہ ان کی تعداد کئی سو سے زیادہ تھی۔ مگر کتابوں سے محبت کی بنا پر وہ نہیں چاہتا تھا کہ وہ گرد آلود اور کوڑے پکڑے کے انداز سے پڑی رہیں اور کوئی انہیں ہاتھ لگا تا بھی گوارا نہ کرے۔

کنسن کو جب کنسن ملے گئے تو اس نے مزید محنت سے کام کرنا شروع کر دیا۔ ابتدا میں فرم کو طلاق کے جوکیس ملتے تھے وہ اس کے سپرد کر دیے جاتے تھے۔ ان مقدمات میں فرم کو نقصان پہنچنے لگا اس لیے کہ کنسن کی کوشش یہ ہوتی تھی کہ کیس کا آخری فیصلہ طلاق کی صورت میں نہ ہو بلکہ فریقین میں سمجھوتا ہو جائے اور ان کا گھرانہ تباہ نہ ہو۔ فرم کو بہر حال اس کی صلاحیتوں کا علم ہو گیا تھا، اس لیے انہوں نے اسے جرح کرنے والا قانون دان مقرر کر دیا۔ انہوں نے اسے جایز اور وفاقی کیس کے مقدمات بھی دینا شروع کر دیے۔ جب اس کا کام چل لگا تو اس نے ایک قریبی قصبے لایبرا میں ایک برانچ آفس کھول لیا۔ وہاں کوئی قانون دان نہیں تھا۔ لایبرا میں اسے زیادہ تر جایزاد کے مقدمات

عی ملتے تھے۔ لیکن اس نے اپنی صلاحیتوں سے یہ ثابت کر دیا کہ وہ قصبے کا انٹارنی بن سکتا ہے۔ فرم کے ایک پرانے شریک کارنام بیولے نے جو دائیٹر کے انٹارنی بھی تھے کنسن کو اپنا معاون مقرر کر دیا۔

جب کنسن کی وکالت ترقی کرنے لگی تو اس نے سوچا کہ کیوں نہ تجارت بھی کی جائے۔ اس علاقے میں ہنگرتوں کی پیداوار مطلوبہ ضرورت سے زیادہ تھی، لہذا اس نے کچھ مقامی تاجروں کے ساتھ مل کر منجمد آرنج جوس تیار کرنے کا فیصلہ کیا۔ اپنی کمپنی کا نام اس نے ”سٹرا فراسٹ“ رکھا۔ تاجروں نے کنسن کو اس کمپنی کا صدر اور قانونی مشیر بنایا۔ کمپنی کے لیے دس ہزار کا سرمایہ بینک میں جمع کرایا گیا۔ منجمد حوصلہ افزا افلا اور بڑی جہاز راس کمپنیوں نے اس میں دلچسپی لینا شروع کر دی۔ ان کا مطالبہ تھا کہ اگر جوس کو سلی بخش طریقے پر محفوظ کرنے کا انتظام کر دیا جائے تو وہ ٹنوں کے حساب سے جوس خرید لیں گے۔

کنسن کی کمپنی اور آرنج جوس کو محفوظ کرنے کا اہتمام کر رہی تھی۔ آج کل کے طریقے پر ان دنوں جوس کو گاڑھا کر کے عرق نہیں نکالا جاتا تھا۔ ان کے لیے سب سے بڑا مسئلہ یہ تھا کہ جوس کو کس چیز میں بند کیا جائے کہ وہ زیادہ وقت کے لیے محفوظ ہو سکے۔ سیلفین، گنتے کے ڈبوں اور ٹین کے ڈبوں کو آزمایا گیا مگر کوئی چیز کارآمد ثابت نہ ہوئی۔ یہ کاروبار اس وقت تک نہیں چل سکتا تھا جب تک کہ جوس کو محفوظ کرنے اور پیک کرنے کا مسئلہ حل نہ ہو جائے۔ کنسن اور اس کے ساتھیوں نے ہنگرتے کا جوس خود اپنے ہاتھوں سے نکالنا شروع کر دیا۔ اتنی محنت و مشقت کے بعد بھی اس کا رو بار کو ڈیزھ پین کے بعد بند کر دینا پڑا۔ اس لیے کہ محنت بہت ہو رہی تھی اور اس کا معاوضہ بے حکم تھا۔

وائٹ ہاؤس، جہاں سے وہ تعلیم حاصل کر چکا تھا اس کے سابقہ طالب علموں نے اسے اپنی تنظیم کا صدر بنا دیا۔ اگلے برس جب کہ اس کی عمر 26 برس تھی، اسے کالج کا ٹریشی بنا دیا گیا۔ حیرت کی بات یہ ہے کہ وہ کالج کا سب سے کم عمر رکن تھا۔ کالج میں وہ عملی قانون کا کورس پڑھانے لگا۔ جب اس کی عمر 29 برس کی ہوئی تو اسے کالج کا صدر بنا دیا گیا۔

ٹریکیوں سے خوش کمپنیوں اور ملاپ کی کنسن کے پاس فرصت نہیں تھی اور نہ اس کی جیب میں اتنی رقم تھی کہ وہ ان کی باز بردار یاں سہہ سکتا۔ چنانچہ وہ ان سے دور ہی رہتا



بھا گیا۔ نکسن کو بھی یہ خبر ہو چکی تھی کہ جو بے فلورنس کے گھر گیا تھا۔ وہ ڈبئی چڑھ کر اور افسردگی کا شکار ہو گیا۔ اس نے فون کر کے فلورنس سے کہا کہ اب وہ اس کی صورت بھی نہیں دیکھنا چاہتا۔

اسی اثنا میں نکسن کو ڈپوک یونیورسٹی میں داخلہ مل گیا۔ ان کے تعلقات ریت کی دیوار ثابت نہیں ہوئے۔ ملاقاتیں جاری رہیں۔ فلورنس نے ایک دل چسپ انکشاف کیا کہ جو بے اس سے زیادہ اس کی ماں کو پسند ہے۔ اس لیے کہ وہ ملازمت کرتا ہے جب کہ نکسن کے پاس آلور، پیاز اور مرثیہ دکان ہے اور وہ اس سے سارے گھر کے اخراجات پورے کر رہا ہے۔ نکسن ایک گہری سانس بھر کر رہ گیا۔ ڈپوک یونیورسٹی میں پہلا مرحلہ مکمل کرنے تک وہ کلب جاتے رہے اور ایک دوسرے کی باتوں میں باہمی ڈال کر ساتھ بھاگنے کی قسمیں بھی کھاتے رہے۔

وہ یونیورسٹی میں داخلہ لینے کے لیے گیا ہوا تھا، جب واپس آیا تو اس نے فلورنس کو اس کی اطلاع دینی چاہی۔ اس نے فون کیا کہ وہ فوراً چلی آئے۔ اسے خوش خبری سننا چاہتا ہے۔ مگر فلورنس نے معذرت کر لی اس لیے کہ جو بے اس کے ڈرائنگ روم میں بیٹھا تھا۔ جب نکسن نے کہا کہ وہ خود آ رہا ہے تو فلورنس نے اس سے بھی منع کیا۔ نکسن نے اپنے گھر والوں کو بتایا اور کہا کہ وہ حجت پر جا رہا ہے اور وہاں سے جھانک لگنے کا ارادہ رکھتا ہے۔ گھر میں کھینچ لی گئی اور اسے بڑی دشواری سے اس اقدام سے باز رکھا گیا۔

ان کی شادی دسمبر 1935ء میں نوٹ ہوئی اس لیے کہ نکسن نے فلورنس کو دوسرے لڑکوں میں بھی دل چسپی لیتے دیکھ لیا تھا۔ تاہم اپنے دل میں وہی ہوتی چنگاریوں کے سبب وہ اس کے بعد بھی فلورنس کو خطوط لکھتا رہا۔ ایک مرحلے پر آکر فلورنس نے کہہ دیا کہ جب ان کے درمیان کوئی تعلق ہی نہیں رہا ہے تو اسے چاہیے کہ وہ خاموش ہو کر بیٹھ جائے۔ اس سے خط و کتابت نہ کرے۔ کچھ دنوں کے بعد خبر ملی کہ فلورنس نے جو بے سے شادی کر لی ہے۔ آخری خط میں اس نے لکھا تھا کہ یہ شادی اس نے اپنی ماں کے اصرار پر کی ہے۔ دل چسپ بات ہے کہ فلورنس 101 برس تک اور جو بے 103 برس تک زندہ رہا۔ وہ ایک مثالی جوڑے کی طرح رہے۔ ان کے تین بیٹے ہوئے۔ جنہیں انہوں نے اچھی تعلیم دلوائی اور دیہاتی زندگی سے نکال کر شہر کی طرف جانے کو مائل کیا۔

تھا۔ لڑکیوں کی اس کے بارے میں رائے تھی کہ وہ اس قدر ذہین اور سنجیدہ ہے کہ اس سے دل لگی نہیں کی جاسکتی۔ اس کے گرامر اسکول کے ساتھی لڑکوں کا کہنا ہے کہ ہمیں تو ایسا لگتا تھا جیسے اسے لڑکیوں سے نفرت تھی۔ وہ لڑکیوں کے موضوع کی بجائے یونان، انگی اور ایران کی ریاستوں کے بارے میں گفتگو کرتا پسند کرتا تھا۔ وہاں کے لوگ کیسے ہیں اور ان کی زندگی کے طور طریق کیسے ہیں۔ وہ ذرا گرم دماغ تھا اور بحث و مباحثہ زیادہ کیا کرتا تھا۔

قانون کی تعلیم حاصل کرنے سے پہلے اسے مقامی پولیس کی بیٹی اولافلورنس ویش کے ساتھ ٹھوٹے پھرتے دیکھا گیا تھا، اس کے علاوہ وہ کلبوں میں لڑکیوں کے ساتھ رقص بھی کرنے لگا تھا۔ چنانچہ یہ نہیں سمجھا جاسکتا ہے کہ وہ مردم بیزار تھا اور لڑکیوں کی طرف دیکھنا گوارا نہیں کرتا تھا۔ پھول جیسے چہرے اسے بھی پسند تھے۔

فلورنس اپنی ماں کی کتنی ہی پیرہ، شرابی آنکھیں اور گلابی نقوش۔ اس کے رشتہ داروں کی ہڈیاں اٹھی ہوئی تھیں۔ وہ مثلاً کسی صلاحیت رکھتی تھی۔ اپنے سر اپا کی بنا پر وہ مردوں کے دل اپنی طرف متوجہ کیا کرتی تھی۔ ”ایڈورڈ“ نامی ڈراما جو بیئر ہائی اسکول کی جانب سے پیش کیا گیا تھا، اس میں وہ نکسن کے ساتھ بیروٹن کے طور پر آئی۔ ان کی اداکاری ناظرین کو پسند آئی۔ ڈرامے کے آخری دن انہوں نے تالیاں بجا کر ان دونوں کی حوصلہ افزائی کی۔ پھر نکسن نے اسے اپنے گھر چلنے اور اہل خانہ سے ملاقات کرنے کی دعوت دی۔ فلورنس کے پاس اتنا وقت نہیں تھا کہ وہ اپنا میک اپ ختم کر پاتی۔ بہر حال نکسن کے گھر والوں کو وہ اس انداز بھی پسند آگئی۔ نکسن اسے پسند کر چکا تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ اس نے سنجیدگی سے یہ پہلی محبت کی تھی۔

چار برس تک ایک دوسرے کی رفاقت میں گزارنے کے بعد انہوں نے اپنے تعلقات کو استحکام بخشنے کے لیے 10 جون 1933ء کو شادی کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ فلورنس کو وہ باتیں اب تک یاد ہیں وہ کہتی ہے۔ ”اس رات کی ہر بات حسین اور دل کش تھی۔ پھول، موسیقی اور درد دیوار سے برسنے والی غنایت۔ نکسن تو جیسے میری آنکھوں میں بس گیا تھا۔ مجھے اس کے سوا کچھ نظر ہی نہیں آ رہا تھا۔“

نکسن کی مفصلی ان کے تعلقات کی راہ میں آڑے آ رہی تھی۔ فلورنس شک و شبہ میں مبتلا تھی کہ کہیں ایسا نہ ہو جائے کہیں ویسا نہ ہو جائے۔ بالآخر جو بے مای لڑکا اسے

کان میں کام کیا کرتا تھا۔ تھلیما نے بتایا۔ ”کانوں میں جان لیوا حادثات ہوتے تھے۔ چنانچہ ہم کیلیفورنیا آگئے۔ میرے ڈیڈی نے یہاں کچھ زمین خرید لی۔ ہم سب مل کر اس زمین پر کام کرتے تھے۔ ہم زمین کھود کر آلو نکالتے، ٹرانز توڑتے، گوبھی کے پھول جمع کرتے اور پری مرچیں توڑتے۔ مسرت اور شادمانی اس لیے ہوتی تھی کہ یہ کام فطرت سے قریب تھا۔“

جب میں چھوٹی تھی تو دوسروں کے ساتھ مل کر کام کرتی تھی، پھر بعد میں، میں تنہا گھوڑوں کو سنبھالنے لگی۔ جب ہم اپنی پیداوار کو ویکین میں لا کر ساحل تک لے جاتے اور بحری جہازوں میں لا دتے تھے تو بڑا مزہ آتا تھا۔ زندگی سہولت سے گزر رہی تھی۔ سکون ہی سکون تھا۔

مجھے سب سے زیادہ ماں کی بیماری نے پریشان کیا۔ وہ سرطان میں مبتلا تھی۔ اس لیے اس کی خدمت کرنے میں دن کا بڑا حصہ گزر جاتا تھا۔ اس کی موت پر مجھے بہت صدمہ ہوا۔ مجھ سے پولا ٹک نہیں جا رہا تھا۔ میری عمر اس وقت صرف تیرہ برس تھی۔ زور کی جیسے جیسے زور دینے لگی۔ پھر دوسرا صدمہ اس وقت برداشت کرنا پڑا جب ڈیڈی انتقال کر گئے۔ ماں کی موت کے ٹھیک چار برس بعد۔ گھبراہٹ ہونے لگی کہ اب خاندان کو کیسے سنبھالوں گی۔

جب تھلیما نے ہائی اسکول کی تعلیم ختم کرنی تو وہاں چلی گئی۔ وہ ایک فرم میں سیکرٹری کی حیثیت سے کام کرنی لگی اور پالسن ٹائٹم میں ایکس رے ٹیکنیشن۔ یہ ملازمت وہ اس لیے کر رہی تھی کہ رقم جمع کر کے یونیورسٹی میں داخلہ لے سکے۔ گریجویشن کرنے کے بعد اس نے محلہ بنا پسند کیا۔

تھلیما ریڈان نے جنوبی کیلیفورنیا کی یونیورسٹی سے جس سال گریجویشن کیا اسی سال نکسن نے قانون تعلیم مکمل کی۔ دونوں آنرز کے طالب علم تھے۔ تھلیما کو تجارت اور زراعت سے دل چسپی تھی مگر اسے تدریس کا کام مل گیا۔ اس کی تنخواہ 190 ڈالر ماہانہ ملے ہوئی۔ 1937ء کے لحاظ سے یہ معقول تنخواہ تھی، لہذا تھلیما نے منظور کر لی۔ وہ جانتی تھی کہ کسی اور جگہ اسے اتنی رقم نہیں ملے گی۔ وہ کسی منصوبے کے بغیر وائس آگئی۔ اس کا کہنا تھا کہ مجھے تدریس اس لحاظ سے دل چسپ تھی کہ اس میں گرمیوں کی چھٹیاں ہوا کریں گی اور میں خوب محموں پھروں گی۔ سو باتوں کی ایک بات کہ قسمت مجھے اس جگہ بھیج کر لے آئی تھی جہاں رچ ڈنکسن تھا۔

☆☆☆

جب ان سے اتنی لمبی رفاقت کا راز پوچھا گیا تو جو بے نے بتایا۔ ”یہ رشتہ کچھ لو اور کچھ دو کی بنیاد پر قائم رہا۔ وہ غصہ کرتی تو میں اپنے میں جذب کر لیتا اور جب میں غصہ کرتا تو وہ مسکراتی رہتی۔ مجبوراً مجھے مارل ہونا پڑتا۔ ویسے بھی میں بنیادی طور پر کسان ہوں اور کسانوں کو غصہ کم ہی آتا ہے۔“

☆☆☆

نکسن جب رانیئر میں قانون داں بن کر واپس آیا تو اس کی ملاقات تھلیما ریڈان سے ہوئی، جو آنکھوں ہی آنکھوں میں اس کے دل میں سا گئی۔ تاہم نکسن نے اس کا فوری اظہار نہیں کیا۔

تھلیما ریڈان سے اس کی ملاقات ایک تھیر کے ڈرامے میں ہوئی تھی۔ وہ کہتی ہے۔ ”میں ان دنوں وائسٹر میں اسکول کی استانی کی حیثیت سے آئی تھی۔ اسکول کی انتظامیہ جانتی تھی کہ اساتذہ معاشی سرگرمیوں میں بھی حصہ لیا کریں۔ مجھے ڈراموں سے زیادہ دل چسپی نہیں تھی البتہ میری سہیلیاں زور دیتی تھیں کہ میں فلمی بینر وینوں کی طرح دکھائی دیتی ہوں، لہذا مجھے ڈراموں میں بھی کام کرنا چاہیے۔ چھوٹے موٹے رول ادا کرنے میں آخر خرچ ہی کیا ہے۔ میں اس کے کہنے پر چلی گئی۔ میری ایک کبکی نے نکسن کو بھی بتا دیا کہ میں تھیر جاؤں گی۔ نکسن بھی تھیر چلا آیا۔ حالانکہ وہ ان دنوں مصروف تھا اور اپنے کیسوں میں الجھا رہتا تھا۔ وہاں ملاقات ہوئی، بلکہ یہ کہنا بہتر ہوگا کہ میری اسی کبکی نے کرائی۔ میں نے اور نکسن نے ملے کیا کہ ہمیں بھی ڈراموں میں کام کرنا چاہیے۔“

یہ حیرت انگیز واقعہ ہے کہ اسی رات رچ ڈنکسن نے مجھ سے شادی کی درخواست کر دی۔ میرے حیران ہونے کی وجہ یہ تھی کہ میری اس سے کوئی خاص جان پہچان نہ تھی۔ اس نے شادی کی درخواست اتنی جلدی کیسے کر دی؟ اتنا تو میں نے جان لیا تھا کہ وہ عام نو جوانوں سے مختلف ہے اور لیے دیے رہتا ہے۔ میں اس کی معترف تھی۔ میرا وقت لپٹا کر رہا تھا اور میرا بھی شادی کرنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ میں نے بہت کچھ کرنے کا منصوبہ بنایا ہوا تھا۔ میں دنیا کی سیاحت کرنا چاہتی تھی۔

تھلیما ریڈان شہر نویدا میں پیدا ہوئی تھی۔ وہ نکسن سے دو برس چھوٹی تھی۔ اس کا باپ ولیم ریڈان اور ماں کیٹ ہالبرسٹ تھی۔ تھلیما کے دو بھائی اور تھے۔ اس کا باپ ایک



افسر کی حیثیت سے کام کیا۔ اس نے دو سبق حاصل کیے۔ ایک تو یہ کہ اس کے خیالات میں پختگی آگئی اور اس کی سیاسی سوچ میں بھی تبدیلی آگئی۔

1938ء میں کنسن کا نام ووٹر کی حیثیت سے لسٹ میں درج کیا گیا۔ اس وقت اس کی عمر 25 برس ہو چکی تھی۔ اس کے چار انتخابی سال ضائع ہو گئے۔ مگر ڈائریکٹ کے نائب اٹارنی کی حیثیت سے کام کرنا سیاسی نوعیت کا تھا، اس لیے عملاً وہ سیاست میں داخل ہو چکا تھا۔ تاہم باقاعدہ طور پر اس نے 1945ء میں حصہ لینا شروع کیا۔ دسمبر 1945ء میں کنسن کیلیفورنیا پہنچ گیا اور ریپبلکن پارٹی کا ضلعی چیئر مین بن گیا۔ وہ اپنی فوجی وردی اتار کر اب سیاسی طور پر ملک و قوم کی مدد کرنا چاہتا تھا۔

جنوری 1946ء میں کنسن کو نیوی سے چھٹی مل گئی۔ وہ نئے خیالات لے کر پرانی جگہ پر واپس آ گیا۔ یہاں آکر اس نے حقیقت میں سیاسی شعور حاصل کیا۔ وہ یہ کہ بااثر افراد و روی والے امیدواروں کو پسند نہیں کرتے۔ چنانچہ وہ تصاویر ضائع کر دی گئیں اور انتخابی پوسٹروں پر جہاں لیفٹیننٹ کمانڈر رچرڈ ایم کنسن لکھا تھا وہاں صرف رچرڈ کنسن لکھا گیا۔ کنسن نے سیاست کے میدان میں آتے ہی زور و شور سے ہم چلائی شروع کر دی۔ چند مہینوں کے بعد کنسن کی پہلی بیٹی پیدا ہوئی جس کا نام انہوں نے پنیر شیا رکھا۔ تین ہفتوں بعد نومولود کو انہوں نے دادی کے سپرد کیا اور تھلیما بھی انتخابی مہم میں شامل ہو گئی۔ کنسن کے لیے پارٹی نے پانچ سو ڈالر کے عوض ایک پہلی پیچھے کا انتظام بھی کر دیا۔ اسی اثنا میں ڈوربس نامی ایک سیاست داں کو ڈیموکریٹک پارٹی نے اپنا امیدوار مقرر کر دیا۔ مگر کنسن نے اسے انتخاب کے پہلے مرحلے میں شکست سے دوچار کر دیا اور ریٹائر ہو گیا۔

ریٹائر ہونے کے بعد اس کے لیے اگلا مرحلہ نائب صدارت کا تھا۔ اسے آئزن ہاور نے انتخاب لڑنے کے لیے نکل دیا تھا۔ اس سلسلے میں اسے ان کی مکمل حمایت حاصل تھی۔ کنسن نے پورے ملک کا ایک طوفانی دورہ کیا، اس سے اس کی مقبولیت میں اضافہ ہوا اور ہر طرف اس کے چرچے ہونے لگے۔ اس کے بارے میں گرما گرم بحثیں ہونے لگیں۔ وہ اس لحاظ سے بھی امریکی تاریخ کا سب سے خوش قسمت نائب صدارتی امیدوار ثابت ہوا کہ کیلیفورنیا میں اس کے سیاسی دوستوں کے تعاون سے اس کی مہم کے لیے

تھلیما ریان نے کنسن سے شادی کرنا قبول کر لی۔ دونوں نے طے کیا کہ وہ 1941ء کے موسم بہار میں شادی کر لیں گے۔ جب وہ دن آیا تو کنسن نے شادی کی اگلی خریدی اور 21 جون 1941ء کو ریور سائڈ کیلیفورنیا کے چرچ میں شادی کر لی۔ تھلیما ریان کبھی ہے۔ شادی میں میرے اور کنسن کے خاندان والے سب ہی شریک تھے۔ بڑا مزہ آیا۔ پھر ہم اپنی کار میں بیٹھ کر میکسیکو کی طرف چل پڑے۔ ہماری کوئی خاص منزل نہیں تھی۔ حقیقت یہ ہے کہ شادی سے خوشتر ہم نے اس بارے میں کچھ طے نہیں کیا تھا کہ کہاں جانا ہے اور اپنی سون کہاں منانا ہے۔ منہ اٹھایا اور چل دیے کے صداق ہم ایک دم سے چل پڑے۔ ایک عجیب سی کیفیت تھی، بے پایاں مسرت طاری تھی۔ وہ انداز میں اتنا اچھا لگا کہ ہم شادی کے کافی عرصہ گزرنے کے بعد بھی اسی طرح کار میں بیٹھ جاتے ہیں اور بغیر منزل کا تعین کیے چل پڑتے ہیں۔“

جب شادی ہوئی اور زندگی کا ایک ساتھ مل گیا تو اس کے ساتھ رہائش کا مسئلہ بھی پیدا ہو گیا۔ وہ یوں مل ہوا کہ کنسن نے ایک گھرانے کی اوپری منزل کرائے پر لے لی۔ تھلیما شادی کے بعد بھی مکمل کے پیچھے سے وابستہ رہی۔ کنسن اب کسی بڑے شہر جا کر قانون کی پریکٹس کرنا چاہتا تھا۔ اس نے اس کا اظہار اپنے دوستوں سے بھی کیا۔ اسی اثنا میں وہ کیوبا ہوا اور وہاں بھی یہی سوچنا رہا۔ ہونا میں پریکٹس کرنے یا تجارت کرنے پر بھی اس نے غور و خوش کیا۔

اسی اثنا میں جاپانیوں نے پرل ہاربر پر حملہ کر دیا اور دنیا کا جغرافیہ تبدیل ہونے لگا۔ اس خطے سے دھواں اٹھنے لگا اور فضا میں بارود کی ناگوار بو پھیل گئی۔ کنسن بھی جذبہ حب الوطنی کے تحت فوج میں شامل ہونے کی صلاحیتیں آزمانا چاہتا تھا۔ وہ 1942ء میں واپس کنسن گیا اور اس نے قیمتوں کو کنٹرول کرنے والے ایک آفس میں رائلٹیک سیکشن میں ملازمت کی درخواست دے دی۔ اسے یہ ملازمت مل گئی۔ اس کی تنخواہ 61 ڈالر فی ہفتہ مقرر ہوئی۔

اگست میں جب وہ نیوی میں شامل ہوا تو اس کا عہدہ لیفٹیننٹ تھا۔ جلد ہی اسے دو ترقیاں مل گئیں کیونکہ اس کی کارکردگی دوسروں سے بہتر تھی۔ آپریشن افسر کی حیثیت سے اس کی ڈیوٹی بحر اوقیانوس میں لگائی گئی۔ اس کی تنخواہ 90 ڈالر ہو چکی تھی۔ کنسن نے چھ مہینے تک ایک معمولی حکومتی

اپنی پوزیشن واضح کرے گا۔ کوئی اور موقع ہوتا تو ممکن اس تقریر پر ایک ماہ محنت کرتا، لیکن اس موضوع پر اس نے دو روز بیشتر اپنے پوائنٹس ایک کاغذ پر لکھے اور تقریر تیار کر لی۔ اس تقریر کو اس نے اپنے غلطی سے بھی چھپا کر رکھا اور انہیں علم نہیں ہو سکا کہ وہ اپنی صفائی میں کیا کچھ کہنے والا ہے۔ ممکن نے سوچ لیا تھا کہ وہ پورا معاملہ عوام کے سامنے رکھ دے گا اور کوئی بات نہیں چھپائے گا۔ فشری تقریر میں اس نے کہا:

میرے عزیز ہم وطنو!

میں آپ کے سامنے نائب صدارت کے ایک امیدوار کی حیثیت سے اور ایک ایسے انسان کی حیثیت سے آیا ہوں جس کی ایمان داری اور غلوں کو چیلنج کیا گیا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ آپ مجھ پر لگائے گئے الزامات سے واقف ہیں۔ آپ کو بتایا گیا ہے کہ سینئر ممکن نے اپنے ایک حامیوں کی ایک جماعت نے اٹھارہ ہزار ڈالر لیے ہیں۔ کیا یہ اقدام غلط ہے؟ میں جانتا ہوں کہ اگر سینئر ممکن کو ملی ہوئی یہ رقم میرے ذاتی استعمال میں آئی ہے تو یہ بدترین اخلاقی جرم ہے اور میں پھر کہتا ہوں کہ اگر رقم دینے والے کسی فرد کو اس کی وجہ سے مخصوص مراعات ملی ہیں تو مجھے یہ بدترین اخلاقی جرم ہے۔ لیکن ان سب سوالات کا جواب دینے کے لیے مجھے یہ کہنے کی اجازت دیجیے کہ یہ سب الزامات غلط ہیں۔ ان اٹھارہ ہزار ڈالروں کی اور مجھے دی جانے والی اس طرح کی دوسری کی ایک کوزی بھی میرے ذاتی استعمال میں نہیں آئی۔

ان کا ایک ایک سینٹ سیاسی اخراجات کے لیے استعمال ہوا ہے جن کا بار ٹیکس دینے والوں پر ڈالنا مناسب نہیں تھا۔ مجھے واضح طور پر یہ بھی کہنے دیجیے کہ یہ رقم دینے والوں کو یا میری مہم کے لیے کوئی اور رقم دینے والوں کو ایسی کوئی رعایت نہیں ملی ہے جو عام فرد کی حیثیت سے انہیں مل سکتی تھی۔ میں آپ کو یہ بھی بتانا چاہتا ہوں کہ اب میں کیا کرنے والا ہوں۔ میں ایک امیدوار کی حیثیت سے جو کچھ کرنے والا ہوں اس کی تاریخ میں مثال نہیں ملتی، لہذا میں ریڈیو سننے والے اور ٹیلی ویژن دیکھنے والے سارے افراد کے سامنے ایک مالیاتی تاریخ پیش کرنا چاہتا ہوں۔ میں انہیں سب کچھ بتانا چاہتا ہوں۔ میں نے کتنا کمایا، کتنا خرچ کیا اور یہ بھی کہ اس وقت میرے پاس کیا کچھ ہے۔ میں بالکل ابتدا سے بتاتا ہوں۔ میں 1913ء میں

اٹھارہ ہزار ڈالر کی رقم جمع کی تھی۔ اس فنڈ کا نام اس کے دوستوں نے "ممکن فنڈ" رکھا۔ انہوں نے تمام امکانی خدشات کا اچھی طرح سے جائزہ لیا تھا کہ اس پر کوئی تنقید نہ کر سکے۔ مگر اخبارات نے اس کا اسکینڈل بنالیا اور یہ کہنے لگے کہ اسے سرمایہ داروں کی پشت پناہی حاصل ہے۔

ایک اخبار نے یہ خبر بھی جھادی کہ ممکن کو کیلیفورنیا کے ایک سونا جرمیل میں ہزار ڈالر سالانہ اضافی تنخواہ دیتے ہیں۔ ان میں سے ہر تاجروں کو سونا ڈالر ادا کرتا ہے، تاکہ بعد میں زیادہ سے زیادہ مراعات حاصل کر سکے۔ ٹیلی ویژن کے ایک پروگرام میں بھی براہ راست ممکن سے اس کی تصدیق چاہی گئی تو اس نے جواب دیا کہ یہ سب غلط ہے۔

ممکن نے جب اپنی سیاسی مہم کا آغاز کیا تو لوگوں نے والہانہ انداز میں اس کا ساتھ دیا۔ وہ ہر جگہ جوش و دلولے کے ساتھ جمع ہو جاتے تھے۔ لیکن جب اخبارات میں اس کے فنڈ کے بارے میں ایسی سبھی خبریں چھپنے لگیں تو سیاسی افق پر سناٹا طاری ہو گیا۔ ریڈیو اور ٹیلی ویژن کے ذریعے مطالبہ کیا جانے لگا کہ ممکن کو دیا جانے والا فنڈ فوراً واپس لے لیا جائے ورنہ عوام پر اس کا برا اثر پڑے گا۔

فنڈ کے قصے نے پوری قوم کو بیچان میں مبتلا کر دیا، مبصرین اس پر رائے زنی کر رہے تھے اور اپنے تجزیوں میں مصروف تھے۔ ریڈیو اور ٹیلی ویژن کے پروگرام روک کر باقاعدہ پبلن نشر کیے جاتے تھے۔ ڈیموکریٹک پارٹی کے لیے یہ اچھا موقع تھا کہ وہ اس معاملے کو خوب اچھا لگتی۔ لیکن وہ خاموش تھی۔ اس لیے اس کے پاس کوئی واضح ثبوت تو تھا نہیں، اگر وہ کچھ کہتی تو جنس لفٹوں کا پتارہ ہوتا۔ پھر پبلکن اسے عدالت میں چھیڑ لگی۔

صدر آئزن ہاور نے چپ ساوہ رکھی تھی۔ جب اخبارات نے انہیں بیان دینے پر مجبور کیا تو انہوں نے کہا کہ ممکن ایک دیانت دار شخص ہے۔ وہ لوگوں کے سامنے تمام حقیقت پوری طرح سے بیان کر دے گا۔

ریپبلکن پارٹی کے بعض عہدے داروں نے یہ بیانات دینا شروع کر دیے کہ آئزن ہاور اپنا امیدوار تبدیل کر دیں ورنہ انہیں بدنامی کا سامنا کرنا پڑے گا۔ ایک عظیم نے الزام لگایا کہ ممکن کو امراء نے اپنے مفادات کے لیے خرید لیا ہے۔ اسے رقومات دینے سے بہتر کوئی اور سرمایہ کاری نہیں ہو سکتی۔

ایک ماہ بعد رچرڈ ممکن نے کہا کہ وہ فنڈز کے بارے



پیدا ہوا تھا اور۔

ہے۔ ٹکسن کو قومی شخصیت تسلیم کر لیا گیا اور اسے امریکا کی تاریخ میں نائب صدارت کے لیے سب سے زیادہ مقبول امیدوار قرار دے دیا گیا۔

☆☆☆

1956ء کا سال ریپبلکن کے لیے نہایت پرسکون تھا۔ چنانچہ صدر آئزن ہاور نے ایک بار پھر صدارتی انتخاب لڑنے کا فیصلہ کیا۔ انہوں نے ٹکسن کو نائب صدر بننے کی پیشکش کرنے کی بجائے وزارت کی پیشکش کی۔ ٹکسن اس سے دل گرفتہ اور دل گیر ہوا۔ اس نے سوچا کہ اب اسے سیاست چھوڑ دینا اور دوبارہ آلویا زفر وخت کرنا چاہیے۔

آئزن ہاور ان دنوں بیمار تھا اس لیے اس پر کوئی کیفیت بھی طاری تھی۔ ایک طویل ملاقات میں اس نے ٹکسن کو وزارت دفاع کی پیشکش کی۔ پریس کانفرنس میں اس نے کہا میں نے ٹکسن پر سب کچھ چھوڑ دیا ہے۔ دوسری طرف ٹکسن نے کیلیفورنیا کی ایک قانونی فرم میں ملازمت کے لیے درخواست دے دی۔ اس قانونی فرم سے اسے تقریباً ایک لاکھ ڈالر ماہانہ کی آمدنی ضرور ہوتی۔ پھر ایک روز اس نے اپنے دوستوں سے کہا کہ وہ کل ایک پریس کانفرنس بلائے گا اور اس میں سیاست سے عیندگی کا اعلان کرے گا۔

اس کے ایک دوست نے سمجھا یا کہ وہ ایسا نہ کرے۔ دراصل اسے محکوم کہا جائے گا۔ اس کے علاوہ صدر آئزن ہاور کی کامیابی محکوم ہو جائے گی۔ وہ اپنا فیصلہ ملتوی کر دے۔ ٹکسن نے اس کے مشورے پر عمل کیا اور پریس کانفرنس مؤخر کر دی۔

بالآخر آئزن ہاور نے یہ سوچ کر کہ اگر وہ دوران صدارت بیمار پڑ گئے تو اس عہدے کو کون سنبھالے گا، ٹکسن کو پیشکش کی کہ وہ آئندہ کے لیے نائب صدارت کے عہدے پر ہی انتخاب لڑ سکتا ہے۔ ایک کانفرنس بلا کر وہ خود اس کا اعلان بھی کر دے۔ پھر میرا پریس سیکرٹری اس کی توثیق کر دے گا۔ وہ کہنے لگا کہ مجھے اس فیصلے سے مسرت ہوئی ہے۔

9 جون کو آئزن ہاور پیٹ کے درد میں جھلا ہو گیا۔ اس بنا پر فوراً ہی اس کا آپریشن کیا گیا۔ اس کی صحت کا سوال ایک بار پھر موضوع بحث بن گیا۔ اس سے جوشتر جناب صدر پر ال کا دورہ بھی پڑا تھا تو ٹکسن نے عارضی طور پر ان کی جگہ کا۔ کیا تھا اور حسن خوبی سے معاملات کو چلا یا تھا۔ جس سے

اپنی تاریخ بیان کرنے کے بعد اس نے کہا۔ اب آپ کو معلوم ہو گیا ہوگا کہ میرا سرمایہ کتنا ہے۔ بہت زیادہ نہیں ہے، لیکن میں اور بیوی تھلیما کو ہمیشہ یہ اطمینان رہا ہے کہ ہم نے جو کچھ حاصل کیا وہ حقیقت میں ہمارا ہی ہے۔ میں یہ بھی بتانا چاہتا ہوں کہ تھلیما کے پاس منک کوٹ نہیں ہے۔ میں اس کا حوصلہ بڑھانے کے لیے کہتا ہوں وہ جولیاں سپینگی اچھی لگے گی، لہذا منک کوٹ کے بارے میں ہمہ وقت سوچنے اور دماغ کو بلکان کرنے کی کیا ضرورت ہے؟

میرا خیال ہے کہ میں ایک بات اور بھی بتا دوں کہ مجھے ایک چیز بہر حال ملی ہے جو میرے ذاتی استعمال میں ہے۔ یہ ایک تھنہ ہے جو انتخاب کے بعد ملا تھا۔ میری بیوی نے ریڈیو پر کہا تھا کہ میری بیٹی ایک کتاب لانا چاہتی ہے۔ اس پر ٹکسن کے ایک شخص نے مجھے اسمٹل کتا بھیج دیا۔ میری بیٹی نے اس کا نام ”چیکرس“ رکھ دیا اور اب وہ اس سے بے حد مانوس ہے۔ میں اسے داپس میں کروں گا۔ چاہے کچھ بھی ہو جائے۔

میں ریپبلکن امیدوار کی حیثیت سے نائب صدارت کا انتخاب لڑوں گا یا نہیں۔ اس کا فیصلہ قومی کمیٹی کے سپرد کر رہا ہوں۔ یہ کام ان کا ہے کہ وہ جو جی چاہیں فیصلہ کریں۔ امریکا کے عوام سے درخواست ہے کہ انہیں فیصلہ کرنے میں مدد دیں۔ انہیں خط بھیجیں، تار بھیجیں، ٹیلی ویژن پر بتائیں کہ مجھے انتخاب میں کھڑا ہونا چاہیے یا ایک طرف ہٹ جانا چاہیے۔ آپ کا فیصلہ جو کچھ بھی ہوگا مجھے منظور ہے۔

”آخر میں اتنا ضرور کہنا چاہتا ہوں کہ آئزن ہاور نہایت عقیم ہیں اور میرے لیے قابلِ احرام۔“

جب وہ تقریر کر کے براڈ کاسٹنگ ہاؤس سے نکلا تو اسے اور اس کی بیوی کو دیکھ کر لوگوں نے پرجوش انداز میں تالیاں بجائیں۔ ہوٹل میں بھی جوش خروج تھا۔ شام تک اس کی پارٹی کے بہت سے افراد نے مبارک باد دی جس سے اس کا حوصلہ بلند ہو گیا۔

آئزن ہاور نے ٹکسن کی تقریر اپنے آنسو صاف کرتے ہوئے سنی۔ پھر اسے تار دیا۔ ”ٹکسن! تمہاری تقریر بہترین تھی۔“ وہ کلیولینڈ میں تھے۔ جہاں ہزاروں افراد ٹکسن کے حق میں نعرے لگا رہے تھے۔ عوام نے اپنی رائے دے دی کہ ٹکسن کو انتخاب لڑنے دیا جائے۔ وہ ایک بہترین امیدوار

انتظامیہ کا وقار بلند ہوا تھا۔ صدر نے اس کا اعتراف کیا کہ اس میں یہ صلاحیت بدرجہ اتم موجود ہے کہ وہ صدارتی ذمے داریاں سنبھال سکے۔

نکسن اور اس کی بیوی ہیلن نے اپنے ایک اسٹینوگرافر کی شادی میں شرکت کی۔ وہاں سے واپس آنے کے بعد نکسن نے اخبار اٹھا کر پڑھا تو معلوم ہوا کہ صدر کے پیٹ میں گڑ بڑ ہے۔ نکسن نے اس خبر کو کوئی اہمیت نہیں دی۔ اس لیے کہ یہ تو عام سی شکایت تھی۔ مگر بعد میں صدر کے سیکرٹری کا فون آیا کہ انہیں دل کا دورہ پڑا ہے۔

تھوڑی دیر بعد نکسن کے فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ وہ ایک اخباری نمائندہ تھا جو اس کی تصدیق چاہتا تھا۔ نکسن نے سوچ لیا تھا کہ وہ تردید یا تصدیق بالکل نہیں کرے گا، اس لیے کہ جو بیان بھی آتا تھا وہ وہاں ہاؤس سے آتا چاہیے تھا۔ جب یوٹان بڑھ گیا تو نکسن نے صدر کے سیکرٹری راجرز کو فون کیا کہ وہ اس کے گھر پر آنا چاہتا ہے۔ اس نے پوچھا کہ طریقہ کیا ہوگا، اس لیے اگر خبر عام ہوگی تو پھر لوگ اس کے گھر کے گرد جمع ہو جائیں گے۔ نکسن نے کہا کہ وہ کارلے رو ہاؤس کے قریب آجائے۔ جب وہ آگیا تو نکسن ایک لمبی دو واڑے سے نکل کر تیزی سے ایک گلی میں چلا گیا پھر جا کر کار میں بیٹھ گیا۔ وہ راجرز کے گھر پہنچ گئے تو جزل ضمن بھی آگیا۔ وہ ان دونوں وہاؤس میں افسر اعلا کی حیثیت سے کام کر رہا تھا۔ تیوں نے پھر حالات کا جائزہ لیا۔

انہوں نے ان کاموں کی فہرست بنائی جنہیں ملتوی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ وہ اس نتیجے پر پہنچے کہ فوری نوعیت کا کوئی کام نہیں ہے۔ پھر انہوں نے سارے اعلیٰ حکام کو فون کیا کہ سارے کام اسی طرح سے ہوتے رہیں گے جیسے کہ جناب صدر نے طے کیے تھے۔ انتظامیہ اپنی کارروائیاں جہاں تک ممکن ہوگا روزمرہ کے معمول تک محدود رکھے گی۔ مگر ان تدابیر پر عمل کرنے کے باوجود سیاسی فضا میں ایک ہچکچاہٹ مچی۔

آئزن ہاور آسٹین ٹینٹ میں موت و حیات کی کشمکش میں جٹا تھا۔ اس لیے ہر شخص کو یقین تھا کہ صدارت کے لیے کسی نئے امیدوار کو منتخب کرنا پڑے گا۔ نکسن صدر کے فرائض بخوبی انجام دے رہا تھا۔ وہ ایسے اقدامات سے گریز کر رہا تھا جس سے اس پر اثرام لگ جائے کہ وہ سیاسی فائدہ اٹھانے کی کوشش کر رہا ہے۔ اس لیے وہ انتظامیہ کی کانفرنسوں اور اجلاسوں میں شریک ہونے کے لیے وقت سے پہلے ہی پہنچ جایا کرتا تھا۔ وہ صدر کی کرسی پر بیٹھنے کی

بجائے اپنی ہی کرسی پر بیٹھ کر اجلاسوں کی صدارت کرتا تھا۔ سارے فرائض کی انجام دہی وہ اپنے کمرے میں بیٹھ کر کیا کرتا تھا۔ جب وزراء اس سے تبادلوہ خیال کرتا چاہتے تھے تو وہ انہیں اپنے کمرے میں بلانے کی بجائے خود ان کے کمرے میں چلا جاتا تھا۔ چار دن بعد کاہنہ کا اجلاس ڈھانکی گھنٹے تک جاری رہا۔ نکسن نے اجلاس کی کارروائی شروع ہونے سے پہلے جناب صدر کے لیے دعا مانگی۔ پھر اسپتال سے آنے والا بلٹن پڑھ کر سنایا جس میں اطلاع دی گئی تھی کہ صدر نے گزشتہ رات آکسیجن ٹینٹ سے باہر گزاری ہے اور مچسکون انداز میں نو گھنٹے کی نیند لی ہے۔ سب لوگوں کے چہروں پر مسکراہٹ دوڑنے لگی۔ اجلاس حسب معمول جاری رہا۔

نو گھنٹے کے بعد صدر کی طبیعت سنبھل گئی اور جب ڈاکٹروں نے انہیں اپنے ذرا سے ملنے کی اجازت دی تو انہوں نے سب سے پہلے نکسن سے ملنے کی خواہش ظاہر کی۔ نکسن سے مل کر انہوں نے حالات سے آگاہی حاصل کی۔

25 نومبر 1957ء کو جناب صدر پر بیماری کا تیسرا حملہ ہوا۔ اس وقت صدر صاحب نے ایک ایسا طریقہ وضع کیا جس کی امریکی تاریخ میں کوئی مثال نہیں ملتی۔ انہوں نے آئندہ علالت کی صورت میں نائب صدر کو قائم مقام صدر کی حیثیت سے حکومت سنبھالنے کا اختیار دے دیا۔ اس بار ان پر حملہ شدید نہیں تھا، انہوں نے صحت یابی کے بعد اپنی ذمے داریاں سنبھال لیں۔ بہر حال نکسن نے اس بار زیادہ خود اعتمادی کا اظہار کیا۔ صدر کو قائم مقام صدر کا عہدہ اس لیے متعارف کرانا چاہا کہ اگر گھر میں اس تجویز کو قبول کرنے میں ہچکچاہٹ تھی کہ اس کی تعمیل کو دودھ دیا جائے جس کی بنا پر صدر کی علالت کے دوران نائب صدر کی حیثیت غیر واضح ہوگئی تھی۔

صدر نے انٹرنی جزل سے ملاقات کے بعد اس مسئلے کا حل نکالا۔ چنانچہ معاملہ اس طرح سے طے پایا: اگر آئزن ہاور یہ خیال کریں کہ وہ بیماری کے باعث اپنی ذمے داریاں پوری نہیں کر پا رہے تو وہ نکسن کو اس کی اطلاع دے دیں گے اور نکسن ذمے داری کے ساتھ سارے اختیارات سنبھال لیں گے۔ صدر اگر کسی وجہ سے انہیں اطلاع نہ دے سکیں تو نکسن از خود صدر کا عہدہ سنبھال لیں گے اور اس وقت تک سنبھالے رہیں گے جب تک کہ آئزن ہاور دوبارہ



کام شروع کرنے کا فیصلہ نہ کر لیں۔

☆☆☆

آئرن ہاور نے صحت یاب ہونے کے بعد کمسن کے سامنے یہ تجویز رکھی کہ اسے اب غیر ملکی دورے کرنا چاہیے۔ 1953ء میں جب کہ آئرن ہاور کو حکومت سنبھالے ہوئے زیادہ عرصہ نہیں گزرا تھا کہ قومی سلامتی کونسل کے ایک اجلاس کے بعد آئرن ہاور نے کمسن سے پوچھا۔ ”اس سال موسم گرما میں آپ کا کیا پروگرام ہے؟“ کمسن نے جواب دیا۔ ”آپ جو فرمائیں؟“

”میری تجویز ہے کہ آپ اپنی کابینہ کے ہمراہ مشرق بعید کے دورے پر چلے جائیں۔“

چنانچہ کمسن کی سفارتی ڈسے داریوں میں اضافہ ہو گیا۔ وہ بین الاقوامی امور میں خاص طور پر دل چسپی لیتا تھا۔ اس نے اپنے دورے کی ابتدا عالمی سطح سے کی۔ جس میں تینوں براعظموں کے انیس سماںک شامل تھے۔ پہلے دورے میں ستر دن میں پینتالیس ہزار میل کی مسافت طے کی جس میں آسٹریلیا کے دارالحکومت ملبورن میں چوبیس گھنٹوں کا قیام شامل تھا۔ اس کے بعد وہ ایک مہینے تک وسطی امریکا کا دورہ کرتا رہا۔ افریقا کے تین مہینے کے دورے سے پہلے یورپ، اٹلی کے صدر، وزیر اعظم اور دوسری ممتاز شخصیتوں سے ملاقات کی۔

اس طرح سے روم میں ان کا قیام سارے دورے کا مصروف ترین پروگرام بن گیا۔ لاطینی امریکا اور پھر برطانیہ کے دورے میں اسے آرام کے لیے ٹھوڑا سا بھی وقت نہیں ملا۔ اس عالمی دورے میں کمسن ایک بار لٹل میں پھنس گیا تھا۔ برما میں اس کے خلاف زبردست مظاہرہ ہوا۔ کاسا بلانکا میں اسے ”کٹے کا بچہ“ کہہ کر پکارتا تھا۔ ایٹھویا، انڈونیشیا اور افغانستان میں اسے خراب اور غیر معیاری کھانوں سے تعیش کی شکایت ہوئی۔ اس کے علاوہ دوسری بیماریاں بھی جان کو لگ گئیں۔ مگر وینزویلا میں اس کے ساتھ جو کچھ ہوا اسے بھانک کہنا چاہیے۔ ایسا کسی صدر کے ساتھ بھی نہیں ہوا۔

اس دورے کے دوران گوریلا جنگ کی سی کیفیت پیدا ہو گئی تھی۔ وہ ذاتی طور پر بیدار نہ ہوتا تو کیراکاس میں جو اس پر قاتلانہ حملہ ہوا تھا اس میں جان سے ہاتھ دھو بیٹھتا۔ اس نے حال و مستقبل پر یکساں نگاہ رکھنے والے فوجی کی طرح صورت حال کا خفہ دماغ سے مقابلہ کیا۔ لاطینی امریکا کے آٹھ ملکوں میں کیراکاس آخری ملک

تھا اور یہ سب سے اہم تھا۔

وینزویلا کی کیونسٹ پارٹی اتنی سخت جان تھی کہ ملک میں آمریت قائم ہونے کے باوجود اپنا وجود قائم رکھنے میں کامیاب ہو گئی۔ 1958ء میں وہ پورے ملک میں پھیل گئی۔ چونکہ حکمران نا تجربے کا تھا اس لیے اس کا اثر و سونخ پھیلتا چلا گیا۔ لاطینی امریکا کی کسی بھی ریاست میں اگر کیونسٹ پارٹی کی داغ بیل پڑ جائے تو امریکا کی حساسیت بڑھ جایا کرتی تھی۔ کمسن کے دورے کا مقصد یہ تھا کہ فوجی حکومت کے دقت اور استحکام کو طاقت بخشی جائے اور نئے حکمرانوں کو سمجھایا جائے کہ کیونسٹوں کے ساتھ ان کے نرم رویے سے وینزویلا اور دونوں امریکی براعظموں کو نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہے۔

وینزویلا کے وزیر خارجہ کو امریکا کے ایک سفارت کار نے آگاہ کیا کہ اگر کمسن کو دعوت دیا جائے تو وہ بھی میں آپ کے ملک کا دورہ کر سکتے ہیں۔ کچھ ہفتوں بعد کمسن کو وہاں آنے کی دعوت دے دی گئی۔ لارڈز میں جو اس وقت صدر تھا اس نے اعلان کیا کہ وینزویلا میں کمسن کا پُر جوش استقبال کیا جائے گا۔ مگر کیونسٹوں پر اس کا الٹ ہو گیا۔

انہوں نے اخبارات میں امریکا کے خلاف پروپیگنڈا شروع کر دیا۔ امریکا سے سابق و کثیر کے گہرے تعلقات کا الزام لگایا گیا۔ سابق آمر کے لیے آئرن ہاور کا تحفہ ان کو وزیر خارجہ کا خراج تحسین اور جلا وطنی کے بعد مہمانی میں ہر قسم کی سہولت کی فراہمی کو الزام کے طور پر پیش کیا گیا۔ دورے کے اعلان کے دوسرے ہی روز خفیہ پولیس کا ایک جاسوس نائب صدر کے پروگرام سفر کے راستوں، اہم مقامی تدابیر اور دوسری تفصیلات طے کرنے کے لیے کیراکاس پہنچ گیا۔

کیراکاس کے جڑے کار پولیس افسر انقلاب کے دوران ہلاک ہو چکے تھے اس لیے نئے پولیس افسران جوان کی جگہ متعین ہوئے وہ نا تجربے کار تھے۔ کیونسٹوں نے نئی پولیس کو ہنگامہ پسندوں کے ساتھ نرم رویہ اختیار کرنے کی تلقین کی، بہر حال فوجی افسر ہیریونٹ کی خود مگرانی کرتے تھے اور ان میں نظم و ضبط پیدا کرنے کی کوشش کرتے تھے۔ امریکی خفیہ پولیس کے عملے نے کمسن کے لیے وینزویلا اور امریکی سفارت خانے کے تیار کردہ پروگرام میں خامیوں سے آگاہ کیا۔ اسی اثنا میں وینزویلا کی دو مشہور شخصیتوں کی درخواست پر یونیورسٹی کے اساتذہ اور طالب علموں نے کمسن سے ملاقات کا پروگرام منسوخ کر دیا۔ ان کا

میں دے دیے ہوئے جھنڈے لہرانا شروع کر دیے۔ ان پر امریکا اور نکسن کے خلاف نعرے درج تھے۔ وہاں ایک ہزار فوجی جوان آئے تھے، انہوں نے سگنٹیں تان لیں اور پوزیشن سنبھال لی۔ پولیس نے عمارت کے اندر اور باہر مورچے بنا لیے مگر ہنگامہ آرائی ختم ہونے میں نہیں آ رہی تھی۔ جب فوٹوگرافروں نے دور ہٹ گئے تو احتجاج کرنے والوں کے ہاتھ جوش و خروش میں کچھ کی آگئی۔ انہوں نے نعرے بازی بند کر دی۔

نکسن کا طیارہ رن وے پر اتر گیا پھر دوڑتا ہوا ہوائی اڈے کے نزدیک آ گیا۔ میزمری لگائی گئی تو نکسن اور اس کی اہلیہ کا چہرہ دکھائی دیا۔ انہیں 19 توپوں کی سلامی دی گئی اور فوج نے قوی بیڈ بجایا مگر اس کی آواز نعروں میں دب گئی۔ لوگوں نے قوی ترانے کی بھی پردانہ کی اور اس کی توہین کے مرتکب ہوئے۔

کہنا تھا کہ طلبہ احتجاج کی تیاری کر رہے ہیں جس سے نکسن کی صحت پر کوئی اثر نہیں پڑے گا، لیکن وینزویلا کی بدنامی ضرور ہوگی۔ تھوڑے ہی دن گزرے تھے کہ اخبارات نے امریکا کے خلاف پروپیگنڈا تیز کر دیا۔ ایک روزنامے نے ایک ایسی تصویر شائع کر دی جس میں ایک سفید فام کو نیکرو کو ذبح کرتے دکھایا گیا تھا۔ اس تصویر کا عنوان تھا ”امریکی درندگی“ ایسی تصویر شائع ہوتے ہی ایک ہیجان برپا ہو گیا۔

ایک اور اخبار نے نکسن کی کارٹون نما تصویر شائع کی تھی جس میں اس کے دانت بڑے بڑے تھے اور وہ کسی درندے کی طرح لوگوں کی طرف دانت نکالتا ہوا بڑھ رہا تھا۔ تصویر کے نیچے کپشن تھا ”عیار اور خوں خوار نکسن“۔ 12 مئی کے قریب دیوباروں پر لوگوں نے پوسٹر لگانا شروع کر دیے۔ جن پر نکسن مردہ ہاد لکھا تھا۔ دارالحکومت کے مضافات اور یونیورسٹی کے قریب طلبہ مخالفانہ نعرے لگانے لگے۔ اگر بڑبڑا نہیں صحت کرتے تو انہیں خاطر میں نہیں لاتے تھے۔ کیراکاس کی آبادی بارہ لاکھ تھی جس میں دولت مند اور نکسن سب ہی شامل تھے۔ چنانچہ وہاں بلند و بالا عمارات تھیں اور چھتریوں بھی۔ ہائی اسکول کے لڑکے بھی مظاہرین میں شامل ہو گئے۔ انہوں نے سڑکوں کی بتیاں اور عمارتوں کی کھڑکیوں کے شیشے توڑ ڈالے۔

نکسن کے حفاظتی عملے نے ان کے دورے کا راستہ تبدیل کر دیا اور کوشش کی کہ راستے میں یونیورسٹی نہ آئے۔ انہوں نے دورے کی طوالت کو کم کر کے اسے مختصر کر دیا۔ کونسلروں نے معذرت کی کہ اگر نکسن نے عام جلسے میں شرکت کی اور لوگوں نے احتجاج کیا تو وہ ذمے دار نہ ہوں گے، لہذا حفاظتی دستے نے نکسن کا ایک عوامی جلسہ ملتوی کر دیا۔ نکسن کی آمد میں ابھی دو گھنٹے باقی تھے کہ لوگ انرپورٹ کی عمارت کے اندر اور باہر جمع ہونا شروع ہو گئے۔ ان کے لبوں سے کف اور اشتعال انگیز نعرے برآمد ہو رہے تھے۔ امریکی سفارت خانے کے حکام نے نائب صدر کے لیے 9 کاریں حاصل کی تھیں۔ اس کے علاوہ اخباری نمائندے اور رسالوں کے مدیر ایک چارٹرڈ طیارے میں آئے تھے۔

وینزویلا کے پولیس کے نمائندے جوں ہی انرپورٹ کی عمارت کے قریب پہنچے اور انہوں نے لوگوں کی طرف اپنے کیرے گھمائے، تو جوان طلبہ نے اپنے ہاتھ

سول ایجنٹ برائے یو۔ اے۔ ای



وکیل بک شاپ

سپنس، سرگزشت، پاکیزہ، جاسوسی

پی او بکس: 27869 کراہہ، دبئی

فون: 04-3961016 فیکس: 04-3961015

موبائل: 052-9695984

ای میل: welbooks@emirates.net.ae

مئی 2015ء

95

ماہنامہ سرگزشت



بجائنا شروع کر دیا، لہذا ٹکسن جہاں تھا وہیں اجڑا کھڑا ہو گیا۔ اس پر مجمع نے گندگی اچھائی اور تھوکتنا شروع کر دیا۔ اپنے سرخنے کے اشارے پر مجمع ہالگوئی سے ہٹ کر سڑک پر جمع ہو گیا۔ جب امریکی حکام آگے بڑھے تو ان کا راستہ مسدود ہو چکا تھا۔ وینزویلا کے حکام یہ تماشا خاموشی سے دیکھ رہے تھے۔ جب کہ فوجی دستے کے جوانوں نے اپنی بندوقوں کا رخ آسمان کی طرف کیا ہوا تھا اور پوری طرح سے الرٹ تھے۔ البتہ پولیس کا دور دور تک چٹا نہیں تھا۔ امریکا کے سفارت خانے کے افسران اور سرغراساں عملے نے مشتعل ہجوم سے نائب صدر اور ان کی اہلیہ کو کاروں تک پہنچایا۔

اس اثنا میں دو افراد ایک بچی کو لے کر آئے جس نے سڑک ٹکسن کو گھر پر پیش کیا۔ اتنی توہین آمیز فضا میں یہ پہلا خیر سگالی اقدام تھا۔ سڑک ٹکسن نے بچی کے رخساروں کو تھپتھپایا۔ وہ کچھ کہہ رہی تھی اس لیے اسے جھک کر اس کے ہونٹوں کے نزدیک کان لے جانا پڑا۔ کاروں کا جلوس تیار ہوا تو سڑک ٹکسن اور میزبان وزیر خارجہ کی اہلیہ کو دوسری کار میں جگہ ملی۔ سڑک ٹکسن اپنی سیٹ پر بیٹھیں لیکن تو اس پر تھوک پڑا ہوا تھا، جو انہوں نے اپنے رومال سے صاف کیا۔ یہ دیکھ کر وزیر خارجہ کی بیوی کا شرم سے سر جھک گیا۔ سیکرٹ سروس کے دو ایجنٹ ان خواتین کے ساتھ کار میں سوار ہوئے۔ لڑکوں نے کار پر لاتیں مارنا شروع کر دیں۔ وہ ٹکسن کی کار کا گھیراؤ کرنا چاہتے تھے۔ خدایا بہتر جاتا ہے کہ وہ اس وقت کیا کرتا چاہتے تھے۔

ہوائی اڈے سے شہر کیراکاس کا فاصلہ بارہ میل ہے۔ جب کاریں انٹرپورٹ سے روانہ ہوئیں تو مشتعل نوجوانوں کے ٹرک اور اسکوٹروں کا جلوس بھی ساتھ ہی روانہ ہو گیا۔ ان کی کوشش تھی کہ وہ ٹکسن کی کار کو ٹکر مار دیں۔ ٹکسن کی کار میں سیکرٹ سروس کے ایجنٹ بیٹھے تھے۔ انہوں نے کار کے شیشے پر حادیے تھے، تاکہ ہجوم کی طرف سے پھینکی جانے والی کوئی شے اندر نہ آ کرے۔

ٹکسن نے کار روانہ ہوتے ہی وزیر خارجہ سے گفتگو شروع کر دی۔ اس نے اپنے رومال سے ٹکسن کا کوٹ صاف کیا اور معذرت چاہنے لگا۔ اس نے کہا کہ عوام چونکہ بہت عرصے سے آزادی سے محروم رہے ہیں، اس لیے جذباتی اور حساس ہو چکے ہیں۔ جب کہ نئی حکومت ان کی آزادی کو ٹھوکر فیس مارتا چاہتی۔ ٹکسن نے جواب دیا کہ اگر

ٹکسن کا کہنا تھا۔ ”میرا قیاس تھا کہ ممکن ہے کچھ لوگ مخالفانہ بیضر لیے کھڑے ہوں گے لیکن وہاں تو نظارہ ہی کچھ اور تھا۔ انتظامیہ نے کیونسٹوں کو اس کی اجازت دے دی تھی کہ وہ سارے انٹرپورٹ پر قبضہ کر لیں۔ طیارے سے اترنے کے بعد گاڑڈ آف آنر لیا گیا اور اس کے بعد میں نے سارے انٹرپورٹ پر ایک طائرانہ نگاہ ڈالی۔ میں جہاں بھی جاتا ہوں یہی کرتا ہوں۔ میں اندازہ لگانا چاہتا ہوں کہ کہاں دو گھڑی کے لیے رکنا ہے، کہاں سے بچ کر نکلنا ہے اور کن لوگوں سے مصافحہ کرنا ہے۔ میں فوراً ہی اس نتیجے پر پہنچ گیا کہ دوسرے ملکوں کی طرح یہاں کی صورت حال مختلف ہے۔ مجھے واضح نظر آ رہا تھا کہ لوگ بری طرح سے مشتعل ہیں۔ وہاں مظہر ناممکن نہیں ہے۔ چنانچہ گاڑڈ آف آنر کے بعد میں نے مجمع کی طرف دیکھ کر ہاتھ ہلاتا ملتی کر دیا۔ اس لیے یہ لوگ مجھے کیا گھاس ڈالتے جب کہ انہوں نے اپنے پرچم اور قومی ترانے کی توہین کی تھی۔“

طیارے کے ٹیکسیٹوں کا ایک مختصر سا گروپ گاڑڈ آف آنر سے کچھ فاصلے پر کھڑا تھا اور میری طرف دیکھ کر ہاتھ ہلاتا رہا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”امریکا زندہ باد، ٹکسن زندہ باد۔“ ٹکسن کو اپنی سماعت پر یقین نہ آیا۔ وہ آگے بڑھا اور اس نے ان لوگوں سے مصافحہ کیا۔ پھر وہ اعلا حکام کی طرف بڑھا اور ان لوگوں سے ہاتھ ملانے لگا۔

وینزویلا کی پولیس اور جاسوسی کا محکمہ ناکارہ تھا۔ وہ یہ نہیں جانتے تھے کہ لوگوں سے کیسے نمٹنا جاتا ہے۔ جب ایک اتاشی نے پولیس سے کہا کہ وہ نائب صدر کی گاڑی کے نکلنے کے لیے راستہ صاف کر دے تو اس نے انکار کر دیا اور یہ کہہ کر دور چلا گیا کہ یہ لوگ بے ضرر ہیں اور انہیں مظاہرہ کرنے کا پورا حق ہے۔

سیکج رٹنی کا عملہ ناقص تھا اور اس کی کارکردگی بے حد مجہول اور ناکارہ تھی۔ ان کے چیف نے مشورہ دیا کہ ٹکسن کی کاروں کا جلوس ہوائی اڈے کے اندر سے نکلنے کی بجائے سڑک پر ترتیب دیا جائے۔ اس طرح سے ٹکسن کو ہزاروں کے احتجاجی مجمع کے درمیان سے گزر کر جانا پڑا۔ حالانکہ ہوائی اڈے کے اندر انہیں نہایت حفاظت سے کاروں میں سوار کرایا جاسکتا تھا۔ جب ٹکسن اپنے عملے کے ساتھ رن وے سے ہوائی اڈے کی ہالگوئی تک طرف بڑھا تو لوگوں نے ان پر گندگی اور غلاظت کی بارش کر دی۔ ٹکسن شامیانے کی طرف جانا چاہتا تھا، لیکن بینڈ نے وینزویلا کا قومی ترانہ

## لنڈن بیسنس جانسن

(1908ء-1973ء)

امریکا کے 36 ویں صدر، ریاست نیکیاس کے ایک قہمی سنون وال میں پیدا ہوئے۔ سان مرکس میں تعلیم حاصل کرنے کے بعد ہوسٹن میں دو سال معلم رہے۔ پھر جارج ٹاؤن یونیورسٹی سے وکالت کا امتحان پاس کیا۔ 1937ء میں ایوان نمائندگان کے رکن منتخب ہوئے اور اس کے بعد مسلسل پانچ مرتبہ اس ایوان کے رکن منتخب ہوتے رہے۔ 1949ء میں سینٹ کے رکن منتخب ہوئے۔ نومبر 1963ء میں صدر کینیڈی کے قتل کے بعد صدر بنے۔ 1969ء میں سیاسی زندگی سے ریٹائر ہو گئے۔

مرسلہ: آصف محمد۔ اسکاٹ لینڈ

پرچم بھاڑ ڈالے، ایک کچھ ختم شخص نے کار کا راستہ سدو کر دیا۔ خفیہ پولیس کے برائوں نے اسے دھکا دے کر ایک طرف کیا۔ صورت حال ناگفتہ بہ دیکھ کر پھلتی کاروں سے خفیہ پولیس کا ایک دستہ وہاں آ گیا اور اس نے ٹکسن کی کار کے گرد گھیرا ڈال دیا۔ خفاختی پولیس کا ٹکڑا وہاں سے غائب ہو گیا تھا۔ کچھ پولیس والے موٹر سائیکلوں پر سوار تھے اور مجمع میں راستہ بنا رہے تھے۔ بڑی دشواری سے راستہ بنا اور جلوس پھر چلنے لگا۔ لیکن تھوڑی دیر بعد سڑک پھر بلاک ہوئی۔ کاروں کا جلوس رک گیا۔

ٹکسنی نے بے آواز بلند کہا۔ ”کیسے امریکی آگئے۔“ یہ یقیناً کوئی اشارہ تھا، اس لیے کہ یہ سننے ہیں سیکورٹی کی تعداد میں عورتیں اور بچے جنہوں نے ہاتھوں میں ڈنڈے تھامے ہوئے تھے سیل رواں کی طرح آئے اور جناب نائب صدر کی کار پر ہل پڑے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ کار کو چکنا چور کر کے رکھ دیں گے۔ وینزویلا کی پولیس اتنی خوفزدہ ہوئی کہ یہ منظر دیکھ کر رونے پھر ہو گئی۔ اب ٹکسن اپنے خفاختی حملے کے رحم و کرم پر تھا۔

اس تربیت یافتہ حملے نے کوئی ایسی حرکت نہیں کی جس سے مجمع مشتعل ہو جاتا۔ بس وہ کاروں کے لیے راستہ بنا رہے تھے اور لوگوں کو پیچھے دھکیل رہے تھے۔ وہ اس طرح کام کر رہے تھے کہ ان کے ایک ہی دھکے سے درجنوں افراد پیچھے جا کر گر جاتے تھے۔ بلوائیوں کا ٹکڑا مرکز ٹکسن کی کار کا دروازہ تھا۔ جیسے وہ اسے کھینچ کر کار سے باہر نکالیں گے اور

آپ کی حکومت نے ان جذباتی لوگوں پر قابو نہ پایا تب پھر کچھ باقی نہ بچے گا۔ یہ آزادی ختم ہو جائے گی۔ ٹکسن کا جواب خاصا ترش تھا، اس لیے وزیر خارجہ کسماروہ گیا۔

ٹکسن نے کہا۔ ”یہ لوگ کیونٹ ہیں۔ میں نے لاطینی امریکا میں ایسے پرچم دیکھے ہیں۔ یہ وینزویلا کے عوام کو اس آزادی سے محروم کر دیں گے جس کے وہ بلاشبہ مستحق ہیں۔“

اس پر وزیر خارجہ نے اعتراف کیا کہ یہ لوگ واقعی کیونٹ ہیں۔ پھر اس نے دوستانہ انداز میں ٹکسن سے کہا۔ ”اگر اخباری نامہ نگار اس بارے میں آپ کے خیالات سے آگاہ ہونا چاہیں تو وہ انہیں کیونٹ نہ بتائیں۔ حقیقت یہ ہے کہ ہمارے ملک میں آزادی کا تصور آپ کے ہاں سے مختلف ہے۔“

ٹکسن حیرت سے اس کی طرف دیکھنے لگا، اس لیے وہ اب بے سرو پا منتظر کر رہا تھا، جس کا کوئی مفہوم نہیں نکل سکتا تھا۔ بہر حال اس نے اپنے عہد پر یہ سمجھ لیا کہ ان کی حکومت کیونٹوں سے بہتر تعلقات رکھنا چاہتی ہے، اس لیے انہوں نے موجودہ انقلابی حکومت کی حمایت کی تھی۔ وزیر خارجہ اس لیے پریشان تھا کہ اگر ٹکسن نے ان لوگوں کو کیونٹ قرار دیا تو حکومت پریشانی کا شکار ہو جائے گی۔

کاریں جب شہر کی حدود میں داخل ہوئیں تو ہر طرف سنسنی نے ان کا استقبال کیا۔ کہیں بھی ہار پھول پھینکنے والے نہیں تھے۔ ساری دکانیں بند تھیں۔ جوں ہی کاریں آگے بڑھیں ان پر پتھر برسے گئے۔ مشتعل ہجوم اس جگہ پر ٹکسن کا منتظر تھا جہاں جہازیں آکر لٹی تھیں۔ یہ وہی جگہ تھی جہاں انقلابیوں نے پولیس کے ایک دستے کو گھیر کر زدوکوب کیا تھا۔ پھر ایک پولیس والا ان کے پیچھے چڑھ گیا تو اسے زندہ جلا دیا گیا۔ وہاں ٹکسن کا استقبال ایسے جھنڈوں سے کیا گیا جن پر سواستی کا نشان بنا ہوا تھا۔ گالیاں اور فحش نعرے بھی گاہے گاہے سماعت سے گزر رہے تھے۔ سب سے نرم گالی ”کنے کا بچہ“ تھی۔

حالانکہ اس چوراہے پر ایک مٹھناؤ شتر ہر قسم کی ٹریفک روک دی تھی اور جلوس کے لیے راستہ بالکل صاف تھا۔ مگر وہاں پہنچ کر جلوس ٹرکوں اور اسکوٹروں کے ہجوم میں پھنس گیا۔ لڑکے چچ چلا رہے تھے۔ وہ سب ان نوکاروں کے گرد گھیرا ڈالے ہوئے تھے۔ پتھروں کی بارش ہو رہی تھی۔ چند افراد نے کاروں پر لگے وینزویلا اور امریکا کے



اس کی نکال بوتی کر ڈالیں گے۔

اشخاص کے انہیں خراشیں آتی تھیں۔ سڑک بالکل صاف تھی۔ چنانچہ نکسن اپنی بیوی کو لے کر وہاں سے سیدھا امریکی سفیر کی رہائش گاہ پر چلا گیا، جو ایک پہاڑی پر واقع تھی۔ دفاعی لحاظ سے وہ ایک عمدہ جگہ تھی۔

جب اخباری نمائندوں کو معلوم ہوا کہ نکسن وہاں ہے تو وہ بھی تھوڑی دیر بعد پہنچنا شروع ہو گئے۔ بوٹی ورٹی کے طلبہ کا ایک گروپ بھی معافی مانگنے کے لیے آیا۔ نکسن نے کہا کہ امریکا اور ویتزویلا کے تعلقات پہلے سے بہتر ہو جائیں گے۔ یہ چیزیں اس کے نزدیک کوئی اہمیت نہیں رکھتیں۔

پروگرام کے تحت نکسن اور ان کی بیوی کو فوجی کلب میں گھرنا تھا، جو حکمران نے اپنے فوجی افسران کے لیے ساڑھے تین کروڑ ڈالر سے تیار کروایا تھا۔ مسز نکسن کا پروگرام تھا کہ وہ یتیم خانوں، اسپتالوں اور خواتین کی تنظیموں کا دورہ کریں گی۔ مگر نکسن نے یہ سارے پروگرام منسوخ کر دیے۔ اس کا کہنا تھا کہ وہ امریکی سفارت خانے سے باہر نہیں جانا چاہتا۔ کوئی دوسرا امریکی سرزمین میں رہنا چاہتا تھا۔ اس نے ویتزویلا میں قیام کے لیے ایک بالکل نیا پروگرام تشکیل دیا۔ وہ تھا ہوا تھا، اس لیے بستر پر لیٹ کر آرام کرنے لگا۔ وہ اپنی بارہ سالہ سیاسی زندگی میں دو پہر کو کبھی نہیں سویا تھا۔

اس اثنا میں سیکورٹی کے عملے نے سفیر کی رہائش گاہ کو ایک قلعے میں تبدیل کر دیا۔ اس نے دوسرے روز کیراکاس سے واپس کا منصوبہ تیار کر لیا تھا۔

جب واشنگٹن میں یہ خبریں پہنچیں تو وہاں سراپسیگی پھیل گئی۔ امریکی وزارت خارجہ میں یہ اطلاع پہنچی کہ شہر میں ابھی تک ہنگامہ ہو رہا ہے، امن تباہ ہو کر رہ گیا ہے اور پولیس کا حفاظتی نظام منطرح ہو چکا ہے۔ وہ حالات پر قابو پانے میں ناکام ہو چکی ہے۔ حالانکہ کوئی امریکی شدید زنی نہیں ہوا ہے۔ مگر صورت حال غیر واضح ہے۔ کچھ نہیں معلوم کہ ہونے والا ہے۔ وزارت خارجہ نے کہا کہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نائب صدر نے خود کو امریکی سفارت خانے میں مقید کر لیا ہے۔

اس نے مسلح افواج کے چیف افسران کو صورت حال سے آگاہ کر دیا۔ وہ انٹ باؤس میں صدر آئزن ہاورخت پریشان تھے۔ اس سے خوشتر انہیں ایسی صورت حال کا سامنا نہیں ہوا تھا کہ امریکا کی کسی ممتاز و معروف شخصیت پر قاتلانہ حملہ ہوا ہو۔ ان کے حکم کے مطابق کیراکاس کے تین

جب بے ہودہ گہاں حد سے سوا ہو گئیں تو نکسن کو اپنی اہلیہ کا خیال آیا، جو پچھلی کار میں سوار تھیں۔ مڑ کر دیکھنے پر معلوم ہوا کہ بلو اپوں نے دوسری کاروں کو کھینچ کر انداز کر دیا ہے اور ان کا مرکز نکسن کی ہی کار ہے۔ نکسن کو اطمینان ہوا کہ اگر وہ محفوظ نہیں ہے تو کم از کم اس کی اہلیہ ضرور محفوظ ہے یا قدرت نے اسے پناہ دے رکھی ہے۔ اسے اندیشہ تھا کہ لوگ کہیں اس کی کار کو جلا نہ دیں۔ انہیں روکنے والا کوئی نہیں تھا، اس لیے کہ پولیس بالکل غائب ہو چکی تھی۔ اگر کچھ جوان تھے بھی تو جمع کے سامنے بے بس تھے۔

ایک شخص جو ڈنڈے سے مسلسل کار کے شیشے پر وار کر رہا تھا اس کا شیشہ توڑنے میں کامیاب ہو گیا۔ نکسن کو اس کے چہرے پر نفرت کی پرچھائیاں نظر آئیں۔ اس نفرت کا کوئی جواز نہیں تھا۔ یہ سب کچھ نیشنوں کی حرکات و سکنات تھیں۔ انہوں نے لوگوں کو اس حد تک بھڑکا دیا تھا کہ وہ کچھ سوچنے سمجھنے کے لیے تیار نہیں تھے۔ لیکن جو کچھ دماغ میں آ رہا تھا کر رہے تھے۔

جیسے ہی شیشہ ٹوٹا نکسن کی سیکرٹ سروس کے عملے نے اسے ریوالتور نکال لیے اور انہیں یوں ہلانا شروع کر دیا جیسے مجمع کو خوفزدہ کرنا چاہتے ہوں۔ ان کا خیال تھا کہ اگر حملہ ہوا تو وہ کم از کم بارہ افراد کو تو ہلاک ہی کر ڈالیں گے۔ وہ منظر آنے والا تھا کہ لاشیں گرنا شروع ہو جائیں کہ فوجی جوانوں کا ایک دست ہودار ہوا اور اس نے مجمع کو پیچھے دھکیل کر نکسن کی کار کے لیے راستہ بنادیا۔

کامیں ایک بار پھر چل پڑیں۔ وہ سب نامعلوم شہداء کی قبروں پر پھولوں کی چادریں چڑھانے کے لیے جا رہے تھے۔ نکسن نے کہا کہ وہ اس پروگرام کو ملتوی کرنا چاہتا ہے۔ اب ایسی جگہ چلنا چاہیے جو فساد بچوں کے وہم و گمان میں بھی نہ ہو۔ اس کے اس فیصلے سے ان سب کی جانیں محفوظ رہیں۔ اس لیے کہ لفظوں نے باقاعدہ منظر حملے کے لیے تیاریاں کر لی تھیں۔ وہ کاروں کے جلوس پر دتی بھول سے حملہ آور ہونے والے تھے۔ ایک نزدیکی مکان میں چھوٹی چھوٹی شیشے کی بوتلیں رکھی تھیں جو ان پر پھینک کر ماری جائیں۔ ان کے بچ جانے کے امکانات بے حد کم تھے۔

کاروں کا جلوس منتشر ہو گیا۔ اگلی دونوں کامیں ایک ساتھ رہیں۔ راستے میں ایک اسپتال پڑتا تھا۔ وہاں ان کا چیک اپ کیا گیا۔ سب کی حالت بہتر تھی۔ سوائے چند

بج کر میں منٹ پر انہوں نے وزارت دفاع کو کارروائی کا حکم دے دیا۔ شام تک مسلح امریکی فوج ایک ایسے مشن کے لیے حرکت میں آ چکی تھی، جس کا حلق ان کی عزت نفس سے تھا۔

چھ تباہ کن گائیڈڈ میزائل سے مسلح ایک کروڑ اور ایک ملیارہ بردار جہاز میں پہلی کوپڑ سے اترنے والی بحری فوج سوار تھی۔ انتہائی تیز رفتاری سے کیراکاس روانہ ہو گئے۔ انہیں حکم دیا گیا تھا کہ وہ وینزویلا کے ساحل سے کچھ فاصلے پر رہیں اور صدر کے حکم کے منتظر رہیں۔ فضائیہ نے بھی اپنے جیٹ بمبار فائٹر یونٹوں کو تیار رہنے کا حکم دے دیا تھا۔ ایک ہزار فوج، چھاتہ برداروں کی دو کمپنیاں اور بحری فوج کی دو کمپنیاں پورٹو ریکو اور کیوبا کے اڈوں پر بھیج دی گئیں۔ انہیں جب بھی حکم ملتا وہ وینزویلا پر حملہ کر سکتی تھیں۔

شام کو وزارت دفاع نے ایک اعلان کیا جس میں بحری فوج اور چھاتہ برداروں کی اس وحشت کے بارے میں بتایا گیا تھا۔ اعلان میں کہا گیا تھا کہ ان فوجوں کا مقصد حکومت وینزویلا کی طرف سے درخواست کی صورت میں اس کی مدد کرنا ہوگا۔ یہ ایک طرح کی احتیاجی کارروائی ہے۔ ابھی تک وینزویلا کی طرف سے اس قسم کی درخواست کی کوئی علامت نظر نہیں آئی ہے۔

کریک اور فضائیہ کے جنگی جہازوں کی سرگرمیاں ابھی پوشیدہ رکھی گئی ہیں۔

کیونٹ ہنگامہ بردار نے اب تک شہریوں کی زندگی اجیرن کر رکھی تھی۔ نکسن کو یقین تھا کہ حکومت ان کے وفد کو تحفظ دینے میں ناکام رہے گی۔ انہیں یہ بھی اوراک تھا کہ صورت حال کی خرابی کی بنا پر اگر امریکی فوج کو کارروائی کرنا پڑی تو ان کے وفد کا کوئی ساتھی زندہ نہیں بچے گا۔ یہ بات بھی واضح تھی کہ امریکا کی فوجی کارروائی کے نتیجے میں وینزویلا کے کیونسٹوں کو پروپیگنڈا کا موقع مل جائے گا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ وہ انقلاب برپا کر کے حکومت پر قبضہ کر لیں۔

حکومت وینزویلا کی درخواست پر نکسن اور امریکی سفیر نے ایک مشترکہ اعلامیہ جاری کیا، جس میں انہوں نے امن کی صورت حال کو برقرار رکھنے سے متعلق حکومت وینزویلا کی صلاحیت پر اعتماد کا اظہار کیا تھا۔ اور ساتھ ہی واضح کیا گیا تھا کہ امریکی فوج کی کارروائی امریکی اڈوں کی نگرانی کے سوا کچھ نہیں۔ جب تک وینزویلا درخواست نہیں

کرے گا، امریکی فوج وینزویلا میں نہیں اترے گی۔ نکسن نے مورچہ بند سفارت خانے میں مصروف دن گزارا۔ غیر کیونسٹ رہنما ان سے ملاقات کے لیے آتے رہے۔ سب نے اس سے معافی مانگی۔ بھر صدر وینزویلا اور ان کی کابینہ کے افراد ملنے کے لیے آئے۔

نکسن کی روانگی کا پروگرام کسی کو نہیں بتایا گیا تھا۔ سہ پہر کو نکسن اور ان کے ساتھیوں کو فوجی کلب میں مدعو کیا گیا۔ نکسن نے فوجی جتنا کے ساتھ لچ کرنا قبول کر لیا، لیکن امریکی سفارت خانے کے ایک سیاسی کارکن نے نکسن سے اپنے فیصلے پر نظر ثانی کرنے کی درخواست کی۔ اس کا کہنا تھا کہ یہ حکومت کی توہین ہوگی۔ چنانچہ نکسن نے حکومت کا دعوت نامہ قبول کر لیا۔ ان کی رضامندی پر نکسن کو ایک کار میں شہر لایا گیا جسے فوجیوں سے بھری کاروں اور ٹرکوں نے گھیرے میں لیا ہوا تھا۔ راستے میں کوئی تشریش ناک واقعہ پیش نہیں آیا۔ اس سبب میں شریک ہونے والوں کی تعداد بہت بڑی تھی۔ اسے ایک دل چاہی اجتماع بنانے کی کوشش کی گئی تھی۔ وینزویلا کے افسران کی جیلاٹ کو گلیت میں میک اپ کرا کے وہاں پہنچایا گیا تھا۔

یہ بات سچ کے دوران واضح ہو گئی کہ حکومت کاروں کا جلوس کیوں نکالنا چاہتی تھی۔ وہ یہ ثابت کرنا چاہتی تھی کہ مہمانوں کی حفاظت کا خاطر خواہ انتظام کر سکتی ہے۔ سچ کے بعد ایمرل لارڈیل نے نکسن کو وسیع وریض فوجی کلب کے معائنے کی دعوت دی۔ تھوڑا وقت گزرنے کے بعد ایک کرل نے اطلاع دی کہ ”سب ٹھیک ہے۔“ گویا یہ سب کچھ تھا کہ جلوس کی تیاریاں مکمل ہیں۔

نکسن وہاں سے سیدھا کاروں کے جلوس کی طرف گیا۔ جلوس بکتر بند دستے کی طرح تیار کیا گیا تھا۔ سیکڑوں فوجی جوان گاڑیوں میں بھرے ہوئے تھے۔ مہمانوں کے لیے پانچ بلٹ پروف کاروں کا انتظام کیا گیا تھا۔ نکسن کو صدر کے ساتھ پہلی کار میں بٹھایا گیا تھا جب کہ ان کی بیوی تھیلیا دوسری کار میں تھی۔ ان کی کار میں ایک سب مشین گن اور کچھ اسلحہ رکھا تھا اور آئسوگیس شیل بھی تھے۔

حفاظتی پولیس کے سربراہ نے نکسن کو بتایا کہ شہر کی صورت حال قابو میں کی جا چکی ہے۔ مگر جوں ہی کاروں نے چلنا شروع کیا اس نے ایک ہاتھ میں ریوالور تھام لیا اور دوسرے ہاتھ میں آئسوگیس پھینکنے والی گن سنبھال لی۔ ہوائی اڈے تک وہ اسی حالت میں بیٹھارہا۔ فوج کو پورے راستے



اور سکون سے جواب دیا اور بتایا کہ امریکی افراد کی اوسط آمدنی زیادہ ہے اس لیے معیار زندگی بھی بلند ہے۔ وہ فوجی لحاظ سے دوسروں سے برتر ہے اس لیے جہاں کہیں بھی اتھری اور انتشار دکھائی دیتا ہے وہ کمزوری مدد کرتا ہے۔

بعد میں یہ کم آمدنی مذاکرات ”پکن ڈیٹ“ کے طور پر مشہور ہوئے اور سیاست کی تاریخ میں ٹکسن کو ایک حلیم اور مدبر رہنما کے طور پر تسلیم کیا گیا۔ اس وقت دانشوروں نے اسے خراج تحسین پیش کیا جب اس نے روس سے اسلحے کی تخفیف کے ایک معاہدے پر دستخط کرائے۔

ٹکسن نے بعد میں اپنی کتاب میں ٹکلیا خروچیف کے بارے میں لکھا: ”خروچیف منور اور سخت مزاج ہے۔ اس کی گرامر درست نہیں ہے اور وہ شراب کا رسیا ہے۔ اسی بنا پر مغرب کے بہت سے صحافی اس کی کوئی عزت نہیں کرتے۔ مگر اس کے سخت رویے سے قطع نظر وہ گہری سوچ رکھتا ہے اور یاد رکھیں اس کی عین نظر ہے۔ وہ مغرب کی اس پیشکش کو نظر انداز کر رہا ہے کہ اسلحے کے پھیلاؤ کو روکا جائے۔ وہ اتحادی ممالک میں اسلحے کا ڈیمر لگا رہا ہے۔ جب کہ زیادہ تر کا خیال ہے کہ وہ انہیں استعمال کرنے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتا کیونکہ جو ہری جنگ اسے بھی پسند نہیں ہے۔“

☆☆☆

1960ء کے صدرارتی انتخابات کے لیے رچرڈ نکسن ریپبلکن کا۔۔۔ ایک مضبوط امیدوار تھا۔ اس کا حریف ڈیموکریٹک پارٹی کا جان۔ ایف کینیڈی تھا۔ ریپبلکن کنونشن کے بعد پہلی رائے شماری ہوئی تو نکسن نے اپنے حریف کینیڈی کو 49 کے مقابلے میں 51 دونوں سے شکست دے دی۔ وہ جیت تو بہر حال گیا تھا، لیکن بے حد معمولی فرق سے۔ اس کے بعد اس نے اپنی انتخابی مہم شروع کی اور ریاستوں کا دورہ کر کے عوام کو اپنا بھوٹا بنانا شروع کر دیا۔ ریاست تارجمہ کیرولینا میں اس کے گھنے میں چوٹ لگنے کی وجہ سے وہ وقت پر اپنا دورہ مکمل نہ کر سکا۔ اسے مکیارہ دن اسپتال میں رہنا پڑا۔

جب وہ صحت یاب ہو گیا تو اس نے طوفانی دورہ کیا اور ہر ریاست میں رائے دہندگان سے خطاب کیا۔ سیاسی تبصرہ نگار اس کے عزم و حوصلے کے معترف تھے۔ تاہم جب وہ نیکی وٹن پر آتا تھا تو لوگ کہتے تھے کہ ٹکسن کچھ تھکا ہوا نظر آ رہا ہے۔ کچھ نے تجزیہ کر کے کہا کہ اس نے ریاستوں کے

پر پھیلا دیا گیا تھا۔ سارے اہم ناگوں پر نینک اور بکتر بند گاڑیاں مستعدی سے کھڑی تھیں۔ جہاں کہیں بھی جھوم نے منتشر ہونے سے انکار کیا تھا ان پر آنسو سیس چٹکی لگی تھی۔

ہوائی اڈے کی عمارت سنسان تھی۔ سلامی دینے دتے اور جینڈ اور ایک توپ خانے کے علاوہ وہاں کچھ اور نہیں تھا۔ پھر اسے 19 توپوں کی سلامی دی گئی۔ جینڈ نے دونوں ملکوں کا ترانہ بجایا۔ پھر گولے پھینکے گئے۔ ویزویلا کی حدود سے نکلنے کے بعد سب نے اطمینان کا سانس لیا۔ اگلی صبح دانشکتن میں ان کا والہانہ استقبال ہوا۔ اس سے خوشتر کسی نائب صدر کا ایسا استقبال نہیں ہوا تھا۔ صدر آئزن ہاور اپنے وزیروں اور مشیروں کے ساتھ وہاں موجود تھے۔ ڈیموکریٹک پارٹی کے لیڈر لنڈن بی جانسن کا ایک گروپ بھی وہاں موجود تھا۔ ہزاروں طلبہ نے جن میں لاطینی امریکا کے جوان بھی شامل تھے، ٹکسن کی حمایت میں نعرے لگائے۔

جناب صدر نے اپنی تقریر میں کہا۔  
”نائب صدر نے اپنے دورے میں بڑے مدبر اور وقار سے اپنی اعلامیہ جتوں کا مظاہرہ کیا ہے۔ انہیں اپنے دورے میں سخت دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا۔ یہاں تک کہ ان کی جانیں بھی خطرے سے دوچار تھیں۔ بہر حال اس کے باوجود جنوبی ریاستوں سے ہمارے تعلقات پر کوئی برا اثر نہیں پڑے گا۔“

☆☆☆

جولائی 1959ء میں امریکا نے سویت روس میں ایک نمائش منعقد کی اس نے ٹکسن کو وہاں بھیجا کہ وہ امریکا کی نمائندگی کرے تاکہ وہ دونوں ملکوں کے مابین سرد مہری کم ہونے میں آسانی پیدا ہو۔ نمائش کا افتتاح روس کے دارالحکومت ماسکو میں ہوتا تھا۔ ٹکسن وہاں پہنچ گیا۔ ٹکلیا خروچیف نے مذاکرات کیے جس میں اس نے گریبا گری کا مظاہرہ کیا اور امریکی پالیسیوں پر سخت تنقید چینی کی۔ مگر ٹکسن نے اپنے دماغ کو ٹھنڈا رکھا اور ان پالیسیوں کی وضاحت کی۔ برٹش کو اس کا رد یہ پسند آیا۔ گویا اخلاقی طور پر اس نے اپنے عقیم پر رخ پالی تھی۔ پھر دونوں نمائش کے لیے نکلے۔ گھومتے ہوئے وہ دونوں ایسی جگہ کھڑے ہو گئے جہاں امریکی طرز زندگی ظاہر کرنے کے لیے ایک مین بنا ہوا تھا، جو ایک ماڈل تھا۔ خروچیف نے امریکی طرز زندگی پر تنقید کرنا شروع کر دی۔ ٹکسن نے اس کا بھی نہایت بردباری

طوفانی دورے کیے۔ اس کے جواب میں پرنسٹن یونیورسٹی کے ایک پروفیسر نے حساب کتاب کر کے بتایا کہ نکسن اور کینیڈی نے 24 غیر اہم ریاستوں میں اپنی انتخابی مہم کے مجموعی وقت کا برابر حصہ صرف کیا تھا۔ آخری تین ہفتوں میں ان دونوں نے ریاستوں میں برابر کا وقت گزارا تھا۔

نکسن کی ہر تقریر میں یہ فقرہ ضرور شامل ہوتا تھا۔ ”پارٹی کو نہیں بلکہ فرد کو ووٹ دیجیے۔“ اسے انتخاب جیتنے کے لیے پچاس سے ساٹھ لاکھ ووٹ حاصل کرنا تھے۔ اس نے پورٹ لینڈ میں تقریر کرتے ہوئے کہا:

”میں اپنی تقریر کی ابتدا میں یہ درخواست نہیں کروں گا کہ میں ریپبلکن ہوں اس لیے مجھے ووٹ ملنا چاہیے۔ آپ بھی ریپبلکن ہیں اس لیے مجھے ووٹ دیجیے۔ میرا ایمان ہے جہاں تک صدارتی انتخاب کا تعلق ہے ہماری تاریخ بتاتی ہے کہ امریکی عوام صرف پارٹی لیبل کو نہیں دیکھتے بلکہ پارٹی کے پیچھے کمزری شخصیت کو دیکھتے ہیں۔ وہ صدارتی امیدوار کے نظریات کو پرکھتے ہیں اور یہ جائزہ لینے کی کوشش کرتے ہیں کہ امریکا کو اس وقت کس قسم کی قیادت کی ضرورت ہے۔“

مخالف امیدوار کینیڈی یکہ اس قسم کی تقریر کرتا تھا۔ ”صدارت کے لیے ڈیموکریٹک پارٹی کے کسی بھی امیدوار نے آج تک یہ نہیں کہا کہ پارٹیوں کی کوئی اہمیت نہیں ہے، کیونکہ ہم اپنے کارناموں اور خدمات پر فخر کرتے ہیں۔ ہم چاہتے ہیں کہ ہمیں پارٹی کے نام سے پہچانا جائے۔ ہم اس کی رہنمائی میں کام کرنا چاہتے ہیں۔“ نکسن اپنی تقریروں میں تجربے پر زور دیتا تھا۔ گویا وہ کہنا چاہتا ہو کہ اپنے امیدوار کی نسبت وہ زیادہ تجربے کا رہے اور اسے اچھی طرح سے معلوم ہے کہ سیاست کیا چیز ہوتی ہے۔

کینیڈی نے جوابی حملے کے طور پر کہا: ریپبلکن کے امیدوار کہتے ہیں کہ خارجہ امور میں تجربہ اس انتخابی مہم میں بنیاد کی حیثیت رکھتا ہے۔ مجھے اس سے اتفاق ہے مگر اصل میں صدارتی امیدوار ہی نہیں بلکہ پوری قوم ہی اس تجربے سے گزر رہی ہے ہمیں اپنے دشمنوں کی طرف سے اتنے درشت اور جارحانہ رویے کا کبھی تجربہ نہیں ہوا۔ ہمیں اپنے بین الاقوامی وقار میں اتنی کمی دوستوں کے غیر جانبدار ہو جانے اور غیر جانبدار قوتوں کے دشمنی پر اثر آنے کا کبھی ایسا صحیح تجربہ کبھی نہیں ہوا۔ مجھے یقین ہے کہ ہم

ان سے بہتر کارکردگی کا مظاہرہ کریں گے۔

تجربہ میں انتخابی موازنے سے معلوم ہوا کہ نکسن اور کینیڈی کے ووٹ برابر ہیں۔ دونوں نے 49 ووٹ حاصل کیے تھے۔ گویا کینیڈی نے چند ماہ پہلے جو فرق تھا وہ ختم کر دیا تھا۔ چند ہفتوں پران کا پہلا ٹیلی وژن مباحثہ پیش کیا گیا۔ یہ مباحثہ چار گھنٹے تک جاری رہا۔ ایک مباحثہ داخلی امور اور دوسرا خارجہ پالیسی کے لیے مخصوص کر دیا گیا۔ لوگوں نے پہلے مباحثے کو زیادہ دیکھا۔ گویا نکسن نے اپنے حریف کو یہ موقع دے دیا کہ وہ کروڑوں امریکیوں کو متاثر کر سکے۔ بہر حال ٹیلی وژن کے متن کے بغور جائزے کے بعد حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ دونوں امیدواروں میں سے کسی نے بھی دوسرے پر برتری حاصل نہیں کی۔ بہر حال دونوں امیدواروں کے خطاب میں فرق تھا جو واضح طور پر محسوس کر لیا گیا۔ نکسن، کینیڈی سے اس طرح گفتگو کر رہے تھا جیسے جوں کا توئی بورڈ بٹھاساٹے بیٹھا نبردے رہا ہو۔ وہ کینیڈی کی غلطیاں گنوارے تھا اور براہ راست اس سے مخاطب تھا۔ جب کہ کینیڈی کا انداز ایسا تھا جیسے وہ پوری قوم سے مخاطب ہو۔ اس کے علاوہ کینیڈی بالکل تازہ دم، صحت مند اور خوب رو دکھائی دے رہا تھا مگر نکسن کمزری کا مجسمہ جیسے پبلک تک آنے کے لیے کئی بار پالش کرنا پڑی ہو۔

نکسن کی باری آنے پر ٹیلی وژن کی لائینوں کا رخ تبدیل ہو گیا تو ایسا معلوم ہونے لگا جیسے اس نے کئی دنوں سے شیونہ کیا ہو۔ ممکن ہے اس کی داغ بیل تیزی سے بڑھتی ہو۔ انتخابی مہم کے دوران اس کا وزن کچھ کم ہو گیا تھا۔ اگلے مباحثوں میں اس کی صورت کچھ غیبت لگی اس لیے کہ اس نے دل کھول کر میک اپ کرایا تھا۔

کینیڈی اب ہیر وٹکنے لگا تھا۔ اس نے خود کو بہت اچھی طرح سے پیش کیا تھا اور نکسن کی ہر بات کا منہ توڑ جواب دیا تھا۔ اس کی ہر دلیل کو غلط ثابت کر دیا تھا۔ بہر حال نکسن کو ابھی کینیڈی پر فوقیت حاصل تھی۔ ریپبلکن کے جلسوں میں لوگ جوش و خروش سے حصہ لے رہے تھے۔ کینیڈی نے ابھی زور نہیں پکڑا تھا۔

کینڈل اسکوائر میں مزدوروں کا سالانہ جلسہ ہوا، جس میں کینیڈی نے شرکت کی۔ مگر مزدور لیڈروں اور شریوٹرا کی کوششوں کے باوجود مزدوروں کی بڑی تعداد جمع نہ ہو سکی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے ڈیموکریٹک امیدواروں کو اپنے لیڈر سے کوئی خاص دل چسپی نہ ہو۔



انتخاب میں حصہ لیا۔ امریکا میں اتنی بڑی تعداد میں لوگوں نے کبھی ووٹ نہیں ڈالے تھے۔ رچرڈ نکسن کو انچاس اعشاریہ پچپن اور جان ایف کینیڈی کو انچاس اعشاریہ اکہتر تری صد ووٹ ملے۔ نکسن صدارتی انتخاب میں بہت کم ووٹوں سے انتخاب ہار گئے۔ کل ووٹ جو وہندگان نے ڈالے تھے وہ چھ کروڑ اسی لاکھ تھے۔ جب کہ نکسن کو صرف ایک لاکھ ووٹ ملے تھے!

☆☆☆

انتخاب کے بعد نکسن عام افراد کی سطح پر آ گیا۔ اب اس کے پاس نہ کوئی عہدہ تھا اور نہ کوئی ذمے داری۔ اس کے چاروں طرف پھرنے والے گارڈز بھی غائب ہو چکے تھے۔ صدارتی تقریب میں شرکت کے بعد نکسن اپنی اہلیہ کے ساتھ تعطیلات منانے بہماز چلا گیا۔ وہ کافی عرصے سے تفریح پر جانے کا پروگرام بنا رہا تھا۔ دو ہفتے بعد نکسن کو واپس آنا پڑا اس لیے کہ وہ کوئی کام نہ ہونے کی بنا پر پڑے پڑے اکٹھا ہٹ کا شکار ہو گیا تھا۔

نکسن بے روزگار ہو چکا تھا، اس لیے اس کے پیش نظر یہ تھا کہ روزی روٹی کس طرح کمائی جائے۔ اس کے لیے روزگار کی کئی نہیں تھی۔ سیکڑوں، کالجوں، یونیورسٹیوں، تجارتی اداروں اور خلائج و بندوقی تنظیموں نے اسے چیلنج پیشکش کر رکھی تھی کہ وہ ان کی سربراہی قبول کر لے۔ ایک ادارے نے تو اسے پانچ لاکھ ڈالر کی ملائی ضمانت کا لالچ بھی دیا تھا۔ سیاست اس کے خون میں شامل ہو چکی تھی، نکسن نے سوچا کہ اگر اب بھی وہ اس سے منسلک رہتا چاہتا ہے تو اسے کسی وکالت کی کمپنی سے منسلک ہونا چاہیے۔ چنانچہ وہ اس اسٹیمپس کی فرم "ڈوک اینڈ بیزنس" میں شامل ہو گیا۔ فرم میں نکسن کی حیثیت جیسے دار کی سی نہیں تھی، بلکہ وہ مشیر تھا۔

اب وہ اپنے خاندان سے بھی قریب رہ سکتا تھا۔ اس کے دوست جانتے تھے کہ اس کے اہل خانہ کو بھی اس کے ہارنے کا صدمہ تھا۔ بچے خاص طور پر کاپلیکس میں مبتلا ہو گئے تھے۔

کینیڈی حکومت کے ابتدائی سونوں میں نکسن نے خاموشی اختیار کر رکھی اور کوئی تبصرہ نہیں کیا۔ البتہ یہ وقفہ ختم ہوتے ہی اس نے چھ ریاستوں کا دورہ کیا اور کینیڈی و غرو چیف ملاقات پر زور دیا۔ اس کا کہنا تھا کہ کینیڈی نے کیوبا سے ٹریکٹروں کا معاہدہ کر کے قلعی کی ہے۔ ہمیں اس

ٹیلی وژن پر پہلا انٹرویو ہوا جس کے بعد صورت حال تبدیل ہونا شروع ہو گئی۔ کینیڈی کی کمپ میں خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ جب کہ نکسن کے کمپ میں گھبراہٹ کے آثار تھے۔ اس لیے کہ سب نے متفقہ طور پر یہ کہہ دیا تھا کہ کینیڈی ایک خود نو جوان ہے۔ اسے جلسوں میں دیکھنے والوں کا ہجوم بڑھنا شروع ہو گیا۔ نکسن کچھ بیمار سا نظر آ رہا تھا۔ اس کے میکر ٹری کی بیان جاری کرنا پڑا کہ وہ صحت مند اور خوش و خرم ہے۔

چوتھے مباحثے کے بعد نکسن کے مشیر روبنسن نے رپورٹ پیش کی کہ نکسن نے چوتھے مباحثے میں اچھی کارکردگی کا مظاہرہ کیا۔ مباحثے سے پیشتر لوگ کینیڈی سے واقف نہیں تھے۔ اس کی ذہنی چٹائی پر بھی لوگوں کو شبہ تھا، لیکن ٹیلی وژن انٹرویو میں اس نے اپنی چٹائی ظاہر کر دی۔

اسی دوران جارجیا میں ٹریٹک کے قوانین کی خلاف ورزی کرنے پر ایک نو جوان گرفتار ہو گیا۔ یہ کوئی ایسی بات نہیں تھی کہ انتخابی مہم پر اثر انداز ہو جاتی، مگر ... وہ حیرت انگیز طور پر اس مہم پر اثر انداز ہوئی۔ معمولی سی قلعی پر جیل جانے والا نو جوان مشہور سیاہ فام لیڈر مارٹن لوتھر کنگ جونیئر تھا۔ کینیڈی نے شہری حقوق کے اس علمبردار کی اہلیہ سے مل کر ہمدردی کا اظہار کیا اور اس کے چھوٹے بھائی رابرٹ کینیڈی نے اس کی رہائی کے لیے دوڑ دوپ شروع کر دی۔

کینیڈی کے حامیوں نے اس موقع سے فائدہ اٹھا کر نیکر علاقوں میں خوب پروپیگنڈا کیا۔ کنگ کے باپ نے جو اٹلانٹا کا پادری تھا، کینیڈی کی حمایت کا اعلان کر دیا اور سیاہ فاموں سے اپیل کی کہ وہ ریپبلکن پارٹی کو ووٹ دیں۔ اس واقعہ سے بہت سی ریاستوں میں سیاست کا پانسہ پلٹ گیا۔ خاص طور پر شمالی کیرولینا میں سارے نیکرو ووٹ وہندگان نے کینیڈی کو ووٹ ڈال دیے۔ چنانچہ کینیڈی کو نکسن کے مقابلے میں کوئی ساڑھے نو ہزار ووٹوں کی سبقت حاصل ہو گئی۔ بہر حال صدارتی انتخاب سے ایک ہفتہ پیشتر آئزن ہاور کے اس اعلان سے انتخابی مہم میں جان چمکی کہ وہ نکسن کی حمایت کرتے ہیں۔ انتخاب سے صرف ایک روز پہلے انہوں نے ریڈیو پر قوم سے خطاب کرتے ہوئے کہا کہ میں بھی آپ کی طرح سے گل اپنا حق رائے دی استعمال کروں گا جہاں تک میرا تعلق ہے تو میں رچرڈ ایم نکسن کو ووٹ دوں گا۔ امید ہے کہ آپ بھی ایسا ہی کریں گے۔

دوسرے دن چھ کروڑ اٹھاسی لاکھ ووٹروں نے

تھرڈ کلاس آمر کے سامنے اتنا نہیں جھکتا چاہیے۔ وہ کسی وقت پر اپنے سیاسی قیدیوں کے بدلے تادان کا مطالبہ کر کے امریکا کو بلا ڈالے گا۔

فلکاگو میں اس نے کہا کہ میں ایک عام شہری کی حیثیت سے تقریریں کر رہا ہوں۔ اس ملک نے مجھ پر بہت بڑی رقم خرچ کی ہے۔ میرے تجربے پر جو حکومت کا سرمایہ خرچ ہوا ہے مجھے اس کے بدلے اس کی خدمت کرنا چاہیے۔ گویا وہ کہتا یہ چاہتا تھا کہ پارٹی میں کوئی بامعنی عہدہ سنبھالے بغیر بھی ملک کی خدمت کی جاسکتی ہے۔

کنکسن کے ان دوروں میں بھی لوگوں نے اس کا پُر جوش استقبال کیا۔ بہر حال فرق اتنا تھا کہ وہ اب فضاویہ کے خصوصی طیاروں میں سفر کرنے کی بجائے کمرشل فلائٹ سے سفر کرتا تھا۔ استقبال ہجوم میں کوئی اس کے لیے راستہ نہیں بناتا تھا، کوئی آؤٹ گراف کے لیے آگے نہیں بڑھتا تھا اور سیکرٹ ایجنٹس اس کے گرد گھیرائیں ڈالے رہتے تھے۔ کنکسن کو اپنی حفاظت خود ہی کرنا پڑتی تھی۔

کنکسن اپنے حریف پر صرف ایک ہی ہونٹ چمکاتے رہے۔ وہ رائے عامہ کو اپنے ملکی حیثیت سے ہی متاثر کرنا چاہتا تھا، لہذا اس نے ایک اخبار میں کالم لکھنے کا حباب بھی کر لیا۔ ان کالموں میں اس کے سیاسی نظریات بھی نہیں تھے، بلکہ سیاست میں رہتے ہوئے اس کے ساتھ جو دل چسپ باتیں پیش آئی تھیں ان کی یادداشتیں بھی تھیں اور کینیڈی کی پالیسیوں پر تبصرے بھی تھے۔ اسے جو پالیسی غلط لگتی تھی وہ اس پر کینیڈی کو ٹوکتا بھی تھا۔ مجموعی طور پر اس کے کالم بین الاقوامی امور پر ہوتے تھے۔

1961ء میں مشہور ناول نگار اڈیلا راجرز سینٹ جان نے اسے ایک کتاب لکھنے پر آمادہ کر لیا۔ وہ کنکسن کی مداح تھی اور کنکسن کو اس وقت سے جانتی تھی جب وہ اپنے باپ کی دکان پر آلو، پیاز اور نمائز فروخت کرتا تھا۔ یہ کتاب سوانح حیات نہیں تھی۔ بلکہ ان چھ ہجراتوں پر ایک جامع کتاب تھی جن میں کنکسن کسی طور شامل رہا تھا۔ وہ کچھ اس طرح سے تھے:

1952ء کے انتخابات کے دوران فنڈ اسکینڈل، آئزن ہاور کی علالت، لائٹنی امریکا میں مستقل ہجوم کے حملے، ماسکو میں خروچیف کے ساتھ یکن ڈیٹ اور موجودہ انتخاب میں اس کی شکست۔ اس نے اپنی کتاب کا نام ہی ”چھ ہجرات“ رکھا تھا۔ جب یہ کتاب چھپ کر مارکیٹ

میں آئی تو گرم یک کی طرح سے فروخت ہو گئی۔ لوگوں نے اسے ہاتھوں ہاتھ لیا۔

اپنے دوستوں اور رشتے داروں سے مشورہ کرنے کے بعد کنکسن نے اعلان کیا کہ میں 1963ء میں کیلیفورنیا کے گورنر کا انتخاب لڑوں گا۔ اس نے کہا کہ وہ کسی لالچ کی بنا پر یہ عہدہ حاصل نہیں کرتا چاہتا، اس لیے کہ اس کی آمدنی نائب صدر سے بھی زیادہ ہے۔ مگر میں عوام کی خدمت کرنا چاہتا ہوں۔ ”میری کوشش یہ ہوگی کہ آئندہ چار برس میں جرائم کے خاتمے، وسائل کو ضائع نہ ہونے دینے، کم سے کم ٹیکس اور ملازمت کی سہولت کے معاملے میں کیلیفورنیا کو بہترین ریاست بنا دیا جائے۔

موجودہ گورنر پر سیاسی حملے اس نے اس طرح سے کیے کہ جرائم کی شرح کیلیفورنیا میں پہلے سے بڑھ چکی ہے، ٹیکسوں کا بوجھ بہت زیادہ ہے۔ چار برس میں ایک ارب ڈالر کا اضافہ ہوا ہے، بے روزگاریوں کی تعداد میں 44.08 فی صد اضافہ ہوا ہے۔

اس نے ایک طرف ٹریک فلم سازی کی ترقی، ترقیاتی امور میں 27 لاکھ سالانہ کی بجٹ، اسکول چھوڑنے والے بچوں کی تربیت کے لیے فوجیوں کی خدمات، زراعت، نشہ آور ادویہ اور ٹریک کے حادثات کی روک تھام تک ہر منصوبے پر اسکیمیں پیش کر دیں۔

اس نے کہا کہ کیلیفورنیا بحرا کا اقلی کے کنارے باقی دنیا سے کئی ہوئی ریاست نہیں ہے۔ واشنگٹن، میرس، لندن اور ماسکو میں ہونے والے فیصلوں کا کیلیفورنیا کے عوام پر بھی اثر پڑتا ہے۔ اس کی براہ راست اور بھی بالواسطہ۔ میرا خیال ہے کہ کیلیفورنیا کے عوام کے لیے ایسا گورنر ہونا چاہیے کہ جو جانتا ہو کہ ہماری سرحدوں کے باقی دنیا میں کیا ہو رہا ہے۔

اسی زمانے میں روس نے کیوبا کے ساحلوں پر میزائل لگا دیے۔ کینیڈی نے اس معاملے کو خوب اچھا لا اور اسے ملکی سلامتی کے لیے خطرہ قرار دیا۔ لوگوں نے اس کی حمایت کی اور جب انتخابات ہوئے تو کنکسن گورنر کی حیثیت سے انتخاب ہار گیا۔ بہر حال اس نے ہمت نہیں ہاری۔

☆☆☆

انتخابات اور سیاست سے کنکسن کی طبیعت اب اتنا چکی تھی۔ اس نے پہلی پریس کانفرنس میں کہا کہ میں نیویارک اس لیے آیا ہوں کہ یہ شہر کیلوں کے لیے مرکز کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس شہر میں اسے امریکا ہی نہیں بلکہ ساری



دنیا میں سب سے زیادہ پیشہ وارانہ مواقع حاصل ہوتے ہیں۔ چھ ماہ بعد اس نے ایک فرم میں ملازمت کر لی۔ لگ میگزین کے منیجر رائٹر نے نکسن کے اگم ٹیکس گوشواروں کا مطالعہ کیا تو معلوم ہوا کہ 1964ء سے لے کر 1969ء تک اس کی اوسط آمدنی دو لاکھ ڈالر تھی جس میں سے چوتھائی اسے اپنی فرم سے اور باقی رائٹنگ، سرمایہ کاری، جائیداد کی فروخت، تقریروں اور تحریری مضامین سے حاصل ہوئی تھی۔ وہ وفاقی حکومت کو ساٹھ ہزار ڈالر سالانہ ٹیکس ادا کرتا تھا اور مختلف اداروں کو بارہ ہزار ڈالر امداد دیتا تھا۔ نکسن کی آمدنی اب کیلیفورنیا کے مقابلے میں بڑھ گئی تھی۔

☆☆☆

نکسن کلائی فرم کے کسی کام سے ڈیلاس جانا پڑا تو پریس کانفرنس میں اخباری نمائندوں نے پوچھا کہ کیا وہ صدر کینیڈی کے خلاف مظاہرہ کریں گے؟ نکسن نے کہا کہ صرف اختلاف کی وجہ سے میں صدر امریکا کی توہین نہیں کرنا چاہتا۔

جب وہ نیویارک گیا تو اس نے ایک راہ گیر کو کہتے سنا کہ جناب صدر جان ایف کینیڈی کو کوئی مارکر ہلاک کر دیا گیا ہے۔ یہ خبر سن کر نکسن کو از حد صدمہ ہو گیا۔ چند لمحوں بعد اس نے ایک اخبار نویس سے کہا۔ ”یہ ایک عظیم سانحہ ہے۔ بڑھاپے کی موت کی اور بات ہوتی ہے لیکن ایک نوجوان کی موت جس کی زندگی ایسی مثالی اور پُر جوش ہو سب کو دل گیر دل گرفتہ کر دیتی ہے۔ میرے اور ان کے تعلقات اتنے ہی اچھے تھے جتنے کسی ریپبلکن اور ڈیموکریٹک کے ہو سکتے ہیں۔ بہت سے لوگ انہیں صدر کہتے تھے، کچھ لوگوں کے دوست اور باقی سب کے لیے صرف ایک نوجوان لیکن میرے لیے وہ سب کچھ تھے۔ امریکا کی تاریخ کی ایک عظیم شخصیت ایک الٹناک حادثے سے دوچار ہو چکی ہے۔“

اخباری کالم نگار آئندہ چار مہینے تک نکسن کو ایک مضبوط صدارتی امیدوار قرار دے چکے تھے۔ اس لیے نہیں کہ اس کی شخصیت میں کوئی بڑی دلکشی پیدا ہو گئی تھی بلکہ راک فیلر کی نئی زندگی کی وجہ سے اسے نوجوان پسند نہیں کرتے تھے۔ جب کہ دوسری بڑی شخصیت گولڈ واٹر کی تھی جس کے نظریات اعتدال پسندوں کے لیے قابل قبول نہیں تھے۔ اب لے دے کے نکسن رہ گیا تھا۔ وہی سب سے اہم تھا۔ اس کی صدر کی حیثیت سے نامزدگی کے امکان نے ہی

اس کے بیانات کو صفحہ آخر سے صفحہ اول تک پہنچا دیا۔ دل چسپ بات یہ تھی کہ اسے پارٹی کے دونوں بازوؤں کی پوری حمایت حاصل تھی۔

کینیڈی کے قتل کے بعد نائب صدر لنڈن بی جانسن صدارت کے عہدے پر فائز ہو گیا۔ اس کی پالیسیوں پر نکسن کچھ چینی کرتا رہا۔ جب وہ ویت نام کے سوال پر حلیف قوتوں سے مذاکرات کے لیے فیلا جا رہا تھا تو نکسن نے اعلان کیا کہ میں جانسن کی واپسی تک جنگ ویت نام پر کوئی اظہار خیال نہیں کروں گا۔ پھر جانسن کی واپسی پر اس نے ایک تفصیلی بیان جاری کیا اور سوال اٹھایا تھا کہ چھالیس ہزار افواج کے تازہ ترین اضافے کے بعد ہمیں مزید کتنی فوج ویت نام بھیجنا پڑے گی؟ کیا ہمیں ویت نام کے سلیطے میں برقی ہوئی ضرورتوں کو پورا کرنے کے لیے فوجی بھرتی کا کوئی بندھنا پڑے؟

ایسے دانشور جو اس جنگ کو فضولیات سے تعبیر کرتے تھے وہ اس معاملے میں نکسن کے ساتھ ہو گئے۔ اس کے علاوہ یونیورسٹی کے طلبہ نے بھی تحریک چلانا شروع کر دی کہ امریکا ویت نام سے اپنی فوج واپس بلا لے۔ اس طرح سے نکسن راتوں رات ریپبلکن کا سب سے بڑا الیڈر بن گیا۔ چھ ماہ تک نکسن نے غیر ملکی دورے کیے اور بڑے بڑے سیاست دانوں سے مصافحہ کیا۔ اس کے بعد جب وہ امریکا لوٹ کر آیا تو اس کی مقبولیت دیکھ کر ریپبلکن کے دو امیدوار جن میں جارج رائسن اور راک فیلر شامل تھے، انتخاب لڑنے کا فیصلہ کیا۔ یوں نکسن تنہا میدان میں رہ گیا۔

اسے ہر ریاست میں اتنے ووٹ ملے جتنے کہ نائب صدارت کے لیے کم از کم ہونے پر نہیں ملے تھے۔ اس نے ستر فی صد ووٹ حاصل کیے تھے۔ یوں وہ دوبار نائب صدر بننے کے بعد 20 جنوری 1969ء کو امریکا کا 37واں صدر بن گیا اور اس نے اپنی زندگی میں بڑے فیصلے کیے۔ جن میں جنوبی ویت نام سے امریکی افواج کو واپس بلانا شامل ہے۔

ویت نام کی جنگ کیسے اور کس کے درمیان لڑی گئی؟ امریکا اور اس کے اتحادی کیونز کے بڑھتے ہوئے سیلاب کو روکنا چاہتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ اگر ایک ریاست یا علاقہ کیونشوں کے دائرے میں آ گیا تو رفتہ رفتہ سب علاقے ان کے ہاتھ سے نکل جائیں گے اور وہ کیونشوں کے تسلط میں چلے جائیں گے۔ جان ایف

کینیڈی جب سینئر تھا اس نے اپنی ایک تقریر میں کہا تھا۔ ”برما، تھائی لینڈ، انڈیا، جاپان، فلپائن، لاؤس اور کمبوڈیا ایسے ممالک ہیں کہ اگر سرخ کیوسٹ ویت نام پر قابض ہو گئے تو یہ خود بخود کیوسٹوں کے زیر تسلط چلے جائیں گے، لہذا ہمیں جنوبی ویت نام کی مدد کرنا چاہیے۔“ چنانچہ امریکا جنوبی ویت نام کا ساتھ دے رہا تھا اور روس چین دوسرے کیوسٹ ممالک شمالی ویت نام کے ساتھ تھے۔ اس جنگ میں افرادی قوت چین کی تھی جب کہ روس اسلحہ سپلائی کر رہا تھا۔

فرانس اس لڑائی میں فرنٹ لائن پر تھا جب کہ اس کی پشت پناہی امریکا کر رہا تھا۔ کینیڈی کے دور حکومت میں ویت نام میں سولہ ہزار امریکی جنگ میں شریک تھے۔ اس کے علاوہ ویت نامک بھی کیوسٹوں کے خلاف گور بلا جنگ کر رہے تھے۔

امریکا کو اس جنگ میں فضائی برتری حاصل تھی۔ اس لیے کہ وہ جنگ میں ایسے ہتھیار استعمال کر رہے تھا جو دشمن کے اہم ٹھکانوں پر بھاری بمباری کرتے تھے۔ امریکا کا موقف تھا ”ستلاش کرو اور نیست و نابود کرو۔“ اس جنگ میں امریکا کی بری فوج اور آرٹلری بھی شامل تھی۔ امریکا نے 1968ء میں ویت نام میں دو جنگ کا آغاز کیا۔ اس نے بین الاقوامی سرحدوں کی بھی پروا نہیں کی اور لاؤس اور کمبوڈیا کی سرحدوں پر بھی بمباری کر ڈالی۔

جنوری 1973ء میں پیرس میں امن معاہدہ ہوا جس کی رو سے سارے ممالک کو اپنی افواج جنوبی ویت نام سے واپس بلا لینا تھی اور انکی اسلحہ مضبوط بنا دینا تھا کہ وہ خود کیوسٹوں سے جنگ کر سکیں۔ اس معاہدے میں امریکا، روس، چین، شمالی ویت نام اور جنوبی ویت نام کے نمائندے شامل تھے۔

ویت نام میں جنگ جاری تھی۔ کینیڈی کے قتل کے بعد نائب صدر لنڈن بی جانسن نے اقتدار سنبھالا تو اس نے کہا۔ ”کیوسٹزم کے خلاف ہماری جنگ جاری رہے گی۔“ جب ٹکسن نے صدارت کی کرسی سنبھالی تو اس وقت تقریباً 300 امریکی ہر پختہ ویت نام میں قہرہ اصل بن رہے تھے اس نے اعلان کیا ہے۔ ”اب میں ڈیڑھ لاکھ امریکیوں کو واپس بلا رہا ہوں۔ یہ واپسی ایک برس کے دوران مکمل ہو جائے گی۔ اسے ملا کر ہمارے 265500 فوجی واپس امریکا پہنچ جائیں گے۔ یہ واپسی عملی طور پر اس وقت شروع

ہوئی تھی جب میں ڈیڑھ برس پہلے صدارت کے عہدے پر فائز ہوا تھا۔“ اس نے اندازہ لگا لیا تھا کہ امریکا یہ جنگ نہیں جیت سکتا۔ چنانچہ حفاظت سے اپنے فوجیوں کو واپس بلا لینا بہتر ہوگا۔

1970ء میں امریکا نے اپنی افواج کو ویت نام کی سرحد سے ہٹا کر اندرونی اور ساحلی علاقوں میں قسمن کر دیا۔ مگر جنوبی ویت نام سے نکلنے وقت شمالی ویت نام پر امریکا نے تقریباً ایک لاکھ بم گرائے۔ ان بموں کی تباہ کاری ہیروشیما پر ایٹم بم گرانے سے پانچ گنا زیادہ ہوئی تھی۔

مجموعی طور پر 1970ء میں امریکی فوجیوں کے ہلاک ہونے کی تعداد 1969ء میں ہلاک ہونے والوں سے نصف رہ گئی۔ جنوبی ویت نام سے مذاکرات کرنے اور انہیں سمجھانے بھانے میں ٹکسن کا وزیر خارجہ ہنری کیسنگر پیش پیش تھا۔ اس کی اسن پسندانہ کوششوں کی بنا پر اسے اگلے برس نوبل امن انعام سے نوازا گیا۔

امریکا عملی طور پر 15 اگست 1973ء کو اس جنگ سے دستبردار ہو گیا۔ ٹکسن کو واٹر گیٹ اسکینڈل کی بنا پر اپنے عہدے سے مستعفی ہونا پڑا۔ انتخاب میں جیمز ڈی فورڈ صدر منتخب ہوا۔ اس کے عہد میں کانگریس نے جنوبی ویت نام کو دی جانے والی امداد جو ایک کھرب ڈالر تھی، گھٹا کر سات کروڑ ڈالر کر دی۔ اپریل 1975ء میں جب شمالی ویت نام نے سانگان پر قبضہ کر لیا تو جنگ کا خاتمہ ہو گیا اور ویت نام کے دونوں حصے متحد ہو گئے۔ اس جنگ میں ویت نام کے فوجی اور شہری ہلاک کر تیس لاکھ افراد ہلاک ہوئے۔ بیس لاکھ کمبوڈین جب کہ امریکا کے اٹھاون ہزار دوسو بیس فوجی ہلاک ہونے کا ریکارڈ ہے۔

اس بے معنی جنگ کو ختم کرانے اور جنوبی ویت نام سے امریکی فوج کو واپس بلائے کا سہرا بہر حال رچرڈ ٹکسن کے سر باندھا جانا چاہیے۔ ویت نام کی جنگ ختم ہونے پر امریکا میں بہت بڑی دیوار بنائی گئی جس پر ان تمام فوجیوں کے نام لکھے گئے جنہوں نے اس میں حصہ لیا تھا۔

اس کے علاوہ اس کے ثبت کارناموں میں اسرائیل، مصر اور شام کے درمیان تنازعات کو ختم کرانا بھی شامل ہے، جس کے لیے سیکرٹری آف اسٹیٹ ہنری کیسنگر نے ان تینوں ملکوں کے متعدد دورے کیے۔

1973ء میں رچرڈ ٹکسن نے پریزیڈنٹ ایکسپورٹ کونسل قائم کی جس کا مقصد تھا کہ ملکی درآمدات کو بڑھایا



گمان ہوا کہ انہیں انوا کیا جا رہا ہے۔ صبح کے چار بجے ہنری کیسنگر کو احساس ہوا کہ وہ اپنے ساتھ دوسری قیسیں لانا بھول گیا ہے۔ چنانچہ جب کیسنگر چین کے ہوائی اڈے پر اتر تو استقبال کرنے والا عملہ اسے دیکھ کر حیران ہو گیا اس لیے کہ وہ ایک ڈھیلی ڈھالی قیسیں بنے تھا جو اس کے سائز سے کافی بڑی تھی۔ اس کے گمان میں جتنی نہیں آیا کہ وہ امریکا کا وزیرو خارجہ ہو سکتا ہے۔ ہنری کیسنگر نے چینوں کو یقین دہانی کرائی کہ امریکا تائیوان کے مسئلے پر کچھ نہیں بولے گا۔ جہاں تک ویت نام کا حلقہ ہے تو چین کو وہاں سے نکلتا پڑے گا، اس لیے کہ امریکا بھی وہاں سے اپنا بوریاسٹر پلینٹا چاہتا ہے۔ اب ویت نامیوں کو فیصلہ کرنے دیا جائے کہ وہ کیسے رہنا چاہتے ہیں۔

جب کیسنگر نے یہ کام بخوبی انجام دے دیا تو 15 جولائی 1971ء کو بیجنگ اور واشنگٹن ڈی سی سے ایک وقت اعلان کیا گیا کہ صدر امریکا رچرڈ نکسن اگلے سال فروری میں چین کا دورہ کریں گے۔ ساری دنیا اس اعلان کو سن کر حیرت و استعجاب میں ڈوب گئی۔ اس دوران میں ہنری کیسنگر نے چین کے کی دورے کے لیے اور چینی حکام کے ساتھ مل کر دورے کی تمام تفصیلات طے کیں۔

چین کا دورہ کرنے سے جو ستر ہنری کیسنگر نے مسٹر اور مسز نکسن کو چالیس گھنٹے تک دورے کی تفصیلات سمجھائیں۔ صدر اور فرسٹ لیڈی ہلن نے امریکا میں سے نکلتا اور چین کے سفر کیا اور چین کے انٹر پورٹ پر اترنے کے بعد چینی وزیر اعظم چو این لائی سے مصافحہ کیا۔ نکسن نے بھی گرم جوش دکھائی، حالانکہ جینوا میں امریکا کے سیکرٹری آف اسٹیٹ جان فوسٹر ڈیو نے 1954ء میں ایسا کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ جناب صدر امریکا کے ساتھ تقریباً ایک سو ٹیلے وڈن کمپنیوں کے صحافی تھے۔ نکسن کے علم پر نیلے وڈن کے نمائندوں کو پریس کے رپورٹروں پر ترجیح دی گئی تھی۔ اس لیے کہ وہ سمجھتا تھا کہ پرنٹ میڈیا کی نسبت الیکٹرونک میڈیا زیادہ سرعت اندازی سے اس تاریخی واقعہ کو ساری دنیا میں پھیلا دے گا۔

نکسن اور ہنری کیسنگر نے چو این لائی کے ساتھ ماؤزے تنگ سے اس کی ذاتی قیام گاہ پر ملاقات کی جو ایک گھنٹے تک جاری رہی۔ ماؤزے تنگ نے بعد میں اپنے ڈائریکٹر کو بتایا کہ وہ نکسن کی گفتگو سے متاثر ہوا۔

اس شام گریت ہال آف پوپل میں نکسن کو عشاءِ دید

جائے۔ صدر جی کارٹر نے 1979ء میں اس کو باقاعدہ قانونی شکل دی اور اس کونسل کا دائرہ کار بڑھا دیا۔ اس وقت یہ کونسل پوری تندی سے کام کر رہی ہے اور صدر اوپاما نے ہدف بنایا ہوا ہے کہ 2014ء میں برآمدات کو پہلے کے مقابلے میں دگنا کر دیا جائے۔

اس کے اقتدار میں آنے سے پہلے امریکا نے خلائی پروگرام کے تحت اپالو سارے چاند پر بھیجنے کا فیصلہ کیا ہوا تھا، لیکن نکسن حکومت نے برسوں بعد آنے کے بعد اس پروگرام کو محدود کر دیا۔ اس کے دور حکومت میں اپالو 11 چاند پر اتر ا اور اس نے وہاں ہاؤس سے براہ راست نیل آرمسٹرانگ اور بزن آڈرن سے ٹیلی فون پر گفتگو کی۔ یہ وہاں ہاؤس کی تاریخ میں ایک یادگار گفتگو تھی۔

تاسا نے اس کے بعد چاند اور مریخ کے لیے مزید پروگرام بنائے تھے، لیکن نکسن نے بھاری بجٹ کی بنا پر انہیں مسترد کر دیا۔ اس کا ایک لبہ فضا میں بھیجے پر بھی اس نے انکار کر دیا۔ البتہ اس نے اسپیس شٹل بنانے کی منظوری دے دی۔

☆☆☆

روس کی طرح نکسن چین سے بھی بہتر اور خوشگوار تعلقات استوار کرنے کا خواہش مند تھا۔ اس نے خفیہ طور پر یہ پیغام چین کے چیئر مین ماؤزے تنگ کو بھیجا۔ ماؤزے تنگ نے اس کا جواب 1971ء میں یوں دیا کہ میں کی ایک ٹیم کو چین آکر کھیلنے کی دعوت دی، لہذا ایک امریکی ٹیم کو چین بھیجا گیا۔

اس کے بعد نکسن نے ہنری کیسنگر کو چین جانے کی ہدایت کی تاکہ وہ چینی حکام سے مذاکرات کر سکے اور ملاقات کی راہ ہموار کر سکے۔ کیسنگر نے اپنے طور پر چند افراد کو ساتھ لیا اور ایشیا کے دورے پر نکل نکلا ہوا۔ وہ پاکستان آیا۔ جہاں جنرل یحییٰ کی حکومت تھی۔ ڈنر کے دوران اس نے شکایت کی کہ اس کی طبیعت خراب ہو رہی ہے۔ اسے اسپتال لے جایا گیا۔ وہاں ایک شخص نے اس کی جگہ لے لی۔ اسی رات کو کیسنگر کو انٹر پورٹ لے جایا گیا۔ جنرل یحییٰ نے اس سیکرٹ پلان کا نام مارکو پولو رکھا۔ ساری دنیا کے پریس، امریکی سفارت خانے کے اسٹاف اور کیسنگر کے ساتھ آنے والے کینٹ ممبران تک سے یہ پلان غفیر رکھا گیا۔ پلان مارکو پولو کی اڑتالیس گھنٹوں میں مکمل ہو جاتا تھا۔

طیارے میں چار افراد کو چینی لباس پہنے دیکھ کر مارڈکو

میا۔ دوسرے دن کنسن کی ملاقات چو این لائی سے ہوئی۔ اس میٹنگ کے بعد کنسن نے اعلان کیا کہ امریکا، تائیوان کو چین کا حصہ سمجھتا ہے۔ اس میٹنگ کے بعد کنسن کو تاریخی مقامات کی سیر کرائی گئی جن میں منگ کا مقبرہ اور دیوار چین شامل تھا۔

فرسٹ لیڈی آف امریکا نے پولیس کے نمائندوں کے ساتھ چین کی نئی زندگی کو قریب سے دیکھا۔ وہ کیونوں، اسکولوں، فیکٹریوں اور اسپتالوں میں گئی۔ کنسن کے اس دورے سے چین اور امریکا کو ایک دوسرے سے قریب آنے کا موقع ملا۔

کنسن کو اپنا دور صدارت پورا کرنے کا موقع نہیں مل سکا۔ اس لیے کہ وہ وائٹ ہاؤس اسکینڈل میں ملوث ہو گیا تھا۔ اس نے وائٹ ہاؤس ٹائی بلڈنگ میں جہاں ڈیموکریٹک پارٹی کا آفس تھا، خفیہ طریقے سے ایسے آلات نصب کر دیے تھے جن سے پارٹی کے ممبران کی آوازیں ٹیپ ہوتی رہیں۔ اس کی یہ حرکت بکڑی گئی۔ واشنگٹن پوسٹ میگزین کے رپورٹر باب ووڈ ووڈ اور کارل برمنگھم نے کنسن کے افسران پر الزامات عائد کیے کہ وہ بدعنوانوں میں ملوث ہیں۔ کنسن بدستور اس سے منکر تھا کہ اس نے خفیہ آلات لگائے والوں کو ناجائز طور پر رقم دی ہے یا وہ اس کیس میں ذاتی طور پر ملوث ہے۔

کنسن کے زور دینے پر اس کے دو مشیروں ایچ آر ہیلڈمین اور جان ایچ کنسن کو استعفیٰ دینا پڑا۔ کنسن کے نائب صدر اسپرو ایلین کو بھی جانا پڑا۔ نائب صدارت کے لیے کنسن نے جیفرالڈ فورڈ کا نام پیش کیا جسے کانگریس نے منظور کر لیا۔

25 جون 1973ء کو جب کنسن کے تیسرے مشیر جان ڈین کو سیٹیٹ کی تحقیقاتی کمیٹی کے سامنے پیش کیا گیا تو اس نے کنسن پر واضح الزام عائد کر دیا کہ کنسن اس سارے معاملے میں ملوث ہے اور اس نے ڈیموکریٹک پارٹی کے آفس میں ٹیپ لگوائے ہیں۔ کنسن نے اس سے انکار کیا کہ وہ ذاتی طور اس میں ملوث ہے۔ مگر عدالت نے اس پر امرام کیا کہ وہ ٹیپ عدالت کے حوالے کیے جائیں۔ کنسن نے جب ٹیپ عدالت کے حوالے کر دیے تو اس میں سے بہت سے حصے حذف کر دیے گئے تھے۔ عدالت نے انہیں سنا اور اس پر امرام کیا کہ حذف شدہ حصے بھی پیش کیے جائیں۔ طوعاً و کرہاً کنسن نے انہیں

بھی عدالت میں پیش کیا تو یہ ظاہر ہو گیا کہ وہ اس معاملے میں پوری طرح سے ملوث ہے۔ اس نے ایک شخص کو رقم کا لالچ دے کر ڈیموکریٹک ممبران کی آوازیں ٹیپ کرنے کی پیشکش کی تھی۔

امریکی سینیٹ نے مطالبہ کیا کہ کنسن پر مقدمہ چلایا جائے۔ چنانچہ کنسن کے لیے اس کے سوا اب اور کوئی چارہ نہ رہا کہ وہ اوہل آفس، وائٹ ہاؤس کو چھوڑ دے۔ کنسن نے 18 اگست 1974ء کو اپنے عہدے سے استعفیٰ دے دیا۔ اس سے پہلے اس نے قوم سے خطاب کرتے ہوئے کہا: "میں نے اپنی استعداد کے مطابق دنیا اور بالخصوص امریکا کو بنایا اور سنوارا ہے۔ اس بنا پر میں کہہ سکتا ہوں کہ دنیا اب نہ صرف امریکیوں بلکہ دوسری اقوام کے لیے ایک محفوظ مقام بن چکی ہے، اب ہم اس اندیشے اور دوسرے کے بغیر گہری نیند سو سکتے ہیں۔ ہمارے بچے اندھا دھند جنگ کا اندھن بننے سے بچ گئے ہیں اور اب ہمیشہ کے لیے امن و سکون کی زندگی بسر کریں گے۔"

وہ پہلا امریکی صدر تھا جس نے ایسا کیا۔ (پا جو ایسا کرنے پر مجبور ہوا)۔ نائب صدر جیفرالڈ فورڈ 8 ستمبر 1974ء کو جب صدارتی عہدے پر فائز ہو گیا تو اس نے کنسن سے معافی مانگی۔ اس نے کہا: "یہ معافی میری طرف سے ہی نہیں بلکہ پورے امریکا کی طرف سے ہے۔" اس معافی پر کنسن پر لگائے گئے وہ سارے الزامات دھل کر صاف ہوئے جو اس پر لگے ہوئے تھے۔ تاہم اس کے دونوں مشیروں کو قید کی سزا دی گئی۔

جیک برنان جو 1977ء میں کنسن کا چیف آف اسٹاف تھا اس نے میڈیا کو اطلاع دی کہ کنسن اپنے دور صدارت پر انٹرویو دینا چاہتا ہے۔ مگر وہ وائٹ ہاؤس اسکینڈل پر نہیں بولے گا۔ میڈیا نے اسے چار لاکھ ڈالر ادا کرنے کی پیشکش کی۔ جب کہ انٹرویو ڈیفراسٹ کو لینا تھا جسے چھ لاکھ ڈالر کی پیشکش کی گئی تھی۔ (جو اس وقت کے تقریباً بیس لاکھ ڈالر کے مساوی ہوتے ہیں) مگر انٹرویو بارہ دن تک جاری رہا۔ ڈیفراسٹ نے وائٹ ہاؤس کا نام لیے بغیر آخری دن اسی موضوع پر ایسے آڑے سے توجہ سوالات کیے کہ کنسن کو جواب دینے سے ہی ہمت نہ چھڑا سکا۔ 4 مئی 1977ء کو وائٹ ہاؤس والا حصہ دکھایا گیا جسے ساڑھے چار کروڑ افراد نے دیکھا۔ اس کے بعد مشہور ادارے کیپ کے اعداد و شمار کی روشنی میں بتایا کہ 69 فی صد افراد نے اس شے کا



اکتھار کیا کہ نکسن نے اب بھی پوری کہانی نہیں سنائی ہے وہ اصل بات کو چھپا گیا ہے۔ 72 فی صد نے کہا کہ وہ عدالت کی توہین کا مرتکب ہوا ہے۔ جب کہ 75 فی صد کا کہنا تھا کہ اب اسے سیاست سے کنارہ کشی اختیار کر لینا چاہیے اور عوام کا پیچھا چھوڑ دینا چاہیے۔ وہ اس سے انکار کیے ہیں۔

1978ء میں ”نکسن کی یادداشتیں“ نامی کتاب شائع ہوئی جو نکسن نے لکھی تھی۔ یہ کتاب بیسٹ سلز کی حیثیت سے فروخت ہوئی۔ 1979ء میں اسے وہائٹ ہاؤس بلایا گیا۔ جہاں جیمز کانن نائب وزیر اعظم ڈینک زیا ڈینک مدعو تھا۔ جی کارٹر اسے بلانے کے حق میں نہیں تھا، لیکن ڈینک نے اصرار کیا اور کہا کہ اگر کارٹر اسے وہائٹ ہاؤس نہیں بلانے گا تو وہ نکسن سے ملاقات کرنے کے لیے کیلیفورنیا جائے گا۔ اس کی روانگی کا اہتمام کیا جائے۔ جب نکسن کی ملاقات ڈینک سے وہائٹ ہاؤس میں ہوئی اور انہوں نے کافی دیر تک تنہائی میں بھی گفتگو کی۔ ڈینک نے نکسن کو بیجنگ آنے کی دعوت دی تو نکسن 1979ء میں بیجنگ گیا، جہاں اس کا والدینا استقبال کیا گیا۔ پتا چلا کہ سیاسی قائد نہ ہونے کے باوجود وہ عوام میں مقبول ہے۔

1980ء میں نکسن خاموش اور سادگت نہیں بیٹھا۔ وہ لکھنے میں مصروف تھا، سفر کرتا تھا اور غیر ملکی رہنماؤں سے ملاقاتیں کرتا تھا۔ اپنی موت سے پیشتر اس نے سیاست پر متعدد کتابیں لکھیں، جن میں اس نے اپنے تجربات اور انداز چالیلیوں کو اپنا موضوع بنایا۔ اس نے خاص طور پر تیسری دنیا کے رہنماؤں سے کافی ملاقاتیں کیں۔ مصری صدر انور السادات کی موت کے موقع پر اس نے امریکا کے جی کارٹر اور بھری فورڈ کے ساتھ اس کے جنازے میں شرکت کی۔

1986ء میں وہ سویت روس گیا۔ وہاں سے واپسی پر اس نے اپنی یادداشتیں صدر رونالڈ ریگن کو پیش کیں اور میخائل گورباچف کے بارے میں اپنے تاثرات کا اظہار کیا۔ اس سے اگلے مہینے گیلپ نے جب رائے شماری کی تو نکسن کو دس بڑے قابل تحسین افراد میں شامل کیا۔

19 جولائی 1990ء میں نکسن لائبریری اور اس کی جائے پیدائش یوربالنڈا میں نکسن نے ذاتی اسٹی ٹیوٹ کھولا جس میں اس نے ٹیچر دینے کا اعلان کیا تھا۔ مقررہ وقت پر وہاں جمع غیر ہو گیا۔ اس لیے کہ ٹیچر میں شریک ہونے کے لیے صدر فورڈ، ریگن اور جارج ڈبلیو بش اور ان کی بیویاں بھی

شامل تھیں۔ چند ماہ بعد اس مقام کو نکسن سینٹر کہا جانے لگا۔  
بھینڑوں کے سلطان کی بنا پر اس کی بیوی تھلیما 22 جون 1993ء کو انتقال کر گئی۔ اس کے جنازے کی تقریبات رچ ڈنکسن کی لائبریری میں ہوئیں۔

18 اپریل 1994ء کو نکسن اپنے پارک رینج والے مکان میں ناشتا کر رہا تھا کہ اس پر فاج کا اثر ہو گیا۔ خون کا ایک ٹوٹھ اس کے دل کے اوپری حصے سے علیحدہ ہوا، پھنا اور پھر دماغ کی طرف چلا گیا۔ وہ مین ہٹن کے کورٹل میڈیل سینٹر میں لے جایا گیا۔ وہ بظاہر صحت مند تھا لیکن اپنے دماغ میں ہاتھ اور ٹانگ کو کنٹرول نہیں دے سکتا تھا۔ دماغ میں زخم ہونے کی بنا پر جسم میں سوجن آگئی تھی۔ چند گھنٹوں بعد ہی نکسن کو ماٹھ میں چلا گیا۔

اس کی موت 22 اپریل 1994ء رات 9 بج کر 8 منٹ پر ہوئی۔ وہ اس وقت 81 برس کی عمر کا ہو چکا تھا۔ موت کے وقت اس کے سر ہانے اس کی دونوں پیشیاں تھیں۔ جنازے میں امریکا کے چار صدور جیرالڈ فورڈ، جی کارٹر، رونالڈ ریگن اور بیل کلنٹن نے شرکت کی۔ جنازے کو یوربالنڈا، کیلیفورنیا میں واقع اس کی لائبریری اور میوزیم پر لے جایا گیا جہاں... وہ پید ا بھی ہوا تھا اور اس کی بیوی کے پہلو میں دفن کیا گیا۔

اس سانحے پر ڈاکٹر ہنری کیسنگر نے خطاب کیا۔ اس کے علاوہ صدر بل کلنٹن نے بھی تعزیتی کلمات ادا کیے۔ سینٹر بوب ڈول جو نکسن کے عہد صدارت میں ریپبلکن پارٹی کا چیئر مین تھا، نے پرجوش خراج عقیدت پیش کیا۔ تدفین سے پیشتر اس سے محبت کرنے والے اسے دیکھنے وہاں سخت سردی میں تھے اور تین میل لمبی لائن میں کھڑے تھے۔ ایک اندازے کے مطابق 42 ہزار افراد موت کے وقت اس کی زیارت کرنے آئے تھے۔

اس کی موت پر امریکا کے سارے بڑے اخبارات اور میگزین نے اوارے لکھے، جس میں اس کی دانش مندی اور فہم و فراست کو سراہا گیا تھا۔ ڈیلاس مارٹنک نیوز نے لکھا: ”مورخ کو بالآخر لکھنا پڑے گا کہ اپنی غلطیوں اور کوتاہیوں کے باوجود وہ ایک دور اندیش حکمران تھا۔ وہ بحیثیت ایک انسان اور اسٹیشن مین کامیاب تھا۔ اس نے امریکا کی نامساعد حالات میں مدد کی اور اسے بحران سے نکالا۔ اسے بلاشبہ ایک دانشور رہنما کہا جاسکتا ہے۔“



## سدا بہار

نور فرہار

برصغیر کی علمی دنیا میں بے شمار آوازیں مقبولیت کی حراج پر پہنچیں۔ کے این مسگل سے ملکہ ترنم نور جہاں تک سب نے اپنے اپنے طور پر گلوکاری کا نیا منظر نامہ تخلیق کیا۔ ہر ایک کے فن کو پوری جہت ملی مگر شمشاد بیگم کی آواز میں جو لوچ تھا جو اتار چڑھاؤ جو شگفتگی تھی اس کی مثال نہیں ملتی۔ اس کے ساتھ ستر سال پرانے گانے بھی تازہ لگتے ہیں۔ کانوں میں رس گھولتے محسوس ہوتے ہیں۔

### ایک پرانی گلوکارہ کی بچہ درجہ زندگی کا احوال

کبوتر پاکتور ہاڑیا باز  
تو اگر ادب اور صحافت سے تعلق کی بنا پر میرے  
دوست لکھاری ہیں۔ ادیب، شاعر اور صحافی ہیں تو تعجب کی  
کیا بات ہے۔ میرے ایسے ہی دوستوں میں ایک سید

میرے حلقہ احباب میں زیادہ تر بلکہ تمام تراحاب  
میرے موڈ مزاج کے ہیں۔ یہ کوئی انوکھی بات نہیں، آپ  
نے سنا ہوگا  
کند ہم جنس با ہم جنس پرواز

مئی 2015ء

109

ماہنامہ سرگزشت



ہم دونوں دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گئے۔ ”دادا ابو! ہمارے دوست آپ سے ملنے آئے ہیں۔ انہیں بھی آپ کی طرح پرانے گانے سننے کا بڑا شوق ہے۔“  
میں اس بحث میں دلچسپی لینے کی بجائے حیرت بھری نظروں سے دیوار پر آویزاں فونو گراموں کو دیکھ رہا تھا جس میں خوبرو نوجوان 41-1940ء کے دور کی بڑی بڑی فلمی ہستیوں کے ساتھ نظر آ رہا تھا۔ سید صاحب میری دلچسپی کو بھانپ کر سرگوشی میں بولے۔ ”یہ داداجی کی جوانی ہے۔ ان دنوں یہ بڑے شوقین مزاج تھے۔ فلمی دنیا میں اچھا خاصا وقت گزار چکے ہیں۔“

میں نے داداجی کی طرف دیکھا تو وہ میری طرف دیکھتے ہوئے بولے۔ ”با ذوق آدی گتے ہیں۔“ پھر سید صاحب کو مخاطب کر کے کہا۔ ”تم کیا جانو پرانی آوازوں کے عہد کا؟“

”آپ تو جانتے ہیں، مجھے گانے بجانے کا کوئی شوق نہیں۔“

”جانتا ہوں، جانتا ہوں تمہیں سرگیت سے محبت نہیں مگر تم شاید نہیں جانتے سرے جس کو پیار نہیں ہے، وہ سورکھ انسان نہیں۔“

اور پھر اس کی تصدیق کے لیے انہوں نے میری طرف دیکھ کر کہا۔ ”کیوں میاں..... میں غلط تو نہیں کہہ رہا ہوں؟“

میرے ہاں یا ناں کہنے سے پہلے سید صاحب بول پڑے۔ ”مجھے تو یہ بتائیے، اس گانے میں جو ابھی آپ سن رہے تھے میرے پیارے رنگون اس میں ایسی کیا بات کہتی جو آپ اتنے شوق سے سن رہے تھے؟ عام سی بات ہے۔ پیار رنگون گیا ہے، وہاں اس کا دل گھبرا رہا ہے اپنی پیاری کی یادستاری ہے اس لیے وہاں سے ٹیلی فون کر رہا ہے۔“

”ہوتا بد ذوق، اس لیے اس گیت کے بول میں الجھ کر رہ گئے۔ گانے والی کی آواز کی تہہ تک نہیں پہنچے۔ اس آواز میں جو کھٹک اور چٹک ہے الہز جھرنوں کی بدست لہروں کی روانی اور زندگی کی جوج بھائی کا رچاؤ ہے اس پر تم نے دھیان نہیں دیا۔ اس پر غور نہیں کیا کہ دور مندر میں بجنے والی گھنٹی جیسی یہ آواز سماعت کو کس قدر سکون پہنچاتی ہے۔ کانوں میں جیسے شہد نکلتی ہے۔ غیر تراشیدہ ہیرے کی مانند چاروں سمت روشنی کے جھماکے کی طرح بکھر جاتی ہے۔“  
سید صاحب سے شاید کوئی جواب نہ بن پڑا اس لیے

صاحب بھی ہیں۔ بڑے مخلص، بڑے چاہنے والے۔ جب بھی ملاقات ہوتی ہے چائے ضرور پلاتے ہیں مگر ان کا مسئلہ یہ ہے کہ پریس کلب کی چائے انہیں زہر لگتی ہے اور دیگر ہوٹل یا ریستورانٹ جا کر بقول ان کے اشک بلبل جھنکی چائے پی کر کھال اتروانے کے روادار بھی نہیں۔ اس لیے اکثر اصرار کرتے ہیں چلے گھر چل کر چائے پیتے ہیں مگر میں چلے بھانے کر کے انہیں ٹال دیتا ہوں۔ محض چائے کے لیے ان کے گھر تک جانا کچھ اچھا نہیں لگتا۔ ان کا مرغوب مشروب چائے ہے اس لیے مجھے یقین ہے کہ وہ اپنے گھر میں خاص چائے بنواتے ہوں گے۔

ایک دن انہوں نے پھر اصرار کیا اور ساتھ ہی بولے۔ ”دیکھئے انکار کر کے میرا دل نہ توڑیے گا۔“ لہذا میں نے ان کے دل کو سلامت رکھنے کے لیے ان کے گھر جانے کی ہامی بھری۔

ان کا چھوٹا سا ڈرائنگ روم تھا جس میں انہوں نے مجھے بٹھایا اور بولے۔ ”میں ابھی حاضر ہوتا ہوں۔“ وہ ایک دروازے سے اندر چلے گئے جہاں ایک کھٹکتی ہوئی آواز سنائی دی۔

میرے پیارے رنگون  
وہاں سے کیا ہے ٹیلی فون  
تمہاری یادستاری ہے  
تمہاری یادستاری ہے

اب جو میں نے اس آواز کی طرف توجہ دی کہ کہاں سے آرہی ہے تو معلوم ہوا ڈرائنگ روم سے متصل دروازے کے پیچھے سے آرہی ہے۔ میں یہ سوچ ہی رہا تھا کہ اتنی پرانی آواز رنگون سن رہا ہے کہ اسی دوران میں سید صاحب آ گئے۔ مجھے گھانے کی طرف کان لگائے ہوئے دیکھا تو مسکرائے اور کچھ غصہ انداز میں بولے۔ ”یہ ہمارے داداجی ہیں۔ اپنی جوانی کے دنوں کے پسندیدہ گانے سن رہے ہیں۔“

”داداجی!“ میں نے قدرے حیرت کا اظہار کیا۔  
”ہاں، چلئے آپ کو بلواتے ہیں۔ ہمارے گھر کے اس بجوے سے مل کر شاید آپ کو کوئی لطف آئے اور اگر نہ ملے گا تو اندر کرکرا ہو جائے تو ہماری چائے پی کر ٹھیک ہو جائے گا۔“ یہ کہتے ہوئے وہ آگے بڑھے۔ میں نے بھی ان کا ساتھ دیا۔ انہوں نے دروازے پر دستک دی۔  
”آ جاؤ، یہاں کوئی پردے والا نہیں۔“

وہ اٹھتے ہوئے بولے۔ "میں چائے لے کر آتا ہوں جب تک آپ دادا ابو سے اس آواز کے مزید بھید بھاؤ معلوم کرتے رہے۔"

ان کی بات پر ہم دونوں مسکرا دیے۔ وہ چلے گئے تو میں نے کہا۔ ”دادا جی! لگتا ہے آپ شمشاد بیگم کے بہت بڑے فین ہیں؟“

”ہاں میاں! شہزاد بیگم کی آواز میں کچھ ایسا جادو ہے کہ میں اس کے سحر سے کبھی نکل نہ سکا۔ آپ نے غالب کا وہ شعر تو سنا ہوگا۔

ہیں اور بھی دنیا میں سنخور بہت اچھے  
 کہتے ہیں کہ غالب کا ہے اندازِ بیاں اور  
 کچھ ایسی ہی بات میرے ساتھ بھی ہے۔ بہت سی  
 گانے والیوں نے بہت اچھا گایا ہے۔ جیسے نور جہاں، ثریا،  
 مبارک بیگم، سہیلہ ہتھرا، ڈاکٹر، آشا بھوسلے اور گیتا  
 دت وغیرہ لیکن شمشاد بیگم کی آواز کا کچھ ایسا انداز ہے کہ میں  
 اس کا اسیر ہو کر رہ گیا ہوں۔“

سید صاحب چائے لے کر آگئے تھے۔ چائے والی بہت اچھی تھی۔ دودھ جی سے بھی کچھ آگے کی چیز۔ دادا جی نے ایک گھونٹ لینے کے بعد پرسا منہ بتایا۔ ”یہ چائے“

ہم دونوں نے سوالیہ نگاہوں سے ان کی طرف دیکھا۔

اس کی مثال تو آج کل کے فلمی چائوں جیسی ہے۔ جن میں نہ اچھے بول ہوتے ہیں نہ آواز کا جاوو۔ ارے بھئی یہ بھی کوئی گت ہے۔

چلتی کلاسیاں  
تیرے عشق میں ہم کو کیا ملا..... پیاسی کالو  
اس گیت میں حد کر دی گیت نگار نے کہنے اور اُلونک  
کو شامل کر لیا۔ بلبُل، کوئل، پیپھا کی جگہ اگر کتوں اور ماؤں  
کو گانوں کی زینت بنایا جائے گا تو انہیں گیت کہا جائے  
گا؟“

ہم کیا کہتے، ہم چپ رہے، ہم ہنس دیے۔ ہمیں خاموش دیکھ کر وہ بولے۔ ”آج کے گیت سننے کے لیے نہیں ہوتے بس دیکھنے کی چیز ہوتے ہیں۔ قلموں میں کچھ کم بے ہودگی ہوتی ہے کیا جو اس کے باوجود گانوں میں بے حیائی کی حد کر دی جاتی ہے۔“

”بجائے مارے ہیں آپ۔“ اب میں بولے بغیر نہ رہ سکا۔ ”اسی موضوع پر میں نے ایک کالم لکھا تھا۔“

جو بچا تھا وہ دکھانے کے لیے آئے ہیں  
 آئیں سوچنے کے لیے آئے ہیں  
 ”واہ بہت خوب۔“ دادی برجستہ بولے۔ ”تم نے  
 تو میاں میری بات کی بھرپور عکاسی کر دی۔“

سید صاحب کے گھر سے واپس آنے کے بعد میں کئی دنوں تک دادا جی اور ان کی پسندیدہ گلوکارہ شمشاد بیگم کے پارے میں سوچتا رہا۔ واقعی اتنے سالوں کے بعد بھی، ان کی آواز آج بھی کانوں میں رس کھولتی ہے۔ محض ایک دو گانے کی بات نہیں متعدد گیت ہیں جن کو سننے کے بعد ایک کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔

ہندو دنیا کا حرہ لے لو دنیا تمہاری ہے..... ظلم بہار،  
موسیقار ایس ڈی برمن۔

☆ سیاں دل میں آنا رے، آکے پھر نہ جانا  
رے..... قلم بہار، موسیقار اس ڈی برمن۔

☆ لے کے پہلا پہلا پیار بھر کے آنکھوں میں  
خمار..... فلم سی آئی ڈی..... موسیقار اولیٰ نیر۔

بڑی مشکل سے دل کی بے قراری کو قرا آیا۔۔۔۔۔ قلم  
نفس۔۔۔۔۔ موسیقار نوشاد۔

جیسا کہ آریسٹوٹل نے کہا تھا: "حقیقت کی تلاش ہی علم ہے۔"

☆ رہنمائی شلوار کردہ بانی کا..... قلم نیا دور..... موسیقار  
اولی نمبر۔

☆ اس دنیا میں اسے دل والوں کا لگانا اچھا ہے پر

ہذا اثرن کھولے پہ از جاؤں پر تیرے ہاتھ نہ

☆ چھوڑ بائیل کا گھر موہے پی کے گھر آج جانا

☆ ملتے ہی آنکھیں دل ہوا دیوانہ کسی کا..... قلم

☆ کسی کے دل میں رہتا تھا تو میرے دل میں کیوں

☆ بچپن کے دن بھلا نہ دیتا..... قلم دیدار.....

1' منى 2015ء



موسیقار نوشاد۔

ہنر چمن میں رہ کے دیوانہ میرا دل ہوتا جاتا ہے۔  
..... فلم دیدار..... موسیقار نوشاد

ڈرنہ محبت کر لے ڈرنہ محبت کر لے..... فلم انداز.....  
موسیقار نوشاد۔

میں رانی ہوں راجا کی راجا میرا پیا..... فلم آن.....  
موسیقار نوشاد۔

یہ اور ایسے بہت سے اپنے دور کے سپر ہٹ گانے ہیں جو آج بھی شمشاد بیگم کی مقبولیت میں کمی نہیں آنے دیتے۔  
دادا جی جیسے بے شمار شمشاد کی آواز کے دیوانے آج بھی موجود ہیں۔

سید صاحب سے اگلی ملاقات ہوئی تو میں نے کہا۔  
”ارے بھئی، آپ کہاں ہیں؟“

”کیوں کیا بات ہے؟“  
”ہات یہ ہے کہ ہمیں آپ اور آپ کی چائے بڑی

شہت سے یاد آ رہی تھی۔“  
ان کے لبوں پر بڑی دلکش مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

”آپ کو ہماری چائے پسند آئی؟“  
”بہت۔“

”مگر دادا ابونے تو اسے چائے ہی تسلیم نہیں کیا۔“  
”وہ دراصل مولانا ابوالکلام آزاد کے پیروکار ہیں۔

جو کہ میں دودھ تو کیا شکر کے بھی روادار نہیں تھے۔  
چائے کو ان چائے کے رنگ میں پینے کے قائل تھے۔“

آج ہم ان کے گھر گئے تو سید صاحب بولے۔  
”آج ہم چائے یہاں ڈرائنگ روم میں پئیں گے۔ چائے کی

تذکیل کروانے کے لیے ان کے ساتھ نہیں جائیں گے۔“  
”ٹھیک ہے۔“ یہ کہتے ہوئے میں دادا جی کے

کمرے میں داخل ہو گیا۔ سلام کیا تو دعا دیتے ہوئے بولے۔  
”ذرا پہلے آ جاتے تو اس بلبل ہزار داستان کو چبکتے

ہوئے سنتے۔“ میں نے جیب سے انہیں ایک سی ڈی نکال کر دیا۔  
”یہ کیا ہے؟“ انہوں نے اسے ہاتھ میں لے کر

اٹھتے پلٹتے کہا۔  
”یہ سی ڈی ہے جس میں اسی بلبل ہزار داستان کی

کچھ داستانیں ہیں۔ آپ کے لیے میری طرف سے ایک نذرانہ..... ایک تحفہ۔“

”میاں! اللہ آپ کو خوش رکھے مگر میں اس کا کیا کروں گا؟ میرے لیے تو آج کے دور کے باجے گاجے

بیکار ہیں۔ سید کی بیوی، خدا سے ہمیشہ آباد رکھے میرا بڑا خیال رکھتی ہے۔ اس نے ایک بار آڈیو کیسٹ اور ایک

ٹرانزسٹر لا کر دیا تھا مگر مجھ سے وہ بھی وینڈل نہیں ہوتا تھا۔ اس کے فیتے اچھے جاتے تھے اور گانے سننے کا مزہ کر کر اہو جاتا

تھا۔ سو میرے لیے تو جام جم سے یہ میرا جام سفال اچھا ہے۔ آپ کچھ گئے ناں؟ میرے لیے تو یہ ریڈیو ہی بہت ہے۔“

ان کے سامنے جانے کس زمانے کا ایک ریڈیو رکھا تھا جس سے وہ دل بہلاتے تھے۔ دادا جی کی عمر کسی طرح بھی اتنی

نہ تھی کہ کم نہیں ہوگی۔ چہرے پر باشت بھر لمبی داڑھی، پیشانی پر عمر اب مگردل شمشاد بیگم کی آواز کا دیوانہ۔

”اس میں کون کون سے گانے ہیں؟“ میں نے ان کی تفصیل بتائی۔

”سارے ہی گانے،“ مجھے ہیں۔ تمہاری چوائس اچھی ہے۔“ پھر ذرا توقف کے بعد بولے۔ شمشاد بیگم کے

بارے میں جنہیں شاید نہ معلوم ہو کہ شمشاد بیگم نے چودہ برس کی عمر میں گیت گانا شروع کیا۔ یہ 1933ء کا سال تھا۔

انہوں نے گلوکاری کی تربیت کسی سے حاصل نہیں کی تھی۔ ان کے اندر گلوکاری کی فطری صلاحیت موجود تھی اس لیے وہ

دیکھتے ہی دیکھتے مقبول ہو گئیں۔ انہوں نے گلوکاری کا سب سے پہلا طبعی طور پر لاہور میں قائم ریڈیو اسٹیشن پشاور سے شروع کیا تھا۔ اس زمانے میں چونکہ ریڈیو واحد ادارہ تھا جو کتب

کا ذریعہ تھا لہذا ریڈیو سے ان کے گانے نشر ہونا شروع ہوئے تو فلم والوں نے ان کی آواز سے فائدہ اٹھانے کا

سوچا، وہ جو کہتے ہیں قدر گو ہر شاہ دانہ

یاد اند جو ہری تو فلم انڈسٹری کے جوہری شعلہ سی لگتی ہوئی اس آواز سے کیسے فیض حاصل نہ کرتے۔ اس سلسلے میں ماسٹر غلام حیدر

پہلے موسیقار تھے جنہوں نے شمشاد بیگم کو اپنی پہلی پنجابی فلم عیلا جٹ میں گانے کا موقع دیا۔ یہ فلم 1940ء میں نمائش

پذیر ہوئی۔ اس کے بعد اردو زبان میں دو فلموں، خزانچی اور خاندان، میں گانے کا موقع دیا۔

”دادا جی! یہ کس زمانے کی بات ہے؟“ میں ایک دم پوچھ بیٹھا۔ ”کچھ یاد ہے آپ کو؟“

# Medora

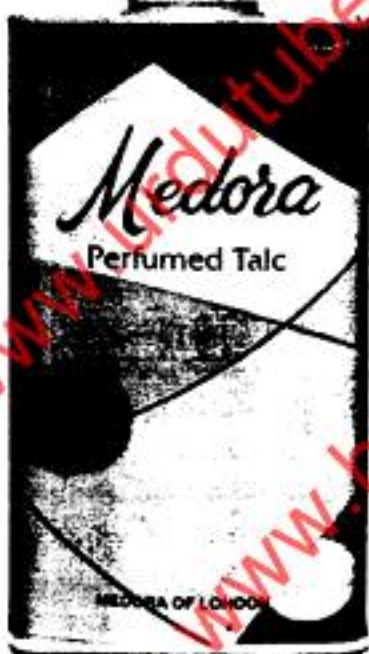
Perfumed Talc



نخوشبو جو دل کو پہنائے  
تازگی جو ہر کوئی چاہے

Joy

Cherish



میڈورا پرفیومڈ ٹالک  
کے تازگی جگاتی  
نخوشبو سے  
ہم آپ کو مستعار  
احساس جو رہے آپ کے  
آپ کے ساتھ



8 مختلف خوشبوؤں میں دستیاب ہے

Pleasure, Cherish, Joy, Season, Passion

Salute اور Dignity, Greetings

MEDORA OF LONDON



## شمشاد بیگم کے کچھ سدا بہار گیت جن کی تروتازگی کل کی طرح آج بھی برقرار ہے

فنون کار	موسیقار	بول	فلم کا نام
راجندر کرشن	سی رام چندر	اس دنیا میں اے دل والوں دل کا لگنا اچھا ہے	چنگ (1949ء)
	سی رام چندر	میرے پیار گئے رنگوں وہاں سے کیا ہے میلی فون	چنگ (1949ء)
تھلیل بدایونی	نوشاد	سلنے ہی آگئیں دل ہوا دیوانہ سی کا	بابل (1950ء)
تھلیل بدایونی	نوشاد	چھوڑ بابل کا گھر سو ہے پی کے گھر آج جانا پڑا	بابل (1950ء)
تھلیل بدایونی	نوشاد	کسی کے دل میں رہنا تھا تو میرے دل میں کیوں آئے	بابل (1950ء)
تھلیل بدایونی	نوشاد	ندی کنارے ساتھ تمہارے ساتھ رہاں آئے	بابل (1950ء)
تھلیل بدایونی	نوشاد	نہ سوچا تھا یہ دل لگانے سے پہلے	بابل (1950ء)
تھلیل بدایونی	نوشاد	آگ ملی تن من میں دل کو پڑا تھا	آن (1952ء)
تھلیل بدایونی	نوشاد	میں رانی ہوں راجا کی راجا میرا پیا	آن (1952ء)
راجندر کرشن	ایس ڈی برمن	سیاں دل میں آنا رہے، آ کے پھر نہ جانا رہے	بہار (1954ء)
راجندر کرشن	ایس ڈی برمن	دنیا کا مزہ لے لو دنیا تمہاری ہے	بہار (1954ء)
ساحر لدھیانوی	او پی نیر	بھئی شلوار کر نہ جانی کا	نیا دور (1957ء)
بھروج سلطان پوری	او پی نیر	بھئی آ رہی پار لگے تیرے نظر	آریار (1954ء)
بھروج سلطان پوری	او پی نیر	لے کے پہلا پہلا بار تمہارے آنکھوں میں شمار	آئی ڈی (1955ء)
بھروج سلطان پوری	او پی نیر	نہیں پہنکائیں میرے پیشانہ	آئی ڈی (1955ء)

تھے۔ جلیس کی دہائی کے تھے۔ اس وقت کے لحاظ سے ایسے کم ہی تھے۔ تھے مگر اس بات کا دلچسپ پہلو یہ ہے کہ اس وقت کی ایک مشہور فلم کمپنی زیٹا فون نے انٹریکٹ کی تھلیل کے بعد یعنی شمشاد بیگم کے تمام گانوں کی ریکارڈنگ کرنے کے بعد ان کی کارکردگی سے اس قدر خوش ہوئی کہ انہیں انعام کے طور پر پانچ ہزار روپے دیے۔ یہ نہ سمجھنا کہ نئی گلوکارہ ہونے کے باوجود شمشاد بیگم اس لیے جلد ہی مقبول ہو گئیں کہ ان کے مقابلے میں کوئی اور گلوکارہ نہیں تھی۔ ایک نہیں کئی تھیں۔ دراصل شمشاد بیگم کی آواز میں کچھ ایسی بات تھی جو دلوں پر اثر کرتی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ اپنے وقت کے مشہور موسیقاروں نے انہیں گانے کے بہتر مواقع دیے۔

یوں تو شمشاد بیگم نے اپنے کیریئر میں انٹرسٹی میں موجود سارے ہی موسیقاروں کے لیے گانے ریکارڈ کروائے جبکہ ہم جنہیں چند نامور موسیقاروں کے بارے میں یہ بتائیں گے کہ کس نے ان سے کتنے گیت گوائے۔

ان مایاں! اچھی طرح یاد ہے خزانچی 1941ء اور خاندان 1942ء میں ریلیز ہوئی تھی۔ لاہور میں بننے والی ان فلموں کے بعد شمشاد بیگم کے لیے فلم انڈسٹری کے دروازے وا ہو گئے تھے۔ دیگر فلم ساز و ہدایت کار اپنے موسیقاروں کے اصرار پر شمشاد بیگم کی آواز میں گیت ریکارڈ کروانے لگے۔ انہیں بہتر مواقع سے رہے اور خوش قسمتی سے ان کے زیادہ تر گانے ہٹ ہوئے گئے۔

وہ ذرا رکے اور میری طرف دیکھا کہ میں ان کی بات توجہ سے سن رہا ہوں یا نہیں۔ مجھے ہمہ تن گوش دیکھ کر اپنی بات آگے بڑھاتے ہوئے بولے۔ ”شمشاد بیگم کے ابتدائی دور میں انہیں ایک گانے کا معاوضہ پندرہ روپے ملا کرتا تھا۔“

”صرف پندرہ روپے۔“ علی سید نے حیرت کا اظہار کیا۔

ارے مایاں یہ پندرہ روپے آج کے دور کے نہیں

نور	کا ہے جادو کیا مو ہے اتنا جادو گر بالما	نوشاد	مخشب جادو چو
نور	بڑی مشکل سے دل کی بے قراری کو قرار آیا	نوشاد	مخشب جادو چو
زندگی یا طوفان	انگڑائی بھی وہ لینے نہ پائے اٹھا کے ہاتھ	نوشاد	مخشب جادو چو
چکری	مستی بھری بہار نے دیا نہ کر دیا	نوشاد	مخشب جادو چو
انمول گھڑی	اڑن کٹھولے پہ اڑ جاؤں تیرے ہاتھ نہ آؤں	نوشاد	مخشب جادو چو
درد	ہم درد کا افسانہ دنیا کو سنادیں گے	نوشاد	مخشب جادو چو
چاندنی رات	چھایا مری امید کی قسمت میں اندھیرا	نوشاد	مخشب جادو چو
دلاری	نہ بول بی بی مورے انگنا	نوشاد	مخشب جادو چو
میلہ	نقد پر بنی بن کے بڑی دنیا میں برباد کیا	نوشاد	مخشب جادو چو
میلہ	مراد توڑنے والے سر سے دل کا لینا	نوشاد	مخشب جادو چو
میلہ	تو بھنورا میں ہوں پھول یہ مت بھول	نوشاد	مخشب جادو چو
میلہ	دھرتی کو آکاش پکار سے آجا پیار سے پریم دو وار سے	نوشاد	مخشب جادو چو
میلہ	موہن کی مرلیا ہے	نوشاد	مخشب جادو چو
دیدار	بچپن کے دن بھلا نہ دینا	نوشاد	مخشب جادو چو
دیدار	چن میں وہ کے دیوانہ مراد دل ہوتا جاتا ہے	نوشاد	مخشب جادو چو
انداز	ڈرتے محبت کے ڈرتے محبت کر لے	نوشاد	مخشب جادو چو
مغل اعظم	تری محفل میں قسمت آکر ہم بھی دیکھیں گے	نوشاد	مخشب جادو چو
سی آئی ڈی	یو جھ میرا کیا ناؤں رے نہی کنارے گاؤں رے	ادنی نیر	مخشب جادو چو
قسمت	کبر محبت والا اٹھیوں میں اسرا ڈالا		

کے پاس گئے۔ کرنا خدا کا یہ ہوا کہ آنکھیں ہٹ ہو گئی اور ہمیشہ موسیقار مدن موہن بھی ہٹ ہو گئے لیکن نہ جانے کیوں انہوں نے شمشاد بیگم سے زیادہ گانے صدابند نہیں کروائے جبکہ فلم والوں کا وٹیرہ ہے کہ وہ کامیاب فنکاروں سے بھرپور فائدہ اٹھاتے ہیں۔

”قصہ مختصر یہ کہ شمشاد بیگم نے تقریباً اپنے تیس سالہ فلمی کیرئیر میں ماسٹر غلام حیدر، چمن دیو برسن، نوشاد، سی رام چندر، مدن موہن، ادنی نیر سمیت اپنے وقت کے تمام بڑے موسیقاروں کے ساتھ کام کیا اور چند سو سے زیادہ فلمی گیت ریکارڈ کروائے۔ چالیس کی دہائی ان کے لیے معروفیت سے بھرپور تھا۔“

ابھی وہ بیس تک کہہ پائے تھے کہ ان کی نظر دیوار گیر گھڑی پر پڑی اور وہ ہماری طرف دیکھ کر بولے۔ ”بس، اب آپ لوگ جائیں ایک اسٹیشن سے سنہری آوازوں کا پروگرام شروع ہونے والا ہے۔ جس میں شمشاد بیگم کا کوئی نہ

موسیقاری رام چندر نے شمشاد بیگم سے اپنی بچپن فلموں کے لیے 61 گانے ریکارڈ کروائے۔ جن میں کئی بے حد مقبول ہوئے۔

موسیقار اعظم نوشاد کے لیے بھی شمشاد نے 61 نغمے گائے۔ جن میں مقبول گانوں کی تعداد زیادہ ہے۔ نوشاد کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ ان کی آوازیں پسند تھیں۔ اس کے بعد ان کی پسندیدہ گلوکارہ شمشاد بیگم تھیں۔

اس بات سے کوئی انکار نہیں کرتا کہ موسیقار ادنی نیر کے ذکر کے بغیر شمشاد بیگم کے فلمی سفر کی کہانی ادھوری ہے۔ اگرچہ انہوں نے سی رام چندر اور نوشاد کے مقابلے میں شمشاد سے کم گانے گوائے ہیں یعنی صرف چالیس نغمے مگر ان میں مقبول نغموں کا تناسب بہت زیادہ ہے۔

موسیقار مدن موہن نے شمشاد بیگم کی آواز میں صرف تیس نغمے ریکارڈ کیے۔ ان کی فلم آنکھیں میں گانے سے جب ان کی فکر نے انکار کر دیا تو وہ شمشاد بیگم



کوئی گانا ضرور شامل ہوتا ہے۔“

ہم دونوں اٹھ کر ڈرائنگ روم میں آ گئے۔ یہاں بیٹھ کر جب ہم خالد علی سید کی مخصوص چائے کے چٹخارے لے رہے تھے تو دادا جی کے کمرے سے آتی ہوئی شمشاد بیگم کی کھٹکتی ہوئی آواز ہماری سماعت میں شہد نکار رہی تھی۔

دنیا کا مزہ لو دنیا تمہاری ہے

دنیا تمہاری ہے جی دنیا تمہاری ہے

دنیا کو لات مارو دنیا سلام کرے

جھک جھک سلام کرے

رک رک سلام کرے

دنیا تمہاری ہے جی دنیا تمہاری ہے

اس آواز نے چائے کا لطف دو بالا کر دیا تھا۔ سید

صاحب بھی اس گانے کے بحر میں گرفتار نظر آئے۔

”یار واقعی اس آواز میں بڑی کشش ہے۔ ایک ظلمی

کیفیت ہے جو سامع کو اپنی گرفت میں جکڑ لیتی ہے۔ ویسے

گانا بھی بڑے مزے کا ہے۔“ سید صاحب نے کہا۔

”قلم کا نام بہار ہے۔ موسیقی کی دیکھیں ایس ڈی برمن

کی کمپوز کی ہوئی ہیں۔ بول راجندر کرشن کے لکھے ہوئے

ہیں۔ آپ کا یہ کہنا درست ہے کہ گانا بڑے مزے کا ہے جبکہ

گانے والی کی آواز اور انداز نے اسے کہیں سے کہیں پہنچا دیا

ہے۔ اس میں چار چاند لگا دیے ہیں۔“

سید صاحب نے چائے کی چسکی لیتے ہوئے کہا۔

”دادا اب تو مجھے بد ذوق سمجھ کر بھی گھاس نہیں ڈالتے۔ سرنگیت

کے بارے میں کوئی بات نہیں کرتے۔ تم ہی بھی کبھی

آجایا کرو کہ تم سے بہت مل جل گئے ہیں اور مل کر باتیں

کرتے ہیں۔ اس طرح مجھے بھی سمجھ جانے پر مجھ معلوم کرنے

کا موقع ملے گا۔ اب دیکھو نا، مجھے تو یہ معلوم ہی نہیں تھا کہ

ماضی میں کوئی شمشاد بیگم بھی تھی جس کی آواز آج بھی گانوں

میں رس گھولتی ہے۔“

سید صاحب کی خواہش کے مطابق کوئی ایک منٹ بعد

میں ان کے ساتھ دادا جی کی باتیں سننے کے اشتیاق میں ان

کے گھر جا دھکا۔

”ارے میاں! تم جو جاتے ہو تو پھر لوٹ کر آنے کا

خیال ہی نہیں رہتا۔“ دادا جی نے ہمیں دیکھتے ہی شکایت

کی۔ ”ارے بھئی اس دن میں نے تم دونوں کو اپنے کمرے

سے بھگاد دیا تھا، اس بات پر تم برا تو نہیں مان گئے؟“

”نہیں دادا جی! برا ماننا تو اس وقت آپ کے پاس

کیسے ہوتا؟ آج ذرا فرصت ملی تو سوچا چلو دادا جی سے ان کی

پسندیدہ آواز کے بارے میں مزید معلومات حاصل کریں۔“

”ارے میاں! میں کیا اور میری بساط کیا۔ شمشاد بیگم

کو چاہئے اور پسند کرنے والے بہت بڑے اور مہمان لوگ

تھے۔ محبوب خان کا نام سنا ہے؟“

”جی ہاں، انہیں تو نیکو نہیں جانتا ان کے ذکر کے بغیر تو

اندیا کی فلمی تاریخ مکمل ہی نہیں ہوتی۔“

”تو آپ کے اور ہم سب کے مہمان فلساز و ہدایت

کار محبوب خان بھی شمشاد بیگم کو پسند کرتے تھے اور انہیں اپنی

فلم میں بطور گلوکار پیش کرنے کے لیے بمبئی سے لاہور چاہنے لگے

تھے۔“

”اچھا..... کیا قصہ ہے یہ؟ ذرا تفصیل سے تو

بتائیے؟“ سید صاحب پوچھ بیٹھے۔ ان کی دلچسپی دیکھ کر دادا

جی مسکرائے بغیر شروع ہو گئے۔

”یہ قصہ یوں ہے کہ.....“ دادا جی بولے۔ ”شمشاد

بیگم کی دھوم جب بمبئی میں محبوب خان ان دنوں نرمس کو

لے کر فلم تقدیر کی پلاننگ میں مصروف تھے۔ انہوں نے اس

فلم کے گانے شمشاد بیگم سے ریکارڈ کروانے کا فیصلہ کیا لہذا

انہوں نے شمشاد بیگم کو بمبئی آنے کی دعوت دی مگر شمشاد

کے سخت گرو والد میاں حسین بخش نے صاف انکار کر دیا۔ ان

کا کہنا تھا کہ بمبئی بہت بڑا بہت جدید اور مایہ پرست شہر

ہے۔ اس شہر میں ان کی سادہ لوح بیٹی کم ہو کر رہ جائے گی۔

شمشاد بیگم کے والد کے صاف انکار کے بعد بھی محبوب

صاحب نے اپنا ارادہ نہیں بدلا اور میاں حسین بخش سے ملنے

خود لاہور چلے گئے اور میاں صاحب کو سمجھایا۔ ان دنوں میں

بھی لاہور آیا ہوا تھا۔“

”میاں صاحب! ایک بہتر مستقبل شمشاد بیگم کی راہ

دیکھ رہا ہے۔ اس لیے آپ کو ان کا راستہ نہیں روکنا چاہیے۔“

”محبوب خان نے میاں صاحب کو کچھ ایسے انداز میں

سمجھایا کہ بالآخر وہ مان گئے۔ یہ ہے وہ قصہ۔“

”تو محبوب صاحب کے سمجھانے کے بعد شمشاد بیگم

بمبئی گئیں؟“

”ہاں گئیں..... بمبئی میں محبوب خان کی ”تقدیر“ سے

شمشاد بیگم کے کیریئر کا آغاز ہوا۔ فلم 1943ء میں

ریلیز ہوئی۔ یاد رہے کہ بطور ہیروئن نرمس کی یہ پہلی فلم تھی۔“

دادا جی ذرا رک کے پھر گویا ہوئے۔ ”اس زمانے میں

کلکتہ، مدراس اور لاہور میں بھی فلمیں بنا کرتی تھیں اور

پورے متحدہ ہندوستان میں ریلیز ہوتی تھیں مگر بمبئی جو سب سے بڑا فلمی مرکز تھا۔ وہاں کی فلموں میں کام کیے بغیر کسی کو مقبولیت اور کامیابی نصیب نہیں ہوتی تھی۔“

”جی ہاں، یہ حال تو آج بھی ہے۔“ میں نے کہا۔  
”کولکٹہ اور مدراس میں علاقائی زبانوں کی فلمیں بنتی ہیں اور بہت اچھی فلمیں بنتی ہیں مگر بمبئی کی فلموں میں کام کرنے کے بعد ہی کسی کو شہرت عام حاصل ہوتی ہے۔“

”بالکل درست، بولی ووڈ کا ہمیشہ بول بالا رہا ہے۔“  
”دادا ابو! ہم لوگ اپنے اصل موضوع سے بھٹک نہیں گئے؟“ خالد علی سید نے ٹوکا۔ ”بات ہو رہی تھی شمشاد بیگم کی آپ اس عظیم گلوکارہ کی بابت مزید معلومات سے آگاہ کیجیے۔“

دادا جی ایک بار پھر مسکرائے اور میری طرف دیکھ کر بولے۔ ”میاں! تمہاری صحبت نے اس کا فر کو بھی مسلمان کر دیا۔ خیر.....“ وہ ذرا رکے اور توقف کے بعد بولے۔  
”میرا خیال ہے کہ تمہیں ختم کہہ بارے میں ابتداء سے بتاؤں۔ شمشاد بیگم 14 اپریل 1919ء کو امرتسر میں میاں حسین بخش کے گھر پیدا ہوئیں۔ میاں صاحب مکاناتوں کے ٹھیکے لیا کرتے تھے۔ ان کے آٹھ بیٹوں، بیٹیوں میں شمشاد بیگم پانچویں نمبر پر تھیں۔ انہوں نے موسیقی کی باقاعدہ تعلیم کئی نہیں حاصل کی۔ انہیں تو یہ بھی یاد نہیں کہ کب کب ناشر شروع کر دیا البتہ انہیں یہ یاد تھا کہ اسکول کے زمانے میں جب سب بچوں کے درمیان میز پر کھڑی ہو کر دعا پڑھتی تھیں تو ان کی میڈم کہتی تھیں۔ تمہاری آواز بہت اچھی ہے۔“ انہیں یہ بھی یاد ہے کہ رمضان کے دنوں میں ان کے رشتے داران سے عقیق سننے آ کر گئے تھے جب وہ بارہ سال کی ہوئیں تو ان کے چاچا انہیں ریکارڈ بنانے والی کمپنی لے گئے۔ وہاں مشہور موسیقار مسٹر غلام حیدر کام کیا کرتے تھے۔ انہیں

چاچا نے کہا کہ ان کو (غلام حیدر) اپنی آواز سناؤ۔ وہ بچاری گھر سے تیار ہو کر تو نہیں آئی تھیں نہ ہی چاچا نے کچھ بتایا تھا اس لیے کچھ سنانے کی بات پر کم سن گلوکار ایک دم گھبرا گئیں۔ اس پر چاچا بولے۔ ”چلو بہادر شاہ ظفر کی غزل سنادو۔“ غزل انہیں یاد بھی اس لیے ماسٹر جی کے سامنے اس کے دو چار شعر سنادے۔ ماسٹر جی نے بہت سراہا اور کہا۔ ”یہ لڑکی بہت آگے جائے گی۔“ یہ ماسٹر غلام حیدر ہی تھے جنہوں نے شمشاد بیگم کی آواز کو تراش خراش کر فلمی سنگیت کے اجار چڑھاؤ سے واقف کروایا۔ فلمی گانوں سے پہلے شمشاد بیگم

شمشاد بیگم نے اپنی گلوکاری کے کیرئیر میں جہاں ہندوہ سولہمی گانے گائے وہاں بے شمار غیر فلمی اور پرائیویٹ گیت اور نغمے بھی صدائے بند کیے۔ اردو یا ہندی کے علاوہ پنجابی اور راجستھانی گیت بھی گائے۔ جہاں مسلم سنگت۔ موسور مغان کا ماہ مبارک آگیا..... اور پیغام صبا لائی ہے گلزار نئی سے، پڑھ کر عام مسلمانوں کو اپنا گرویدہ بنایا وہاں اوم ہے جگدیش برے اور تری پوجن کو بھگوان بنا مندر جیسے بھجن گا کر بے شمار ہندوؤں کو بھی اپنے پرستاروں میں شامل کر لیا۔ غیر فلمی گانوں میں غزلیں بھی گائیں اور شادی بیاہ کے گیت بھی۔ فلمی گیتوں کو جہاں مشرقی موسیقی میں کامیابی کے ساتھ گایا وہاں مغربی طرز پر جی گیت گا کر بھی اپنی خداداد صلاحیتوں کا لوہا منوایا۔ گلوکاری کے سلسلے میں ان کی گراں قدر خدمات کے صلے کے طور پر 2009ء میں انہیں اولیٰ نیر ایوارڈ سے نوازا گیا۔ اسی سال بھارتی سرکار نے پدم بھوشن کا تمغہ پزیرائی عطا کیا۔ آج کے دور میں بھی شمشاد بیگم کے گیتوں کا جادو کم نہیں ہوا ہے۔ نئے گلوکاروں اور موسیقاروں نے ان کے کئی گانوں کو ریکوری کس کر کے پیش کرنا شروع کر دیے ہیں یعنی نئی بوتل میں پرانی شراب کی طرح شمشاد بیگم کے گیت سنائی دے رہے ہیں۔ جس کے نشے میں نئی نسل تھرکتی نظر آتی ہے۔

کے کچھ گائے ہوئے گانے پرائیویٹ البمز کی صورت میں بازار میں آئے تو کافی پسند کیے گئے۔ دلچسپ واقعہ یہ ہے کہ 1935ء میں ان کا گایا ہوا بھجن۔ ”اوم ہے جگدیش برے۔“ کے ریکارڈ بازار میں آئے تو اس کی زبردست فروخت ہوئی مگر اس ہندو دھارمک سنگیت پر مسلمان ہونے کے ناتے ان کا نام نہیں دیا گیا تھا۔ اس لیے ریکارڈ ز خریدنے والے کو پتا ہی نہیں چلا کہ یہ بھجن ایک مسلمان لڑکی نے گایا ہے۔ یہ ان کا پہلا سپر ہٹ البم تھا جس کے بعد ان کی معروفیت اتنی بڑھی کہ پانچویں جماعت پاس کرنے کے بعد انہیں پڑھائی چھوڑ دینا پڑی۔ فلمی دنیا سے آفرز آنے لگیں، گلوکاری کے ساتھ ساتھ اداکاری کی بھی۔ ان کے سامنے بڑے اچھے مواقع تھے۔ کئی تجاویز ایسی تھیں کہ فلموں



میں کام کریں اور سارے گانے گائیں مگر ان کی سخت گیر اماں باوا کو یہ منظور نہیں تھا۔ دونوں بہت زیادہ محتاط تھے۔ شاید اسی کا نتیجہ تھا کہ ابھی وہ صرف سولہ برس کی ہی ہوئی تھیں کہ ان کی شادی کر دی گئی۔ والدین کی جانب سے برقی مگنی تھی اور ہمیشہ پردے میں رہنے کی وجہ سے ان کے مزاج میں ایک جھجک شامل ہو گئی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ عام طور پر لوگوں سے ملنے، میڈیا پر انٹرویو دینے اور تصاویر بنوانے میں کبھی دلچسپی نہیں لی۔

1937ء میں ریڈیو پر گانے کا موقع ملا تو پشاور ریڈیو، لاہور ریڈیو کے ساتھ دہلی اور کنسور ریڈیو اسٹیشنز کے لیے پروگرام کیے۔ تیس کی دہائی ختم ہوتے ہوتے وہ فلموں میں پوری طرح اپنے بیک شروع کر چکی تھیں۔ لاہور کے مشہور فلم میکر پنجولی صاحب نے اپنے ادارے پنجولی آرٹس کے لیے بنائی جانے والی پنجانی فلم سلا جٹ کے گانوں کے لیے بلوایا۔ اس فلم کا پہلا سونو گرام آجیاں دودیں دل کے، چلیے پرلے پار کا میوزک ماسٹر غلام حیدر نے کمپوز کیا تھا۔ فلم کے باقی گانے بھی انہوں نے ہی گائے۔ یہ فلم 1940ء میں ریلیز ہوئی اور سٹور جو بلی ہٹ ثابت ہوئی۔ 1941ء میں بنی خزانچی شمشاد بیگم کی پہلی ہندی (اردو) فلم تھی۔ فلم پنجولی آرٹس کے سینئر تلے لاہور ہی میں بنی تھی۔ ایک علی نازوں کی پہلی اور ساوان کے نظارے ہیں سمیت فلم کے تمام نو گانے شمشاد بیگم نے گائے۔ جو بے حد مقبول ہوئے۔ اس فلم کے موسیقار ماسٹر غلام حیدر اور نغمہ نگار ولی صاحب تھے۔ لاہور میں رہتے ہوئے شمشاد بیگم نے پنجولی آرٹس کی مشہور فلموں خاندان، زمیں دار (ریلیز 1942ء) سراپہ (ریلیز 1943ء) کے علاوہ شہری پکچرز کی نشانی (1942ء) کے لیے گیت گائے۔ ان فلموں کے ساتھ ساتھ شمشاد بیگم کے گائے گانے بھی بہت مقبول ہوئے۔ یہی متعل ہونے کے بعد ان کی فلمی مصروفیات دیکھتے ہی دیکھتے عروج پر پہنچ گئیں۔

آج کی طرح اس دور میں اتنی زیادہ گروپ ہندی نہیں تھی مگر جیسے جیسے وقت گزرتا گیا یہی کی فلم انڈسٹری میں بھی دھڑے بندیاں پروان چڑھنے لگیں۔ نئی اور پرانی گانے والیوں کی سیاست کے نتیجے میں شمشاد بیگم کی ڈیمانڈ میں کمی آنے لگی۔ یہ سب کچھ وہ دیکھ رہی تھیں اور محسوس کر رہی تھیں مگر اس کے خلاف انہوں نے کوئی عملی اقدام نہیں کیا۔ نہ اپنے جذبات کا اظہار کیا نہ شکوہ شکایت کی۔ نہ

ہی کسی فلسفہ، ہدایت کار یا موسیقار سے مدد اور تعاون کی درخواست کی۔ 1968ء میں ریلیز ہونے والی فلم قسمت میں او بی نیر کی موسیقی میں ترتیب دیا گیا گانا کجرا محبت والی ان کے گیترز کا آخری گیت ہے۔ تاہم اس کے بعد پہلے کے گائے ہوئے کافی گیت ریلیز ہوئے۔ اس ضمن میں 1981ء میں ریلیز ہونے والا آخری فلمی گیت تھا۔ گنگا مانگ رہی ہے قربانی۔

جہاں شمشاد بیگم نے بہت کم عرصے میں بہت زیادہ خوشیاں سمیٹیں وہاں انہیں بڑے صدموں کا بھی سامنا کرنا پڑا۔ ابھی ان کی عمر صرف 36 برس ہی تھی کہ 1955ء میں بیوہ ہو گئیں۔ ان کے شوہر گنیت لال بنو پاکستان کے ڈیرہ اسماعیل خان کے رہنے والے تھے اور بچپن کے لحاظ سے وکیل تھے۔ شوہر کی موت سے وہ غر حال ضرور ہوئیں لیکن ٹوٹ کر بکھری نہیں۔ انہوں نے گلوکاری جاری رکھی۔ ایسا کرنا ان کے اپنے لیے کسی فائدہ رساں ہوا اور فلم انڈسٹری کے لیے بھی۔ اگر وہ ایسا نہ کرتیں تو اپنی زندگی کو گھن لگا لیتیں جبکہ فلمی دنیا کو اس عرصے میں گائے گئی یادگار نغمے نہ ملتے۔ شوہر کے گزرنے کے بعد سے وہ اپنی بیٹی اوشا ترا کے ساتھ رہتی رہیں۔ 1971ء میں جب ان کے داماد لیفٹیننٹ کرنل یوگیش رترا کا ٹرانسفر بمبئی سے باہر ہوا تو تقریباً سات برسوں تک وہ بھی بیٹی داماد کے ساتھ جالندھر اور دور دراز کے کچھ فوجی علاقوں میں رہیں۔ بمبئی کو نہ تنگ فلموں سے ان کا رشتہ پوری طرح ٹوٹ چکا تھا پھر آہستہ آہستہ وہ گھر کی چار دیواری تک سٹ کر رہ گئیں۔

”فلم انڈسٹری میں ہمیشہ چڑھتے سورج کی پوجا کی جاتی ہے۔ اس لیے کسی نے یہ جاننے کی ضرورت محسوس نہیں کہ شمشاد بیگم کہاں ہیں اور کس حال میں ہیں؟ شمشاد بیگم جو خود بھی میڈیا سے الگ تھلک رہنے کی عادی تھیں انہوں نے بھی کسی کو بتانے کی کوشش نہیں کی کہ وہ کہاں اور کس حال میں ہیں البتہ جب 23 اپریل 2013ء کو یہ خبر چھپی اور نشر ہوئی کہ بے شمار یادگار گیتوں کی گلوکارہ شمشاد بیگم 94 سال کی عمر میں بمبئی شہر میں انتقال کر گئی ہیں تو پوری دنیا میں ان کی سنہری آواز کے شیدائی غم سے نڈھال ہو گئے۔“

یہاں تک کہہ کر دادا امی خاموش ہوئے تو ان کے کمرے کا ماحول بھی بہت سوگوار تھا۔ دادا امی نے ہم دونوں کے چہروں پر اداسی کی پرچھائیاں دیکھیں تو بولے۔ ”ارے بمبئی اس دنیا میں جو آیا ہے اسے بہر حال یہاں سے جانا ہے۔“

یوں تو شمشاد بیگم کے زیادہ تر مقبول نغمے موسیقار نوشاد، اولی نیر، ایس ڈی برمن اور ماسٹر غلام حیدر کی کمپوزیشن میں ریکارڈ ہوئے جن کے بول نکلیں بدایونی، راجندر کرشن اور مجروح سلطان پوری نے لکھے جبکہ دیگر گیت نگاروں میں احسن رضوی (فلم شمع)، شیون رضوی (فلم شبنم)، عزیز کاشمیری (فلم بھنگڑو)، ہنزا لکھنوی (فلم آگ) اور قمر جلال آبادی (فلم شبنم) کے نام نظر آتے ہیں۔ اسی طرح موسیقاروں میں جی ایم درانی (فلم شبنم)، نوشاد (فلم نفذ اور زندگی یا طوفان)، ہنس راج بھیل (فلم بھنگڑو)، غلام محمد (فلم چڑی)، رام گنگولی (فلم آگ) کے نام بھی شمشاد بیگم کے گانوں کی دھنیں تیار کرنے والے موسیقاروں میں شامل ہیں۔ ان کے چند موسیقی نغموں کی موسیقی ترتیب دینے والے موسیقار اور گیت لکھنے والے گیت نگار یقیناً اور بھی ہوں گے جن کو زیادہ شہرت نہیں ملی۔

”تو جہیں یہ جان کر یقیناً حیرت ہوگی کہ محترمہ اس سے پہلے بھی ایک بار مرچکی تھیں۔“

”جی.....!“ ہمیں واقعی عجیب لگی یہ بات۔

”قصہ یوں ہے کہ اگست 1998ء میں ایک اخبار میں خبر چھپی کہ گلوکارہ شمشاد بیگم کو پیاری ہو گئی ہیں۔ یہ خبر کوئی معمولی خبر نہیں تھی۔ میڈیا میں گویا بھونچال آ گیا۔ یہ وہ دور تھا جب شمشاد بیگم گمائی گئی دھند میں گم تھیں۔ خاصے عرصے سے کسی کو ان کے بارے میں کچھ معلوم نہیں تھا لہذا انہیں اپنے چاہنے والوں کی نسل اور تشریف کے لیے منظر عام پر آکر بتانا پڑا کہ وہ مری نہیں زندہ ہیں۔ ایک پریس کانفرنس میں انہوں نے میڈیا سے شکوہ کیا کہ بغیر حقیقی و تصدیق کیے ایسی خبر چھاپی نہیں چاہیے۔ میڈیا والوں نے بھی اپنی مجبوری ظاہر کی۔

”ہم کیا کریں..... کس سے تصدیق کریں آپ کا اتنا جانتا تو کسی کو معلوم نہیں کہ آپ کہاں ہیں۔“

حقیقی کے بعد معلوم ہوا کہ شائع ہونے والی خبر غلط نہیں تھی۔ کسی اخبار کے نمائندے کو خبر ملی تھی کہ شمشاد بیگم کا انتقال ہو گیا۔ دراصل یہ شمشاد بیگم دہلی کی مشہور مغنیہ تھیں۔ دیپ کمار کی ثانی ساس یعنی سائرہ بانو کی ثانی اور نسیم بانو کی

موت سے کس کو رشتگاری ہے

آج تم کل ہماری باری ہے

”اور پھر وہ لوگ جو یہاں سے کچھ کر کے کوئی کارنامہ انجام دے کر جاتے ہیں وہ تو مر کر بھی نہیں مرتے کیا شمشاد بیگم بھی مر سکتی ہیں؟ جب تک ان کی سنہری آواز فضا میں گونجتی رہے گی وہ اپنے لاکھوں کروڑوں چاہنے والوں کے دلوں میں زندہ و تابندہ رہیں گی۔“

”بے شک۔“ ہم دونوں بیک وقت بولے تھے۔

”انشاء اللہ آئندہ نشست میں، میں ان کی مزید دلچسپ باتیں بتاؤں گا۔“

شمشاد بیگم کی موت کے ذکر نے ہم پر جو مردنی سی طاری کر دی تھی سید صاحب کی مزے دار چائے سے اس کا اثر آہستہ آہستہ اٹل ہوا۔

عاقلاً میری طرح سید صاحب بھی شمشاد بیگم کے بارے میں مزید باتیں جاننے کے لیے بے تاب تھے اس لیے کئی روز بعد ہی مجھے آگیا اور بولے۔ ”دادا ابو سے ملنے نہیں چلو گے؟“

”چلو چلتے ہیں۔“

جاتے ہوئے وہ گفتار ہے تھے۔ ”ملنے ہی آئیں گے دل ہوا دیوانہ کسی کا۔“ میں نے دل ہی دل میں کہا۔

”کاش تم سرنگیت سے اتنے دور نہ ہوتے اور شمشاد بیگم جیسی لوگوں کو دیوانہ کر دینے والی آوازوں سے پہلے ہی مل چکے ہوتے۔“

دادا جی نے ہمیں دیکھ کر کہا۔ ”مجھے اندازہ تھا کہ تم لوگ جلد ہی واپس آؤ گے۔ اس لیے میں نے بھی اس کی تیاری وقت سے پہلے کر لی تھی۔“

”کیسی تیاری؟“

”ارے بھئی میں جو کچھ تم لوگوں کو بتاتا ہوں وہ یونہی تو نہیں ہانک دیتا۔ اس کے لیے مجھے پڑھنا پڑتا ہے۔“ وہ چند لکھوں کے لیے رکے پھر بولے۔ ”بندہ جسے پیار کرتا ہے اس کے بارے میں مکمل جانکاری بھی تو ضروری ہوتی ہے۔ اپنی پسندیدہ گلوکارہ شمشاد بیگم کے متعلق میں نے بہت سا معلوماتی میسر جمع کر رکھا ہے۔“

میں ابھی یہ سوچ ہی رہا تھا کہ رستاری بشرط استواری کہ دادا جی بول پڑے۔ ”اس روز گفتگو شمشاد بیگم کی موت کے ذکر پر ختم ہوئی تھی نا؟“

”جی ہاں۔“



والدہ تھیں۔ ہم نام ہونے کی وجہ سے غلط فہمی پیدا ہوئی۔  
 ”اوہ۔“ ہم دونوں کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔  
 چند لمحوں کے بعد جب اس پر لطف بات کا اثر کم ہوا تو  
 سید نے دادا جی کو مخاطب کیا۔  
 ”دادا! آپ سے ایک سوال پوچھوں؟“  
 ”پوچھو۔“

وہ کچھ شرماتے لگاتے ہوئے بولے۔ ”یہ بات سمجھ میں  
 نہیں آئی کہ شمشاد بیگم گہٹ لال بنو کی بیگم کیسے بن گئیں؟“  
 ”بہت اچھا سوال کیا ہے۔ میں یہی سوچ رہا تھا کہ تم  
 لوگوں نے اس بارے میں کسی حیرت کا اظہار کیوں نہیں کیا۔  
 اس کا سیدھا سادا سا جواب تو یہ ہے کہ دل لگا دیوار سے تو  
 پری کیا کرے؟ بات دراصل یہ ہے کہ جب بندہ یا بندی  
 زیادہ روشن خیال ہو جائے تو مذہب کے حدود و قیود سے باہر  
 نکل جاتے ہیں۔ عصمت چغتائی کا نام سنا ہے نا؟“  
 ”جی ہاں، انہیں کون نہیں جانتا۔“  
 ”وہ ہندو تھیں یا مسلمان؟“  
 ”مسلمان۔“

”درست۔۔۔۔۔ ان کے شوہر شاہد حقیق بھی مسلمان  
 تھے مگر ان دونوں کی دو بیٹیوں نے دو ہندو نوجوانوں سے  
 بیاہ کر لیا۔ یوں بھی فن اور آرٹ سے تعلق رکھنے والے لوگ  
 عشق و محبت کے معاملے میں آزاد خیال ہوتے ہیں۔“  
 ”شوہر شمشاد اور بنو صاحب کے درمیان میں کوئی عشق  
 و شوق کا معاملہ تھا؟“

”بنو صاحب نے جانے کب اور کہاں شمشاد بیگم کو  
 دیکھا اور ان پر لٹو ہو گئے۔ شمشاد ان دنوں کم سن  
 تھیں۔ صرف 15 سال کی، شل و صورت بھی اچھی تھی جیسی  
 فلم والے بھی انہیں اداکارہ بنانا چاہتے تھے۔ ہزار جان سے  
 ان پر عاشق ہو گئے۔ وکیل تھے اس لیے اپنی چرب زبانی  
 سے اس بھولی بھالی لڑکی کو 1937ء میں اپنی محبت کے جال  
 میں جکڑ لیا۔“

”ان کے والدین بڑے سخت گیر اور مذہبی رشتہ داروں  
 پر چلنے والے تھے کیا انہوں نے اس موقع پر بیٹی کو روکا تو کا  
 نہیں مخالفت نہیں کی؟“

”ماں باپ نے ہی نہیں خاندان بھر نے مخالفت کی  
 مگر عشق کا بھوت جب سر پر سوار ہو تو کون کس کی سنتا ہے۔  
 بیٹی کے آگے انہیں اس لیے بھی ہتھیار ڈالنے پڑے کہ کماؤ  
 پوت تھی۔ ان دنوں اس کی وجہ سے گھر میں پیسوں کی ریل

چیل تھی۔ ٹھیکے دار صاحب سال بھر میں اتنا نہیں کماتے تھے  
 جتنا ان کی یہ بیٹی ایک کاغذ کیٹ میں گھر لے آتی تھی۔“  
 بس شادی سے پہلے اس کڑی نے بنو صاحب سے  
 کچھ باتوں کا ایک معاہدہ کر لیا۔ جو یہ تھیں کہ وہ شادی کے  
 بعد گانے سے منع نہیں کریں گے۔ نہ ہی یہ پابندی لگائیں  
 گے کہ اپنے مسلمان گھروالوں سے نہ ملو اور نہ بھی اس بات  
 پر مجبور کریں گے اپنا مذہب چھوڑ کر ہمارا دھرم اختیار کر لو۔  
 عاشق کے لیے ایسی باتیں، ایسی پابندیاں فضول ہوتی ہیں  
 لہذا شمشاد پر لٹو ہونے والے بنو صاحب نے صدق دل سے  
 ساری باتیں قبول کر لیں اور 1934ء میں ازدواجی بندھن  
 میں بند ہو گئے۔

دونوں بڑی کامیاب ازدواجی زندگی بسر کر رہے تھے  
 لیکن فلک کی مکاری سے ان کی خوشیاں زیادہ دیر تک دیکھی  
 نہیں جاسکیں۔ بھی ان کی عمر صرف 36 سال تھی کہ انہیں  
 ٹوٹ کر چاہنے والا شوہر گہٹ لال بنو ایک خوف ناک  
 حادثے کے نتیجے میں موت کا شکار ہو گیا۔

شوہر کی موت کا ان پر بہت اثر ہوا تھا۔ انہوں نے  
 گمانے کا سلسلہ ترک کر دیا۔ گھر میں خاموشی کی زندگی  
 گزارنے لگی تھیں کہ ایک دن محبوب خان آئے اور ان کو  
 بہت سمجھایا کہ اس طرح تمہارا گھر میں بیٹھ جانا تمہارے  
 لیے بہتر ہے نہ ہمارے لیے۔ یعنی فلم والوں کے لیے  
 خان صاحب نے جس محبت اور شفقت سے سمجھایا تھا اس کا  
 اثر ان پر ہوا اور انہوں نے خود ساختہ ریٹائرمنٹ ختم کر دیا۔  
 یہ ان دنوں کی بات ہے جب محبوب صاحب مددِ انڈیا کی  
 پلاننگ کر رہے تھے۔ نہ کسی کی شخصیت اور کردار کی ضرورت  
 کے تحت انہیں کھلی آواز دیا جیسے تھی اور وہ جانتے تھے کہ شمشاد  
 کے مقابلے میں کوئی دوسری کھوجا رو مددِ انڈیا کے کاموں سے  
 انصاف نہیں کر سکتی۔

شوہر کے انتقال کے بعد ان کا پہلا گانا مدراغیا کا ہی  
 تھا۔ پی کے گھر آج پیاری دلہنیا چلی جس کی ریکارڈنگ کے  
 دوران میں سبھی سازندے اور موسیقار رو رہے تھے مگر شمشاد  
 بیگم کی آنکھوں میں نمی نہیں تھی۔ بعد میں انہوں نے بتایا کہ  
 میں ایک آرٹسٹ ہوں، رونے کے لیے سارا دن ساری  
 رات پڑی ہے۔ گاتے وقت کیوں روؤں؟

ان کی بیٹی اوشا کا کہنا ہے کہ ”جب میری شادی ہوئی  
 تو ماں کا یہ گانا بجایا گیا۔ اس گانے پر میں پھوٹ پھوٹ  
 کر روئی تھی۔“

دادا جی ذرار کے اور ایک لمبی ٹھنڈی سانس لے کر بولے۔ ”دیکھو مدرا اندیا کو بے کتنے سال بیت گئے مگر اس گانے کی تر و تازگی آج بھی پہلے کی طرح موجود ہے۔ شادی بیاہ کے موقع پر آج بھی جب یہ گانا بجاتا ہے تو دلہن والوں کے لیے اپنے دل کو سنہلانا مشکل ہو جاتا ہے۔ ٹھیکل بدایونی کے بول، نوشادی موسیقی اور شمشاد بیگم کی آواز نے اسے ایک امر، ایک ہمیشہ زندہ رہنے والا نغمہ بنا دیا ہے۔“

دادا جی ذرار کے تھے کہ میں نے انہیں مخاطب کیا۔ ”کیا یہ بات درست ہے کہ وہ محض ایک گلوکارہ تھیں اس کے باوجود قلم اند سٹری والے ان کی بہت عزت کرتے تھے؟“

”صد فی صد درست ہے میاں۔“ دادا جی بولے۔

”اس بات سے ہی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ وہ قلم اند سٹری میں جگت آپا کے نام سے مشہور تھیں۔ ان کی عزت اور تکریم کے طور پر کوئی ان کے سامنے سرگٹ نہیں پیتا تھا۔ بات دراصل یہ ہے کہ لوگ اس کی عزت کرتے ہیں جو اپنی عزت کروانا جانتے ہیں۔ شمشاد بیگم خود بھی بہت ریزرو رہتی تھیں۔ وہ فلمی تقریبات میں شرکت کرنے سے گریز کرتی تھیں۔ کسی فلم والے کو بھی محض ملنے ملائے کی غرض سے ان کے گھر آنے کی اجازت نہیں تھی۔ نہ وہ خود شادی تھیں نہ دوسروں کی خوشامد پسند کرتی تھیں۔ ان کا کہنا تھا کہ مجھے مکامارو نہ میں کبھی کسی کو مکا لگاؤں گی۔“ ان باتوں نے باوجود بے نیگزاور سننے آنے والوں کی رہنمائی کرتی تھیں۔ ایک وقت صاحب موسیقار مدن موہن اور گلوکار کشور کمار ان کے کورس میں شامل ہوا کرتے تھے۔ مدن جی تو ان کے لیے کرسی اور جائے لانے تھے اور کہتے تھے اگر کبھی میں میوزک ڈائریکٹر بن گیا تو آپ میرے گانے گائیے گا۔“

کشور کمار کے بارے میں ان دنوں وہ کہتی تھیں۔ ”تم ایک دن اپنے دونوں بھائیوں سے بڑے آرٹسٹ ہو گے۔“ اور پھر ایک وقت آپا کہ ان کی چٹیں کوئی درست ثابت ہوئی۔ کشور کمار نے انہیں یاد دلایا۔ ”آپا! آپ نے جو کہا تھا وہ سچ ثابت ہوا۔“

ابوئی نیر جب لاہور میں تھے اور ان کا جب ابتدائی دور تھا تو شمشاد بیگم اور ان کے ساتھی آرٹسٹ انہیں چائے اور ٹیک وغیرہ لانے کے لیے کینٹین بھیجا کرتے تھے پھر یوں ہوا کہ نیر شمشاد سے پہلے بمبئی چلے گئے اور غربت میں آ کے چکا، گمنا، تمنا وطن میں، کے مصداق یہاں ان کی قسمت نے ان کا ساتھ دیا اور وہ ایک بڑے موسیقار بن گئے۔ انہوں

نے اپنی قلم آر پار کے لیے اپنی شمشاد آپا کو یاد کیا اور ”میرا پہلا پہلا پیار“ ان سے ریکارڈ کروایا۔ اگرچہ یہ گانا پہلے آشا بھوسلے نے گایا تھا مگر نیر صاحب کو بھلا نہیں لگا اس لیے اسے نئے انداز سے شمشاد بیگم سے گویا۔“

”شمشاد آپا بڑی خوش قسمت مغنیہ تھیں کہ ان کے کروڑوں پرستار کل جمعی تھے اور آج بھی ہیں۔“ سید صاحب نے بڑی عقیدت سے کہا۔

”میاں! اپنے آپ کو منوانا بڑا مشکل کام ہے۔ کوئی کسی کو یونہی نہیں چاہتا اس کے لیے بڑی محنت کرنی پڑتی ہے بڑا پتا مارتا پڑتا ہے تب کہیں کوئی اپنے فن کو عروج تک پہنچاتا ہے۔“ کہہ کر وہ ر کے ہم دونوں کی طرف مسکرا کر دیکھا پھر بولے۔ ”شمشاد بیگم جن کے بے شمار پرستار تھے وہ خود بھی کسی کی پرستار تھیں اور وہ خوش قسمت شخص تھا گلوکار دادا کار کندن لال۔ بنگلے بنگلے اداکاری اور گلوکاری سے جی فلم دیو داس ریلیز ہوئی تو شمشاد کو یہ فلم اتنی اچھی لگی کہ انہوں نے ایک دو بار نہیں چودا بار یہ فلم دیکھی۔ سینما گھر جا کر اور ٹکٹ خرید کر دیکھی پھر ان کی زندگی میں ایسا وقت بھی آیا جب انہیں بنگلے کی فلم میں بھی گانے کا موقع ملا۔ ایسا بہت کم ہوتا ہے کہ جن فنکاروں کا کوئی پرستار ہوتا ہے اسے اس کے ساتھ کام کرنے کا موقع بھی ملے۔“

”دادا جی!“ میں نے انہیں مخاطب کیا۔ ”وہ بھی خوش قسمت تھیں اور ہیں کہ آج دنیا میں موجود نہ ہونے کے باوجود اب ان کی ایسی تعریف کر رہے ہیں۔“

”نورے میاں مجھ پر ہی کیا مختصر سرٹیکٹ سے پیار کرنے والے اور اس کے عہد بھانڈا جاننے والے بے شمار لوگ ان کی زندگی میں بھی ان کے گمن گاتے تھے اور رہتی دنیا تک ان کی تعریفوں کے بل پاندھتے رہیں گے۔ تم نے مبارک بیگم کا نام سنا ہے ناں۔“

”جی ہاں، وہ بھی آپا کے دور کی ایک گلوکارہ تھیں۔“ ”بہت اچھی اور بڑی گلوکارہ۔“ دادا جی نے تائید کی پھر بولے۔ وہ شمشاد بیگم کے بارے میں کیا کہتی ہیں، سنو۔

”چاندکی کرونوں سی دودھیا اور چاندی کے سکوں جیسی ٹھنک سے لبریز آواز بھی شمشاد آپا کی۔ وہ اس دور کی گلوکارہ تھیں جب گانے کا مطلب پیسا اور شہرت نہیں تھا۔ مجھے تو ایسا لگتا ہے کہ وہ اپنی ہی دھن میں مست ہو کر اپنی اندرونی خوشی کو باہر نکالنے کے لیے گایا کرتی تھیں۔ اس کی سب سے بڑی مثال یہ ہے کہ ان کے گانے ہوئے گیتوں کی مٹھاس





معزول مہائی حکمران سلطان عبدالعزیز کی موت  
ایک ایسا راز ہے جو آج تک آشکار نہ ہو سکا۔ ذرا تصور  
کیجیے..... ایک محفوظ کمرے میں تنہا اور کئی پہرے داروں کی زیر  
نگرانی میں، جو کسی بھی دوسرے انسان کی دسترس سے دور ہو  
کسی کا قتل ہو جانا سوالات ضرور اٹھاتا ہے کہ آخر وہ کس طرح  
ہلاک ہوا.....؟ یا کیا گیا.....؟ اسی سوال نے سب کو حیران کر رکھا  
تھا۔ محض مفروضے تھے اور قیاس آرائیاں، گویا ہر ایک کی اپنی  
راے تھی مگر زیادہ تر لوگوں کا خیال تھا کہ یہ ایک قتل کی

ایک پراسرار قتل جس نے سیاست کا رخ بدل دیا

## پراسرار قتل

ڈاکٹر عبدالرب بھٹی

تاریخ میں بے شمار بادشاہوں کے قتل کا ذکر ہے مگر وہ ایک ایسا  
بادشاہ گزرا ہے جس کے قتل میں ملوث کئی افراد پکڑے گئے پھر بھی  
یہ مسئلہ حل طلب رہا کہ اسے قتل کس طرح کیا گیا کہیں کہ کمرے  
کی کھڑکیاں اور دروازے اندر سے بند تھے۔





واردات ہے جسے انتہائی پیمیدگی اور مہارت سے محلی جامہ پہنایا گیا۔

سلطنت عثمانیہ کی بنیاد 699ھ میں عثمان خان اول کے ہاتھوں دولت سلجوقیہ کے کھنڈروں پر قائم ہوئی۔ سلیم اول نے 699ھ میں مصر فتح کیا اور خلفائے عباسیہ کی بجٹی بھی حکومت کا خاتمہ کر کے خلافت آل عثمان کی طرف منتقل کر لی اور پھر 1342ھ میں مصطفیٰ کمال نے آخری عثمانی فرما رواں عبدالجید ثانی کی معزولی سے خلافت عثمانی کا خاتمہ کر دیا۔

643 برس کی اس طویل مدت میں 37 فرماں رواں ہوئے، ان میں بائزید ثانی اور عسکراں سلاطین کہلائے لیکن سلطان سلیم اول سے عبدالجید ثانی تک عثمانی تاجدار خلیفہ کہلاتے رہے۔

سلطنت عثمانیہ کی سب سے بڑی بد قسمتی یہ تھی کہ اس نے ایشیا، افریقہ اور یورپ تین براعظموں کا احاطہ کر رکھا تھا اور اس کی حیثیت زبان چھپی تھی جو تیس براعظموں میں گھری ہوئی ہے۔ روس، برطانیہ، آسٹریلیا اور فرانس اس زبان پر دانت لگائے ہوئے تھے۔ یہ ممالک اپنے مفادات کے لیے سیاسی و فوجی اشتراک کا مظاہرہ بھی کرتے۔

قسطیہ میں تعینات ان کے سفیر سلطان وقت کے خراج میں داخل ہونے کی تک دوڑ کرتے رہتے۔ وہ اکثر کوئی نہ کوئی فتنہ بیدار کر کے یا ناپا بنگامہ کھڑا کرنے میں کامیاب ہو جاتے تھے، یہی وجہ ہے کہ ترکی کی تاریخ میں سیاسی عجائب کی بہتات نظر آتی ہے۔

بعض مؤرخین انجینیئروں سے عثمانی فرماں رواؤں کی شادیوں کو اس عظیم سلطنت کے عروج و زوال کا بنیادی سبب قرار دیتے ہیں۔

سلیمان اعظم کا عہد (975-926) دولت عثمانیہ کا انتہائی عروج کا دور تھا۔ سلیمان تین براعظموں اور سات سمندروں پر حکومت کر رہا تھا۔ اس کی فوج اس قدر مضبوط تھی کہ یورپ کی متحدہ حکومتوں کو بری و بحری جنگوں میں بیک وقت شکست فاش دے سکتی تھی۔ اس کے باوجود سلیمان اعظم کے فوراً بعد سلطنت عثمانیہ کا زوال شروع ہو گیا۔

ترکی کی مشہور اہل قلم خالہ ادیب خانم کہتی ہیں کہ اس انحطاط کا سبب سلیمان اعظم کے آخری دور میں خود اس کی رومی نژاد بیوی خرم سلطان تھیں جسے اہل مغرب "روکیلا نہ" کہتے ہیں۔

سلیمان کے دل و دماغ پر اس روکیلا نہ کا ہی سکہ چل رہا

تھا۔

اسی رومی بیوی کے یمن سے سلیمان اعظم کا ایک لڑکا سلیم تھا۔ انتہائی آوارہ، بد چلن اور شراب کار سیا۔ اس کی ماں کی خواہش تھی کہ سلیم ہی ولی عہد قرار پائے۔ لیکن سلیمان کی دوسری بیوی سے مصطفیٰ نامی ایک بیٹا تھا جو سلیم سے بڑا ہونے اور بہتر فوجی و انتظامی قابلیت رکھنے کی بنا پر ولی عہد قرار پا چکا تھا۔ سلیمان نے رومی نژاد بیگم کا مطالبہ ماننے سے انکار کر دیا۔ چنانچہ اس نے ایک سازش کے ذریعے سلیمان کو مصطفیٰ کی طرف سے بدگمان کرنا شروع کر دیا حتیٰ کہ خلیفہ کو یہ باور کرایا کہ مصطفیٰ اس کی زندگی میں ہی تخت و تاج پر قبضہ کرنا چاہتا ہے۔

1553ء میں جب مصطفیٰ ایران کے خلاف جنگ کی تیاری کر چکا تو سلیمان نے اسے اپنے خیمے میں طلب کیا۔ اس بہادر بیٹے کو اس کے خیمے سے گھاکھونٹ کر مار ڈالا گیا۔

مصطفیٰ کا ایک چھوٹا بھائی بائزید تھا، بڑے بھائی کا یہ شہر دیکھ کر بائزید کو یقین ہو گیا کہ اس کمزور سازش کا دوسرا شکار وہ خود ہوگا، لہذا اس نے مقابلے کی ٹھانی اور ایران میں پناہ لی، جہاں با آخر 1561ء میں عثمانی کارندوں نے اسے قتل کر دیا۔ اب سلیم کے لیے تمام راہیں محلی تھیں۔ چنانچہ سلیمان کے بعد 975ء میں رومی سلیم ثانی کے نام سے تخت پر بیٹھا اور اس کی انتہائی نا اہلی اور عیش کوئی کے سبب سلطنت عثمانیہ میں انحطاط و زوال کا آغاز ہوا۔ اس مسئلے کو خالصتاً سیاسی نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو یہ بات سامنے آتی ہے کہ سلیمان اعظم جیسے مضبوط حکمران اور سیاست دان نے محلی بیوی اور اولاد رکھنے کے باوجود اگر ایک رومی خاتون سے شادی کی تو اس کا بدعلاقہ بیٹا تھا کہ اس رشتے سے روس کی وہ ریشہ وراثتیں کم ہو جائیں جو وہ عرصے سے کرتا چلا آ رہا تھا۔

دولت عثمانیہ کے دور غرل (...975ھ-1342ء) میں بہت کم حاکم ایسے تھے جو طبیعت سے ہمدرد ہوئے۔ آئے دن فوجیں بغاوت کرتیں اور فرماں روا معزول کیے جاتے۔ ان میں اکثر کا انجام قتل ہوتا۔ معزول یا معزول ہونے والے سلاطین کی فہرست میں سلطان عبدالعزیز کا نام بھی شامل ہے، جسے ارکان پارلیمنٹ نے معزول کیا تھا مگر وہ اپنے قتل کے اندر معزول پایا گیا۔ یہ قتل اس قدر اسرار تھا کہ تاریخ آج تک فیصلہ کرنے سے قاصر ہے کہ خلیفہ نے خود کسی کی قہمی یا انہیں قتل کیا گیا تھا۔

خلیفہ عبدالعزیز کے دور میں ترک و زرانے یہ اعزازہ کر

میں وفات پائی۔ منتقلی کے چند روز بعد وہ پراسرار واقع پیش آیا جسے ”لائٹنل“ یعنی محل یا خود کشی کا نام دیا گیا۔

4 جون 1876ء کا دن ہے۔ معزول سلطان عبدالعزیز اپنے خاص کمرے میں ایک بڑے آئینے کے سامنے کھڑا ہے۔ چہرے پر ادا سی اور باؤ کی جھلک صاف دکھائی دے رہی ہے۔ اس کے ہاتھ میں ایک خوب صورت چمکدار پتلی ہے جس سے بظاہر وہ اپنی چھوٹی مٹھی داڑھی کی تراش خراش میں مصروف ہے۔ اس کی نظریں سامنے والی کھڑکی سے آبنائے ہاسورس کے دلغریب نظارے میں سکون و طمانیت کی تلاش میں گم ہو جاتی ہیں جہاں ممالک غیر کے دیوبیکل جہاز نظر انداز ہیں اور جن کے درمیان چھوٹی کشتیاں سطح آب پر رواں دواں نظر آ رہی ہیں۔ چند لمبے اس کیفیت میں گزرتے ہیں اور پھر وہ اپنی داڑھی کی اصلاح میں لگ جاتا ہے، اسی دوران میں اچانک دائیں جانب کے دروازے پر ایک ہلکی سی آہٹ اس کی توجہ اپنی طرف مبذول کرتی ہے۔ وہ اپنا سر دائیں طرف کھمکتا ہے۔ دروازے کے پتے سے حرم کی ایک عورت کو اندر کھانٹتے ہوئے پاتا ہے۔ اس کی بھی ہولی تجسس نظریں معزول خلیفہ کے سر پہ کا جائزہ لے رہی ہیں۔

سلطان گھبرا جاتا ہے اور اضطراب کی حالت میں قدم دروازے کی طرف بڑھتا ہے۔ وہ چمکدار آئینے میں دروازے کے شیشے سے اچانک غائب ہو جاتی ہیں، وہ بڑھ کر دروازہ اندر سے بند کر لیتا ہے۔ پھر اپنی جگہ آہستہ آہستہ واپس آتا ہے اور اپنا کام کرنے لگتا ہے مگر اب یہ مصروفیت دراصل ایک اضطراب کی کیفیت ہے۔ اس کی پریشان اور متوحش سی نظریں بار بار دروازے کی طرف اٹھتی ہیں۔ وہ اطمینان کرنا چاہتا ہے کہ اب کوئی اس کی گھرائی تو نہیں کر رہا۔ ایک گھنٹا گزر جاتا ہے۔ وہی آنکھیں دروازے کے شیشے پر نمودار ہوتی ہیں لیکن اب آئینے کے سامنے سلطان موجود نہیں ہے۔ دیکھنے میں اب کمرے کی فضا بوجھل محسوس ہوتی ہے اور ایک خوف ناک سا سکوت طاری ہے۔ محافظ آنکھ کمرے کو اچھی طرح دیکھنے کے لیے گردن اونچی کر کے اپنی پیشانی شیشے سے بوس کر دیتی ہے اور پھر وہ ایک ایسا تاب نہ لانے والا منظر دکھاتی ہے کہ اس کا پورا جسم خوف سے شل ہو جاتا ہے۔ اس کے منہ سے ایک دردناک چیخ نکلتی ہے، جس سے محل کے در و پار لرز اٹھتے ہیں۔ غلام گردشوں سے ہوتی ہوئی یہ چیخ حرم سرانے سلطانی تک جا پہنچتی ہے۔ دوسرے ہی لمبے خواتین حرم روتی چلائی آتی ہیں۔ کمرے کا دروازہ اندر سے بند ہے۔ دروازہ توڑ دیا جاتا ہے۔

لیا تھا کہ وہ پوری طرح روس کے زیر اثر آچکا ہے اور سلطنت کا مفاد اس امر کا متقاضی ہے کہ موجودہ پالیسی میں اچانک اور فیصلہ کن تغیر لایا جائے۔ محبت وطن ترک دیکھ رہے تھے کہ امور سلطنت روسی سفیر جنرل اغتایف کے مصالح مشورے سے طے پانے لگے ہیں۔ جنرل اغتایف سلطان اور وزیر اعظم محمود پاشا کو فضول خرچیوں اور رعایا پر سبے جا سختی پر آمادہ کرتا اور دوسری طرف عیسائی رعایا کو حکومت کے خلاف اکساتا، اسی کی انکیز پر بلغاریہ اور ہرزیگوینا میں فسادات برپا ہوئے کہ وزیر اعظم محمود پاشا نے سلطان کے مزاج میں غل حاصل کر لیا تھا اور وہ خود اغتایف کے ہاتھوں میں کھلوتا بنا ہوا تھا۔ غرض اس وقت جو تاریں ہاسورس کے کنارے کٹ چلیوں کو حرکت میں لاتی تھیں، وہ درحقیقت سینٹ پیٹرز برگ سے بھیجی جاتی تھیں۔

محبت وطن گروہ، وزراء، ارکان پارلیمنٹ نے خلیفہ پر دباؤ ڈال کر محمود پاشا کو برطرف کروا دیا لیکن یہ کارروائی چنداں سود مند ثابت نہ ہوئی۔ روسی سفیر کی کارروائیاں زیر زمین منتقل ہو گئیں اور محمود پاشا اپنی برطرفی کے باوجود سلطان سے خفیہ رابطہ قائم رکھے رہا۔ یوں روسی سفیر کے ”مشورے“ برابر سلطان کو پہنچتے رہے۔

آخر کار وزرا نے اس امر پر اتفاق کیا کہ سلطان عبدالعزیز کے دماغی اور جسمانی قوی اس قدر کمزور ہیں کہ وہ خارجی سیاسی دباؤ کا مقابلہ کرنے کی صلاحیت سے یکسر محروم ہو چکا ہے۔ لہذا اس سے پہلے کہ ان کا ملک ایک روسی صوبے کی حیثیت اختیار کر لے، بلا تاخیر کوئی قدم اٹھانا انتہائی ضروری ہے۔ پھر یہ بات بھی تھی کہ سلطان کے ذاتی اخراجات ناقابل برداشت حد تک بڑھ چکے تھے۔ وزرا نے شیخ الاسلام سے رجوع کیا اور ان امور پر فکری و دینی کی خواہش کی۔

”اگر امیر المومنین میں، جملہ بھون اور امور مملکت سے ناواقفیت کے آثار ظاہر پھیل اور وہ اپنے ذاتی مصارف اس قدر بڑھا دیں جس کی قوم تحمل نہ ہو سکے تو کیا امیر المومنین کی ذات قوم و سلطنت کو مصائب میں مبتلا کرنے کا باعث نہ ہوگی؟ اور ان وجوہات کی بناء پر انہیں معزول کیا جاسکتا ہے؟“ شیخ الاسلام نے ان دونوں امور کے حق میں فتویٰ صادر کر دیا۔ یوں خلیفہ عبدالعزیز کسی فساد، مزاحمت اور خوں ریزی کے معزول کر دیئے گئے۔

20 مئی 1876ء کو انہوں نے وہ محل چھوڑ دیا جہاں وہ خلیفہ کی حیثیت سے مقیم تھے اور اس محل میں منتقل ہو گئے جس



مختلف درجے مجرم قرار دے کر انہیں سزائیں دیں، سلطان عبدالعزیز کی زندگی کے آخری چند گھنٹوں میں جو کچھ اس کمرے کے اندر حقیقت میں پیش آیا وہ ہمیشہ کے لیے ایک سر بستہ راز اور بحث طلب مسئلہ بن کر رہ گیا۔

عبدالعزیز کی معزولی کے بعد مراد کو خلیفہ تسلیم کیا گیا، مگر جلد ہی یہ بات ظاہر ہو گئی کہ نیا سلطان کمزور اور نا تجربہ کار تھا۔ وہ دائمی مریض بھی تھا۔ اس کا وہ مرض جو آرام و سکون کی زندگی میں چھپا ہوا تھا، اسور حکومت کی انجام دہی سے چند ہی روز میں ظاہر ہونے لگا۔

چنانچہ دو ماہ بعد اگست 1876ء میں اسے معزول کر کے اس کے چھوٹے بھائی عبدالحمید کو خلیفہ بنا دیا گیا، سلطان عبدالحمید ایک بیدار مغز، انصاف پسند اور امور مملکت کی ”نرا کول“ کو سمجھنے والا حکمران تھا۔ انہیں ابتدائی انجمنوں سے فراغت ملی تو متوفی عبدالعزیز کا بیٹا یوسف عز الدین خدمت میں حاضر ہوا۔ اس نے خود کو سلطان کے قدموں میں گرا دیا اور زار و قطار روتے ہوئے اپنے مظلوم باپ کے قاتلوں سے قصاص لینے کی درخواست کی۔ چنانچہ خلیفہ نے تحقیقات کا حکم دے دیا۔

تحقیقاتی جماعت کے فرمائش کی تعمیل میں کئی مشکلات حاصل تھیں۔ ارتکاب جرم کو مدت گزر چکی تھی۔ مجرم اپنی جگہ چھوڑ چکے تھے۔ گواہ دوسرے مقامات میں منتقل ہو چکے تھے۔ جرم کی عورتیں محل سے چلی گئی تھیں، ایک دو کنبڑوں نے دوسری شادی کر لی تھی۔ ان میں سے کئی نئے شوہروں کے ساتھ دوسرے شہروں میں قیام پزیر تھیں۔ نشانات جرم بالکل معدوم ہو چکے تھے۔ مقتول کے پوسٹ مارٹم کی کوئی رپورٹ فائل میں موجود نہیں تھی۔ تحقیقاتی کمیشن کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اپنی تحقیقات کا آغاز کہاں سے اور کیسے کرے؟ حتیٰ کہ وہ فیصلہ بھی نہیں کر سکی کہ تفتیش کی ابتداء قتل کے نقطہ نظر سے کی جائے یا خود کشی کے شواہد تلاش کیے جائیں؟ جبکہ خود متوفی کے بیٹے کو اس گھناؤنی سازش کے متعلق کوئی علم نہ تھا۔ صرف افواہیں تھیں۔ یا پھر عوام فتناس کے مختلف النوع خیالات۔ ثبوت کسی کے پاس نہ تھے۔

بہر طور۔ سب سے پہلے وہ عورت ڈھونڈی گئی، جس نے جرم کو اس حادثے کی اطلاع دی تھی۔ اس نے جو کچھ دیکھا تھا، وہ بیان کر دیا۔ اس سے جرم کا سراغ لگتا تھا نہ مجرموں کی نشاندہی ہوتی تھی۔ تحقیقاتی ٹیم جب اس کمرے میں پہنچی جہاں متوفی عبدالعزیز خلافتی پہرے میں رہائش پزیر تھا تو کوئی بھی یہ ماننے کے لیے تیار نہ تھا کہ یہ وہی کمرہ ہے جس میں معزول

مگرایاں و ترساں عورتیں اندر داخل ہوتی ہیں۔ معزول سلطان عبدالعزیز کو چچ پر پڑا ہے۔ آنکھیں بند ہیں۔ جیسے ابدی سکون کی نیند سو رہا ہو۔ ایک بازو دریاں حالت میں ایک جانب لٹک رہا ہے، چپٹی ابھی تک اس کی آنکھوں میں پھنسی ہوئی ہے۔ چند عورتیں بے تابانہ لاش پر گرتی ہیں مگر فوراً ہی خوف سے پھٹی آنکھوں کے ساتھ پیچھے ہٹ جاتی ہیں۔ ان کے ہاتھ اور لباس خون سے تر ہو جاتے ہیں۔ تمام کوچ پر خون پھیلا ہوا ہے، لیکن جسم پر بظاہر کوئی زخم نظر نہیں آتا۔ خواتین کے نالہ و آہ بلند تر ہونے لگتی ہیں لیکن انہی میں ایک ضیف عورت ایسی بھی ہے جو صبر و ضبط کا پیکر بھی ہے۔ اس کی آنکھوں میں کوئی آنسو نہیں مگر دل اندر سے پاش پاش ہو چکا ہے۔ یہ باوقار خاتون متوفی سلطان کی ماں ہے۔ وہ بے ہنگم، بے مقصد شور و غلوں کا پسند نہیں کرتی اور آگے بڑھ کر تمام عورتوں کو کمرے سے باہر چلے جانے کا حکم دیتی ہے۔ پھر اپنے بیٹے کی موت کا سبب معلوم کرنے کی طرف متوجہ ہوتی ہے۔ وہ تمام جسم کو بہ غور دیکھتی ہے۔ کوئی زخم دیکھائی نہیں دیتا۔ ایک بازو دریاں اور لٹکا ہوا ہے اور زخمی ہے، دوسرا بازو دمکی بہ غور دیکھا جاتا ہے۔ اس بازو میں ایک چھوٹا سا سوراخ ہے جو پچھلی سے بنایا گیا معلوم ہوتا ہے۔ سر پھنی کے اندر کی طرف مین اس مقام پر ہے جہاں بڑی رگ ابھری ہوتی ہے۔ اسی رگ کے کٹنے اور خون بہہ جانے سے موت واقع ہوئی ہے۔

محل کے خواجہ سراہ طلب کئے گئے۔ تھوڑی ہی دیر میں سلطان عبدالعزیز کا مردہ جسم ایک گرد آلود چھوٹے سے کمرے میں لے جا کر کونے سے کھل پر رکھ دیا گیا۔ ایک سپاہی وہاں پہرا دینے لگا۔

آنسو اجماع میں چند روز پہلے دنیا کی ایک عظیم سلطنت کا خود مختیار حاکم اور دین اسلام کا خلیفہ تھا، مشرق کی سنجیاں جس کی جیب میں پڑی رہتی تھیں اور جس کے ایک معمولی اشارے پر دس لاکھ دلیران جنگ آزمایا، مغربی دنیا پر غلبہ کی بجائی چا سکتے تھے، آج وہ اس سمیٹھری اور عبرت کے عالم میں پڑا تھا۔

سلطان عبدالعزیز کی موت کے بارے میں دو خیالات گشت کرنے لگے۔ ایک تو یہ کہ اس نے خود کشی کی ہے۔ یہ خیال باقی گروہ کی جانب سے ظاہر کیا جانے لگا۔ دوسرے یہ کہ اسے قتل کیا گیا ہے۔

اس خیال کے حامی عوام تھے۔ قتل کا شہدہ حت پاشا پر کیا گیا، جو باقی گروہ کا لیڈر تھا۔ بعد میں ایک باقاعدہ عدالت لگی۔ اس نے گواہوں کے بیانات کی روشنی میں سب ملزموں کو

خلیفہ نے جان دی تھی۔ وہاں کا ایک ایک ذرہ تبدیل کیا جا چکا تھا۔ قریب تھا کہ تحقیقات کا سلسلہ معطل کا شکار اور مقتول کا خون ناحق رائیگاں جائے مگر اس کائنات میں ایک ہستی ایسی بھی ہے جس کی لامٹی بے آواز ہوتی اور وہ ایسے اسباب پیدا کر دیتی ہے کہ جس سے پھٹکے ہوئے انسان کو صحیح راہ نظر آنے لگتی ہے۔

چنانچہ انہی دنوں اچانک ایک ایسا واقعہ پیش آیا جس سے نہ صرف تحقیقات کی صحیح راہ بخین ہو گئی بلکہ اس ڈرامے کے مرکزی کردار پوری طرح گرفت میں بھی آ گئے۔

سلطان عبدالعزیز اور سلطان مراد کو جب معزول کیا گیا تھا تو معزولی کی ایک بڑی وجہ عمل کے اخراجات میں بے انتہاء زیادتی بتائی گئی تھی۔ سلطان عبدالحمید تخت پر بیٹھے تو انہوں نے سب سے پہلے اس طرف توجہ دی اور غیر ضروری اخراجات کم کرنے کے لیے ایک کمپنی تشکیل دی کہ وہ اس سلسلے میں سفارشات پیش کرے۔

کمپنی کو تحقیقات کے دوران تین ایسے اشخاص کا پتا چلا جو انتہائی معمولی کاموں پر مقرر تھے اور ہر ماہ ایک ایک سو پانچ تنخواہ لیتے تھے، جب یہ بات عمل کی تحقیقاتی ٹیم کے علم میں آئی تو ان تین آدمیوں پر شبہ کرنا لازمی تھا۔ ان کا خیال تھا کہ سلطان مراد کے تخت نشین ہوتے ہی بلا ضرورت تین اشخاص کا غیر اہم امور اور اس قدر مشاہرے پر ملازمت پانا بلا سبب نہیں ہو سکتا۔ چنانچہ یہ کسی خفیہ مد میں ادا کی گئی کی صورت بھی ہو سکتی ہے۔ ان میں سے کسی ایک یا تینوں کا تعلق واردات قتل سے ہو سکتا ہے۔ چنانچہ ان تینوں کو بھی گفتیش میں شامل کر لیا گیا۔ غیر ضروری مہدوں پر تنہائی اور اس قدر خطیر رقم تنخواہ پانے کا وہ کوئی خاطر خواہ جواب نہ دے سکے تھے۔ ان میں سے قحطی پہلوان نے اقرار کیا کہ۔

”یہ تنخواہیں دراصل انہیں اس خدمت کے عوض مل رہی تھیں جو انہوں نے عبدالعزیز کے قتل میں انجام دی تھی۔“

دوسرے ملازم حاجی محمد آغا نے اس کی تصدیق کی۔ پھر تینوں نے مکمل الفاظ میں بیان دیا کہ۔

”ہم تینوں سے لوری پاشا نے حلف لیا تھا جو دربار کی ایک کونسل کا رکن ہے، اس وزارت کی کونسل نے سلطان کو قتل کرنے کے بعد کئی شہزادے بھی موت کے گھاٹ اتارنے کا منصوبہ بنایا تھا۔ اس غرض کے لیے ان سب کو ایک مشترکہ دعوت میں مدعو بھی کیا گیا تھا لیکن شہزادوں نے سازش کے شیعہ کی بناء پر وہاں جانے سے احتراز کیا۔“

قحطی پہلوان نے اپنے بیان میں یہ بھی کہا کہ محمد جلال

نے اقرار بھی کیا تھا کہ وہ مجھے اور دو اشخاص کو ایک ایک سو پانچ ماہ ہوا رو لائے گا۔ بشرطیکہ ہم اس حاقو سے جو جلال ہمیں دے گا عبدالعزیز کی رگ کاٹ کر ہلاک کر دیں۔ پھر لوری پاشا نے اس کی تصدیق کی اور ہمیں یقین دلایا کہ اگر تم ایسا کر گزرتو وہ وعدہ پورا کیا جائے گا۔ پھر ہم سے راز داری کا حلف لیا، اور تینوں کو میں میں پانچ نقد بہ طور انعام اسی وقت ادا کیے گئے تھے۔

جب اس سے واردات کی تفصیل بیان کرنے کے لیے کہا گیا تو اس نے بتایا۔

”قتل کی واردات کرنے کے لیے ہمیں گارڈ روم میں لے جایا گیا۔ ہم نے رات وہاں بسر کی۔ صبح ہمیں گارڈ روم کے افسروں نے نجیب بے اور علی بے نے متوفی سلطان کے محل میں داخل کیا اور خود دروازے پر نگرانی کرتے رہے، لوری بھی واردات کی نگرانی کرنے کے لیے ہمارے ساتھ تھا۔ اس کی ہدایت کے مطابق قتل عمل میں آیا۔ خود لوری نے سلطان کو شانوں سے پکڑ رکھا تھا۔ محمد جلال اور حاجی محمد آغا نے سلطان کی ٹانگیں مضبوطی سے پکڑ رکھی تھیں اور میں نے سلطان کے دونوں بازوؤں کی رگیں کاٹ ڈالیں۔“

اس لرزہ خیز انکشاف، سہانہ سے تحقیقاتی ٹیم اس نتیجے پر پہنچی کہ یہ واردات خود کشی کی نہیں بلکہ سر بہ قتل ہے۔ ان تینوں ملازموں کے بیانات سے کچھ مشتہر افراد کی فہرست بن گئی۔ اور بعض ایسے افراد بھی نظر میں آ گئے جن سے وقوعہ کے حقیقی امور یا افراد کی تصدیق کی جاسکتی تھی۔ چنانچہ ان لوگوں سے بھی پوچھ پچھ کا سلسلہ شروع ہو گیا۔

امیرا تیم آفندی سلطانی محل کا افسر تھا۔ سلطان مراد نے اس افسر کے ذریعے معزول سلطان عبدالعزیز تک ایک پیغام اسی وقت بھیجا تھا جب وہ معزولی کے بعد اس محل میں مقیم تھا جہاں اسے قتل کیا گیا۔ ایک سوال کے جواب میں امیرا تیم آفندی نے اس قلم کی تصدیق کی جو عبدالعزیز، علی بے کے ہاتھوں برداشت کر رہا تھا۔ اس نے انکشاف کیا کہ وزارتی کونسل کی اجازت کے بغیر کھانا تک معزول سلطان کو نہیں ملتا تھا۔ اس نے یہ بھی بتایا کہ قتل کے تینوں مرتکب وزارتی کونسل سے خفیہ طور پر ملے تھے۔

میجر احمد آفندی اور جنرل عثمان پاشا نے حلیفہ کہا کہ قتل کی صبح پچھلی رات علی بے، سلطان کے محل سکوت میں دیکھا گیا تھا۔ مارشل آفندی نے جو، ان اہلباء میں سے تھا، جنہوں نے بعد مرگ عبدالعزیز کے جسم کا معائنہ کیا تھا، حلیفہ طور پر بیان دیا



یہ تھا کہ اس نوجوان کو حسین عونی کے شریک جرم ہونے کا یقین تھا۔

تحقیقات سے پتا چلا کہ حسین عونی نے قتل کی رات محل کے پرانے گاڑھ بنا کر نئے گاڑھ تعینات کر دئے تھے۔ یہ بھی معلوم ہوا کہ باغیوں نے اُجرتی قاتلوں سے ”معاملہ“ طے کرنے کے بعد حسین عونی سے رابطہ کر کے اسے اس بات پر آمادہ کر لیا تھا کہ وہ قاتلوں کو محل تک لے جانے کی راہ دے گا چنانچہ اس نے ایسا ہی کیا۔

27 جون 1881ء کو قسطنطنیہ میں ایک خاص عدالت نے (جس کا صدر ایک عیسائی تھا) اس مقدمے کی سماعت کا آغاز کیا۔ ترکی کی تاریخ میں یہ پہلا موقع تھا کہ جب کسی اہم سیاسی مقدمے کی کارروائی مکمل عدالت میں انجام پائی۔ ہر خاص و عام کو شرکت کی اجازت تھی حتیٰ کہ غیر ملکی صحافی بھی کارروائی دیکھنے کے جا سکتے تھے۔ عدالت میں بیشتر غیر ملکی سفیر اور ان کے نائب بھی موجود ہوتے تھے۔

فرد جرم اور اس کی تفصیل بے حد طویل تھی۔ اسے بڑھنے میں پورے ڈھائی گھنٹے صرف ہوئے، استغاثہ کے تمام گواہ بالترتیب عدالت کے سامنے پیش کیے گئے۔ انہوں نے اپنے بیانات میں وہی کچھ کہا جو تحقیقاتی کمیٹی کے سامنے کہہ چکے تھے۔ ایک مصطفیٰ پہلوان ہی ایسا گواہ تھا جس نے کمیٹی کے سامنے قتل یا معاون ہونے کا اقرار کرنے کے باوجود عدالت میں اپنے سابقہ بیان سے انحراف کیا۔ اس نے کہا: ”میں نے یہ بیان دیا تھا کہ نوری پاشا نے مجھ سے اور میرے دوستوں سے حلف لے کر ہمیں سلطان کو قتل کرنے کا حکم دیا تھا اور ہم نے ایسا ہی کیا لیکن بد قسمتی سے خلیفہ نے دوسرے روز ہی خودکشی کر لی۔“

عدالت نے سوال کیا: ”کیا تم سلطان کے قتل میں شامل تھے؟“  
مصطفیٰ نے کہا: ”نہیں۔ میں نیچے تھا مگر شور سنتے ہی میں دوڑتا ہوا اور گیا اور اس شور کا سبب معلوم کیا۔“  
”مگر تم اس کے عین برعکس اقبال جرم کر چکے ہو۔“  
”مجھ سے غلطی ہوئی تھی۔“  
”مجھے نہیں معلوم۔ مگر میرے خیال میں وہ بالکل مرچکا تھا۔“

آخر میں عدالت نے مدحت پاشا کو طلب کیا۔ اس کے عدالت کے کمرے میں داخل ہوتے ہی حاضرین میں ایک بیجان سا برپا ہوا۔

کہ میں اور میرے ساتھیوں نے متوفی سلطان کے صرف بازوؤں، ہاتھوں اور سر اور چہرے کا معائنہ کیا تھا۔ اس سلسلے میں سرکاری طور پر کسی قسم کی تحقیقات ہوئی نہ پوسٹ مارٹم کیا گیا۔

تحقیقاتی ٹیم نے شلوک و شبہات ختم کرنے کے لیے اطباء سے یہ سوال کیا۔

”ایک شخص اگر اپنے بازو کی ایک رگ کاٹ ڈالے تو کیا وہ اس زخمی ہاتھ سے اپنے دوسرے بازو کی رگ کاٹ سکتا ہے؟“

اطباء نے متفقہ طور پر کہا کہ یہ ممکن ہی نہیں کیوں کہ زخمی بازو بالکل ناکارہ ہو جاتا ہے۔

مدحت پاشا روسیوں کے خلاف انگریزوں اور ان کی حکمت عملی کا بڑا مداح تھا۔ اس پر انگریز سفیر کا اثر غالب تھا۔

مدحت پاشا اس وزارت کی کونسل کا سرغنہ تھا جو اسی مقصد کے لیے تشکیل دی گئی تھی۔ کونسل کی بحث پناہی باقی کر رہے تھے اور اسی کے حکم سے تمام امور انجام پاتے تھے۔ اس کونسل نے عبدالعزیز کے قتل کا منصوبہ بنایا اور اس ”واردات“ کو خودکشی کا رنگ دیا۔ سب سے آخر میں جب مدحت پاشا کو جرح کے لیے بلایا گیا تو اس نے کابینہ کے اندر کسی بھی ایسی کونسل کے وجود سے صاف انکار کر دیا جس کے حکم سے یہ کام انجام پایا تھا۔ اس نے اس سے بھی انکار کیا کہ معزول خلیفہ کے قتل کا کوئی حکم نہیں دیا گیا تھا۔ البتہ اتنا اقرار کیا کہ سلطان کے قبضے سے ہر قسم کا اسلحہ واکس لینے کا حکم ضرور صادر ہوا تھا۔

اب صرف یہ معاملہ طلب تھا کہ قاتل، متوفی عبدالعزیز کے اس خاص کمرے میں پہنچے کس طرح تھے جس کے گرد ہمیشہ حفاظتی پہرہ لگا رہتا تھا؟ یہ معائنہ ایک اور واقعہ نے حل کر دیا جو سلطان کی ہلاکت کے دس روز بعد پیش آیا تھا۔

مجلس وزرا کا اجلاس جاری تھا کہ ایک نوجوان سرکاش جو افسر چوکی تھا، اچانک اندر داخل ہوا اور اس نے حسین عونی نامی فوجی افسر کو، جو سلطان کی موت کے وقت قتل کے محافظ دستے کا انچارج تھا، گولی کا نشانہ بنادیا، پھر اس کے ساتھی رشید پاشا کو قتل کیا۔ اس کے بعد اس نے بحریہ کے وزیر کو نشانہ بنانا چاہا مگر کچھ لوگ آڑے آئے اور اسے پکڑنے کی کوشش کی مگر وہ فرار ہونے میں کامیاب ہو گیا۔

وزیر بحریہ اور اسے بچانے والے زخمی ہوئے۔ تفتیش سے اس حملے کی وجہ معلوم ہوئی کہ حملہ آور متوفی عبدالعزیز کا سالار تھا۔ اور اپنے بہنوئی کا انتقام لینا چاہتا تھا، اس کا صاف مطلب

واردات کو خودکشی کا واقعہ باور کرانے پر ٹکا ہوا تھا۔ مجرموں کی مکمل عدالت میں سزا لانے سے روی لابی اپنے مقصد میں کامیاب ہو چکی تھی۔ اس کے مقابلے میں برطانیہ لابی اپنے زخم چاٹنے اور رخصت مٹانے پر مجبور تھی۔ برطانوی پریس اور اہل قلم نے مقدمے کی کارروائی کو ایک ڈراما ثابت کرنے کی کوشش جاری رکھی اور ان میں سرہنری رالیٹ کا نام سرفہرست ہے۔

وہ قحطخیز میں سفر رہ چکا تھا۔ اس نے سلطان عبدالعزیز کے قتل کو خودکشی ثابت کرنے پر اپنا تمام زور قلم صرف کر ڈالا۔

اس نے خودکشی کی نفسیاتی وجوہ تلاش کرتے ہوئے مقتول سلطان کی ذات میں دیوانگی کے اثرات کھوج نکالے۔ برطانوی خاتون این ڈی لوسکائن نے سلطان عبدالحمید کے عہد حکومت پر ایک جامع کتاب لکھی اور اس مقدمے پر بحث کرتے ہوئے اسے قتل کی واردات قرار دیا۔

موصوفی نے دکن میں مشرق میں گزارے سلطنت عثمانیہ کے سرکردہ شخصیتوں سے رشتہ موت رکھنے کا دعویٰ کرتے ہوئے لکھا۔ ”میں آج تک کسی ایسے ترکے نہیں ملی جسے خلیفہ عبدالعزیز کے قتل ہونے پر ذرا سا بھی شبہ ہو۔“ اس نے یہ بھی تحریر کیا۔

”تھوڑا ہی عرصہ گزرا ہے کہ عبدالعزیز کی ایک بیوہ نے جواب ایک بڑے عہدے دار سے شادی کر چکی ہے۔ مجھ سے بیان کیا کہ اس تمام بحث و مباحثے اور مغز ماری سے کیا فائدہ؟ جبکہ ہم سب ہی اچھی طرح سے جانتے ہیں کہ اسے قتل کیا گیا تھا۔“

ہنری ایلیٹ نے سلطان میں پاگل پن کے آثار ثابت کرنے کے لیے سب سے پہلے اس کی عجیب عادات کا ذکر کرتے ہوئے لکھا۔

”وہ اس سرکاری کام پر دھتلا نہیں کرتا تھا جو سرخ روشنائی سے نہ لکھا گیا ہو۔ بعض اوقات سلطان کسی ایسے کاغذ پر جو سیاہ روشنائی سے لکھا گیا ہو، نظر تک نہ ڈالتا تھا۔ اس لئے ہر کاغذ اس کے سامنے پیش کیے جانے سے پہلے سرخ روشنائی سے نقل کیا جاتا تھا۔ اس طرح غیر ممالک میں تعینات ہونے والے عثمانی سفیر بدوقت اپنے مقام تک نہیں پہنچ سکتے اور انہیں تا دیر انتظار کرنا پڑتا۔ کیوں کہ غیر ملکی حکمرانوں کے نزدیک سرخ روشنائی سے مندرجات دوسرا سمات کرنا بے قاعدہ تھے۔“

شہزادی این ڈی لوسکائن نے بعد میں اس کی تردید کرتے ہوئے لکھا۔ ”حیرت ہے کہ سرہنری۔ جو قحطخیز میں

وہ بڑی متانت سے جرح کے جواب دیتا رہا۔ اس نے عدالت سے کہا کہ مکمل تحقیقات سے قبل مجھے مجرم گردان کر زیادتی کی گئی ہے مگر ساتھ ہی سلطان وقت کی اس انصاف کی تعریف بھی کی کہ جلالت مآب نے میرے خلاف مکمل عدالت میں مقدمہ چلانے کا حکم دیا ہے۔

اس نے مجلس وزراء کے اندر ایک خاص کونسل کی موجودگی اور سلطان کے قتل کا حکم دینے جانے سے صاف انکار کیا۔ جب اس سے پوچھا گیا۔ ”کیا ہر قسم کا حفاظتی اسلحہ سلطان کے قبضے سے لیے جانے کا کوئی حکم کونسل نے دیا تھا؟“ تو اس نے اس کا اقرار کیا۔

عدالت پاشا نے مزید کہا کہ جونہی سلطان کے خودکشی کرنے کی خبر میں نے سنی مجھے خدشہ لاحق ہوا کہ مجھ پر قتل کا شبہ کیا جائے گا۔

عدالت نے ایک آخری چہتا ہوا سوال کیا۔ ”تم نے باضابطہ تحقیقات کا اور لاش کے پوسٹ مارٹم کا حکم کیوں نہیں دیا؟“ ... تو اس کے جواب میں اس نے کہا۔ ”یہ میرا ہی کام نہ تھا، اور وزیر بھی تو تھے۔ اگر مجھ پر یہ الزام عائد ہو سکتا ہے تو دوسرے وزراء بھی اس سے مستثنیٰ نہیں۔“

آخر میں دکھائے صفائی نے جو کچھ کہا وہ مقدمے کا اصل سرخ نمایاں کرنے کے لیے کافی تھا۔ مثلاً معظنی پہلوان کے مکمل رفع آئندے نے خودکشی کے امکان سے پہلو تہی کرتے ہوئے کہا۔ ”میرا مکمل عملاً مجرم ہے لیکن قانوناً مجرم نہیں کیوں کہ اس نے صرف دیئے گئے احکامات کی تعمیل کی ہے۔ وہ ایک ایسا عامل تھا جسے کوئی ظالمانہ حکم بھالانے پر مجبور کر دیا گیا ہو۔“ اقبالی ملزم کے دیکھنے نے کہا۔ ”اگرچہ میرا مکمل اقبال جرم کرنے کی وجہ سے قتل کا مجرم ٹھہرتا ہے تو یہیت کا مستحق بھی ہے، کیوں کہ وہ ادنیٰ حیثیت میں اعلیٰ حکام کی تعمیل بھی کر رہا تھا۔“

اس نے یہ نکتہ بھی اٹھایا کہ گواہوں کے بیان کی رو سے قتل ہوا ہی نہیں۔ اس کی دلیل اس نے یہ پیش کی کہ اقبالی ملزم بیان کرتے ہیں کہ ایک چاقو کے ذریعے ہوا۔ جو نواری پاشا نے مہیا کیا تھا مگر اطبا کا بیان ہے کہ زخم چھٹی کی ٹوک سے لگائے گئے تھے۔

عدالت نے ملزمان کو مختلف دفعات کے تحت مجرم قرار دیا اور اسی مناسبت سے انہیں سزائیں سنائیں۔

عدالتی فیصلے کے بعد قتل اور خودکشی کی ”بحث“ ہمیشہ کے لیے ختم ہو جانی چاہیے تھی مگر ایسا نہیں ہوا۔ ایک فریق ہنوز اس



عرصہ دراز تک معتبر اپنی رہا، اس امر سے ناواقف تھا کہ ترک سفراء کے ہندو سفارت پر سلطان بھی دستخط نہیں کرتا تھا بلکہ یہ اسناد باب عالی کی جانب سے جاری کی جاتی ہیں۔ پھر مختلف سلطنتوں کے سرکاری کاغذات پر سرخ روشنائی ہی استعمال کی جاتی رہی ہے۔

اس کی تائید میں اس نے ہارنلینڈ مہنتہایت کے دور میں مخصوص لال رنگ کا ذکر کیا، اس نے مزید لکھا: ”اگر بادشاہوں کی ذرا سی احتیاط بنجیدہ بحث میں ان کے پاگل پن پر محمول کی جانے لگے تو پھر دیکھنا ہوگا کہ خود یورپ کے تاجداروں میں سے کتنے پاگل خانوں کی دیواروں سے باہر دیکھیں گے۔“ سر ہنری ایلیٹ نے خود کشی کے ثبوت میں دوسری دلیل یہ دی کہ سلطان وزارتی کونسل کی جانب سے معمولی سی رعایت ملنے سے بھی مایوس ہو چکا تھا، اور اسی مایوسی نے اُسے خود کشی پہ مجبور کیا تھا۔

اس کی تردید میں شہزادی نے لکھا۔

”سر ہنری ایلیٹ نے جس ہم اور مایوسی کا ذکر کیا ہے، اس کا وجود ترک قوم کے کسی ایک معمولی فرد میں بھی نہیں پایا جاتا۔ ترک اجتماعی طور پر تقدیر پر ایمان رکھتے ہیں اور جب بھی ان پر کوئی آفات ناگہانی آتی ہے تو وہ تن بہ تقدیر آنے والے امور کا بنجیدگی سے سکون سے انتظار کرتے ہیں۔“

ترکوں کی اس صفت کا ذکر ٹیلیفونٹ ویم ہربرٹ نے بھی اپنی کتاب میں کیا ہے جو بذاتہ خود ترکی درویشی جنگ میں ترکوں کے ساتھ شریک رہا تھا۔

شہزادی لو سکنان نے مزید تحریر کیا۔ ”سلطان اپنے سے پہلے سلاطین کی تاریخ سے بہرہ مند تھا۔ وہ یہ خوبی جانتا تھا کہ اگر کوئی سلطان آج معزول کیا جاتا تو کل وہی سلطان دوبارہ تخت پر بٹھادیا جاتا، یا اسے اپنی بقیہ زندگی آرام سے گزارنے کی اجازت مل جاتی۔ مصطفیٰ اول، ابراہیم اول، محمد چہارم، مصطفیٰ ثانی اور سلیم ثانی کے واقعات سامنے ہوتے ہوئے نہ مایوسی وجود میں آسکتی ہے نہ انجام کا خوف لاحق ہو سکتا ہے۔ وہ یہ بھی یقین رکھتا تھا کہ روی سفیر بہر حال اس کے معاون تھے۔ نیز فوج کا بڑا حصہ اس کا ولی خیر خواہ تھا۔ اس لیے اسے اُمید تھی کہ اس کی معزولی چند ہفتوں سے زیادہ نہ رہے گی۔ ایسی حالت میں سلطان احکام شرعی کا پابند تھا۔

سر ہنری نے نوجوان سرکاش کے حسین عونی پر قاتلانہ حملے کو وزیر جنگ سے ڈالنے پر خاص غاہر کرتے ہوئے کہا۔ اس کی یہ حرکت اپنے بہنوئی کے قتل کا انتقام تھی۔

شہزادی نے تردید میں لکھا۔ ”اگر کسی نوجوان کو حسین عونی سے ذاتی عداوت تھی تو اس نے اس کے بعد وزیر خادجہ کو کیوں قتل کیا؟ اور پھر وزیر بحریر کیوں حملہ آور ہوا؟ حقیقت یہ ہے کہ سر ہنری نے علم ہونے کے باوجود یہ امر چھپانے کی کوشش کی ہے کہ نوجوان کا اقدام قتل دراصل اپنے بہنوئی کا انتقام تھا۔ اس سے قتل تو ثابت ہوتا ہے مگر اقدام خود کشی کا امکان پیدا نہیں ہوتا۔“

کمیٹی کی تفتیش، عدالتی کارروائی اور شہزادی امین ڈی لو سکنان کی پُر زور تحریروں سے عیاں ہوتا ہے کہ یہ واردات سر بخار قتل کی تھی۔ لیکن دوا ایسے اہم سوال بھی پیدا ہوتے ہیں جو اسے خود کشی کی واردات ماننے پر بھی مجبور کرتے ہیں اور ان سوالات کی کوئی وضاحت ریکارڈ پر نظر نہیں آتی۔

یہ امر ثابت ہو چکا تھا کہ جب سلطان کے انتقال کی خبر زنا نہ حرم تک پہنچی تو انہوں نے بلا تاخیر سلطان کی جائے رہائش پر یلغار کی مگر اندر سے دروازہ بند تھا۔ چنانچہ دروازہ توڑا گیا اور سلطان اندر مردہ حالت میں پایا گیا۔ اگر قاتلوں کے محل میں داخلے کا ذریعہ حسین عونی بنا تھا تو سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ وہ لوگ اندر سے دروازہ بند ہونے کی صورت میں خاص کمرے کے اندر کیوں کر داخل ہوئے۔ اگر یہ کہا جائے کہ داخلے کے وقت دروازہ مقفل نہیں تھا تو بھی سوال اپنی جگہ برقرار ہے۔ قاتل وقوع پذیر ہونے کے بعد دروازہ کس نے بند کیا، جبکہ اندر مقفل سلطان کے سوا اور کوئی شخص موجود ہی نہیں تھا۔

دوسرا سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ مستوی سلطان کی دونوں بازوؤں کی ریس اس چاقو سے کٹی ہوئی نہیں پائی گئیں جو محمد جلال نے اس مقصد کے لیے مصطفیٰ پہلوان کو مہیا کیا تھا۔ اس کے برعکس دونوں بازوؤں میں ایسے سوراخ پائے گئے جو چوٹی کی نوک سے کیے گئے تھے اور چوٹی مردہ سلطان کی انگلیوں میں پھنسی پائی گئی تھی۔ اس کی تصدیق ان اہلہ کے بیان سے ہوں ہے، جنہوں نے سلطان کی لاش کا معائنہ کیا تھا۔

اقراری ملزموں کے وکیل صفائی نے عدالت کی توجہ اس نکتے کی طرف مبذول کروائی تھی لیکن عدالت نے اگر اسے قابل اشتباہ نہیں گردانا تو یقیناً اس کی کوئی مقفل وجہ اس کے علم میں ہوگی جس کی وضاحت ریکارڈ میں موجود نہیں۔

اس پس منظر میں ہم حتی طور پر کچھ کہنے سے قاصر ہیں اور یہ سوال اپنی جگہ اب بھی قائم ہے کہ یہ واردات قتل کی تھی یا خود کشی کی؟

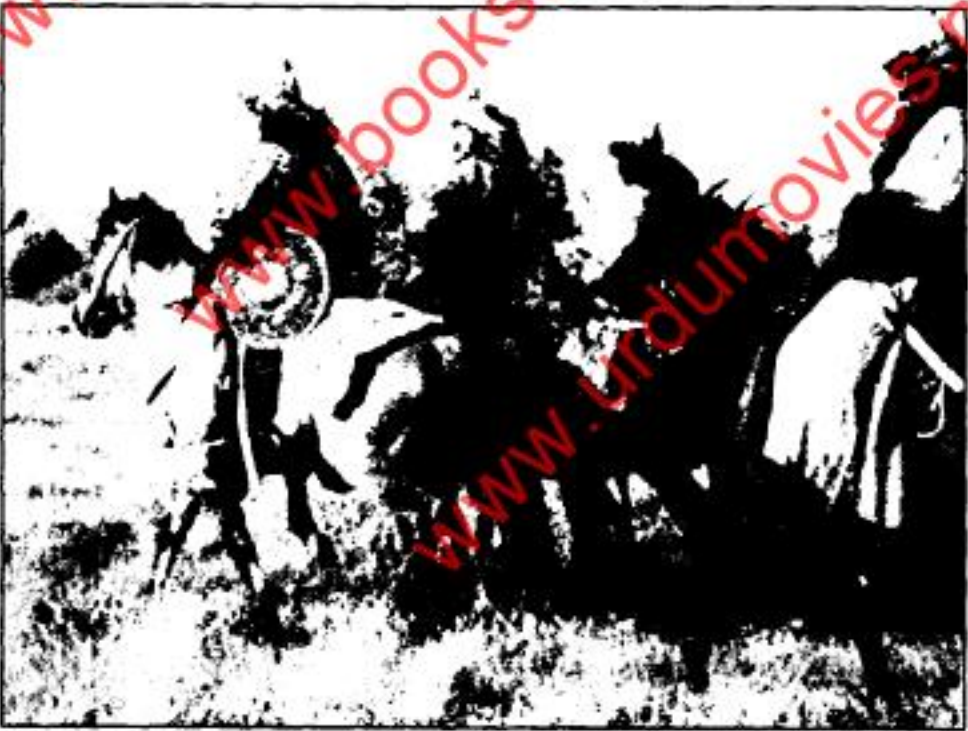
# سامری

محمد ساجد

قرآن پاک میں جس جادو گر کا نام خصوصی طور پر آیا ہے  
یہ کون تھا۔ کس لیے اس سے کراہیت کا اظہار کیا جاتا ہے۔  
کیوں وہ قابل لعنت ٹھہرا۔

## اس ساحر کا تذکرہ ہد نامی جنس کا مقدس شہری

حضرت موسیٰ علیہ السلام سے خدا کا وعدہ تھا کہ جب  
بنی اسرائیل مصری حکومت کی غلامی سے آزاد ہو جائیں گے تو  
تم کو شریعت دی جائے گی۔ اب وہ وقت آگیا تھا۔  
جب موسیٰ علیہ السلام کی سربراہی میں بنی اسرائیل  
مصر کے ساتھ بحر قزوم کو پار کر گئے اور اپنی آنکھوں سے  
فرعون اور اس کی فوج کو غرق ہوتے دیکھ لیا اور پھر موسیٰ اپنی  
قوم کو ساتھ لے کر بیابان شور سے ہوتے ہوئے وادی سینا تک  
آگئے تو وحی الہی نے ان کا وعدہ پورا کرنے کے لیے حضرت موسیٰ





کر دیا ہے عربی میں اس کا نام زمانہ قدیم سے سامری آرہا ہے۔“

یہ اسی طرح ہے جیسے کہا جائے ان عیسائیوں میں ایک مسلمان بھی تھا۔ قرآن کا سامری کہہ کر پکارنا صاف کہہ رہا ہے کہ یہ نام نہیں ہے اس کی قومیت کی طرف اشارہ ہے۔ یعنی وہ شخص اسرائیلی نہ تھا سامری تھا۔

سیری قبائل کا اصل وطن عراق تھا مگر یہ دور دور تک پھیل گئے تھے۔ مصر کے ان سے تعلقات کا سراغ ایک ہزار سال قبل مسیح تک روشنی میں آچکا ہے۔ پس معلوم ہوا اسی قوم کا ایک فرد حضرت موسیٰ علیہ السلام کا بھی معتقد ہو گیا اور جب بنی اسرائیل نکلے تو یہ بھی ان کے ساتھ نکل آیا۔

یہ شخص نسطور سلطان ہو گیا تھا لیکن کفر و شرک سے دور نہ ہوسکا تھا۔ ایک مرتبہ پہلے بھی بنی اسرائیل کو بھڑکا چکا تھا کہ موسیٰ علیہ السلام سے حقیر کے معبود بنانے کا مطالبہ کریں۔ اس کے علاوہ بھی جب منوط بنا تھا وہ بنی اسرائیل کو بت پرستی کی طرف مائل کر رہا تھا۔

اب اسے معلوم ہو گیا تھا کہ موسیٰ علیہ السلام ایک دو دن کے لیے نہیں پورے ایک مہینے کے لیے قوم سے دور چلے گئے ہیں تو اس کی باجیس محل لکھیں کہ اتنے عرصے میں وہ اسرائیلیوں کو ضرور سامریوں کے دین کی طرف راغب کرے گا۔ اس نے اسرائیلیوں کو بہکا کر شروع کر دیا۔

”موسیٰ تو خدا کے پاس چلے گئے۔ اس سے باتیں کر رہے ہوں گے اس کی پرستش کر رہے ہوں گے۔ تمہیں یہاں خیر خدا کے چھوڑ گئے۔ تم کہو تو میں تمہارے لیے یہاں ایک خدا بنا دوں۔ جس سے تم باتیں کرو جس کی پرستش کرو۔“ اسرائیلیوں پر حضرت ہارون کا خوف طاری تھا جو موسیٰ علیہ السلام کے نائب تھے اور قوم کی نگرانی کر رہے تھے۔ اس لیے وہ سامری کی باتوں میں نہیں آ رہے تھے لیکن دل ہی دل میں اس کی پیش کش کو قبول بھی کرتے جا رہے تھے بس انہیں ایک خوف تھا کہ موسیٰ جب ایک مہینے بعد واپس آئیں گے تو سخت برہم ہوں گے۔

اُدھر طور پر یہ ہوا کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام کا ایک ماہ کا اعکاف ختم ہو گیا تو انہوں نے خدائے تعالیٰ سے ہم کلامی کی تیاری شروع کی چونکہ مکمل ایک ماہ روزے میں بسر کیے تھے اس لیے منہ میں ”ہو“ محسوس کر رہے تھے۔ انہوں نے یہ پسند نہیں کیا کہ رب العالمین سے اس حالت میں ہم کلام ہوں۔ انہوں نے ایک خوشبودار بوٹی کو چپایا اور کھالیا۔ فوراً وحی اُسی

علیہ السلام کو جیل طور پر بلایا۔

حضرت موسیٰ عجیب طور پر تشریف لے جانے لگے تو آپ نے اپنی قوم کو جمع کیا اور انہیں سنا دی۔

”میرے اعکاف کی مدت ایک ماہ ہے۔ مدت پوری ہونے پر فوراً تمہارے پاس پہنچ جاؤں گا۔ ہارون تمہارے پاس موجود ہیں۔ یہ تمہارے احوال کے نگران رہیں گے۔ ان کی ہر بات اسی طرح ماننا جس طرح میری باتوں پر عمل کرتے ہو اور دیکھو میرے بعد شرک میں نہ پڑ جانا۔“

شرک میں نہ پڑ جانے کی تاکید آپ نے اس لیے ضروری سمجھی کہ بنی اسرائیل کی یہ عادت تھی کہ بار بار شرک و بت پرستی کی طرف مائل ہوتے تھے۔ مصر سے وادی سینا تک حضرت موسیٰ علیہ السلام بار بار اس کا مشاہدہ کر چکے تھے۔ وادی سینا میں قدم رکھتے ہی بت کدوں اور پرستار ان منم کو دیکھ کر بنی اسرائیل کی نیت ڈانوا ڈول ہو گئی تھی۔ انہوں نے مطالبہ کیا تھا موسیٰ! ہم کو بھی ایسے ہی معبود بنا دے تاکہ ہم بھی اسی طرح ان کی پرستش کریں۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام نے قوم کی زبانی یہ شرک نہ مطالبہ سنا تو براہم ہو گئے۔

”خدائے واحد کی پرستش چھوڑ کر بتوں کی پوجا پر مائل ہو اور خدا کی ان تمام نعمتوں کو فراموش کر بیٹھے جن کا مشاہدہ اپنی آنکھوں سے کر چکے ہو۔“

حضرت موسیٰ علیہ السلام کو یہ خدشہ تھا کہ ان کے چیلے موڑنے سے یہ قوم شرک کی طرف مائل ہو جائے گی۔ یہ اندیشہ غلط بھی نہیں تھا۔ کیونکہ جب حضرت موسیٰ علیہ السلام کی موجودگی میں وہ مطالبہ کر چکے تھے کہ ہمیں بھی ایسے ہی معبود بنا دے تاکہ ہم ان کی پرستش کریں تو اس وقت تو حضرت موسیٰ علیہ السلام پورے ایک مہینے کے لیے ان سے الگ ہو رہے تھے۔

اس انتظام اور نصیحت کے بعد آپ نے عصا سنبھالا اور طور کی طرف چل دیے۔

ان کی قوم ہجوم کی شکل میں بڑی دور تک ان کے پیچھے آئی اور انہیں رخصت کرنے لگی۔ ان میں ایک شخص ایسا بھی تھا جو اسرائیلی نہیں تھا بلکہ سامری تھا۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام پر ایمان لے آیا تھا اس لیے جب بنی اسرائیل مصر سے نکلے تو یہ بھی ان کے ساتھ لگا چلا آیا۔

سامری اس شخص کا نام یا لقب نہیں تھا بلکہ قومیت تھی۔ مولانا آزاد فرماتے ہیں۔

”جس قوم کو ہم نے سیری کے نام سے پکارنا شروع

نے ٹوکا۔ ”موسیٰ تم نے ہم کلامی سے پہلے روزہ کیوں افطار کر لیا؟ حضرت موسیٰ علیہ السلام نے اس کی وجہ بیان کر دی۔ جب حکم ہوا کہ موسیٰ اس مدت کو دس دن سے بڑھا کر چالیس دن کر دو۔ کیا تمہیں معلوم نہیں کہ ہمیں ایک روزہ دار کے منہ کی ”بوتھ“ کی خوشبو سے زیادہ محبوب ہے۔“

قرآن نے صرف اسی قدر ذکر کیا ہے کہ یہ مدت اول تیس دن تھی (اسی لیے آپ اپنی قوم سے تیس دن کی مہلت لے کر آئے تھے) اور پھر بڑھا کر چالیس دن کر دی گئی۔ وجہ بیان نہیں کی۔

”اور ہم نے موسیٰ (علیہ السلام) سے تیس راتوں کا وعدہ کیا تھا پھر دس راتیں بڑھا کر اسے پورا (چلے) کر دیا۔ اس طرح پروردگار کے حضور آنے کی مقررہ میعاد چالیس راتوں کی پوری میعاد ہو گئی۔“

بس یہی موقع تھا جب سامری کا داؤ چل گیا۔ وہ اسرائیلیوں سے کہنے لگا، موسیٰ نے تم سے بے وفائی کی۔ تیس دن گزر گئے اور وہ واپس نہیں آئے۔ وہ واپس آئیں گے بھی نہیں۔ تم اب بھی میری بات مان لو۔ میں تمہارے لیے ایک معبود بنا کے دیتا ہوں۔ تم اس کی پرستش کرو ورنہ وہ تم سے خوش ہو۔“

اسرائیلا، سامری کے پاس آ کر جمع ہونے لگے۔ وہ سب کے سب حضرت موسیٰ کی تاخیر سے مضطرب ہو رہے تھے۔ سب کی زبانوں پر تھا۔

”موسیٰ جو ہمیں مصر سے نکال لایا خدا جانے کہاں غائب ہو گیا اور میں اس وادی میں بھٹکنے کے لیے چھوڑ گیا۔ جب اس نے ہم سے بے وفائی کی تو ہم بھی اس کے وفادار نہیں۔ اے سامری! تو ہمارے لیے ایک دیوتا بنا دے تاکہ وہ ہمیں اس بیانات سے نکالے اور ارض مقدس تک پہنچائے جیسا کہ خدا کا وعدہ تھا۔“

سامری نے پہلے ہی سوچ لیا تھا کہ اسے کیا کرنا ہے۔ وہ ایک جلد جگہ پر کھڑا ہو گیا اور اسرائیلیوں سے مخاطب ہوا۔ ”تم اپنے وہ تمام زیورات میرے پاس لے آؤ جو تم نے مصریوں سے مستعار لیے تھے اور پھر واپس نہ کر سکتے ہو میں تمہارے فائدے کی ایک بات کروں۔“

زیورات دینے کے معاملے میں بعض لوگوں میں اختلاف پیدا ہو گیا اور وہ بھاگتے ہوئے حضرت ہارون کے پاس پہنچے اور اس تمام کارروائی سے مطلع کیا۔ حضرت ہارون نے بھی اسرائیلیوں کو جمع کیا اور انہیں

سمجھانے کی کوشش کی۔

”یہ تم کس شخص کی باتوں میں آرہے ہو۔ اس کی باتوں میں جو ہماری قوم کا بھی نہیں۔ وہ کب چاہے گا کہ بنی اسرائیل خدا کی نظروں میں سرخرو ہو۔ وہ تمہیں دیوتاؤں کی پرستش کی طرف راغب کر رہا ہے تاکہ تم خدا کے ہاتھوں دھتکارے جاؤ۔ خبردار! اس کی باتوں میں مت آؤ۔ موسیٰ (علیہ السلام) کا انتظار کرو۔ وہ تمہارے لیے شریعت لینے گئے ہیں۔ تم اس پر عمل کرنا تاکہ خدا تم سے خوش ہو اور تمہیں ارض مقدس تک پہنچا دے۔“

اس سے قبل کہ آپ کی نصیحت کا کوئی اثر ہوتا لوگوں نے آپ کے خلاف نعرے لگانے شروع کر دیے۔ آپ ہاتھ کے اشارے سے انہیں خاموش رہنے کے لیے کہہ رہے تھے لیکن کوئی سننے کو تیار نہیں تھا۔ آپ نے بھی انہیں ان کے حال پر چھوڑ دیا۔

اب لوگوں نے آپس میں مشورے شروع کر دیے۔ ”ہارون نہیں چاہتے کہ ہمارا بھی کوئی خدا ہو۔ موسیٰ تو خدا کے پاس رہ گئے اب دیکھنا ہارون بھی کسی دن چپکے سے چلے جائیں گے۔“

”ہارون کو مجبور کر دو کہ وہ ہمارے راستے میں رکاوٹ نہ ڈالیں۔“

”وہ ہماری بات ماننے والے نہیں۔ موسیٰ کی طرح وہ بھی نہیں چاہتے کہ ہم کسی کی پرستش کریں۔“

”وہ اگر نہ مانیں تو انہیں قتل کر دیا جائے۔“

”تو تم کیا کہتے ہو۔ ان سے ایک مرتبہ پھر بات کر لی جائے؟“

”ہم سب ان کے پاس چلتے ہیں اور ان سے آخری مرتبہ بات کیے لیتے ہیں۔“

”سب کے جانے کی ضرورت نہیں۔ ہم میں سے کچھ لوگ جائیں اور بات کر لیں۔“

اس ملاقات کے لیے انہوں نے رات کے وقت کا انتخاب کیا۔ فضا یہ تھی کہ اگر وہ دیوتا بنانے کی اجازت نہ دیں تو انہیں رات کے اندھیرے میں قتل کر دیا جائے۔

ان کے اس ارادے کی خبر حضرت ہارون کو ہو گئی۔ کچھ لوگوں نے یہ خبر آپ تک پہنچا دی کہ اسرائیلی آپ کو قتل کرنے کے ورے ہیں۔ یہ مشورہ بھی دیا کہ آپ کہیں بھاگ جائیں لیکن آپ نے اس مشورے پر عمل نہیں کیا اور اپنی جگہ جیسے بیٹھے رہے۔



رات آئی تو آپ اپنے خیمے سے نکل کر باہر بیٹھ گئے تاکہ اسرائیلیوں کو یہ گمان نہ ہو کہ وہ خوف زدہ ہو کر نہیں چھپ گئے ہیں۔ اسرائیلیوں کی ایک تھوڑی سی تعداد آپ سے ملنے کے لیے آئی تو آپ خیمے کے باہر ہی بیٹھے تھے۔ ان لوگوں نے اپنا مطلب پھر بیان کیا۔ آپ نے پھر انہیں سمجھانے کی کوشش کی لیکن وہ لوگ بھنڈر رہے اور غصے میں کہنا شروع کیا کہ اگر تم نے اسرائیلیوں میں تفرقہ ڈالنے کی کوشش کی تو ہم جہیں قتل کرنے سے بھی دریغ نہیں کریں گے۔

حضرت بارون دیکھ رہے تھے کہ قوم دو حصوں میں بٹ گئی ہے۔ کچھ لوگ سامری سے کام لیتا چاہتے ہیں کچھ لوگ اس کے خلاف ہیں۔ اگر انہوں نے ایک گروہ کی حمایت اور دوسرے کی مخالفت کی تو دونوں آپس میں لڑ پڑیں گے۔ اس لیے ان کے درمیان سے ہٹ جانا ہی اچھا ہے۔ حضرت موسیٰ آج نہیں تو کل آجائیں گے۔ ان کے آجانے کے بعد قوم خود ہی راہِ راست پر آجائے گی۔ انہوں نے اپنی مخالفت واپس لے لی۔

”دیکھو جو تم کر رہے ہو وہ موسیٰ کو مرکز پسند نہیں آئے گا۔ پھر تم جانو اور موسیٰ میں درمیان سے ہٹ جانا ہوں۔ جو تمہارا جی چاہے کرو۔“

”بس ہم یہی چاہتے تھے اب ہم جانیں اور موسیٰ۔“  
وہ لوگ دف بجاتے، شور مچاتے، غعرے لگاتے واپس لوٹ گئے۔

تمام لوگوں نے سونے کے زیورات لالاکر سامری کے سامنے ڈیکر کر دیے۔ اس نے یہ تمام زیورات بھیجی میں بکھلائے۔ اور اس سونے سے ایک چھڑا (گائے کا بچہ) تیار کر دیا۔ پھر اپنے پاس سے ایک مٹی مٹی کی اس کے اندر ڈال دی۔ اس مٹی کی تاثیر کچھ ایسی تھی کہ چھڑے میں آثارِ حیات پیدا ہو گئے اور وہ چھڑے کی آواز ”بھائیں بھائیں“ بولنے لگا۔

کچھ لوگوں نے یہ بھی کہا ہے کہ اس چھڑے کی ساخت کچھ ایسی تھی کہ ہوا اس کے پچھلے حصے سے داخل ہو کر منہ سے نکلتی تھی تو بھائیں بھائیں کی آواز پیدا ہوتی تھی۔

صدیوں تک مصر کی غلامی نے بنی اسرائیل میں مشرکانہ رسوم و عقائد کو پھیلا دیا تھا۔ گوسالہ کی پرستش مصر کا قدیم عقیدہ تھا اور ان کے مذہب میں اس کو بہت اہمیت حاصل تھی۔ یہ بھی عقیدہ رکھتے تھے کہ کرۂ زمین گائے کے سر پر قائم ہے۔ یہی عقیدہ سامریوں کا بھی تھا۔ اسی لیے سامری نے گائے کے چھڑے کو دیوتا کا روپ دیا لہذا جب سامری نے بنی اسرائیل

کو ترغیب دی کہ وہ اس کے بتائے ہوئے گوسالہ کو اپنا دیوتا سمجھیں اور اس کی پوجا کریں تو انہوں نے اسے آسانی سے قبول کر لیا کیوں کہ جب وہ مصر میں تھے تو اس کے مظاہرہ دیکھ چکے تھے۔

سامری اب کہتا پھر رہا تھا۔ ”موسیٰ سے نفلی اور بھول ہو گئی جو وہ خدا کی تلاش میں طور پر گیا۔ تمہارا معبود تو یہ موجود ہے۔ یہی تمہارا دیوتا ہے جو جہیں مصر سے نکال لایا۔“

سامری نے اس کے آگے قربان گاہ بنائی اور اعلان کر دیا کہ کل خداوند کے لیے عید ہو گی۔ دوسرے دن صبح سویرے اٹھ کر انہوں نے قربانیاں چڑھائیں اور سلامتی کے لیے قربانیاں دیں۔ پھر وہیں بیٹھ کر کھایا پیا اور کھیل کود میں لگ گئے۔

جب چھڑا بن گیا اور سب نے معبود تسلیم کر لیا تو وہ لوگ پرستش کو آگے جنوں نے ابتداء میں مخالفت کی تھی۔ اس چھڑے سے آوازیں آرہی تھیں اس پر سب حیران تھے۔

حضرت بارون اپنی کنیاء میں الگ تھک بیٹھے حضرت موسیٰ کا انتظار کر رہے تھے۔

”اور پھر دیکھو یہ واقعہ ہے کہ موسیٰ سچائی کی روشن دلیلوں کے ساتھ تمہارے پاس آیا لیکن جب چالیس دن کے لیے تم سے الگ ہو گیا تو تم چھڑے کے پیچھے پڑ گئے۔“ (سورۃ بقرہ)

یہاں تو یہ ہو رہا تھا اور وہاں اللہ تعالیٰ کی مصلحت کا تقاضا ہوا کہ حضرت موسیٰ کو اس واقعے سے مطلع کر دے۔ اس لیے حضرت موسیٰ سے پوچھا۔

”موسیٰ! تم نے قوم کو چھوڑ کر یہاں آنے میں اس قدر جلدی کیوں کی؟“

”خدا ایسا لیے کہ تیرے پاس جلد حاضر ہو کر قوم کے لیے ہدایت حاصل کروں۔ میری قوم میرے نقش قدم پر ہے اور اے میرے پروردگار میں نے تیرے حضور آنے میں جلدی کی کہ تو خوش ہو۔“

تب خدا نے فرمایا۔ ”مگر ہم نے تیرے پیچھے تیری قوم کی آزمائش کی اور سامری نے اسے گمراہ کر دیا تو جس کے لیے مضطرب ہے وہ گمراہی میں مبتلا ہے۔“

حضرت موسیٰ کتب انفس لٹنے لگے۔ یوں بھی مزا جا غصے کے تیز تھے۔ پھرے ہوئے طوفان کی طرح پہاڑ سے اترے اور قوم کے سامنے پہنچ گئے۔

”میری قوم کے لوگو! یہ تم نے کیا کیا۔ کیا تم سے

تہارے پروردگار نے ایک بڑی بھلائی کا وعدہ نہیں کیا تھا۔ پھر کون سی ایسی بڑی مدت گزر گئی تھی کہ نری مگر اسی میں پڑ گئے۔

آپ کو ایسا غصہ تھا کہ غصے سے کانپ رہے تھے۔ حتیٰ کہ ہاتھ سے وہ جھنجھٹیاں بھی مگر گئیں جن پر تورات لکھی تھی۔

قوم نے جو غصے کا یہ رنگ دیکھا تو گئے معذرت کرنے۔ ”ہمارا اس میں کوئی قصور نہیں۔ ہم نے تو مصریوں کے بوجھ چلنے کیے تھے اور انہیں سامری کے حوالے کیا تھا۔ سامری نے اس سے چھڑا بنالیا۔ وہ آواز بھی نکالتا تھا۔ پس لوگ بھول میں پڑ گئے اور گمراہ ہو گئے۔“

”تہاری موٹی عقل میں یہ بات کیوں نہیں آئی کہ چھڑا آواز تو نکالتا ہے لیکن تہاری بات کا جواب نہیں دے سکتا۔“

”ہماری سمجھ پر افسوس۔“

حضرت موسیٰ نے ان کی اس معذرت کو غور سے سنا۔ اب انہیں سارا تصور اپنے بھائی ہارون کا نظر آ رہا تھا کہ جب وہ انہیں اپنا نائب بنا کر لائے تھے تو انہوں نے قوم کو کیوں نہیں روکا۔ واقعہ بھی ناقابلِ برداشت تھا اور آپ تھے بھی گرم مزاج۔ انہوں نے اپنے بھائی ہارون کی گردن پکڑ لی اور دائرہ کی جانب ہاتھ بڑھایا۔

”اے ہارون! جب تم نے دیکھا یہ لوگ گمراہ ہو گئے ہیں تو کیا بات ہوئی کہ انہیں روکا نہیں۔ کیا تو نے پسند کیا کہ یہ میرے خیم سے باہر ہو جائیں؟“

”اے میرے عزیز بھائی۔“ حضرت ہارون نے فرمایا۔ ”میری دائرہ اور سر کے بال نہ ٹوچ۔ میں نے انہیں سمجھایا تھا کہ دیکھو میری چوڑی کرو اور میرے کہنے سے باہر نہ ہو مگر یہ اس کی پریشانی پر غصے ہی رہے۔ یہ میرے گلے تک کے درپے ہو گئے تھے۔ میں نے اس لیے سختی نہیں کی کہ تم واپس آ کر یہ نہ کہو کہ تو نے بنی اسرائیل میں تفرقہ ڈال دیا اور میرے حکم کی راہ نہ دیکھی۔“

حضرت ہارون کی دلیل سن کر حضرت موسیٰ کا غصہ ان کی جانب سے فرو ہو گیا۔ اب انہیں سامری کا خیال آ گیا کہ اصل تصور وار تو وہی تھا۔ حضرت موسیٰ کے لیے یہ بات تعجبِ خیر تھی کہ چھڑا بولتا کیونکر ہے۔ انہوں نے حکم دیا کہ کوئی سامری کو لے کر تو آؤ۔

سامری کسی جگہ بیٹھا یہ تمام معاملات دیکھ رہا تھا۔ اس نے جو سنا کہ اسرائیلی اپنے قصور کا انکار کر رہے ہیں اور سارا قصور اس کا نکل آیا ہے تو اس نے وہاں سے فرار کی سوچی۔

وہ ابھی نکلنے کی تیاری کر رہا تھا کہ ہارون علیہ السلام اس کے سر پر پھینکے گئے اور اسے پکڑ کر حضرت موسیٰ علیہ السلام کے پاس لے آئے۔

”سامری! تو نے یہ کیا سواگت بنایا ہے۔ تو کیا جادوگر ہے کہ تیرا بنایا ہوا چھڑا بولتا ہے۔“

”میں نے ایسی بات دیکھی ہے جو ان اسرائیلیوں نے نہیں دیکھی۔ فرعون کے وقت حضرت جبریل علیہ السلام گھوڑے پر سوار اسرائیلیوں میں اور فرعون کے درمیان حائل تھے۔ میں نے دیکھا کہ ان کے گھوڑے کے بائیں پاؤں میں اثر حیات پیدا ہو جاتا ہے اور خشک زمین پر سبزہ اگ آتا ہے تو میں نے جبریل علیہ السلام کے گھوڑے کے قدموں کی خاک سے ایک مٹی بھری۔ وہ مٹی میں اپنے ساتھ لے آیا تھا۔ جب میں نے چھڑا بنایا تو اس خاک کو اس چھڑے میں ڈال دیا اور اس میں زندگی کے آثار پیدا ہو گئے اور یہ ”بھال بھال“ کرنے لگا۔

”بدبخت تو نے اس کی مٹی باطل کے لیے استعمال کی۔ اب تیری سزا یہ ہے کہ تو پاٹھوں کی طرح مارا مارا پھرے گا۔ تو اچھوت کی طرح ہو جائے گا۔ جب کوئی انسان تیرے قریب آئے گا تو اس سے دور بھاگے گا اور کہتا جائے گا۔“ مجھ کو ہاتھ نہ لگا مجھ کو ہاتھ نہ لگا۔“ آخرت میں جو عذاب ملے گا وہ اس کے علاوہ ہوگا اور کچھ تیرے گھرے ہوئے معبود کا اب کیا حال ہوگا ہے۔ ہم اسے جلا کر رکھ کر دیں گے۔“

بنی اسرائیل کا کچھ بھی ضائع نہیں جاتا۔ ادھر زبان سے نکلا اُدھر قبول ہوا۔ سامری اپنے بال توچنے لگا۔ کپڑے پھاڑ دیے۔ اس کے کچھ ہوردا بنے سنبھالنے کے لیے آگے بڑھے تو وہ زور زور سے چیخنے لگا۔ مجھے ہاتھ مت لگانا۔ میرا مرض تمہیں بھی لگ جائے گا۔ مجھے ہاتھ مت لگا۔“

پھر وہ صحرا میں دور تک دوڑنا چلا گیا۔ شاید آخرت کے عذاب کی اسے بہت جلدی تھی۔

حضرت موسیٰ کو اب اپنی قوم کی فکر ہوئی جس سے بہت بڑا جرم سرزد ہو گیا تھا۔ آپ نے خدائے تعالیٰ کی جناب میں رجوع کیا کہ اب ان کے دشمنی قوم کے ارتداد اور بے دینی کی سزا کیا ہے۔ جواب ملا کہ جن لوگوں نے یہ شرک کیا ان کو اپنی جان سے ہاتھ دھو لینا پڑے گا۔

”ایک ایسی سزا کا اعلان ہو رہا تھا کہ پوری قوم ہی فنا ہو جاتی کیوں کہ پوری قوم ہی اس جرم میں شریک تھی۔ آپ بارگاہِ الہی میں سجدہ ریز ہوئے۔



”اب ان پر رحم فرما اور ان کی خطاؤں کو بخش دے۔“  
اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔ ”ہم نے ان کے قصور معاف کیے۔ تم ان کو سمجھاؤ کہ آئندہ شرک کے قریب بھی نہ جائیں۔“  
بنی اسرائیل عجیب لوگ تھے۔ ایک جرم پر تادم ہوتے تھے اور فوراً کوئی دوسرا جرم کر بیٹھتے تھے۔ ابھی ایک جرم سے گلو خلاصی ہوئی تھی کہ دوسری بات پراڑ گئے۔  
حضرت موسیٰ نے تورات کی تختیاں ان کے سامنے رکھ دیں۔

”یہ کتاب ہے جو اللہ تعالیٰ نے تمہاری ہدایت کے لیے مجھ کو عطا فرمائی ہے۔ یہ تورات ہے۔ اب تمہارا فرض ہے کہ اس پر ایمان لاؤ اور اس کے احکام کی تعمیل کرو۔“  
انہوں نے بے شکا سا جواب دیا۔ ”ہم کیسے یقین کر لیں کہ یہ خدا کی کتاب ہے۔ ہم تو حب ایمان لا میں گئے کہ جب خدا کو بے حجاب اپنی آنکھوں سے دیکھ لیں۔“  
حضرت موسیٰ نے ان سے فرمایا۔ ”تم ہزاروں کی تعداد میں میرے ساتھ طور پر کیسے جاؤ گے۔ میں چند سردار جن کو اپنے ساتھ لے جاتا ہوں۔ وہ اگر واپس آکر تصدیق کر دیں تو تم بھی تسلیم کر لیتا۔“

قوم اس پر راضی ہو گئی۔ آپ نے سرداروں کو چنا اور اپنے ساتھ لے کر ایک مرتبہ پھر طور پر پہنچ گئے۔ طور پر پہنچے ہی ایک پید بادل نے حضرت موسیٰ کو گھیر لیا۔  
”بار اللہ میری قوم پر ہی خدای ہے۔ وہ تجھے بے حجاب دیکھنا چاہتے ہیں تاکہ انہیں تصدیق ہو جائے کہ جو کتاب دی ہوئی ہے وہ میری ہی ہے۔“  
”یہ تجھے بے حجاب نہیں دیکھ سکتے۔ ان سے کہو تورات میں نے ہی موسیٰ کو دی ہے۔“

وہ سردار اس آواز کو ہی رہے تھے۔ انہیں تصدیق ہو جانی چاہی تھی لیکن وہ برابر خدا کر رہے تھے کہ جب تک ہم خدا کو بے حجاب نہ دیکھ لیں ہم ایمان لانے والے نہیں۔  
اس احمقانہ اصرار پر انہیں یہ سزا دی گئی کہ ایک ہیبت ناک چمک، کڑک اور زلزلے نے ان کو آلیا اور سب کے سب سرداروں میں جل کر خاک ہو گئے۔  
اب تو حضرت موسیٰ بہت گھبرائے کہ اگر یہ سزا ان کو واپس نہیں گئے تو تصدیق کیسے ہوگی۔ کہیں قوم گمراہ کی گمراہ نہ رہ جائے اور عذاب کی سختی گھبرے۔  
آپ نے بارگاہ الہی میں عاجزی کے ساتھ دعا مانگی۔  
”اے بے خوف اگر بے وقوفی کر بیٹھے تو کیا تو سب

کو ہلاک کر دے گا۔ اے خدا! اپنی رحمت سے تو ان کو معاف کر دے۔“

رحمت خداوندی جوش میں آئی۔ حضرت موسیٰ کی دعا قبول ہوئی۔ ان سب کو دوبارہ حیات تازہ بخشی اور پھر جب وہ زندگی کا لباس پہن رہے تھے تو ایک دوسرے کی تازہ زندگی کو آنکھوں سے دیکھ رہے تھے۔

قرآن نے حیات بعد الموت کا عام قانون تو یہ قرار دیا ہے کہ موت کے بعد پھر عالم آخرت ہی کے لیے دوبارہ زندگی ملے گی لیکن کبھی کبھی کسی مصلحت کے پیش نظر خدائے تعالیٰ اس قانون کو بدل بھی دیتا ہے اور اس دنیا ہی میں مردے کو زندگی بخش دیتا ہے۔

غرض خدا کی رحمت نے ترس کھایا اور ان ستر سرداروں کو زندگی بخش دی کہ مصلحت کا تقاضا یہی تھا۔ انہیں واپس جا کر موسیٰ کی حقانیت کی تصدیق کرنی تھی۔

عذاب خدائے تعالیٰ کی صفت نہیں۔ یہ تو خاص حالات کے ماتحت ہوتا ہے۔ اس کی ادنیٰ وازلی صفت تو رحمت ہے۔ عذاب تو ہمارے کردار و عمل کا نتیجہ ہوتا ہے اور رحمت اس کی ذاتی صفت ہے۔

ان ستر سرداروں نے حضرت موسیٰ کی حقانیت کے وودو مظاہرے دیکھ لیے تھے۔ وہ جب قوم کے سامنے آئے تو پورا ماجرا کہہ سنایا اور پورے جوش سے موسیٰ اور تورات کی صداقت کی گواہی دی۔

بنی اسرائیل آخر بنی اسرائیل تھے۔ ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ نورِ تسلیم خم کرتے لیکن دلوں میں کجی ابھی تک تھی۔ آپس میں شکوک و شبہات کا اظہار کرنے لگے۔

”موسیٰ نے ہمارے سرداروں کو بہکا دیا ہے۔“  
”ہم نے تو اپنی آنکھوں سے کچھ دیکھا نہیں۔ ہمیں کیا خبر سرداروں نے کیا دیکھا اور ہمیں کیا آکر بتا رہے ہیں۔“  
”موسیٰ جو کچھ کہہ رہے ہیں اپنی طرف سے کہہ رہے ہیں۔ خدائے تو ہمیں کوئی حکم نہیں دیا۔“

ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ اتنے مظاہر دیکھنے کے بعد خدا تعالیٰ کا شکر بجالاتے مگر انہوں نے تو تورات کو قبول کرنے ہی میں پس و پیش سے کام لینا شروع کر دیا۔

حضرت موسیٰ کو قوم کی یہ نافرمانی دیکھ کر سخت افسوس ہوا۔ اتنا افسوس کہ نصے کے عالم میں کبھی خیمہ گاہ میں چلے جاتے تھے کبھی باہر نکل آتے تھے۔ خدا سے آپ کی یہ بے بسی دیکھی نہیں گئی۔ بارگاہ الہی سے حکم ہوا۔ ”میں تجھ کو ایک جنت

(معجزہ) اور عطا کرتا ہوں اور وہ یہ کہ جس پہاڑ پر تو مجھ سے ہم کلام ہوتا رہتا ہے اور جس پر تیری قوم کے منتخب سرداروں نے حق کا مشاہدہ کیا ہے اسی پہاڑ کو حکم دیتا ہوں کہ وہ اپنی جگہ سے حرکت کرے اور سائبان کی طرح بنی اسرائیل کے سروں پر چھا جائے۔ ان سرکشوں کو اس وقت یقین آئے گا کہ موسیٰ خدا کا سچا پیغمبر ہے اور تورات بلاشبہ خدا کی سچی کتاب ہے۔

موسیٰ علیہ السلام نے قوم کو خیرہ اجتماع میں طلب کیا۔ جب سب لوگ آچکے تو موسیٰ علیہ السلام نے ایک مرتبہ پھر تورات کی تختیاں ان کے سامنے رکھیں۔

”خدا نے جو شریعت مجھے دی ہے وہ اس پر لکھ دی گئی۔ اب تمہارا فرض ہے کہ اس کتاب کو تسلیم کرو اور اس میں جو کچھ لکھا ہے اس پر ایمان لاؤ۔“

”کیا ہم اس پر ایمان لائیں جو تو خود لکھ کر لے آیا ہے۔“

”تم اپنے سرداروں سے کیوں نہیں پوچھتے۔ اور کیا تم نے سامری کا حال نہیں دیکھا کہ اس پر کیا گزشتی۔“

”وہ ہماری قوم کا نہیں تھا اس لیے اس کا یہ حال ہوا۔“

”تو کیا تم اس وقت یقین کرو گے جب طور کا پہاڑ تمہارے سروں پر سائبان کی طرح بلند ہو جائے۔“

”موسیٰ! کیا ہمیں بے وقوف سمجھتے ہو کبھی پہاڑ نے بھی اپنی جگہ چھوڑی ہے۔ تم ہمیں خواہ مخواہ ڈرانا چاہتے ہو۔“

”خدا کی قدرت سے کچھ بعید نہیں اگر تم نے میری شریعت کو تسلیم نہیں کیا تو پھر وہی ہوگا جس کا حق تعالیٰ نے مجھ سے وعدہ کیا ہے۔“

کسی اسرائیلی کی نظر غیر ارادی طور پر جبل طور کی طرف اٹھ گئی۔ اس نے دیکھا کہ پہاڑ کی چوٹی سے دھوئیں کے بادل بلند ہو کر آسمان کی طرف جا رہے ہیں۔ اس نے دوسرے لوگوں کی توجہ اس طرف مبذول کی۔ سب کی نگاہیں اس طرف لگ گئیں۔

دیکھتے ہی دیکھتے اس دھوئیں نے تاریک رات کی شکل اختیار کر لی یہ اندھیرا اسرائیلیوں کے سروں تک آرہا تھا۔ دن میں اندھیرا ہو گیا۔ شمع دان روشن کر دیے گئے۔

یہ اندھیرا دو پہر تک رہا پھر یہ دھواں چمکتی ہوئی چاندنی کی طرح سپید ہو گیا۔ اسرائیلیوں کی نظریں طور پر جمی ہوئی تھیں۔ پھر انہوں نے عجیب منظر دیکھا۔ پہاڑ نے اپنی جڑ چھوڑ دی تھی اور ہوا میں بلند ہو رہا تھا۔ پھر یہ پہاڑ ہوا میں بلند ہوا اور اس نے چلتا شروع کر دیا اور دیکھتے ہی دیکھتے اسرائیلیوں کے

سروں پر ہوا میں معلق ہو گیا۔

اسرائیلی تین میل لمبی اور تین میل چوڑی زمین پر ڈیرے ڈالے ہوئے تھے۔ اس پہاڑ نے ان سب کو ڈھانپ لیا تھا۔ پہاڑ ان کے سروں پر سائبان کی طرح جھکا ہوا تھا۔ پھر یہ پہاڑ زبان حال سے کہنے لگا۔

”اے بنی اسرائیل! اگر تم میں عقل و ہوش باقی ہے اور حق و باطل کی تمیز موجود ہے تو سنو میں خدا کا نشان بن کر تم کو یقین دلاتا ہوں اور شہادت دیتا ہوں کہ موسیٰ نے بارہا میری پیٹھ پر خدائے تعالیٰ کے ساتھ ہم کلائی کا شرف حاصل کیا ہے اور تورات بھی میری پیٹھ پر ہی عطا ہوئی۔

دیکھو! میں پتھر کے ٹکڑوں کا مجموعہ ہو کر بھی خدا کے حکم کے سامنے سر تسلیم خم کر کے اڑتا ہوا تمہارے پاس پہنچ گیا ہوں اور ایک تم ہو کہ پتھر میں لیکن تمہارے دل پتھر کے ہو گئے ہیں اور خدائی حکم ماننے کو تیار نہیں۔

بنی اسرائیل پر ان کی وحشت طاری ہوئی کہ فوراً عہدے میں گر گئے لیکن اس طرح کہ اپنے رخسار اور بائیں آنکھ کو زمین پر رکھا اور دھاتی آنکھ سے پہاڑ کو دیکھتے رہے کہ کہیں یہ پہاڑ ہمارے اوپر گر تو نہیں رہا ہے چنانچہ بے ہوشی آج بھی اسی طرح جمبہ کرتے ہیں۔

انہوں نے دیکھا کہ پہاڑ آہستہ آہستہ اوپر جا رہا ہے۔ یہاں تک کہ اپنی جگہ چلا گیا۔ اسے وہ نظر کا دھوکا نہیں دے سکتے تھے لہذا تو یہ کہ تورات کی جانب متوجہ ہوئے اور حضرت موسیٰ کے سامنے اس کے احکام کی تعمیل کا اقرار کیا۔ تب خدائے تعالیٰ کا فرمان ہوا۔

”اے بنی اسرائیل! ہم نے جو کچھ تم کو دیا ہے اس کو مضبوطی کے ساتھ لو اور ہوا حکام اس (تورات) میں درج ہیں ان کی تعمیل کرو تا کہ پرہیزگار اور سچی بن سکو۔“

افسوس کہ بنی اسرائیل کا یہ عہد بھی وقتی اور ہنگامی ثابت ہوا۔ وہ زیادہ عرصہ اس پر کار بند نہ رہ سکے اور حسب عادت پھر خلاف ورزی شروع کر دی۔

قرآن عزیز نے اسے یوں بیان کیا۔

”اور جب ہم نے تم سے عہد لیا اور تمہارے سر پر طور کو اونچا کیا اور کہا جو کچھ ہم نے تم کو دیا اس کو قوت سے پکڑ لو۔۔۔۔۔ اس کے بعد تم نے اس (تورات) سے پٹہ بھیر لی۔ پس اگر تم پر خدا کا فضل اور اس کی رحمت نہ ہوتی تو بلاشبہ تم نقصان اٹھانے والوں میں ہوتے۔“ (ماخوذ از قصص القرآن)





# اسرار

شیراز خان

اسرار کے پردے میں چھپی ایسی بہت سی باتیں ہیں جنہیں ہم سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں مگر عقل ماثوفا ہو جاتی ہے۔ ایسے ہی چند اسرار کا تذکرہ جنہیں عام انسان کا ذہن کسی طور سمجھ نہیں پاتا۔

انسانی ذہن کو ماثوفا کر دینے والے چند اسرار کا تذکرہ

اللہ نے یہ دنیا بہت عجیب بنائی ہے۔ اس میں ایسے ایسے عجیب ہیں کہ عام انسان کی رسائی ناممکن ہے۔ ایسے ایسے طبقے بنائے گئے ہیں کہ صرف روایات میں ان کا پتا چلتا ہے۔

بعض قومیں یا طبقے ایسے ہیں کہ جن کے بارے میں قرآن مجید اور احادیث میں بھی اشارے ملتے ہیں لیکن ہمیں ان کے بارے میں زیادہ معلومات نہیں ہیں۔ جب تصوف کا ذکر ہوتا ہے اور ولیوں، قطبوں وغیرہ کی بات ہوتی ہے تو ایک لفظ بہت سننے میں آتا ہے اور وہ ہے ابدال۔ کہ فلاں اپنے وقت کے ابدال تھے۔ آئیں اسلامی نقطہ نظر سے ابدالوں کے بارے میں کچھ جاننے کی کوشش کرتے ہیں۔ مگر ابدالوں کے بارے میں کچھ اور جاننے سے پہلے یہ جان لیں کہ طبقہ صوفیہ کی کتنی اقسام ہیں اور ان میں سے کون سے دریاں کیا ہیں۔

سراۃ الاسراء میں لکھا ہے کہ طبقہ صوفیہ کی سات نوع ہیں۔ (1) خالص (2) مرید (3) سائک (4) سائر (4) مائر (6) واصل (7) قطب۔ کا دل آپ کے علم لدنی کا وارث ہوتا ہے۔

اب مردان خدا کی تعریف میں یوں آیا ہے کہ مردان خدا یہ لوگ ہیں۔ اوتاب، اوتاب، اوتاب (قطب کے دو وزیر) اوتار، ابدال، اختیار، ابرار، نقباء، عتبا، محمدی، مکتومان، معلم دان یعنی محمد بان۔

ان کی تعداد کے بارے میں لکھا گیا ہے کہ نقباء کی تعداد 3 سو ہے اور سب کا نام علی ہے۔ عتبا تعداد میں ستر ہیں



ہر ایک کا نام حسن ہے۔ اختیار سات ہیں۔ ہر ایک کا نام حسنی ہے، محمدی چار ہیں اور ان کا نام محمد ہے۔ غوث ایک ہے اور اس کا نام عبداللہ ہے۔

جب غوث وفات پا جاتا ہے تو محمدی میں سے ایک شخص متعین ہو جاتا ہے اور اس کی جگہ نقبا میں سے ایک شخص اور اس کی جگہ نقبا میں سے ایک شخص اور اس کی جگہ مخلوق میں سے ایک شخص مقرر ہو جاتا ہے۔

حرید وضاحت یوں فرمائی ہے کہ نقبا کا مسکن مغرب ہے۔ بخبا کا مصر ہے۔ اختیار ہمیشہ سیاحت کرتے رہتے ہیں۔ ان کو سکون اور قرار نہیں ہے۔

محمدی زمین کے گوشوں میں رہتے ہیں۔ غوث کا مسکن مکہ شریف ہے مگر یہ درست نہیں کیوں کہ حضرت عبدالقادر جیلانی کا مسکن جو کہ غوث اعظم تھے بغداد تھا (اسلامک انسائیکلو پیڈیا)۔ تو صبیح المذاہب میں لکھا ہے کہ کتومان جاہل ہزار اشخاص ہیں۔ جو چھپے رہتے ہیں اور اہل تصوف ان ہی میں سے ہیں لیکن جو اشخاص اصل اہل عقیدہ ہیں ان کو درجہ قرب حاصل ہے اور ان کے احکام نافذ ہوتے ہیں۔ ان کی تعداد تین سو ہے۔

ایک اور کتاب میں ان حضرات کے مقام کے بارے میں کچھ اور وضاحت کی گئی ہے۔ اس کتاب کا نام خلاصۃ الشخاص ہے (اسلامک انسائیکلو پیڈیا)

اس کتاب کی روایت کے مطابق سات اشخاص ہیں۔ جن کو اختیار اور سیاح بھی کہتے ہیں اور ان کا مقام مصر میں ہے۔

اللہ نے ان کو سیاحت کا حکم دیا ہے تاکہ عابدہ اور



سے ایک اور شخص اس کا قائم مقام کیا جاتا ہے اور پہلے ابدال کے نام پر پکارا جاتا ہے۔

ان کے علاوہ 350 ابدال ہیں۔ جو پہاڑوں اور بنیابانوں میں رہتے ہیں۔ جن کی خوراک درختوں کے پتے اور میوے وغیرہ ہوتے ہیں۔

ان میں سے 300 حضرت آدم کی طرز پر ہوتے ہیں۔ ایک حدیث میں پایا جاتا ہے کہ 300 ابدال حضرت آدم کی طرز پر، چالیس حضرت موسیٰ کی طرز پر، سات حضرت ابراہیم کی طرز پر، پانچ حضرت جبریل کی طرز پر، تین حضرت میکائیل کی طرز پر پیدا کیے گئے ہیں اور ایک آنحضرت کی طرز پر پیدا کیا گیا ہے۔ (سراۃ الاسراء۔ انسائیکلو پیڈیا)

اب ایک اور مجید کی طرف آجائیں۔ اس روایت کے ساتھ ایک دل چسپ کہانی بھی منسوب ہے۔ یہ وہ مجید ہے جس کی طرف قرآن مجید میں بھی بیان کیا گیا ہے۔

یہ مجید ہے اصحاب الاخذہ کا۔ اس کا مطلب ہے خندقوں والے لوگ۔ قرآن مجید میں خندقوں والوں کا مختصر سا حال کچھ یوں ہے۔ (ترجمہ) کا فرائض انجام کار ہلاک ہوں گے۔ جس طرح وہ خندق والے ہلاک ہوئے اور وہ خدقیں آگ کی تھیں۔ جن میں اس وقت کے مسلمانوں کو جلانے کے لیے انہوں نے بہت سا ایندھن بھونک رکھا تھا جب کہ وہ خندقوں پر بیٹھے ہوئے تھے اور جو ظلم و ستم مسلمانوں پر ہو رہا تھا۔ اس کا تماشا دیکھ رہے تھے۔ (س۔ بروج: 13)

اب سوال یہ ہے کہ یہ خندقوں والے کون تھے۔ کس ملک اور کس زمانے میں تھے اور ان کا مذہب کیا تھا۔ اس بارے میں علما کا اختلاف ہے۔

کچھ کا یہ خیال ہے کہ یہ واقعہ ایک جگہ نہیں بلکہ تین جگہوں پر ہوا تھا۔

ایک بار نجران میں جو یمن میں واقع ہے۔ ایک بار حرام میں اور ایک بار فارس میں۔

یمن میں زونواس نے کھانیاں کھود کر آگ سے بھر دی تھیں۔ ان میں ایمانداروں کو ایمان کے جرم میں ڈال

عابدوں کو ارشاد کریں۔ ستر اور ہیں جن کو غیا کہتے ہیں اور وہ مغرب میں رہتے ہیں۔

چالیس اشخاص اور ہیں جن کو ابدال کہا جاتا ہے ان کا مقام ملک شام ہے۔ سات ابرار ہیں جو حجاز میں مقیم ہیں۔

پانچ محمدی ہیں جو عالم کے ستون ہیں اور دنیا کے ساتھ قائم ہیں۔ وہ دنیا کے اطراف میں رہتے ہیں۔ چار اوتار ہیں جن کے ساتھ عالم کا مدار منظم ہے۔ جس طرح رسی کا مدار تیغ پر ہوتا ہے۔

تین نقبا ہیں جو اس امت کے نقیب کہلاتے ہیں اور ایک قلب اور غوث ہے جو تمام عالم کا فریادرس ہے۔ جب قلب دنیا سے رخصت ہو جاتا ہے تو اس کی جگہ اور قائم ہو جاتا ہے۔

کشف المصغرات میں لکھا ہے کہ غیا سات ہیں جن کو رجال الغیب کہتے ہیں اور نقبا سو ہیں جن کو براہ کہا جاتا ہے اولیا میں سب سے کم درجہ نقبا کا ہے۔

آنحضرت نے فرمایا۔ تیسری امت میں سے سات ابدال سات اقلیموں میں رہیں گے۔ پہلی اقلیم کا ابدال حضرت ابراہیم کی طرز پر ہے۔ جس کا نام عبدالحی ہے۔

دوسری اقلیم کا ابدال حضرت موسیٰ کی طرز پر ہے۔ جس کا نام عبدالعظیم ہے۔

تیسری کا حضرت ہارون کی طرز پر ہے۔ جس کا نام عبدالموس ہے۔

چوتھی اقلیم کے ابدال کا نام عبدالقادر ہے اور وہ حضرت ادریس کی طرز پر ہے۔

پانچویں کا ابدال حضرت یوسف کی طرز پر ہے اور نابع بدالقاہر ہے۔

چھٹے کا نام عبدالسبع ہے اور وہ حضرت عیسیٰ کی طرز پر ہے۔

ساتویں اقلیم کے ابدال کا نام عبدالعصیر ہے اور وہ حضرت آدم کی طرز پر ہے۔

یہ سارے ابدال اسرار الہیہ سے بخوبی واقف ہوتے

ہیں۔ ان میں سے عبدالقادر اور عبدالقادر کے فرائض یہ ہیں کہ اگر کسی شہر یا ملک پر عذاب نازل ہو تو وہ اس کے مہتمم ہوتے ہیں۔

ان میں سے جب ایک مر جاتا ہے تو عالم ناسوت

شام میں ایسا ہی سلوک ابلا موس نے کیا تھا اور فارس میں بخت نصر نے جس کے عہد میں حضرت دانیال تھے۔

ابن المقدور اور ابن ابی حاتم نے حضرت علیؑ سے نقل کیا ہے کہ حبشہ میں بھی ایک بار ایسا واقعہ گزرا ہے۔

ابن جریر نے ابن عباس سے نقل کیا ہے کہ یہ واقعہ بنی اسرائیل میں گزرا ہے۔ جب کہ ان میں بت پرستی کا رواج تھا اور انہوں نے خدا پرستوں کو ایمان سے روکنا چاہا تو خندقیں کھدوا دیں اور ان میں آگ جلا کر ایک بت کو کھڑا کر دیا اور حکم دیا کہ جو اس کو سجدہ نہ کرے اس کو آگ میں ڈال دیا جائے۔ مگر قرآن مجید میں جو آیات ہیں ان میں سے کس کی طرف اشارہ ہے؟ ایک نظر سے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ واقعہ دونوں کے دور میں جو یمن میں ہوا ہے اس کی طرف اشارہ ہے۔ اس لیے کہ اس راستے کو عرب جانتے تھے اور اس کو دیکھنے والے بعض اشخاص آنحضرت کے عہد تک باقی تھے اور قریش کو اس واقعے سے خبردار کیا گیا تھا۔ کیوں کہ وہ بھی خندقوں والوں کی طرح غریب ایمانداروں پر ظلم کرتے تھے۔

اس راستے کی طرف صحیح مسلم، نسائی اور ترمذی نے بھی اشارہ کیا ہے۔ ترمذی میں تو اس حوالے سے پوری ایک کہانی بیان کی ہے۔ جو مختصراً کچھ یوں ہے۔

کولی بادشاہ تھا۔ اس کے ہاں ایک بوڑھا کا بن تھا۔ کاہن نے ایک روز بادشاہ سے کہا۔ ”میری عمر آخر ہوئی۔ آپ کسی ذہین لڑکے کو میرے حوالے فرمائیے کہ میں اس کو اپنا یہ علم سکھا جاؤں۔“

تب بادشاہ نے ایک بوڑھا لڑکے کو متعین کیا۔ وہ اس کا بن کے پاس آیا جایا کرتا تھا۔ راستے میں ایک راہب رہا کرتا تھا۔ لڑکا راہب سے کبھی ملنے لگا۔ راہب نے اس کو دین حق اور توحید کی تعلیم دینی شروع کر دی اور لڑکا ایمان لے آیا۔ لڑکا چونکہ راہب کے پاس بھی کچھ وقت گزارنے لگا تھا اس لیے کاہن کے پاس پہنچنے میں اسے دیر ہو جایا کرتی۔

کاہن نے اس کے گھر والوں سے شکایت کی۔ گھر والوں نے اس بات پر اس سے مار پیٹ شروع کر دی۔ ایک روز اس نے دیکھا کہ راستے میں ایک بڑا سانپ ہے اور لوگ رکے کھڑے تھے۔ تب اس لڑکے نے ایک پتھر

اٹھا کر کہا۔ ”یا الہی! اگر راہب کی بات حق ہے تو اس پتھر سے یہ موڑی مر جائے۔“

یہ کہہ کر اس نے پتھر پھینکا جس سے وہ سانپ مر گیا اور لڑکے کی تعریف ہونے لگی۔

یہ شہرت سن کر ایک اندھا بھی لڑکے کے پاس آ کر بولا۔ ”اگر تو میری آنکھیں اچھی کر دے تو میں تجھے انعام دوں گا۔“ وہ اندھا بادشاہ کا معاہب تھا۔

”لڑکے نے کہا کہ مجھے اس کے سوا اور کچھ نہیں چاہیے کہ جو خدا تیری بیانی لٹائے گا اس خدا پر ایمان لے آئے۔“ اندھے نے کہا۔ ”ٹھیک ہے ایسا ہی کروں گا۔“

لڑکے نے دعا کی تو اس کی آنکھیں روشن ہو گئیں۔ اندھا خدا پر ایمان لے آیا۔ یہ خبر جب بت پرست بادشاہ کے پاس پہنچی تو اس نے راہب اور اندھے دونوں کو آری سے چروا دیا اور لڑکے کے لیے عزم دیا کہ اس کو فلاں پہاڑ کی چوٹی سے گرا دو۔

جب سپاہی لڑکے کو اوپر لے گئے تو وہ خود کر کر مر گئے اور لڑکا بچا رہا۔ پھر بادشاہ نے عزم کیا کہ اس کو کشتی میں سوار کر کے دریا میں لے جا کر غرق کر دو۔ وہاں بھی سپاہی ڈوب گئے اور لڑکا سلامت نکل آیا۔

اب لڑکے نے بادشاہ سے کہا کہ تم مجھے کبھی نہیں مارا کرو گے کیوں کہ میرا خدا میرے ساتھ ہے۔ ہاں اگر خدا نے میری زندگی ہی اتنی لکھی ہے اور تم مجھے مارنا چاہتے ہو تو مجھے کسی تختہ لکڑا کر کے یہ لکھو ”باسم رب هذا الصلام“ اور تیر مارو میں سرجاؤں گا۔ بادشاہ نے ایسا ہی کیا اور لڑکا مر گیا۔

یہ دیکھ کر ہزاروں افراد خدائے واحد پر ایمان لے آئے۔ تب بادشاہ نے کہا کہ خندقیں کھودو اور ان میں لکڑیاں بھر کر آگ لگا دو اور آگ جب اچھی طرح بھڑک اٹھے تو جو ہمارے بتوں کو نہ مانے اس کو آگ میں ڈالتے جاؤ۔

اس طرح اس دن میں ہزار آدمیوں کی شہادت ہو گئی اور ان میں خود بادشاہ اور اس کے امیروں کے کپڑوں میں آگ لگ گئی اور وہ جل کر ہلاک ہو گئے۔

قرآن مجید میں جو خندقوں والوں کی طرف اشارہ ہے تو ترمذی میں اس واقعے کے لیے لکھا ہے کہ قرآن کا



اشارہ اس واقعے کی طرف ہے۔

کرتے تھے۔

عالم نے وہ صندوق اپنے بت خانے میں لا کر رکھا تو تمام بت اس کے آگے گر پڑے۔ صرف ایک بت سونے کا جس میں جواہرات لگے ہوئے تھے باقی رہا۔

صبح کے وقت اس قوم کے سردار جب پوچا پاٹ کے لیے بت خانے میں داخل ہوئے تو یہ حال دیکھا۔ علامہ حیران ہو گئے اور تابوت سیکڑ پر بتوں کو بیٹھا کر چلے گئے۔ اور دوسری صبح جب بت خانے میں گئے تو بت نیچے تھے اور تابوت اوپر۔ اس پر اور بھی حیران ہوئے۔ جب لوہے کی سیکڑوں سے اس تابوت کو جڑ دیا۔ دوسری صبح آئے تو اس بت کے ہاتھ پاؤں ٹوٹے ہوئے تھے اور وہ تابوت میں پڑکھا ہوا تھا۔ پریشان ہوئے جب بنی اسرائیل سے پوچھا تو انہوں نے بتایا کہ یہ تابوت بنی اسرائیل کے خدا نے بھیجا ہے۔ بت کھاس کی جگہ نہیں ہے۔

اگر چند دن اور یہ تابوت وہاں رہ گیا تو تمہارا بت خانہ ہی فنا ہو جائے گا۔

تب علامہ نے اس تابوت کو ایک گاؤں کی حد میں دفن کر دیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس گاؤں کے سب لوگ مر گئے۔

وہاں سے اٹھا کر دوسری جگہ رکھا۔ وہاں کے لوگوں پر بھی آفت نازل ہوئی۔ غرض یہ کہ اس طرح پانچ شہر ویران ہو گئے۔

آخر کار لاچار ہو کر بیلوں پر لا کر ہانک دیا۔ اللہ تعالیٰ نے فرشتے بھیجے کہ وہ بیلوں کو حضرت شموئیل کے پاس ہانک لائے۔ حضرت علیٰ سے منقول ہے کہ سیکڑ کا چہرہ آری کی طرح تھا اور اس کے دو بازو تھے۔ لڑائی کے وقت اس میں سے ایسی ہوائ نکلتی تھی کہ دشمن بھاگ جاتے تھے۔

اور بعض کہتے ہیں کہ سیکڑ ایک طشت تھا جس میں انبیا علیہ السلام کے دل دھوئے گئے تھے۔

زاد المریر میں لکھا ہے کہ سیکڑ خدا کی جانب سے ایک اوج ناخقد تھا۔ جب بنی اسرائیل کسی بات میں اختلاف کرتے تو اس تابوت کے پاس آ کر بیان کرتے اور وہ روح جواب دہتی اور ان کا شبہ دور ہو جاتا۔

تفاسیر میں لکھا ہے کہ اب وہ تابوت، عسائے موسیٰ سمندر میں ہے اور قیامت سے پہلے ظاہر ہوگا۔

اس قسم کے واقعات ہمیں یہ بتاتے ہیں کہ جنت کی راہ آسان نہیں ہوتی۔ ہر قسم کے استخوانوں سے گزرتا پڑتا ہے۔ جب جا کر وہ منزل نصیب ہوتی ہے جو منزل ابدی سکون کی ہے۔

اب جس طرح اوتارہ ابدال یا خدقوں والے لوگ اللہ کی نشانیوں کے ساتھ ساتھ اسراء الہیہ ہیں یعنی ہزاروں لاکھوں مجید میں سے ہیں اس طرح ایک مجید ہے تابوت سیکڑ۔

اب تک ہزاروں بار اس کے بارے میں سنا ہوگا۔ لیکن یہ تابوت ابھی پوشیدہ ہے اور کہا جاتا ہے کہ قیامت کے قیام سے پہلے ظاہر ہو جائے گا۔

آئیں ذرا تابوت سیکڑ کے بارے میں کچھ جاننے کی کوشش کرتے ہیں۔

بنی اسرائیل کے پاس ایک تابوت تھا جس کا ذکر قرآن مجید میں ہے۔ (س بقرہ، ص 32)

ترجمہ: ”اور ان کے پیغمبر نے ان سے کہا کہ طاووت کے من جانب اللہ ہونے کی یہ نشانی ہے کہ وہ صندوق میں تمہارے پروردگار کی بھیجی ہوئی نشانی (یعنی قورات) ہے اور (نیز) موسیٰ و ہارون جو یادگار چھوڑے ہیں ان میں کی بھی کچھ چیزیں بھی اس میں ہیں اور وہ بے لڑے تمہارے پاس آجائے گا اور فرشتے اس کو اٹھا لائیں گے۔“

تابوت سیکڑ کی حقیقت کے بارے میں جواہر التفسیر میں لکھا ہے کہ تابوت سیکڑ ایک صندوق شمشاد یا سندل کا تین مڑ طویل اور دو مڑ عریض تھا۔ اس کو اللہ جل شانہ نے حضرت آدمؑ پر بھیجا تھا۔ اس میں ان پیغمبروں کی تصویریں تھیں جو اولاد آدمؑ سے پیدا ہونے والے تھے اور ہر پیغمبر کے واسطے اس میں ایک خانہ تھا اور سب سے پیچھے ایک خانہ سرخ یا قوت کا تھا۔ وہ آنحضرتؐ کا تھا۔

یہ تابوت حضرت آدمؑ پر اس وقت نازل ہوا تھا جب حضرت ہیف سے نور احمد کی معاونت عہد و میثاق کیا گیا۔ فرشتوں کی گواہیاں ہوئیں اور یہ قرار پایا کہ جس پیغمبر کے پاس یہ صندوق ہوگا وہ اپنے آئندہ من کے پروردگار کے مخالفین اور محمدی کا عہد کرے۔

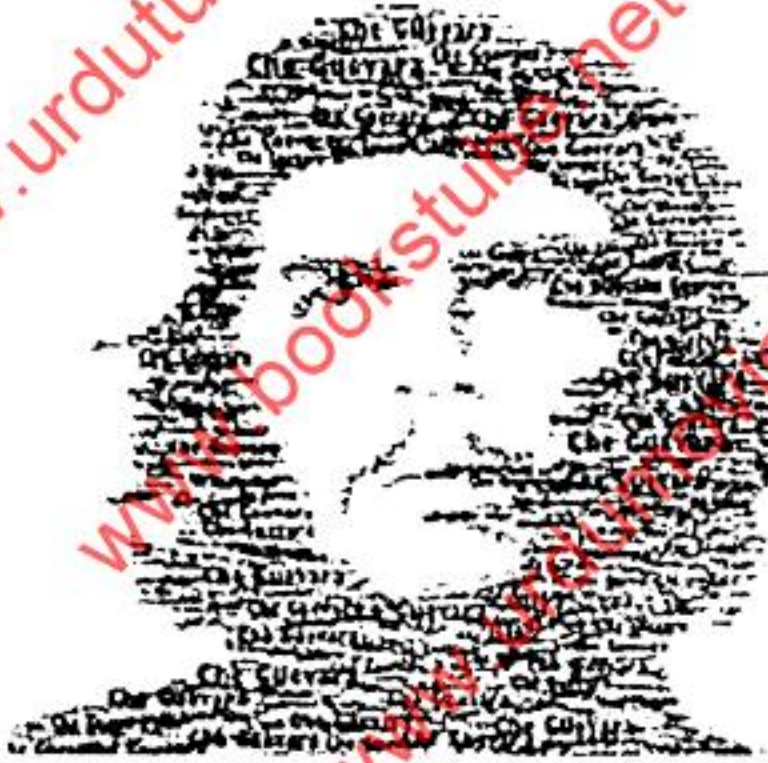
اس طرح حضرت ہیف سے حضرت اسماعیلؑ تک یہی طریقہ رہا۔ اس کے بعد حضرت اسحقؑ تک پہنچا۔ وہاں سے علامہ اسے جیمین کر لے گئے جس پر بنی اسرائیل روایا

# انقلابی

مریم کے خاتم

وہ امریکن سی سی آئی اے کی نظروں میں دنیا کا سب سے خطرناک شخص ہے جب کہ دے کچلے افراد اسے مسیحا قرار دے رہے تھے۔ اس کے نظریات خواہ کچھ بھی ہوں مگر اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ وہ دے کچلے لوگوں کے لیے مسیحا ثابت ہو رہا تھا اور سرمایہ داروں کے لیے جلاد۔ اس جنگی معرکوں میں اس بے جگری سے حصہ لیا کہ دشمن بھی نہیں اٹھ مگر سی سی آئی اے کے حمایت یافتہ لڑکوں نے اسے موت کے گھاٹ اتار دیا

دنیا میں گوریا تحریک کی رہنمائی کرنے والے گوریا



جرمن نژاد ریاستوں میں نازی ازم کی راہ ہموار کر دی تھی۔ مغرب کے نزدیک یہ زیادہ بڑا خطرہ تھا کیونکہ یہ ان کے اپنے اندر سے جنم لے رہا تھا۔ اس لیے فی الحال امریکا اور اس کے اتحادیوں نے سوشلزم کو نظر انداز کیا اور اس نے

بیسویں صدی کا تیسرا عشرہ اس لحاظ سے بہت ہنگامہ خیز تھا کہ ایک طرف تو سرمایہ داری کے متوازی سوشلزم کی تحریک پروان چڑھ رہی تھی اور دوسری طرف یورپ میں شدید معاشی بحران نے جرمنی اور اس سے ملحق



ایشیا اور جنوبی امریکا کے خطوں میں اپنی جڑیں پھیلاتا شروع کر دی تھیں۔ وہاں پائی جانے والی بھوک، غربت، جہالت اور بیماریوں نے سوشلزم کو ایک قدرتی راہ فراہم کی تھی۔ ارجنٹائن بھی اس وقت مشکل حالات سے گزر رہا تھا۔ معاشی حالات دگرگوں تھے اور امیروں وغریبوں میں بہت زیادہ فرق تھا۔ یونس آئرس اور دوسرے شہروں میں امرا کے محلات کے ساتھ ساتھ غریبوں کے جموینزیوں کا نہ ختم ہونے والا سلسلہ بھی موجود تھا۔ ملک کی بیشتر دولت اور زمین چند ہاتھوں میں سمٹ کر رہ گئی تھی۔ اسی وجہ سے جنوبی امریکا کے اس دوسرے بڑے ملک میں نوتے فیصد لوگ غربت سے بچنے کی زندگی بسر کر رہے تھے۔

شمال مشرقی ارجنٹائن کے ایک متوسط شہر روزاریو پر سائنس دانوں کے توسط خاندان میں پہلے بیج نے جنم لیا۔ ارنسٹو گیوریال ایچ اور سیلیا ڈی لاسرینا لویسا کی یہ پہلی اولاد ہی نہیں بلکہ پہلا بیٹا بھی تھا۔ انہوں نے اسے باپ کا نام دیا اور اسے ارنسٹو گیوریال کے نام سے بپتسمہ دیا گیا۔ اس خاندان کا تعلق اسپین کی کالونی باسک سے اور نسلی تعلق آئر لینڈ سے تھا مگر باسک اور اسپین آنے کے بعد انہوں نے اسپینش رسم و رواج اور نام اپنا لیے تھے۔ باسک سے اس خاندان نے ہجرت کی اور ارجنٹائن آکر آباد ہو گیا۔ اس وقت ارجنٹائن اسپینش مہاجرین کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ مغربی یورپ کے دو ممالک اسپین اور پرتگال نے جنوبی امریکا کے ان بڑی زمین والے ممالک یعنی ارجنٹائن اور برازیل کو اپنی توجہ کا مرکز بنایا ہوا تھا۔ مگر جلد اسپین برازیل اور پرتگال ارجنٹائن سے دست بردار ہو گیا اور ان ملکوں میں ان دو ممالک کے افراد آباد ہونے لگے۔ یہ صدیوں پرانی آویزش آج بھی برقرار ہے۔

ارنسٹو خوش شکل اور خوش مزاج بچہ تھا۔ اس کے چہرے پر ہمہ وقت مسکراہٹ موجود رہتی تھی۔ اس کے بعد کے بعد دیگرے اس کے چار بہن بھائی دنیا میں آئے اور ارنسٹو نے انسانوں سے ہمدردی اور ان کی مدد کا اولین سبق گھر سے حاصل کیا جب وہ اپنے بہن بھائیوں کو سنبھالنے میں اپنی ماں کی مدد کرتا تھا۔ اس کا باپ ایک متوسط طبقے کا تاجر اور ملازم پیشہ شخص تھا۔ مگر اس کی سیاسی ہمدردیاں واضح تھیں۔ اسپینش سول وار میں وہ ری پبلکنز کا حامی تھا اور جب ارنسٹو نے ہوش سنبھالا تو عام طور سے اس کا چھوٹا سا گھرانہ پناہ گزینوں سے بھر دیکھا جو خانہ جنگی کے ہاتھوں

ترک وطن کر کے ارجنٹائن چلے آ رہے تھے۔ اسپینیوں کے جھگڑے سمندر پار کر کے یہاں تک چلے آئے تھے اور ارنسٹو نے چار سال کی عمر میں اپنی مٹی میں پہلا قتل دیکھا۔ جب مخالف پارٹی نے اس کے گھر میں رہنے والے چند پناہ گزینوں پر حملہ کیا اور اس لڑائی میں ایک شخص مارا گیا تھا۔

اس لڑائی کے بعد گیوریال ایچ اپنے اہل خانہ کو لے کر کچھ عرصے کے لیے ایک مصفا فانی فارم میں جا کر روپوش ہو گیا تھا۔ یہ وہ وقت تھا جو لکسن ارنسٹو نے اپنے ماں باپ اور بہن بھائیوں کے ساتھ گزارا تھا۔ گھر میں اسے عام طور سے کئی کئی دن اپنے باپ کی صورت دکھائی نہیں دیتی تھی۔ اس فارم میں وہ مارادون باپ کے ساتھ رہتا تھا اور یہاں اس نے شطرنج کھیلنا سیکھی۔ چند دنوں میں وہ اس کھیل میں اتاراواں ہو گیا کہ بارہ سال کی عمر میں وہ ملک گیر ٹورنامنٹس میں شرکت کرنے لگا تھا۔ شطرنج کے بعد اسے رکی کا شوق تھا۔ حالانکہ دونوں متضاد کھیل ہیں۔ ایک میں ذہن اور دوسرے میں جسم استعمال ہوتا ہے۔ چودہ سال کی عمر میں وہ یونین مقابلوں میں حصہ لینے لگا۔ ایک طرف وہ سلیوں کا شیدائی تھا تو دوسری طرف وہ تعلیم کے معاملے میں بھی شہید تھا۔

سورج ڈوبنے کے بعد اس کا بیشتر وقت مطالعے میں گزرتا تھا۔ اس کی سیاسی تربیت براہ راست ان خطوں سے ہو رہی تھی جن میں یورپ اور جنوبی امریکا کے اہم لوگ سریک ہوتے تھے۔ ان میں مختلف خیال لوگ تھے۔ پول ایسے مختلف حلقہ ہائے سیاست کے بارے میں جاننے کا موقع ملا۔ اگرچہ ان میں بہت کم ایسے تھے جو سوشلسٹ نظام کے حامی ہوں مگر ارنسٹو نے خاص طور سے سوشلزم میں دل چسپی محسوس کی تھی۔ دوسری جنگ عظیم کے آغاز میں روس کا کردار نہ ہونے کے برابر تھا لیکن جیسے جیسے یہ جنگ آگے بڑھتی رہی۔ سوویت یونین کا کردار کھل کر سامنے آنے لگا۔ اسی مناسبت سے سوشلزم کی اشاعت بھی ہونے لگی۔ انسان گراؤ سے جرموں کی پسپائی نے ایک سوویت یونین کو ایک عالمی طاقت کا درجہ دے دیا تھا۔ اور پھر مشرقی یورپ کے ممالک کو اپنے زیر نگیں لا کر سوویت یونین نے مغرب کی طرف بھی پیش قدمی شروع کر دی۔ جنگ عظیم کے بعد سوشلزم کی پیش قدمی میں مزید تیزی آئی اور خاص طور سے جنوبی امریکا کے ممالک اس کی توجہ کا مرکز بننے لگے۔ ان میں ایک ارجنٹائن بھی تھا۔

متوسط گھر اور غریبانہ علاقے میں پرورش پانے والا

ارسطو متجسس فطرت اور ان تھک محنت کا عادی تھا۔ اس کے اندر کچھ کر گزرنے کا جذبہ کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا۔ اس کی کمسنی میں یہ پارہ مفتی دیکھ کر اس کے باپ لالچ نے اپنی ڈائری میں لکھا۔ ”میرے بیٹے کو دیکھ کر لگتا ہے کہ اس کے اندر صحیح معنوں میں اپنے آئرش آبا و اجداد کی بے چینی اور حریت پسندی موجود ہے۔“

جب وہ اپنے ارد گرد موجود بھوک اور غربت دیکھتا تو وہ ان لوگوں کے لیے کچھ کر گزرنے کو بے تاب ہو جاتا۔ ابھی وہ پندرہ سال کا بھی نہیں ہوا تھا کہ اس نے بھوکے بچوں کو کھانا کھلانے کے حوالے سے مقامی شہرت حاصل کر لی تھی۔ جب وہ گھر سے نکلتا تو بچے اسے گھیر لیا کرتے تھے۔ اس کے جیب خرچ اور وہ جو کھیلوں سے کما تا تھا اس کا بڑا حصہ ان غریب بچوں کا پیٹ بھرنے میں صرف ہو جاتا تھا۔ جس سال جنگ عظیم ختم ہوئی اسی سال اس نے اسکول کی تعلیم مکمل کر لی۔ جنگ کے آخری دنوں میں اس کے گھر میں کچھ پراسرار افراد کی آمد بھی ہوئی تھی اور اسے بعد میں پتا چلا کہ وہ ایک خفیہ یہودی تنظیم کے لوگ تھے جو جنگی جرائم میں ملوث فرار ہو جانے والے نازیوں کو جنوبی امریکا میں تلاش کر رہے تھے۔ وہ بھی نہیں جان سکا کہ اس کے باپ نے ان لوگوں کی مدد کی تھی یا نہیں۔ اس کا باپ مذہب پسند نہیں تھا مگر وہ یہودیوں کے خلاف بھی نہیں تھا۔ ارسطو کو یہ بات پسند نہیں تھی کہ یہودی مذہب کے نام پر دوسروں کی زمین چھین کر اپنا وطن بنانے کی کوشش کر رہے تھے۔ شاید اسی وجہ سے وہ ساری عمر اسرائیل کا شدید ترین مخالف رہا اور کہتے ہیں کہ اس کی موت میں اسرائیلیوں کا بھی ہاتھ تھا۔

ابھی وہ جوان تھا اور زندگی کے ان لمحوں سے لطف اندوز ہو رہا تھا کہ اچانک دسے کے پے در پے حملوں نے اسے ان تمام مشاغل سے دور کر دیا۔ وہ اٹھکھٹ تھا۔ اعلیٰ درجے کا تیراک تھا۔ رنگی، فٹ بال اور گولف کا کھلاڑی تھا۔ کھیلوں میں اسے شوٹنگ پسند تھی اور نو عمری میں اس نے بہترین نشانے باز کا اعزاز حاصل کر لیا تھا۔ وہ ان تھک سائیکل چلانے کا عادی تھا اور چھ چھ سھننے مسلسل سائیکل چلا کر اس کے لیے معمولی بات تھی۔ اس نے پیشہ ورانہ سائیکل اور وہ یونین کے کلب یونیونڈ سٹیز اور یوڈی یوڈس آئرس کا اہم ترین کھلاڑی تھا۔ اس کے چار حاشہ انداز اور رویے کی وجہ سے اسے کلب میں ”اڑنے والا“ کہہ کر پکارا جاتا تھا اس وقت جب وہ اوپر جانے والا تھا اس موڈی بیماری نے اسے

ایک رینا ٹرمٹ پر مجبور کر دیا۔ بعد میں بھی دسے کے اثرات نے اس کا پیچھا نہیں چھوڑا تھا۔

بیس سال کی عمر تک اس کی زندگی دو حصوں میں تقسیم رہی تھی۔ ایک حصہ جو دن کی روشنی میں ہوتا تھا۔ جب وہ شانہ بی گھر میں پایا جاتا تھا۔ شہر کی گلیاں اور کھیل کے میدان اس کی جولان گاہ ہوتے تھے۔ لوگوں سے ملنا، ان کی مدد کرنا اور انہیں دوست بنانا۔ ان دنوں اس کے حریف صرف کھیل کے میدان میں ہوتے تھے۔ اس کی خوش مزاجی اور شوخ طبیعت اس کے مخالفوں کو بھی اس کا دوست بنا دیتی تھی۔ مگر اس کے دن کے یہ ساتھی ناواقف تھے کہ سورج غروب ہوتے ہی ارسطو کی زندگی کا دوسرا دور شروع ہوتا تھا۔ جب وہ اپنے گھر اور اس میں بیشتر وقت اپنے کمرے میں پایا جاتا تھا۔ ادبی ذوق اور کتاب سے محبت اسے ورثے میں ملی تھی۔ اس کے گھر میں تین ہزار سے زیادہ کتابیں تھیں اور یہ اتنی ضرور تھیں کہ ارسطو اپنے بے پناہ شوق مطالعہ کی تسکین کر سکے۔ یورپ، امریکا اور لاطینی امریکا میں استیٹش زبان میں لکھے والا کوئی ادیب اور شعرا ایسا نہیں تھا جس کی لکھی کوئی بھی چیز اس کی نظروں سے گزرنے سے روکھی ہو۔ ابتدائی طور پر اس نے استیٹش اور لاطینی زبانیں سیکھی تھیں۔ بعد میں اس نے انگریزی اور روسی زبانوں میں بھی مہارت حاصل کی۔ ان چاروں زبانوں کا ادب اس نے اپنے ذہن میں سمویا تھا۔

اسے صرف مطالعے کا شوق نہیں تھا۔ وہ ادیبوں، فلاسفروں، سیاست دانوں اور معیشت دانوں کی کتابوں میں جو حصے پسند آتے انہیں اپنی جینڈرائنگ میں نوٹ کر لیتا تھا۔ پھر وہ ان نوٹس پر اپنے تئیرے بھی لکھتا تھا۔ نوجوانی میں وہ لکھ لکھ کر ایسی درجنوں نوٹس لکھ چکا تھا۔ ان کے علاوہ وہ خود بھی مضامین لکھتا تھا اور شاعری کرتا تھا مگر اس نے اپنی لکھی کوئی چیز چھپوانے کی کوشش نہیں کی۔ تاریخی شخصیات میں اسے مائیکل بده اور ارسطو پسند تھا۔ اس نے اپنی نوٹس لکھ کر کئی جگہوں پر ان کے حوالہ دیتے ہوئے ان کے اسٹیک بھی بنائے تھے۔ ان کے ساتھ اسے برٹینڈرسل محبت اور حریت پسندی، جیک لندن معاشرہ اور غلطے موتسم کے خیالات کی وجہ سے پسند تھا۔ نفسیات میں اس کی پسند سمکن فرائیڈ تھا۔ اسکول میں دوران تعلیم اس کے پسندیدہ سبجیکٹ فلسفہ، ریاضی، انجینئرنگ، پولیٹیکل سائنس، سوشالوجی، تاریخ اور آرکیالوجی تھے۔ ارسطو کا یہ روپ اس کے قریب ترین



دوستوں اور احباب سے بھی پوشیدہ تھا۔ حد یہ کہ اس کے ماں باپ اور بہن بھائی بھی اس کی رات کی ان سرگرمیوں کے بارے میں بہت کم جانتے تھے۔

☆☆☆

1948 میں وہ یونیورسٹی آف پیونس آئرس میں میڈیکل کے ایک طالب علم کے طور پر داخل ہوا۔ پیونس آئرس روزیو سائٹا نے کے مقابلے میں بڑا اور ثقافت سے مالا مال شہر تھا۔ یہاں اس کی دل چسپی کی بہت سی چیزیں تھیں۔ مگر حیرت انگیز طور پر اسے کبھی پیونس آئرس پسند نہیں آیا۔ شہروں کے مقابلے میں اس کی دل چسپی ہمیشہ چھوٹے دیہات اور جنگلوں سے رہی تھی۔ اس نے دوران تعلیم ہی جنوبی امریکا کی سیر کا ارادہ کیا۔ یہاں اس کا سب سے اچھا دوست البرٹو گریناڈو تھا۔ ان دونوں نے مل کر پروگرام بنایا کہ موٹر سائیکل پر پورے براہ اعظم کا ٹرپ کیا جائے۔ اس کے لیے انہوں نے یونیورسٹی کی سالانہ چھٹیوں کا انتخاب کیا۔ 1950 میں انہوں نے اس سفر کا آغاز ارجنٹائن کے ایک دیہی علاقے سے کیا۔ تقریباً ساڑھے چار ہزار کلومیٹر طویل یہ سفر تھا۔ ان کے پاس زیادہ رقم نہیں تھی اور موٹر سائیکل بھی معمولی سی تھی جس میں ایک چھوٹا انجن فٹ تھا۔ جب ان کے پاس رقم ختم ہو جاتی تو وہ کبھی کام اور محنت مزدوری کر کے کچھ رقم جمع کر لیتے اور آگے سفر کرتے تھے۔ جب ان کی بانگ خراب ہوتی تو وہ خود اس کی مرمت کرواتے تھے۔ حیرت انگیز طور پر ان کا یہ طویل سفر کامیاب رہا اور وہ کولمبیا تک گئے تھے۔ اس کامیابی سے حوصلہ پا کر انہوں نے اگلے سال زیادہ طویل سفر کا پروگرام بنایا جو آٹھ ہزار کلومیٹر طویل تھا۔ اس سفر کا نقطہ عروج سان پابلو لیبر کالونی عیرو میں چند ہفتے کا قیام تھا یہ وہ جگہ ہے جہاں سے دریائے امیزون کا آغاز ہوتا ہے۔ انہوں نے یہ چند ہفتے وہاں رضا کار کے طور پر گزارے۔

مگر تفریح اور معلومات کے نقطہ نظر سے کہے جانے والے یہ سفر جلد گیویرا کے نقطہ نظر میں تبدیلی کا باعث بن گئے۔ جب وہ دیکھتا کہ اس بڑے اور وسائل سے مالا مال براہ اعظم میں ہر طرف بھوک اور غربت کا ڈیرہ ہے اور اس کی وجہ پیداوار میں کمی نہیں ہے۔ بلکہ اس کی وجہ چند افراد کا تمام دولت پر قابض ہو جانا تھا۔ جو بے لگام سرمایہ داری نظام کا ایک منطقی نتیجہ تھا۔ اس نے چلی میں تائیے کی کانوں میں کام کرنے والے کان کنوں کی حالت زار دیکھی۔ انہیں

ان کی چودہ گھنٹے کی جان تو زحمت کا صرف اتنا صلہ ملتا تھا کہ وہ جسم و جان کا رشتہ برقرار رکھ سکیں۔ دنیا کے چند سرترین صحراؤں میں سے ایک صحرائے آناکا میں اسے ایسے لوگ ملتے جن کے پاس سرترین راتیں گزارنے کے لیے ایک کبیل تک نہیں تھا۔ حالانکہ وہ محنت کر کے کماتے تھے اور سرمایہ داری نظام کا براہ راست نشانہ تھے۔

ماچو پیچو کے تاریخی مقام کا سفر کرتے ہوئے اس نے بلند علاقوں میں ایسی غربت دیکھی جس کا اس نے تصور نہیں کیا تھا۔ جب اس کا واسطہ ان لوگوں سے پڑا تو وہ لوگ بھی امیر لگنے لگے جنہیں وہ اپنے شہر میں غریب سمجھتا تھا۔ اس سفر میں اس نے پہلی بار محسوس کیا کہ غربت کا حلق وسائل کی کمی سے نہیں بلکہ معاشی نظام سے ہے۔ اس کے ساتھ ہی اسے خیال آیا کہ ایک ہی نظام جو یورپ اور شمالی امریکا میں کامیاب ہے وہی نظام لاطینی امریکا اور ایشیا میں کیوں ناکام ہے؟ کیا اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ نظام کسی خاص خٹے یا کسی خاص براہ اعظم کے مفادات کی تکمیل کے لیے تشکیل دیا گیا ہے۔ جب وہ اپنے آس پاس دیکھتا اور ان دوسروں میں اس نے جو دیکھا تھا اس سے اسے لگتا کہ غربت، بھوک اور بیماریوں کا براہ راست ذمے دار یہ معاشی نظام ہے۔ کیونکہ اس کے تمام ذمے دار اصل میں سرمایہ داری کے نمائندے تھے۔ وہ ملک کی معیشت، تجارت، سیاست اور میڈیا پر چھائے ہوئے تھے۔ مزدور، کسان اور کان کن سب ان کے غلام تھے۔

ان دنوں پیرو جنوبی امریکا میں سوشلزم کا مرکز بنا ہوا تھا۔ خاص طور پر سان پابلو کی لیبر کالونی اسے ایک ارضی جنت کی طرح لگی۔ جہاں کمونزم کا مکمل تجربہ کیا جا رہا تھا۔ اس کالونی اور یہاں موجود کھیتوں کا شمار دنیا کے بلند ترین رہائشی علاقوں میں ہوتا تھا جہاں رات کے وقت درجہ حرارت ہمیشہ منفی میں چلا جاتا تھا، چارے موسم شدید گرمی کا کیوں نہ ہو۔ یہاں سب کام مل جل کر کیے جاتے تھے اور اس کے نتیجے میں جو حاصل ہوتا تھا وہ سب کی ملکیت ہوتا تھا اور سب کو برابر کا ملتا تھا۔ یہ جگہ ان لوگوں کے لیے خاص طور سے اہمیت اختیار کر گئی تھی جو اس دنیا میں اکیلے تھے۔ لیبر کالونی ان کے لیے کینہ بن گئی تھی۔ اس سفر کے دوران گیویرا اپنے مشاہدات اور تجزیے ایک ڈائری کی صورت میں لکھتا رہا تھا اور اس نے اس کا نام ”موٹر سائیکل ڈائری“ رکھا۔ بعد میں یہ ڈائری نیویارک ٹائمز میں شائع ہوئی اور انہوں

نے بیٹ سٹر کا اعزاز حاصل کیا۔ 2004 میں اسی نام کی ایک فلم بنی اور اس فلم نے بے شمار ایوارڈ اور بڑی تعداد میں عوامی توجہ حاصل کی تھی۔

گیویرا نے پہلا سفر بہت تیزی سے اور مختصر مدت میں مکمل کر لیا تھا مگر دوسرا سفر اس نے رک کر اور آرام سے کیا تھا۔ اس سفر میں وہ پورے ارجنٹائن، چلی، پیرو، میکو سے ڈور، کولمبیا، وینزویلا اور پانامہ سے ہوتا ہوا میامی فلوریڈا تک گیا تھا۔ دوسرے سفر میں اس نے تقریباً یہی روٹ اختیار کیا مگر اس بار اس نے کئی ذیلی سفر بھی کیے اور وہ امیزون میں بھی گیا تھا۔ دریا کا سفر ایک الگ ایڈونچر تھا جس میں اس نے ایک نئی دنیا دریافت کی۔ اسے پتا چلا کہ اس تڑاؤ اعظم کا پرانا رواج کیا تھا اور اب بھی یہاں قدیم نسل کے لوگ آباد تھے۔ مگر اس سفر میں اس نے ان تمام ملکوں کو ایک الگ ملک کی نظر سے نہیں دیکھا بلکہ اس نے پورے تڑاؤ اعظم کو ایک وحدت کی صورت میں دیکھا اور اس نے محسوس کیا کہ یہاں کے مسائل ایک سے ہیں اور ان کا حل بھی آپس میں جڑا ہوا ہے۔ اس نے ایک ہی بنا سرحد کے لاطینی امریکا کا خواب دیکھا جس کا پھول لاطینی اسپانک ہو۔ یہی خواب بعد میں اس کی حریت پسند سرگرمیوں کا مرکز بنا۔

دوسرے سفر سے واپسی پر اس نے تعلیمی سلسلہ شروع کیا اور 1953 میں میڈیکل کی ڈگری حاصل کی۔ یہ وہ خود کو ڈاکٹر ارٹسٹو گیویرا کہہ سکتا تھا۔ مگر اس نے زندگی میں ہی خود کو یہ حیثیت ڈاکٹر متعارف نہیں کرایا۔ اس کی بجائے اس نے خود کو اصلاح پسند کھلوانا شروع کر دیا۔ اس نے اپنی ڈائری میں لکھا۔ ”میں نے لاطینی امریکا کے دوسفر کیے اور اس دوران میں میں نے خود کو غربت، بھوک اور بیماری سے منسلک دیکھا۔ غربت ایسی تھی کہ لوگ ایک بچے کی پرورش بھی نہیں کر پاتے تھے۔ باب اپنے بچے کی بھوک اور بیماری سے موت یوں قبول کرتے تھے جیسے یہ کوئی غیر اہم حادثہ ہو۔ جب میں نے جانا کہ سرمایہ داری نظام نسلوں کو ختم کر دیتا ہے۔“

اس نے محسوس کیا کہ ان لوگوں کو مدد کی ضرورت ہے کیونکہ وہ اپنی مدد خود کرنے کے قابل نہیں تھے۔ جب اس نے ڈاکٹری اور وواؤں کا کبس ایک طرف رکھنے اور حالات تبدیل کرنے کے لیے سیاسی اور محملی مزاحمت کے میدان میں آنے کا فیصلہ کیا۔ اسے اپنے لیے ایک موزوں پلیٹ فارم کی ضرورت تھی اور یہ پلیٹ فارم اسے ارجنٹائن میں نظر

نہیں آ رہا تھا۔ ملک کی اہمیت اس کی نظروں میں پہلے ہی ختم ہو چکی تھی اس لیے اسے یہاں سے نکلنے میں کوئی ہچکچاہٹ محسوس نہیں ہوئی۔ وہ ایک بار پھر سفر پر روانہ ہوا اور اس بار وہ اکیلا تھا۔ اس بار وہ بولیویا، پیرو، میکو، پانامہ، کوسٹا ریکا، نکاراگوا، ہنڈوراس اور ال سلواڈور گیا۔ اس کی آخری منزل گوئٹے مالا تھا۔ جب وہ گوئٹے مالا پہنچا تو اس نے محسوس کیا کہ اسے جس پلیٹ فارم کی تلاش تھی۔ وہ یہیں ہے۔

اس وقت صدر جنیک ارٹیز گزمان ایک جمہوری منتخب صدر بن کر ملک میں اصلاحات کا جامع پروگرام چلا رہا تھا اور اس میں سب سے اہم زمین کی اصلاحات تھیں۔ اس وقت گوئٹے مالا میں بیشتر زرعی زمین چند بڑے جاگیرداروں اور کمپنیوں کے قبضے میں تھی۔ ان میں خاص طور سے یونائیٹڈ فروٹ فارمز کمپنی اہم تھی کیونکہ اس کے پاس لاکھوں ایکڑ زمین تھی اور اس کے فارمز پر ہزاروں افراد کام کرتے تھے۔ جب گوئٹے مالا نے ان فارمز پر کام کرنے والے مزدوروں کی حالت دیکھی تو اس نے اپنے ایک خط میں یونائیٹڈ فروٹ فارمز کمپنی کو ایک سرمایہ داری ہشت پات قرار دیا۔ مشکل سے دس ایکڑ زمین پر کام شروع کرنے والی اس کمپنی نے دو عشرے میں ملک کی دس فیصد سے زیادہ زرعی اراضی پر قبضہ کر لیا تھا۔ کمپنی کا طریقہ یہ تھا کہ وہ غریب اور معمولی زمین رکھنے والے کسانوں کو ملازمت کا لالچ دے کر ان کی زمین خرید لیتی اور زمین کے مالک کو ملازم رکھ لیتی تھی۔ جب وہ کسی علاقے کی بیشتر زمین پر قابض ہو جاتی تو وہاں اپنی مرضی کے معاوضے دیتی جو کم ہوتے ہوتے برائے نام رہ گئے تھے۔

ایسے میں جبکہ ارٹیز نے اصلاحات کا نعرہ لگایا تو عوام نے اسے بھاری اکثریت سے ووٹ دیا۔ اس نے صدر بننے کے بعد حسب وعدہ اپنے اصلاحاتی ایجنڈے پر عمل درآمد شروع کیا۔ اس کے تحت متعدد بڑے جاگیرداروں اور کمپنیوں سے زمین واپس لی جانے لگی جو وہ آباد نہیں کرتے تھے۔ لاکھوں ایکڑ زمین لے کر ان بے زمین کسانوں میں بانٹی گئی جو غلاموں کی سی زندگی بسر کر رہے تھے۔ صرف یونائیٹڈ فروٹ فارمز سے سوا دو لاکھ ایکڑ زمین حاصل کی گئی۔ اس قدم نے نہ صرف نچلے طبقے کو زمین کا مالک بنادیا بلکہ سرمایہ داروں اور ان کی کمپنیوں کو مجبور کیا کہ وہ اپنے ملازمین سے بہتر سلوک کریں اور انہیں ان کی



محنت کا درستی معاوضہ دیں۔ گیویرا نے ان لوگوں کی حالت خود بدلتے دیکھی اور وہ محسوس کر رہا تھا کہ یہی ماحول اس کے لیے ہے یہاں ایک سچے حریت پسند کی روح سرشار ہو جاتی ہے۔ مگر ساتھ ہی وہ جانتا تھا کہ مغرب ان اصلاحات کو اتنی آسانی سے قبول نہیں کرے گا وہ انہیں ناکام بنانے کی ہر ممکن کوشش کرے گا۔

یہاں گیویرا کی ملاقات ہلڈا گاڈا اگوستا سے ہوئی۔ وہ پیرو سے تعلق رکھنے والی ماہر معاشیات تھی اور امریکن پاپولر ایلیوشن الائنس کی سرگرم ممبر اور شیرمھی۔ گیویرا سے اس کی اولین ملاقات ایک مباحثے میں ہوئی جہاں گیویرا نے تقریر کے دوران اپنے کچھ مشاہدات بیان کیے اور پھر لائینی امریکا کی وحدت کا اپنا خواب پیش کیا۔ ہلڈا اس سے متاثر ہوئی۔ مباحثے کے بعد اس نے گیویرا سے ملاقات کی اور اسے پیشکش کی کہ وہ اسے اریزونا حکومت کے اعلیٰ حکام سے ملاقات کرا سکتی ہے۔ وہ یہاں رہ کر بہت کام کر سکتا ہے۔ گیویرا یہاں کام تو کرنے آیا تھا وہ راڈنی ہو گیا اور ہلڈا نے جلد اس کی ملاقات اعلیٰ سرکاری حکام سے کرائی۔ مگر گیویرا کو سرکاری حکام سے ان حریت پسندوں سے ملنا بھی نہیں چاہیے جو کبوا سے فرار ہو کر گونے والا میں جمع ہو رہے تھے۔ جولائی 1953 میں گیویرا کی ان پناہ گزینوں سے اولین ملاقات ہوئی اور وہ فیڈرل کاسٹرو سے متعارف ہوا۔ فیڈرل کاسٹرو نے اس کے رابطے کا گرم جوشی سے جواب دیا اور کہا جاتا ہے اس کا معروضہ لقب چچی اصل میں فیڈرل کاسٹرو نے استعمال کیا تھا۔ چچی بھائی کے معنوں میں لیا جاتا ہے۔

فیڈرل کاسٹرو کیوبا کے صدر مومن کاڈا بارکس پر ناکام قاتلانہ حملے کے بعد روپوش تھا اور روپوشی کے دوران تحریک چلا رہا تھا۔ بہترین ماحول اور دوستوں سے قطع نظر چچی گیویرا کی مالی حالت خراب ہو رہی تھی۔ اس نے میڈیکل اسکالرشپ حاصل کرنے کی کوشش کی مگر وہ ناکام رہا۔ اب تک اس کا نہ تو ذریعہ آمدن تھا اور نہ ہی کوئی مالی سہارا جو اس کے اخراجات برواشت کرتا۔ کوئی نہیں جانتا تھا کہ ان دنوں اسے بعض اوقات پورا دن فاقے سے گزارنا پڑتا تھا۔ ہلڈا اس کے نزدیک تھی مگر وہ بھی اس کی مالی حالت سے بے خبر تھی۔ ان حالات میں اسے اپنی نہیں بلکہ لائینی امریکا میں سرمایہ داری کے بڑھتے اثرات کی فکر تھی جس کے براہ راست اثر اس خطے کے سیاسی اور معاشی حالات پر پڑتے۔ امریکا یہاں براہ راست مداخلت کر رہا تھا اور اس

نے آمرکارلوں کا سلوک حمایت شروع کر دی تھی۔ دوسری طرف سوویت یونین کا یہ حال تھا کہ وہ محل کر اپنے اتحادیوں کی مدد بھی نہیں کر رہا تھا۔

مئی 1954 میں چیکسلواکیہ سے اسلویکی ایک کھپے اریزونا انتظامیہ کے لیے بھیجی گئی۔ اسے بہانہ بنا کر سی آئی اے نے کارلوں کا سلوک ملیشیا کو اسلویکی فرانسیسی شروع کر دی۔ یہ ایک آزاد ملک اور اس کی منتخب حکومت کے خلاف براہ راست حملہ تھا۔ چچی گیویرا نے غصے سے بے تاب کراس کی مزاحمت کرنے کا فیصلہ کیا اور اس نے ایک کیونسٹ ملیشیا میں شمولیت اختیار کر لی جو گونے والا اور اس خطے میں دوسرے ملکوں میں موجود سوشلسٹ تحریکوں سے تعلق رکھنے والے نو جوانوں نے قائم کی تھی۔ مگر ان کے پاس اسلئے اور تربیت کی کمی تھی اور وہ کارلوں کی بہتر تربیت یافتہ اور جدید اسلئے سے لیس ملیشیا کا مقابلہ نہیں کر پا رہے تھے۔ ان کی بے عملی سے مایوس ہو کر چچی گیویرا نے یونٹ چھوڑ دی اور ملیشیا کے میڈیکل کور میں خدمات انجام دینے لگا۔ اس دوران میں اس نے ایک بار پھر لائینی میں شمولیت اختیار کی اور اس کا خاتمہ ہوا کہ صدر چیک اریزونا سے جان بچانے کے لیے میکسیکو کے سفارت خانے میں پناہ لے لی اور اسے غیر ملکی اتحادیوں سے کہا کہ وہ جان بچانے کے لیے گونے والا چھوڑ کر چلے جائیں۔

حالات یک دم بدل گئے تھے۔ ایک سال کے مختصر عرصے میں سوشلسٹ پسپا ہو رہے تھے اور کارلوں کی ملیشیا تیزی سے آگے بڑھ کر ملک کے تمام اہم مقامات پر قابض ہو چکی تھی۔ سرکاری فوج ہتھیار ڈال چکی تھی اور کچھ سوشلسٹ گروپ مزاحمت کر رہے تھے مگر ان کی مزاحمت میں جان نہیں تھی۔ چچی گیویرا نے ارجنٹائن کے سفارت خانے میں پناہ لے لی تھی مگر وہ وہاں سے مسلسل مزاحمت کاروں کی حمایت اور حوصلہ افزائی کر رہا تھا۔ اس وقت وہ کارلوں کے قاتل دستے کی نظروں میں تھا اور اگر وہ ان کے ہاتھ آجاتا تو اس کی کہانی بہت پہلے ختم ہو جاتی۔ کارلوں انتظامیہ سٹاس کے بیانات پر ارجنٹائن سے باقاعدہ احتجاج کیا تھا۔ اس پر ارجنٹائن کی حکومت نے کارلوں انتظامیہ سے مذاکرات کیے اور بالآخر اس سے ایک پاس حاصل کر لیا جس کی مدد سے چچی گیویرا یہاں سے باہر جاسکتا تھا۔ گونے والا حکومت نے مناسب سمجھا کہ اسی طرح اس سے جان چھڑائی جائے اور وہ چند ہفتے بعد وہاں سے نکل کر میکسیکو پہنچ گیا۔

گوئے مالا میں قیام کے دوران جی گیوریا کو اس وقت اپنی زندگی کا سب سے بڑا جذبہ ہائی وچکا پہنچا جب اسے معلوم ہوا کہ ہلڈا کو گرفتار کر لیا گیا ہے۔ ہلڈا جینکب ارغز کی معروف حمایتی اور اس کے لیے عمل کرکام کرنے والے کارکنوں میں سے تھی۔ ملک پر کنٹرول حاصل کرتے ہی کارلوں کے ڈیڑھ اسکواڈ نے ایک طرف تو قتل و غارت گری کا بازار گرم کر دیا تھا۔ جن چین کر سیاسی کارکنوں کو ہلاک کیا جا رہا تھا۔ اس کے علاوہ معروف شخصیات کو گرفتار بھی کیا جا رہا تھا۔ جو اعلیٰ شخصیات فرار نہیں ہوسکتی تھیں وہ گرفتار کر لی گئیں اور ہلڈا بھی ان میں سے ایک تھی۔ بہت سے گرفتار شدگان کبھی دوبارہ نظر نہیں آئے اور نہ ہی ان کے بارے میں کوئی اطلاع ملی۔ ان کے بارے میں یہی خیال تھا کہ انہیں قتل کر کے نامعلوم قبروں میں دفن دیا گیا تھا۔ ایسے میں ہلڈا کی زندگی کی بھی زیادہ اُمید نہیں تھی۔

مگر اس وقت جی گیوریا کی خوشی کی انتہا نہ رہی جب اس نے سنا کہ کارلوں انقلاب نے ہلڈا اور چند دوسری قیدی عورتوں کو رہا کر دیا تھا۔ رہائی کے فوراً بعد ہلڈا بھی میکسیکو پہنچ گئی اور ستمبر 1955 میں اس کی اور جی گیوریا کی شادی سادگی اور بتا کسی دھوم دھام کے ہو گئی۔ اپنی ذاتی خوشیوں اور کامیابی کے باوجود جی گیوریا گوئے مالا میں جینکب ارغز کی حکومت کے خاتمے پر افسردہ اور غصے میں تھا کہا جاتا ہے کہ اس نے خود دیکھا کہ ایک منتخب جمہوری حکومت جو عوام کے لیے اصلاحاتی پروگرام چلا رہی تھی۔ اسے سازشوں اور مسلح بغاوت کر کے ختم کیا گیا۔ اس بغاوت کے پیچھے امریکا کا ہاتھ تھا۔ اس نے غصے میں کیا تھا کہ امریکا صرف اپنے مفادات کی خاطر لاطینی امریکا اور دنیا کے بیشتر ترقی پذیر ملکوں میں سیاسی اور معاشی مداخلت کرتا ہے اور اکثر اوقات یہ مداخلت مسلح حد تک پہنچ جاتی ہے۔ امریکا کا رویہ ایک جمہوری ملک کا سامنے بلکہ ایک شہنشاہیت کے حامل ملک کا سا ہے۔ اس نے اپنے ایک خطاب میں کہا۔

”آخری ترقی پسند جمہوری حکومت جو لاطینی امریکا میں تھی، بالآخر اس کا خاتمہ کر دیا گیا۔ یہ سب واضح طور پر امریکا کے اشارے پر ہوا اور امریکی وزیر خارجہ جان فوسٹر ڈیلس براہ راست اس میں ملوث رہا ہے جو ایک اسٹاک ہولڈر اور یونائیٹڈ فروٹ فارمرز کمیٹی کا ویسٹ جمی ہے۔“

اس خطاب سے ظاہر تھا کہ جی گیوریا کا ذہن بن چکا ہے کہ لاطینی امریکا اور دنیا کے بیشتر ترقی پذیر ملکوں میں

سیاسی عدم استحکام، غربت اور بھوک کا سبب امریکا ہے۔ اگر اسے ان چیزوں کے خلاف لڑنا ہے تو اسے پہلے امریکا کے خلاف لڑنا ہوگا۔ وہ یہ بھی طے کر چکا تھا کہ مارکسزم کا تحفظ صرف جمہوری اقدار سے نہیں ہوگا بلکہ اس کے لیے مسلح جدوجہد لازمی ہوگی۔ ورنہ ہر ترقی پسند حکومت کا وہی حشر ہو گا جو گوئے مالا میں جینکب ارغز کی حکومت کا ہوا۔ ہلڈا گیوریا نے بعد میں اپنے ایک نوٹ میں واضح کیا۔ ”درحقیقت یہ گوئے مالا میں حکومت کی تبدیلی تھی جس نے جی گیوریا کے ذہن کو بدل دیا اور وہ مسلح جدوجہد کی طرف مائل ہوا ورنہ اس سے پہلے وہ اصلاحات اور جمہوریت کا حامی تھا اور اس کے خیال میں مسلسل جمہوری عمل سے تبدیلی ممکن تھی۔ یہ کارلوں کا سلوکی کا میانی بھی جس نے جی گیوریا کو جنم دیا تھا۔“

میکسیکو آنے کے بعد جی گیوریا کی مالی مشکلات کم ہوئی تھیں۔ وہ ستمبر 1954 میں یہاں آیا اور اسے فوری طور پر میکسیکو سٹی کے جنرل ہسپتال میں ایلریجی سیکشن میں ملازمت مل گئی۔ اس کے ساتھ ہی وہ نیشنل آئوٹونمس یونیورسٹی آف میکسیکو میں پچھڑے لگا تھا۔ مزید آمدنی کے لیے وہ لاطینیو زائجنسی کے لیے فوٹو گرافری کی حیثیت سے بھی کام کرنے لگا تھا۔ جب ہلڈا سے اس کی شادی ہوئی تو وہ اس قابل تھا کہ ایک خاندان کو سپورٹ کر سکے۔ شادی کے بعد ہلڈا نے اس کے ساتھ جو وقت گزارا اسے بعد میں اس نے اپنی یادداشت ”میری زندگی جی کے ساتھ“ میں تفصیل سے لکھا۔ ایک جگہ اس نے لکھا۔ ”ڈاکٹر کی حیثیت سے جی گیوریا لاطینیو عرب ممالک کا دورہ کرتا تھا اور وہ افریقا بھی گیا۔ وہ جہاں گیا اسے غربت اور عام آدمی کی کسپرسی نے متاثر کیا۔ وہ اس معاملے میں اتنا حساس تھا کہ ایک بوڑھی عورت جو ہمارے ساتھ کاہن کرتی تھی اور جب وہ نظر نہیں آتی تو جی مضطرب ہو جاتا۔ وہ اس کے بارے میں پوچھتا تھا۔ وہ اسے نچلے طبقے کا بھولا اور نظر انداز کیا نشان قرار دیتا تھا اور کہتا کہ یہی لوگ ہیں جن کے لیے وہ کچھ کرنا چاہتا ہے۔“

جی نے اس بوڑھی عورت کے لیے ایک نظم بھی کہی تھی اور اس میں اس نے وعدہ کیا تھا کہ وہ اس کی زندگی کی بہتری کے لیے پوری کوشش کرے گا اور اگر اسے اس مقصد کے لیے جان بھی دینا پڑی تو اس سے گریز نہیں کرے گا۔ شاید وہ اپنے وعدے کا پہلا حصہ ممکن نہیں بنا سکا لیکن اس نے اپنے مقصد کے لیے جان ضرور دے دی تھی۔ میکسیکو میں قیام کے دوران جی گیوریا کے کچھ پرانے روائے پھر استوار



سوشلسٹوں کی خفیہ حکومت تھی۔ وہ سیاسی سے لے کر معاشی معاملات تک سب کنٹرول کر رہے تھے۔ تحریک کے مسلح ونگ کا سربراہ جنرل بائو تھا۔ اس نے نئے آنے والوں کے لیے ایک سخت تربیتی پروگرام ترتیب دیا ہوا تھا۔ جس وقت کاسٹرو نے اسے کیوبا آنے کی دعوت دی اس وقت بھی چچی گیوریاہ حیثیت ہیرامیڈک تحریک میں عملی شمولیت کا سوچ رہا تھا۔ مگر جب وہ کیوبا پہنچا تو اسے گوریل تربیت سے دل چسپی ہوئی۔ اس نے جنرل بائو کے گروپ میں شمولیت اختیار کر لی۔

اسے ایک سخت تربیتی پروگرام دیا گیا جس میں روزانہ پندرہ گھنٹے کا سفر تھا۔ اس سفر میں وہ پہاڑوں، جنگلوں، دریاؤں، ندی نالوں اور جھاڑیوں سے بھرے میدانوں سے گزرتے تھے۔ ہر طرح کے خطرات کا سامنا کرتے تھے اور موت، پراس اور نیند کی کمی برداشت کرتے تھے۔ آغاز میں جنرل بائو اس کے ساتھیوں نے چچی گیوریاہ کی طرف توجہ نہیں دی تھی لیکن جلد انہوں نے محسوس کیا کہ وہ ایک حیران کن شاگرد تھا۔ وہ نہ صرف بہت تیزی سے سیکھتا تھا بلکہ تربیت میں اپنی اختراع بھی شامل کرتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ کورس کے اختتام پر اسے نہ صرف بہترین گوریل کا اعزاز حاصل ہوا بلکہ اس کی ایجاد کی ہوئی ترکیبوں کو جنرل بائو نے کورس کا حصہ بنا دیا۔ اس نے تربیت میں ابتدائی کئی امداد کے طریقے بھی شامل کیے تاکہ گوریلے زخمی یا بیمار ہونے کی صورت میں از خود طبی امداد لے سکیں اور اپنے ساتھیوں کی مدد کر سکیں۔

کیوبا میں قیام کا عرصہ چچی گیوریاہ کے لیے ایک سنہری خواب جیسا تھا۔ وہ جس ماحول کے بارے میں سوچتا تھا اور جس کے خواب دیکھا کرتا تھا اب وہ اسی ماحول میں تھا۔ ان کا گروپ تربیت کے دوران جب رات کے وقت کسی گاؤں پہنچتا تو وہاں دیہاتی کھانے پینے کا سامان لے کر ان کے پاس آ جاتے۔ وہ ان کی ہر طرح سے مدد کرتے تھے اور سرکاری حکام کو ان سے بے خبر رکھتے تھے۔ وہ انہیں اپنے درمیان موجود جاسوسوں سے خبردار کرتے تھے۔ دوران تربیت چچی گیوریاہ نے ایک اسکوڈ منظم کیا جو ایسے جاسوسوں کو خاموشی سے اغوا کر کے ان سے اقبال جرم کر کے انہیں فائرنگ اسکوڈ کے ذریعے سزائے موت دیتا تھا۔ بعد میں اس کا بنایا ہوا اسکوڈ ایک باقاعدہ ادارے کی صورت اختیار کر گیا تھا اور تحریک کی کامیابی کے بعد اس نے کیوبا میں

ہوئے۔ ان میں ایک نچو لو پا ز بھی تھا۔ لو پا ز کیوبا کا تارک وطن تھا اور وہ وہاں سوشلسٹ حکومت کے قیام کے لیے کوشش کر رہا تھا۔ لو پا ز نے اس کی ملاقات راول کاسٹرو سے کرائی اور اس نے اسے اپنے بھائی فیڈل کاسٹرو سے ملوایا۔ فیڈل کاسٹرو پہلے ہی اس کے بارے میں جانتا تھا اور اسی نے گیوریاہ کو چچی کہہ کر مخاطب کیا تھا۔ اس سے ملاقات کے بعد چچی گیوریاہ کو اندازہ ہوا کہ لیڈر کسے کہتے ہیں اور اس کے عزائم کیا تھے۔ وہ کیوبا سے ڈکٹیٹر فل گنسیو بالٹا کی حکومت ختم کرنا چاہتا تھا۔ اس کے لیے وہ زیر زمین حراست جاری رکھے ہوئے تھا۔ اس تحریک کو چھپس جولائی تحریک کا نام دیا گیا تھا کیونکہ اسی تاریخ کو اس کا آغاز ہوا تھا۔ کیوبا امریکا کی نقل میں اور اتنا پاس تھا کہ وہاں امریکا کے خلاف کوئی تحریک جاری رکھنا دنیا کا مشکل ترین کام تصور کیا جاتا تھا اور کاسٹرو یہی کام کر رہا تھا۔

کاسٹرو چھپ کر میسکیو آیا ہوا تھا۔ یہاں اسے زیر زمین سوشلسٹوں کی مدد حاصل تھی۔ لیکن اسے وہ کسی اور کام سے آیا ہو لیکن اس دور سے میں چچی گیوریاہ اسے اس کی ملاقات اہم ترین واقعہ بن گئی۔ یہ ملاقات ایک خفیہ مقام پر رات کے وقت شروع ہو گئی اور صبح تک جاری رہی۔ چچی گیوریاہ کاسٹرو سے اس کی تحریک اور اس کے خیالات پر بات کرتا رہا تھا اور صبح سے پہلے وہ چھپس جولائی تحریک کا ممبر بن چکا تھا۔ چچی گیوریاہ نے محسوس کیا کہ کیوبا کا میدان اور یہ تحریک دراصل اس کے لیے تھی۔ وہ جیسا لاطینی امریکا چاہتا تھا کاسٹرو اسی کے لیے جدوجہد کر رہا تھا۔ اس نے حلف اٹھایا کہ وہ تحریک کے لیے پنا سب قربان کر دے گا اور کبھی اس سے غداری نہیں کرے گا۔ وہ خوش تھا کہ اب سوشلسٹ جمہوریت کے دھوکے میں آنے کی بجائے مسلح جدوجہد سے اپنے مقاصد حاصل کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ اس ملاقات کے آخر میں کاسٹرو اور چچی گیوریاہ ایک تصویر لی گئی۔ مشہور صحافی اور دونوں شخصیات کا سوانح نگار سائمن ریڈ ہیری اس تصویر کے نیچے لکھتا ہے۔

”دوستی جس نے دنیا بدل دی۔“

کاسٹرو نے بھانپ لیا تھا کہ اس نوجوان میں بے پناہ صلاحیتیں پوشیدہ ہیں اور وہ ایک بہترین آرگنائزر ہے۔ مگر ابھی اسے سیکھنے کی ضرورت تھی اور اس مقصد کے لیے کاسٹرو نے اسے کیوبا آنے کی دعوت دی۔ وہاں بالٹا کی حکومت صرف ہوائی تک محدود تھی اس سے باہر پورے کیوبا میں

رہے۔ نومبر 1957 میں کاسٹرو نے نیویارک ٹائمز کے صحافی ہرلٹ میٹھی زکوانٹرو یوڈیا اور تب دنیا کو معلوم ہوا کہ فیڈل کاسٹرو زندہ ہے۔

مگر دنیا ابھی جی کیو برا اور چھبیس جولائی تحریک میں اس کے کردار سے زیادہ واقف نہیں تھی۔ سی آئی اے کی لاطینی امریکا کی ڈیسک بھی اس کے بارے میں زیادہ نہیں جانتی تھی۔ ان کی بیشتر معلومات ارجنٹائن پولیس کی طرف سے میبا کی گئی تھیں۔ اس انٹرویو میں کاسٹرو اور اس کے گوریلوں کی تصاویر بھی شائع ہوئی تھیں لیکن کسی تصویر میں جی کیو برا موجود نہیں تھا۔ اس وقت اس کا خیال تھا کہ ایک گوریلا لیڈر کو تشکیک سے دور رہنا چاہیے۔ مگر آنے والے مہینوں میں اس نے میڈیا کی اہمیت محسوس کر لی جو ایک گوریلا تحریک کے لیے لازمی تھی۔ ان ہی دنوں اسے پھمروں کے کائنات سے جسم پر بڑے بڑے دانے سے بن آئے تھے اور ان میں شدید خارش اور درد ہوتا تھا۔ اس کے لیے دو اسے باہر سے منگوانا پڑی تھی اور وہ جنگ کے دوران اپنے دردناک ترین دن گزار رہا تھا۔ شاید اس بیماری کی وجہ سے بھی وہ میڈیا پر نہیں آیا تھا۔

ناکام حملے اور بیماری کی وجہ سے جی کیو برا خاصے عرصے تک سیرامیسٹر کے پہاڑوں میں پھنسا رہا۔ یہاں اس نے دیکھا کہ مقامی لوگ بجلی سے محروم تھے۔ اس لیے علاقے میں کوئی اسکول نہیں تھا۔ طبی سہولیات نہ ہونے کے برابر تھیں۔ بالغ آبادی کا صرف چالیس فیصد مصروف تھا اور ان میں وہ لوگ بھی شامل تھے جنہیں صرف اپنا نام لکھنا اور پڑھنا آتا تھا۔ اس طرح دس تک گنتی گن لینے والا بھی تعلیم یافتہ شمار ہوتا تھا۔ غربت اور زندگی کی وجہ سے بیماریاں بے شمار تھیں۔ ماحول نہ ہلے کیڑے کھڑوں سے بھرا ہوا تھا۔ ان کی وجہ سے بھی بیماریاں عام تھیں۔ وہ لوگ معمولی قسم کے جراثیم اور حشرات کش سے بھی ناواقف تھے۔ وہ ایسی مچھونڈیوں میں رہتے تھے جو موسمی حالات سے محفوظ نہیں تھیں۔ صفائی کا فقدان تھا اور ان مسائل کی بنیادی وجہ غربت و جہالت تھی۔

جی کیو برا نے محسوس کیا کہ اگر سوشلسٹ انقلاب کو کامیاب بنانا ہے تو مسلح اور سیاسی جدوجہد کے ساتھ ساتھ عوامی فلاح و بہبود کے لیے بھی کام کرنا ہوگا۔ اس نے اس دوران میں ایک فلاحی پروگرام کا منصوبہ بنایا جس کی بنیاد کمیونزم کے اصولوں پر عمل کرتے ہوئے دیہات میں

ایسے افراد کو تلاش کر کے سزاوی جو جنگی جرائم میں ملوث تھے اور انہوں نے ہانٹا کے حکم پر اپنے ہی لوگوں کا قتل عام کیا تھا۔ مگر مغربی میڈیا نے اسے جی کیو برا کا جرم قرار دیا۔

اس کورس میں شرکت کے بعد بھی جی کیو برا نے اپنک کسی لڑائی میں براہ راست حصہ نہیں لیا تھا۔ کاسٹرو اپنے پلان پر عمل درآمد کے لیے میکسیکو میں تھا۔ اس نے طے کیا کہ ہانٹا کی حکومت پر پہلا حملہ میکسیکو سے کیا جانا تھا۔ اس مقصد کے لیے اس نے کیوبا کے ایک پرانے اور خستہ حال کروزر شپ ”گرین ما“ کا انتخاب کیا اور اس پر کاسٹرو اپنے مسلح ساتھیوں سمیت 25 نومبر 1956 کے دن کیوبا کے ساحل تک آیا اور یہاں ہانٹا کی ملٹری پوسٹ پر حملہ کیا۔ مگر حملہ ناکام رہا اور کاسٹرو کے اٹھاسی ساتھیوں میں سے بیشتر مارے گئے یا پکڑے جانے پر موقع پر ہی موت کے گھاٹ اتار دیئے گئے۔ حملہ آور تتر بتر ہو گئے اور بعد میں جب انہوں نے ایک دوسرے کو تلاش کیا تو صرف ہائیکس افراد زندہ بچے تھے جن میں سے ایک جی کیو برا بھی تھا۔ عجیب بات ہے کہ کورس میں بہترین گوریلا کا اعزاز حاصل کرنے والا جی کیو برا اس حملے میں پہلے سے مددگار آفیسر شامل تھا۔ اس نے حملے میں براہ راست حصہ نہیں لیا تھا۔

مگر جب حملہ ناکام ہوا اور اس نے اپنے ساتھیوں کی لاشیں جاہے جابائیں تو اس نے اپنا میڈیکل بکس چھوڑ دیا اور ایک ایمریشن بکس اٹھالیا۔ پہلی بار وہ کسی لڑائی میں شریک ہوا تھا۔ اس نے کوشش کر کے بچ جانے والوں کو جمع کیا اور ان کے ساتھ ہی محفوظ مقام تک پھینچنے کی تک و دو شروع کر دی۔ وہ انہیں لے کر سیرامیسٹر کے پہاڑوں میں داخل ہوا۔ ہانٹا کے مسلح فوجی ان کا تعاقب کر رہے تھے اور ان کے پاس ناکافی اسلحہ تھا اور ان میں سے بیشتر زخمی تھے۔ ان کے تعاقب میں ایک پلانٹون بھی جس میں کم سے کم ڈیڑھ سو افراد تھے۔ ان کے پاس جدید ترین امریکی اسلحہ تھا۔ مگر جی کیو برا انہیں چمکے دے کر اپنے آدمیوں کو بہت جلدت نکال لے گیا مگر اب انہیں رسد اور خوراک کی ضرورت تھی۔ ایسے میں ایک مقامی گوریلا گروپ فرینک پاؤز ان کی مدد کے لیے آیا۔ یہ چھبیس جولائی تحریک کا اتحادی تھا۔ اس حملے کے بعد کاسٹرو روپوش ہو گیا تھا اور دنیا پر تبس تھی کہ وہ زندہ ہے یا مارا گیا۔ کہا جاتا ہے کہ کاسٹرو کو روپوشی کا مشورہ جی کیو برا نے دیا تھا تاکہ امریکا کی توجہ کیوبا کی زیر زمین تحریک سے ہٹائی جاسکے اور وہ اسے بھول کر کاسٹرو کے پیچھے پڑی



وجود میں آئی تھی نہ کہ سوشلسٹ گوریلے خود عوام کو۔ اذیت دینے لگیں۔ وہ خود درکشاپ کرتا جہاں نئے آنے والے گوریلوں کو عملی طور پر سکھایا جاتا کہ دشمن سے کس طرح نمٹا جاتا ہے۔

ایک طرف چی گیوریا عوام کے فلاحی کام کر رہا تھا تو دوسری طرف وہ فیڈل کاسٹرو کے لیے سیاسی سفارت کاری اور تدبیر کے طریقے بھی وضع کر رہا تھا۔ مگر اس طرح کہ یہ ظاہر اس کا نام سامنے نہیں آتا تھا۔ تین برس بعد امریکی جان سکے کہ وہ کون تھا جو اصل میں فیڈل کاسٹرو کا دامغ تھا۔ اس نے بتایا کہ جب تک دشمن کو دہشت زدہ نہ کیا جائے آپ جنگ نہیں جیت سکتے ہیں۔ انقلاب کی کامیابی کے لیے دہشت اور سفاکی کا مظاہرہ ضروری ہے۔ مگر لازمی ہے کہ اس کا نشانہ صرف دشمن ہو نہ کہ عام لوگ جو خود دشمنوں کے جنگل میں پھنسے ہیں۔ اس نے بانٹا کہ لوگوں سے خشنی میں ایسی سفاکی اور مہادت دکھائی کہ جلد وہ لوگ چی گیوریا کے نام سے حقراٹے لگے تھے۔ یہ حقیقت ہے کہ چی گیوریا کے نام کی دہشت سے بانٹا انتظامیہ کے بے شمار لوگ اسے پھوڑ کر بھاگ گئے۔ اس وقت تک دنیا چی گیوریا کے بارے میں زیادہ نہیں جانتی تھی اور پھر نام میگزین نے چی گیوریا کے بارے میں مقنوم شائع کیا جس کا عنوان تھا۔ "کاسٹرو برین۔"

سیکنڈ ان کانڈ کی حیثیت سے چی گیوریا نے تحریک میں سخت ترین ڈسپلن قائم کیا جو اکثر اوقات سفاکی کی حدوں کو چھوٹا تھا۔ اس نے حکم عدولی اور تحریک سے فرار کی سزا موت رکھی تھی اور ایسا کرنے والوں کو تلاش کر کے موت کے گھاٹ اتار دیا جاتا تھا۔ بعض اوقات اس نے مجبوروں اور جاسوسی کرنے والوں کو بھی پزائے موت دی۔ اپنی ایک ڈائری میں اس نے جس پہلے شخص کا ذکر کیا کہ اسے مجبوری کے جرم میں سزائے موت دی گئی۔ وہ ایک گائیڈ آئیمپو گیرا تھا۔ وہ رقم کے لیے گوریلوں کی نقل و حرکت کی اطلاع کیوں حکام کو دیتا تھا اور کیوں انزفوریس ان گوریلوں پر فضا سے حملہ کرتی تھی۔ ان حملوں کے نتیجے میں کم سے کم سو گوریلے ہلاک ہو گئے تھے۔ اس کے علاوہ وہ کیوں فوج کو گوریلوں کے دھردل دیتا تھا اور کیوں اس کے بارے میں بتاتا تھا اور فوج ان کے گاؤں نذر آتش کر دیتی تھی۔ پکڑے جانے پر آئیمپو نے اعتراف جرم کیا اور اس کی آسان موت کی درخواست پر چی گیوریا نے خود اس کے سر میں گولی مار کر اسے ہلاک کر دیا۔

چھوٹے چھوٹے یونٹوں کی تشکیل تھی۔ ان میں سے ہر یونٹ روزگار، صحت اور تعلیم کے معاملے میں خود کفیل ہوتا۔ اس نے سیرامیسٹر میں چھوٹے پٹانے پر اس پر عمل بھی کیا۔ چھوٹے چھوٹے کھیتوں کو مشترک کیا گیا۔ اسکول بنائے اور بنیادی صحت کے مراکز بنا کر وہاں لوگوں کو صحت سے متعلق شعور دیا جانے لگا۔ چی گیوریا نے نوجوانوں کی ایک نیم بنائی اور اسے ابتدائی طبی امداد اور صحت سے متعلق مدد کے اصولوں کی تربیت دی۔ اس نے بالغان کے لیے ایک اسکول قائم کیا جہاں انھارہ سے زیادہ عمر کے وہ افراد جو پڑھنا اور لکھنا نہیں جانتے تھے انہیں لکھنا اور پڑھنا سکھایا جاتا تھا۔

اس کے مثبت اثرات نمودار ہوئے۔ مختصر عرصے میں صحت اور تعلیم کے میدان میں بہتری آئی۔ اس مختصر عرصے میں ایک ہزار سے زیادہ ان پڑھ افراد لکھنا پڑھنا سیکھ گئے تھے۔ جان لیوا بیماریوں سے مرنے والوں کی تعداد نصف رہ گئی۔ اسی طرح بیمار افراد کی تعداد میں بھی کمی آئی تھی۔ کھیتوں کو مشترک کرنے سے پہلی ہی فصل میں تقریباً پچاس فیصد اضافہ ہوا تھا۔ خوراک کی مساوی تقسیم سے بھوکے افراد کی تعداد نہ ہونے کے برابر ہو گئی کیونکہ ہر فرد کو کچھ نہ کچھ کھانے کو مل رہا ہے۔ سب سے بڑھ کر چی گیوریا کے اس پروگرام سے تحریک کو اس علاقے سے ناقابل شکست حمایت حاصل ہو گئی تھی اور روزانہ درجنوں نوجوان چی گیوریا سے آکر درخواست کرتے کہ وہ اس کرپٹ نظام کے خلاف لڑا جائے جس نے انہیں پس ماندہ اور غلام بنا رکھا ہے۔ چی گیوریا انہیں حوصلہ دیتا اور ان کی رہنمائی کرتا۔ وہ ان میں سے چن کر لوگوں کو آگے بھیجتا تھا۔

جیسے جیسے تحریک آگے بڑھنے لگی اور چی گیوریا اس میں زیادہ سے زیادہ متحرک ہونا گیا۔ صحت یاب ہونے کے بعد اس نے اپنا پروگرام بڑے پیمانے پر آگے بڑھایا۔ ایک طرف تو اس نے ایسی ٹیکنیکریاں قائم کیں جن میں بینڈ گریڈ اور اسلحہ بناتا تھا تو دوسری طرف اس نے روٹی بنانے کے کارخانے قائم کیے۔ تحریک کے گوریلے صرف لڑنے کے ماہر نہیں رہے تھے بلکہ وہ لوگوں کے لیے فلاحی کام بھی کرتے لگے تھے۔ چی گیوریا نے اس معاملے میں بہت سخت اصول بنائے تھے کہ گوریلا جنگ میں عام افراد کا نقصان نہ ہو اور اگر کوئی گوریلا کسی عام آدمی کے ساتھ زیادتی کرتا تو اسے سر عام سزا دی جاتی تھی۔ چی گیوریا کا کہنا تھا کہ یہ تحریک عام لوگوں کو سرمایہ داری کے استبداد سے نجات دلانے کے لیے

جی گیور نے خوشی سے یہ کام نہیں کیا تھا اسے افسوس تھا مگر دوسروں کے لیے مثال قائم کرنا لازمی تھی۔ البتہ اس نے یہ کیا کہ آئیمپو کے بیوی بچوں کی پرورش کی ذمہ داری لے لی تھی۔ اس کے خیال میں ایک حقیقی حریت پسند کو ایسا ہی کرنا چاہیے۔ اس کا ڈیپٹن سب سے پہلے اس پر لاگو ہوتا تھا۔ وہ اپنے ساتھیوں سے زیادہ کوئی چیز نہیں لیتا تھا اور اکثر اوقات ان کے لیے ایثار سے کام لیتا۔ اس تحریک میں اس کے ایک ماتحت ٹومس الباکیتا ہے۔ ”جی سراپا محبت تھا۔ وہ ہمدردی کا ایسا احساس تھا کہ ہم سے ہر ایک اس کے لیے جان دینے کو تیار ہا کرتا تھا۔“

اس کا کانڈنگ آفیسر فیڈل کاسٹرو ایک طرف اس کی صلاحیتوں اور قابلیت کا سب سے بڑا مداح تھا تو دوسری طرف وہ اس کی کچھ زیادہ ہی ہمدردانہ رویے اور اپنی ذات سے پیروانی سے ڈالاں بھی تھا۔ اس کا خیال تھا کہ جی گیور کو احساس ہونا چاہیے کہ اس کی ذات تحریک کے لیے کس قدر قیمتی ہے۔ جی گیور اسے صرف اس کے دوست ہی نہیں اس کے دشمن بھی متاثر ہوتے تھے۔ ایک لڑائی کے دوران اس کا ایک ماتحت جیول لگ۔ سبیس رشی ہو کر دشمنوں میں گھبر گیا اور اس قاتل نہیں رہا تھا کہ اپنی مدد آپ کر سکے۔ اس موقع پر جی گیور نے وہ حرکت کی جس کا تصور بھی مشکل ہے وہ اپنی پوزیشن چھوڑ کر بھاگتا ہوا آیا اور زخمی جیول کو اپنے کانڈھے پر اٹھا کر لے گیا۔ کیوبن آرمی کے سیاسی جنیوں نے جیول کو چاروں طرف سے گھیر لیا تھا کچھ نہ کر سکے۔ انہوں نے ایک فائر بھی نہیں کیا اور جی گیور جیول سمیت بے حفاظت چلتا گیا۔

ایک طرف جی گیور اپنے شمار ذمہ داریاں پوری کر رہا تھا تو دوسری طرف اس نے پروپیگنڈے کے میدان میں دشمن کو شکست دینے کے لیے ایک اخبار جاری کیا اور ایک ریڈیو اسٹیشن بنایا جہاں سے تحریک کے بارے میں اطلاعات عوام تک پہنچائی جاتی تھیں اور اس پروپیگنڈے کا توڑ کیا جاتا تھا جو کیوبن حکومت کی طرف سے تحریک کے بارے میں کیا جا رہا تھا۔ جی گیور نے پورے ملک میں پھیلے مگور بلاگر وپس میں رابطہ بہتر بنانے کے لیے ریڈیو ٹیلی فون رائج کیے۔ مزے کی بات ہے یہ ریڈیو ٹیلی فون جو کارکردگی میں نہایت اعلیٰ تھے۔ دشمن ملک امریکا سے حاصل کیے گئے تھے۔ جی گیور نے ان ریڈیو ٹیلی فون کی کارکردگی کو سننے والا میں دیکھی بھی جوی آئی اسے نے جیکب اریز کے محفلوں

کو مہیا کیے تھے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ تحریک کا اثر امریکا تک پھیلا ہوا تھا جہاں بے شمار کیوبن خزاں افراد موجود تھے اور ان میں سے بہت سے تحریک سے پوری ہمدردی رکھتے تھے۔ وہ چوری چھپے تحریک کو سامان اور پیسے مہیا کر رہے تھے۔ یہ ہمدرد تحریک اور مغربی میڈیا کے درمیان رابطے کا کام بھی کرتے تھے۔

رفتہ رفتہ تحریک کی کامیابی کے آثار نظر آنے لگے اور اس کے ساتھ ہی ہائٹا کے دستوں نے پورے ملک میں ظلم و ستم کا بازار گرم کر دیا۔ حریت پسندوں کو گرفتار کرتے ہی موقع پر سزائے موت دے دی جاتی تھی۔ جہاں سے حریت پسند پکڑے جاتے وہ پورا گاؤں یا پوری کالونی نذر آتش کر دی جاتی۔ دہشت پھیلانے کے لیے عام لوگوں کا قتل عام کیا جانے لگا۔ لوگوں کو گرفتار کر کے غائب کر دیا جاتا اور ان کو بدترین تشدد سے موت کے گھاٹ اتار دیا جاتا۔ ہزاروں افراد غائب کر دیے گئے جو طے وہ روٹھے کھڑے کرنے والی کہانیاں سناتے تھے۔ ملک و تشدد کی یہ داستانیں اتنی تیزی سے پھیلیں کہ بالآخر امریکی حکومت رائے عامہ کے دباؤ میں آ کر کیوبن حکام کو اسلحے کی سپلائی روکنے پر مجبور ہوئی۔ لیکن سی آئی اے بدستور کیوبن حکومت کی مدد کر رہی تھی۔

اسلحے کی بندش سے کیوبن فورسز کو کوئی فائدہ نہیں پڑا کیونکہ اس پابندی سے پہلے ہی امریکی یہاں اتنا اسلحہ پہنچا چکے تھے جو کئی سال کے استعمال کے لیے کافی ہوتا۔ کیوبن فورسز تحریک کے خلاف بھرپور طاقت استعمال کر رہی تھی۔ بائبل اپنے ایک نئے جرنل سینیٹلو کو مشن دیا کہ وہ کاسٹرو کی فوج کو گھیرے میں لے کر اسے محصور کر دے پھر تباہ کر دے۔ سینیٹلو نے اپنے منصوبے پر عمل شروع کیا اور جولائی 1958 میں ان سرسبز لیس میں کاسٹرو کی ملیشیا کو گھیر لیا۔ اس موقع پر جی گیور نے بہترین قیادت کا مظاہرہ کیا اور سینیٹلو کے منصوبے کو مکمل طور پر ناکام بنا دیا۔ اس نے صرف ایک کالم کے ساتھ (جس میں ڈھائی سو آدمی تھے) سینیٹلو کے پندرہ سو آدمیوں کی پوری طرح مسلح فوج کو آگے بڑھنے سے روکا جسے بھاری توپ خانے اور فضائیہ کی مدد بھی حاصل تھی۔ یہی نہیں بلکہ امریکی میرین کورپس کا ایک دستہ بھی ان کی مدد کے لیے موجود تھا۔ اس دستے کے منبر لاری ہک مین نے برسوں بعد اعتراف کیا کہ اس جنگ میں جی گیور کی جنگی حکمت عملی اور تیزی سے بدلتی تدابیر لا جواب تھیں۔



اس جنگ میں چنی گیوریا نے ضرب لگاؤ اور بھاگ جاؤ کی ترکیب کو عملی صورت دی۔ بعد میں دیت کا ٹنگ گوریوں نے اسی پر عمل کرتے ہوئے دیت نام میں امریکیوں اور اس کے اتحادیوں کو شکست فاش دی۔ اس جنگ میں کامیابی کے بعد چنی گیوریا نے گوریوں کی ایک نئی فوج بنائی اور اسے آخری معرکے کے لیے ہوانا کی طرف روانہ کیا۔ چنی گیوریا خود اس کی فوج کے ساتھ تھا۔ سات ہفتوں کے تکلیف دہ سفر میں جب وہ صرف رات کو سفر کرتے تھے تاکہ فضائی حملوں سے محفوظ رہ سکیں اور اکثر اوقات انہیں کھانے کو کچھ نہیں ملتا تھا۔ یہ سارا فاصلہ چنی اور اس کے ساتھیوں نے پیدل طے کیا۔ ہوانا کی فتح سے پہلے چنی گیوریا کیوبا کے جزیرے کو دو حصوں میں تقسیم کرتے ہوئے پہلے لاس ویلاس کے صوبے کو فتح کرنا چاہتا تھا۔ یہاں اس نے بے شمار چھوٹی بڑی لڑائیوں میں شاندار فتوحات حاصل کیں اور سوائے صوبے کے صدر مقام سانتا کلارا کے پورا علاقہ قبضے میں لے لیا۔ صرف سات ہفتے میں اتنی فتوحات ناقابل یقین تھیں۔

اس کے بعد اس نے اپنے خود کش دستے کو لے کر براہ راست سانتا کلارا پر حملہ کیا اور اس دیرینہ مسئلے نے کیوبن فورسز کو پسپا ہونے اور ہتھیار ڈالنے پر مجبور کر دیا۔ صرف چھ ہفتے پہلے وہ اور اس کے آدمی محاصرے کی حالت میں تھے اور دشمن نے انہیں چاروں طرف سے یوں گھیر لیا تھا کہ ان کے پاس فرار کا راستہ بھی نہیں تھا۔ مگر چنی گیوریا نے ہمت نہیں ہاری اسے اپنی فتح کا یقین تھا اور اس نے اسے ممکن کر کے دکھایا۔ اس جنگ میں اس نے دس ایک کے ناقابل یقین تناسب سے دشمن کو نقصان پہنچایا اور بعض جہز یوں میں اس نے اس سے بھی بہتر تناسب حاصل کیا۔ سال کے آخری حصے میں تحریک کے ریڈیو نے سانتا کلارا کی فتح کا اعلان کیا۔ اس کے مقابل سرکاری میڈیا پہلی جنوری تک جنگ میں چنی گیوریا کی موت کی جھوٹی رپورٹ نشر کرتا رہا۔

امریکا اور پوری مغربی دنیا کی امداد کے باوجود بالعموم کی آمریت ڈمگائے لگی اور اس نے اپنے جزیروں کو ذمے داری سونپی کہ وہ چنی گیوریا سے امن معاہدے کی کوشش کریں۔ دوسرے لفظوں میں اسے کاسترو سے توڑنے کی کوشش کریں۔ مگر ساتھ ہی اسے ناکامی کا اتنا یقین تھا کہ وہ ایک جنوری 1959 کے دن اپنے اہل خانہ اور اپنی تمام

دولت (ایک محتاط اندازے کے مطابق اس وقت کے تیس کروڑ ڈالرز اور آج کے تقریباً دو اعشاریہ چھ ارب ڈالرز) لے کر ایک طیارے میں ڈومین ری پبلک چلا گیا۔ اس سے اگلے دن دو جنوری کو چنی گیوریا اپنی فوج کے ہمراہ دارالحکومت ہوانا میں داخل ہوا اور انتظام سنبھال لیا۔ فیڈل کاسترو مزید چھ دن کی تاخیر سے ہوانا پہنچا کیونکہ وہ راستے میں آنے والے دوسرے شہروں کی حتمی فتح کو یقینی بنانا تھا۔

یوں دو سالہ تحریک اپنے کامیاب انجام کو پہنچی۔ ایک اندازے کے مطابق اس جنگ میں کل دو ہزار گوریلے مارے گئے تھے۔ کیوبن فوجیوں کی تعداد اس سے کم نہیں زیادہ تھی اور تقریباً اتنی ہی تعداد میں عام شہری مارے گئے تھے جن میں سے بیشتر کیوبن فوج کی بربریت کا نشانہ بنے تھے۔ کامیابی کے آخری چند دن چنی گیوریا پر بہت بھاری ٹنرے تھے۔ اسے آرام اور سکون کا ایک لمحہ بھی نہیں ملا تھا اور اس کا نتیجہ دس کے شدید دورے کی صورت میں نکلا۔ اسے وسط جنوری میں چاراراصوبے کے ایک صحت افزا مقام سرولا بھیجا گیا۔ مگر وہ وہاں بھی مصروف رہا اور اس نے وہاں نارادار گروپ تشکیل دیا۔ اس کا مقصد کیوبا کی معاشی، سیاسی اور فلاحی پالیسیاں بنانا اور ان کو نافذ کرنا تھا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے اپنی مشہور زمانہ کتاب ”گوریلا طرز جنگ“ لکھنا شروع کر دی۔ یہیں اسے اطلاع ملی کہ کیوبا کی نئی حکومت کے اس کی ناقابل فراموش خدمات کی وجہ سے اسے کیوبا کے پیدائشی شہری کا درجہ دے دیا تھا۔

ایک طرف وہ سیاسی اور فوجی محاذ پر کامیابیاں حاصل کر رہا تھا تو دوسری طرف اس کی شادی خطرے میں پڑ چکی تھی کیونکہ ہلڈا کئی مہینے سے اس سے دور تھی اور اس دوران میں اس کے تعلقات تحریک سے قطع رکھنے والی ایک کیوبن عورت آلیڈا مارچ سے اتنے بڑھ چکے تھے کہ وہ شادی پر غور کرنے لگے تھے۔ اس لیے جب جنوری کے آخر میں ہلڈا کیوبا پہنچی تو چنی گیوریا نے اسے صاف کوئی سے بتا دیا کہ وہ اب آلیڈا سے محبت کرتا ہے اور اس سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ کیوبا کے قوانین کے مطابق وہ ایک وقت میں ایک ہی شادی کر سکتا تھا اس لیے آلیڈا سے شادی کے لیے ہلڈا سے علیحدگی لازمی تھی۔ ہلڈا اس سے محبت کرتی تھی اور الگ ہونا نہیں چاہتی تھی مگر دوسری طرف اس نے محسوس کیا کہ طویل دوری نے چنی گیوریا کے اندر اس کے لیے محبت کو ختم کر دیا تھا

بھر میں خاص طور سے مغرب میں شدید تنقید کا نشانہ بنایا گیا۔ کاسٹرو نے اس کا دفاع کرتے ہوئے امریکی ریڈیو کو انٹرویو میں کہا۔

”میں خود اس قسم کی احتسابی کارروائیوں پر یقین نہیں رکھتا ہوں لیکن کیونکہ عوام کی بہت بھاری اکثریت احتساب چاہتی ہے۔ ایک ملین افراد سے پوچھا گیا تو تینوں فیصد افراد نے اس کے حق میں فیصلہ دیا۔ ہائٹا حکومت نہ صرف تحریک کے کارکنوں بلکہ عام کیونکہ عوام کے قتل عام کی ذمہ داری تھی۔ اب لوگ اس کا احتساب چاہتے ہیں۔ ہم ایک جمہوری حکومت ہونے کے ناطے اپنے عوام کے جذبات کا پاس رکھتے ہیں۔“

جیسے ہی کمیشن کی مدت ختم ہوئی اسے تحلیل کر دیا گیا اور پھر کئی سال کی حکومت کے حکام کو سزا نہیں دی گئی۔ جو جیل میں تھے ان میں سے بہت سارے رہا کر دیئے گئے اور باقی اپنی سزا پوری کر کے رہا ہوئے تھے۔ مگر کمیشن نے صرف پانچ مہینے کی مدت میں بہت سارے لوگوں کو سزائے موت سنائی اور اس پر عمل درآمد کیا گیا۔ آزاد ذرائع کے مطابق سزا پانے والوں کی تعداد کئی سو بھی مگر کمیشن کا اصرار تھا کہ سزا پانے والوں کی تعداد پچھن سے ایک سو کے درمیان تھی۔ اس کمیشن کے کام کے دوران ہی چلی گیوریا کے تخت پر بے اور دی جانے والی سزاؤں کی ختمی پر اس کے اور کاسٹرو حکومت کے درمیان اختلافات جنم لینے لگے تھے۔ خاص طور سے ان اطلاعات پر کہ چلی گیوریا جوش انتقام میں خود سزا دینے والے فائرنگ اسکواڈ میں شامل ہوتا تھا اور وہ ٹرائل کے دوران سزا دینے میں غیر معمولی غلٹ کا مظاہرہ کرتا تھا۔ پھانسی کی بجائے فائرنگ اسکواڈ سے سزا دینے پر بھی اسے تنقید کا نشانہ بنایا گیا مگر وہ اسے ”انصاف“ قرار دیتا تھا۔ اس کا کہنا تھا جنہیں گولی ماری گئی انہوں نے بھی دوسروں کو گولیاں ماری تھیں۔

ایک طرف سزائیں دینے کا کام جاری تھا تو دوسری طرف چلی گیوریا نے کیوبا میں زمین کی اصلاحات کا اپنا منصوبہ پیش کر دیا۔ اس کے مطابق زمین کو پھر سے آرگنائز کیا جانا تھا۔ یعنی جو زمین کے مالک تھے ان سے زمین لے لی جاتی اور اسے ایک ایک ہزار ایکڑ کے قطعوں میں بانٹ کر مشترکہ فارمنگ کی صورت دی جاتی۔ اس منصوبے کے تحت اب غیر ملکی شکر سازی کے پلانٹ بھی نہیں لگا سکتے تھے۔ ہائٹا کے دور تک شکر سازی کے سو فیصد کارخانے غیر ملکوں کی

اس لیے مجبوراً وہ طلاق پر آمادہ ہو گئی۔ مئی کے مہینے میں ان کے درمیان طلاق ہوئی اور جون کے آغاز میں اس نے آلیڈا سے شادی کر لی۔ اہم بات یہ ہے کہ ہائٹا نے اس کے بعد بھی چلی گیوریا کو بہت اچھے لفظوں میں یاد کیا اور اس نے اپنے اور چلی کے ازدواجی دور پر ایک کتاب بھی لکھی۔ چلی گیوریا کی مختصر عوامی زندگی کی طرح اس کی عائلی زندگی بھی ہنگامہ خیز رہی۔ اس نے ہائٹا سے محبت کی شادی کی اور اس سے اس کے دو بچے ہوئے۔ پھر اسے آلیڈا سے محبت ہوئی اور اس کی یہ شادی اس کے مرنے تک قائم رہی اور اس سے اس کے تین بچے ہوئے تھے۔ دوسری شادی کا ہنی مون اس نے نارادرا کے ایک ساحلی گاؤں میں منایا جہاں وہ ایک معرکے میں کئی بار مرتے مرتے بچا تھا۔ ایک موقع پر ایک وینڈر گریڈ اس سے صرف دو فٹ کے فاصلے پر پھٹا اور وہ اس لیے بچ گیا کہ وہ ایک چھوٹی سی خندق میں لیٹا ہوا تھا۔ البتہ دھماکے نے اس کے کانوں کو نقصان پہنچایا تھا اور اس کے بعد اسے کم سنائی دینے لگا تھا۔ چلی گیوریا کو اپنے دوسرے ہنی مون سے لطف اندوز ہونے کا موقع کم ملا کیونکہ کامیابی کے فوراً بعد بحران نے سراٹھایا تھا۔ دوسری طرف آلیڈا بھی ورکنگ وومین تھی اور اسے حکومت میں اپنی ذمہ داریاں سنبھالنا تھیں۔

بحران ہائٹا حکومت کے ان حکام کے بارے میں تھا جو پکڑے گئے تھے اور سنگین قسم کے جنگی جرائم میں ملوث تھے جو انہوں نے تحریک کے کارکنوں، اس کے حامیوں اور عام کیونکہ عوام کے خلاف کیے تھے۔ ان کے کیس سے نمٹنے کے لیے فیڈل کاسٹرو نے ملک کے اولین حکمران کی حیثیت سے ایک آرڈر پاس کیا جس کے تحت عدالتیں قائم ہوئیں جو ان مجرموں کے لیے سزا تجویز کرتی تھیں۔ یہ آرڈر نور ہبرگ ٹرائل سے ملتا جلتا تھا جس میں دوسری جنگ عظیم کے نازی مجرموں کو اتحادی عدالتوں سے سزائیں دی گئیں۔ ابتدا میں یہ صرف جنگی مجرموں کے لیے مخصوص تھا مگر بعد میں اس آرڈر کو پورے کیوبا کے تمام اقسام کے مجرموں اور دہشت گردوں کے خلاف استعمال کیا جانے لگا۔ کاسٹرو نے سزائیں دینے کے لیے چلی گیوریا کو پانچ مہینے کے لیے اس کمیشن کا سربراہ مقرر کیا اور اس نے جنگی جرائم میں ملوث افراد کو سزا دینے کے لیے ایک کمیشن تشکیل دی جس میں پانچ افراد شامل تھے۔ اس کمیشن نے بعض افراد کو فائرنگ اسکواڈ کے ذریعے سزائے موت سنائی۔ اس کمیشن کو دنیا



دولت مند مویشی پالنے والے جن کے امریکی مویشی پالنے والوں سے گہرے تعلقات تھے۔

یہاں چراگاہیں متعدد امریکی کارپوریشن کے پاس تھیں اور وہ زمین کی اصلاح سے براہ راست متاثر ہو رہی تھیں۔ واپسی کے بعد جی گیور نے ایک لاکھ افراد پر مشتمل اپنی ٹیڈیا تیار کی جو زمین کی اصلاحات میں اس کی معاون تھی۔ اس نے سب سے پہلے امریکی کارپوریشنوں سے زمین واپسی کی اور نتیجے میں امریکا نے کیوبا میں شکر سازی پر پابندی لگا دی۔ ایک طرف یہ بحران تھا اور دوسری طرف کاسٹرو کو جوانی تحریک کا سامنا تھا۔ اس تحریک کے پس پشت صرف امریکی بلکہ یورپی طاقتیں بھی تھیں جو بہر صورت کاسٹرو کی حکومت کو ناکام بنانا چاہتی تھیں۔ امریکی حکومت کی پابندی کا جواب جی گیور نے ایک بہت بڑی ریلی سے خطاب کر دیا اور اس نے امریکا کو زر پرست ملک قرار دیا۔ یورپ سے آنے والی ایک شپ منٹ میں موجود دھماکا خیز مادہ کیوبا کی بندرگاہ پر پھٹ پڑا اور ستر سے اوپر افراد مارے گئے جب کہ کئی سو زخمی ہوئے تھے۔

اس کا اثر ام سی آئی اے پر نکلا اور دونوں ملک اب کھل کر ایک دوسرے کے سامنے آ گئے تھے۔ امریکی پابندیوں سے ہونے والے نقصان کی تلافی کے لیے جی گیور نے کیوبا کے اقتصادی تعلقات مشرقی بلاک سے استوار کیے اور حامی حد تک مالی نقصان کی تلافی ہوئی مگر اس طرح کیوبا کی معیشت محدود ہو کر رہ گئی۔ امریکیوں کا خیال تھا کہ کیوبا نے نقصان برداشت نہیں کر سکے گا اس لیے جب کیوبا نے اسے برداشت کر لیا تو امریکیوں نے راست اقدام کیا اور امریکا سے چودہ سو جلا وطن کیوبا بن افراد پر مشتمل ایک فوج امریکی فوج کی نگرانی اور مدد کے ساتھ کیوبا وارد ہوئی اور 17 اپریل 1961 کو بے آف پکو میں اتر گئی۔ اگرچہ جی گیور نے اس لڑائی میں براہ راست حصہ نہیں لیا مگر اس نے کیوبا فوج کو اس حد تک منظم کر دیا تھا کہ اس نے با آسانی امریکی حملہ ناکام بنا دیا۔

ایک طرف جی گیور کیوبا کی سوشلسٹ حکومت کو مضبوط کرنے کی سعی کر رہا تھا تو دوسری طرف وہ امریکا کے خلاف ایک مثالی اتحاد تشکیل دینا چاہتا تھا اور اس کے لیے وہ ساری دنیا کے دورے بھی کر رہا تھا۔ مشرقی جرمنی کے دورے میں اس کی ملاقات تھارڈ اینک سے ہوئی۔ یہ روسی نژاد عورت جی گیور کے نظریات سے بہت متاثر ہوئی اور

ملکیت تھے۔ یوں چینی سازی کا سارا نفع غیر ملکی لے جاتے تھے اور ان میں سے اکثریت امریکیوں کی تھی۔ فیڈل کاسٹرو کے کچھ ساتھی اس کے منصوبوں کے مخالف تھے۔ خود فیڈل کاسٹرو نے محسوس کیا کہ جی گیور انقلاب کے لیے نہایت سوزوں شخص تھا مگر جہاں تک اس کے بعد حکومت سازی اور اصلاحات کا معاملہ تھا وہ مسائل کو بڑھا رہا تھا۔ وہ نظریات اور زمینی حقائق کو آپس میں گنڈھ کر رہا تھا۔

1959 کے وسط میں کاسٹرو نے جی گیور کو تین مہینے کے بین الاقوامی دورے پر روانہ کیا۔ یہ ظاہر اس کا مقصد کیوبا کی نئی سوشلسٹ حکومت کے لیے بین الاقوامی حمایت اور مدد حاصل کرنا تھا۔ اس طویل دورے میں جی گیور امریکش، مصر، سوڈان، شام، پاکستان، انڈیا، سری لنکا، برما، تھائی لینڈ، انڈونیشیا، جاپان، یوگوسلاویہ اور یونان گیا۔ اس کے علاوہ اس نے ہانگ کانگ اور سنگاپور کا شہروں کی حیثیت سے دورہ کیا۔ اس سفر پر بھیجنے کا اصل مقصد جی گیور کو اس کے بعض اقدامات سے باز رکھنا تھا جو نہ صرف امریکا بلکہ فیڈل کاسٹرو کی پارٹی کے بعض افراد کو بھی ناگوار گزر رہے تھے۔ یہ بھی واضح تھا کہ جی گیور سرمایہ داری کی اصلاح نہیں بلکہ اس کے خلاف جنگ چاہتا تھا جب کہ فیڈل کاسٹرو اپنا سوشلسٹ پروگرام لے کر چلنا چاہتا تھا جو کیوبا اور جنوبی امریکا کے مقامی حالات کے مطابق تھا۔ وہ جانتا تھا کہ امریکا سے کھلی آمیزش کیوبا کے حق میں نہیں تھی۔

معاشی اصلاحات میں شکر سازی کے پلانٹ کی غیر ملکیوں کے لیے ممانعت کیوبا کی معیشت کے لیے تباہ کن ثابت ہو سکتی تھی کیونکہ اس کی معیشت کا انحصار ہی شکر سازی پر تھا۔ دوسرے فیڈل کاسٹرو انقلاب برآمد کرنے کے حق میں نہیں تھا جب کہ جی گیور کے خیال میں کیوبا میں سوشلسٹ انقلاب لاطینی امریکا میں انقلاب کا آغاز تھا اور ابھی انہیں دوسرے ممالک میں بھی ایسا ہی انقلاب لانا تھا۔ اپنے تین مہینے کے دورے سے واپس آتے ہی جی گیور اپنے اپنے ایجنڈا پر..... کام شروع کر دیا مگر اس دوران میں کاسٹرو مزید سیاسی قوت حاصل کر چکا تھا۔ اس نے زمین کی اصلاح کے قانون میں ترمیم کی، زمین کی ساخت بدلی تھی لیکن زمین کی ملکیت برقرار رکھی تھی۔ بعض طاقتور طبقے زمین کی ملکیت سے دست بردار ہونے کو تیار نہیں تھے اور وہ اس کے خلاف کسی بھی حد تک جانے کو تیار بیٹھے تھے۔ خاص طور سے

بعد میں وہ اس کے ساتھ شامل ہو گئی۔ (جب چی گیوریا یوپیو یا میں مارا گیا تو وہ بھی اس کے ساتھ ہی ماری گئی تھی۔) چی گیوریا کی توجہ کا مرکز وہ ممالک تھے جہاں انقلابی براہ راست استعمار کے خلاف لڑ رہے تھے۔ بد قسمتی سے کیوبا کے لیے چی گیوریا کا انقلابی معاشی اصلاحاتی پروگرام نہ کامی سے دو چار ہونے لگا۔ پیداوار گرنے لگی اور ورکر ریکارڈ تعداد میں کام سے غیر حاضر ہونے لگے۔ یہ تقریباً وہی صورت حال تھی جو بعد میں اسی کی دہائی میں سوویت یونین میں درپیش تھی۔

البتہ چی گیوریا کا بنایا ہوا تعلیمی اور صحت کی اصلاحات کا پروگرام بے حد کامیاب رہا۔ جب سوشلسٹ حکومت آئی تو کیوبا میں تعلیم یافتہ آبادی کا تناسب ساٹھ فیصد سے زیادہ نہیں تھا۔ چی گیوریا نے ایک لاکھ اساتذہ پر مشتمل ایک فورس تشکیل دی اور اس نے ایک سال کی مختصر مدت میں ایک ملین کیوبین بالغ افراد کو لکھنا پڑھنا سکھا دیا۔ ہر بچے کے لیے اسکول جاتا اور ہائی اسکول کی تعلیم لازمی قرار دے دی گئی۔ نتیجہ یہ نکلا کہ ایک سال میں تعلیم یافتہ آبادی کا تناسب پچھانوے فیصد ہو گیا۔ اسکول کی تعلیم کے ساتھ اس نے اعلیٰ تعلیم اور خاص طور سے یونیورسٹیوں کی اصلاحات پر توجہ دی۔ کیوبا میں میڈیکل کالجز قائم کیے۔ بے شمار نئے اسپتال اور بنیادی صحت کے مراکز بنائے۔ نتیجہ یہ نکلا کہ کیوبا پندرہ سالوں میں تعلیم اور صحت کے معاملے میں لاطینی امریکا میں ایک مثال بن گیا تھا۔ ڈائریکٹر آف انڈسٹریز کی حیثیت سے چی گیوریا نے مشرقی بلاک سے صنعتیں اور کارخانے لگانے کے معاملے میں کیوبا کو چند سال بعد صنعتی میدان میں بھی آگے آگیا تھا مگر اس وقت تک چی گیوریا دنیا میں نہیں رہا تھا۔

چی گیوریا کو کیوبا سوویت یونین تعلق کا معیار بھی قرار دیا جاتا ہے۔ اس نے انقلاب کے فوراً بعد سوویت یونین سے مضبوط معاشی اور دفاعی تعلقات قائم کیے اور اس کا نقطہ عروج اس وقت آیا جب سوویت نے نوکلیر ہتھیاروں سے لیس میزبانوں کو کیوبا میں نصب کیا۔ یہ کام امریکا اور ہائی دنیا سے چھپ کر کیا گیا تھا۔ مگر آئی اے کو اس کی بھنک مل گئی اور امریکی صدر جان ایف کینیڈی نے سوویت یونین کو ایٹمی جنگ کی دھمکی دے دی۔ مجبوراً سوویت یونین نے کیوبا سے اپنے ایٹمی میزائل ہٹا لیے۔ یہ امریکا کی فتح اور چی گیوریا کی شکست تھی۔ مگر اس کے بعد امریکا نے چی گیوریا

کو اپنا دشمن نہسرون قرار دے دیا۔ سی آئی اے کو حکم دیا گیا کہ اسے تلاش کر کے بہر صورت دنیا سے رخصت کیا جائے۔ دوسری طرف چی گیوریا خود کو لاحق خطرات سے بے نیاز ساری دنیا میں امریکا اور سرمایہ داری نظام کے خلاف اتحاد تشکیل دینے کی کوشش کر رہا تھا۔

چی گیوریا نے الجیزائر کی تحریک آزادی کی حمایت کی اور اس مقصد کے لیے فرانسیسی دانشور جان پال سارتر سے ملاقات کی۔ وہ اس کے کھلے خیالات سے بھی متاثر ہوا تھا۔ سارتر کو فرانس میں غدار قرار دے کر اس کے خلاف کارروائی کا مطالبہ کیا جا رہا تھا مگر صدر ڈیگول نے یہ مطالبہ مسترد کر دیا۔ چی گیوریا کو سوویت یونین سے اُمید تھی کہ وہ عالمی حریت پسند اور سوشلسٹ تحریکوں کی مکمل حمایت کرے گا مگر اس کا یہ خیال درست ثابت نہیں ہوا تھا۔ مشرقی یورپ ہتھیانے اور ایشیا میں قابل قدر کامیابی حاصل کرنے کے بعد سوویت یونین کی توجہ لاطینی امریکا کی طرف سے ہٹ گئی تھی اور اس نے سوائے کیوبا کے وہاں جاری تحریکوں کی ابتدا میں کمی کر دی تھی۔

چی گیوریا چینی سوشلزم سے متاثر نہیں تھا اس کے خیال میں چینوں نے سوشلزم کو اپنے حالات کے مطابق ڈھال کر اسے دوسری صورت دے دی تھی اس وقت چی گیوریا نے پیش گوئی کی کہ ایک وقت آئے گا کہ چین سرمایہ داری کی طرف جائے گا۔ کیونکہ چینی سب سے پہلے اپنے غنا کو ترجیح دیتے ہیں۔ اس کی یہ پیش گوئی بعد میں درست ثابت ہوئی۔ کھلے چین کی پالیسی کے معیار ڈیڈ ونگ پنک کی پیروی سے ملاقات ہوئی تھی اور اس ملاقات میں چی گیوریا نے بھانپ لیا کہ چینی سوشلسٹوں کی نئی نسل کس طرح سوچ رہی ہے اس لیے چی گیوریا نے اپنی توجہ طاقتور سوشلسٹ ممالک کی بجائے ان کمزور اور پے ہوئے ملکوں کی طرف مبذول کرنی جو استبدادی نظام سے چھٹکارے کی کوشش کر رہے تھے۔

ان دنوں چی گیوریا بہ ظاہر کیوبا میں نہایت مستحکم اور دوسری طاقتور شخصیت تھا۔ مگر اندرون خانہ اس کے اور کاسٹرو کے درمیان اختلافات بڑھ رہے تھے اور اس کی بنیادی وجہ دونوں شخصیتوں کی مختلف وفاداریاں تھیں۔ کاسٹرو بے شک سوشلسٹ تھا مگر اس کی اولین وفاداری اپنے ملک سے تھی جب کہ چی گیوریا بین الاقوامی شہری تھا اس نے نظریے کی خاطر اپنا وطن ترک کر دیا تھا اور اس کی اولین وفاداری اس کے نظریے سے تھی۔ دسمبر 1964 میں



جی گیوریا آخری بار گیوبا کے نمائندے کے طور پر ملک سے باہر گیا اور اس بار وہ امریکا گیا تھا۔ لیکن اس دورے کا مقصد گیوبا کے وفد کے سربراہ کی حیثیت سے اقوام متحدہ سے خطاب کرنا تھا۔ اپنے اس تاریخی خطاب میں جی گیوریا نے حسب توقع امریکا اور سرمایہ داری نظام کو آڑے ہاتھوں لیا۔ اس نے امریکا کی اپنے ملک میں نسلی امتیاز کی پالیسی اور جنوبی امریکا میں نسل پرست حکومت کی مدد کی شدید مذمت کی۔ اپنے خطاب کے آخر میں جی گیوریا نے لاطینی امریکا کو ایک وحدت قرار دیتے تھے اسے دو ملین افراد کا گھر قرار دیا جو ایک جیسے مسائل اور مشکلات سے دوچار تھے۔ یہ جی گیوریا کے چارٹر کا اعلان تھا اور اس نے امریکا اور مغربی دنیا میں کھلبلی مچا دی تھی۔

امریکا جنوبی امریکا کے وسائل سے استفادہ کرنے والا سب سے بڑا ملک تھا۔ ایک مختصراً اندازے کے مطابق اس تیراہ اعظم کے ستر فیصد تک قدرتی وسائل امریکا کے زیر تسلط تھے اور وہ اس کے بدلے صرف چند مقامی کٹھنٹیوں کو نواز رہا تھا اور یہاں کی عوام کو سوائے بھوک، جہالت اور بیماریوں کے کچھ نہیں مل رہا تھا۔ گزشتہ ڈیڑھ صدی سے اس خطے میں امریکی نواز حکومتیں قائم تھیں اور عوام کی حالت بہتر ہونے کی بجائے بدتر ہوتی جا رہی تھی۔ وسائل کی بے دریغ لوٹ کھسوٹ جاری تھی۔ جدید کہ جنوبی امریکا میں پیدا ہونے والی نشاۃ کا بھی زیادہ فائدہ امریکی ڈرگ لارڈز اٹھا رہے تھے اور مقامی کاشت کاروں کو بس چند ڈالر ملنے تھے۔ یہ وجہ تھی کہ اس خطے سے جی گیوریا کے نظریات کو سب سے زیادہ حمایت مل رہی تھی۔ جہاں جہاں امریکی پٹو حکمران تھے وہاں ان کے خلاف مزاحمتی تحریکیں برپا ہو گئی تھیں۔

جی گیوریا کو قتل کرنے کی سازشوں کا آغاز اس کے امریکی دورے کے دوران ہو گیا تھا۔ اسے بعد میں علم ہوا کہ اسے وہاں قتل کرنے کی دو کوششیں کی گئیں۔ پہلی کوشش مولی گونزالز نامی شخص نے کی اور اس نے جی گیوریا کی اقوام متحدہ آمد کے موقع پر ایک سات ایچ لے جاتو کے ساتھ حفاظتی حصار کو توڑنے کی کوشش کی۔ وہ پکڑا گیا۔ گولی مردہ نو وائی کیوبن نے اس پر دریا سے بڑو کا فائر کیا جو خوش قسمتی سے نشانے سے دور گیا۔ دونوں حملہ آور کیوبن جلاوطن افراد تھے۔ امریکانے ان کے خلاف کوئی کارروائی نہیں کی اس سے ظاہر تھا کہ اصل میں انہوں نے امریکا کے اشارے پر جی گیوریا کو نشانہ بنانے کی کوشش کی تھی۔ اقوام متحدہ سے

خطاب کے بعد وہ پھر ایک عالمی سفر پر روانہ ہوا۔ اس نے فرانس، چین، شامی کوریا، متحدہ عرب جمہوریہ، الجزائر، گھانا، مینی، مالی، کامبوڈیا اور تنزانیہ کا دورہ کیا۔ اس کی کوشش تھی کہ زیادہ سے زیادہ لوگوں تک اپنے نظریات پہنچا سکے اور جہاں تک ممکن ہو سرمایہ داری کے خلاف ایک عالمی اتحاد کی تشکیل میں اپنا کردار ادا کرے۔

آئر لینڈ کے دورے کا مقصد وہاں جاری برطانیہ سے آزادی کی تحریک کا جائزہ لینا تھا مگر اس نے محسوس کیا کہ وہاں کے لوگ سرمایہ داری نظام سے بالکل مطمئن تھے اور تحریک کی وجہ دونوں قوموں کا فرق تھا۔ اس نے یہاں سے اپنے باپ کو ایک خط میں لکھا۔ ”یہاں کے لوگ میری آمد سے اس لیے خوش ہیں کہ میرے آباؤ اجداد کا تعلق آئر لینڈ سے رہا ہے۔ انہیں میرے نظریات اور خیالات سے کوئی دل چسپی نہیں ہے۔ ایک نی وی پروگرام میں مجھ سے پوچھا گیا کہ میں یہاں آنے کی محسوس کر رہا ہوں اور میرا جواب تھا کچھ نہیں۔ ممکن ہے جب میرے آباؤ اجداد یہاں سے نکلے ہوں تو وہ گھوڑے چور ہوں یا اس قسم کا کوئی گھٹیا کام کرتے ہوں۔ ورنہ وہ یہاں سے کیوں نکل کر گئے تھے۔“

جی گیوریا نے محسوس کیا کہ اب اس کا زیادہ دیر گیوبا کی حکومت سے مشکل رہتا خود اس کے کار کے لیے انتھان وہ ہے۔ اس کے لیے بہتر یہی ہے کہ وہ اپنا انقلابی کردار ادا کرتا رہے۔ دنیا کے اس سفر کے دوران اس نے یہ بھی اندازہ لگایا کہ وائٹ انقلاب حکومتوں کی مدد سے آتا بہت مشکل ہے کیونکہ سودیت زمین اور زمین جیسے طاقتور ممالک بھی انقلاب کے بعد ختم ہو کر بیٹھ گئے اور انہوں نے دنیا میں سوشلسٹ انقلاب سے زیادہ اپنے مفادات کے لیے کوشش کی۔ ان کا مرکزی نقطہ بھی چند افراد کے مفادات کو محدود ہو گیا تھا اور وہ لاتعداد لوگ جن کے لیے سوشلزم کا نظریہ وضع کیا گیا تھا ان ملکوں میں بھی کسمپرسی کی زندگی بسر کر رہے تھے۔ جنوری 1965 میں جی گیوریا الجزائر میں ایک کانفرنس میں شریک ہوا۔ اس میں اس نے پے پے ہوئے پسماندہ طبقوں کی بات کی جو دنیا کے ہر ملک میں موجود تھے۔

یہ آخری موقع تھا جب وہ مظہر عام برآیا اور یہاں سے جی گیوریا کی ڈھائی سالہ پراسرار کم زندگی کا دور شروع ہوا۔ جب اس کے بارے میں بے شمار افواہیں پھیلانی لگیں اور کئی بار اسے مردہ قرار دیا گیا۔ کہا جاتا ہے کہ انہیں سی آئی اے کی طرف سے بھیجے جانے والے قاتلوں سے بچنے کے

اور منظر عام پر آجائے۔ اس کے تین مہینے بعد جی گیورا کے خطوط منظر عام پر آئے جو اس نے روپوشی سے چند مہینے پہلے ہی تحریر کر لیے تھے اور ان خطوط میں اس نے کیوبا کے انقلاب سے اپنی غیر حزنزل واپسلی کا اعادہ کیا مگر ساتھ ہی وضاحت کی کہ وہ دنیا کی دوسری انقلابی تحریکوں کی مدد اور ان میں عملی حصہ لینے کے لیے روپوش ہوا ہے۔ اس نے رضا کارانہ طور پر کیوبا حکومت اور کونست پارٹی میں اپنے تمام عہدے چھوڑ دیئے اور کیوبا کی شہریت بھی ترک کر دی۔

اپنی روپوشی کے آغاز میں وہ کانگو میں جاری لڑائی میں ایک گوریلا اور لیڈر کے طور پر شریک ہوا اور بعد میں الجزائر کے صدر احمد بن بیلانے تصدیق کی کہ جی گیورا افریقہ کو سرمایہ داری کا کمزور پہلو سمجھتا تھا اور وہ افریقہ میں جاری تحریکوں میں سوشلسٹ روح پھونک دینا چاہتا تھا۔ مصر کے صدر جمال عبدالناصر نے جی گیورا کو خبردار کیا کہ وہ کانگو کی لڑائی میں شریک ہو کر اپنی ساری ساکھ کھو دے گا اور نازن کاروبار ہمارے لگا۔ اس نے جی گیورا کے اس اقدام کو غیر دانشمندانه قرار دیا۔ اس کے باوجود جی گیورا کانگو گیا۔ وہاں پہلے ہی کیوبا کی مدد سے موجود تھے اور سوشلسٹ تحریک کی مدد کر رہے تھے۔ جی گیورا وہاں کیوبا کی آرمی اور کابیلہ کی کانگو آرمی کے ساتھ مل کر صدر لومبا کی فورس کے خلاف لڑنے لگا۔

افریقہ گوریلا جی گیورا کے کردار اور اس کے آدیت کے نظریے سے متاثر تھے۔ کیونکہ وہ سیاہ فاموں کی بھی اسی طرح تعظیم کرتا تھا جس طرح سفید فاموں کی کرتا تھا۔ دوسری طرف جی گیورا کا پہلا کے آدمیوں کی غیر ذمہ دارانہ حرکتوں اور عوام کے خلاف جرائم سے نالاں تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ سچا حریت پسند بھی ذاتی مفاد کے لیے کسی کو نقصان نہیں پہنچاتا ہے اور جو ایسا کرتا ہے وہ اصل میں تحریک سے غداری کرتا ہے۔ کیوبا تحریک کے دوران اس نے کئی حریت پسندوں کو اسی بات پر سزا دی تھی۔ جس وقت دنیا والے جی گیورا کے بارے میں سوال کر رہے تھے کہ وہ کہاں ہے۔ سی آئی اے اس کی کانگو میں موجودگی سے واقف تھی۔ جی گیورا کی جاسوسی کے لیے جنوبی افریقہ کی حکومت کے لیے کام کرنے والے عیسائی مشینریز کو استعمال کیا جا رہا تھا اس مشن کا سربراہ مائیک ہورے تھا۔ اس کی مدد کے لیے سی آئی اے اور کیوبا کی جلاوطنوں کی تنظیم بھی شامل تھی۔ جی گیورا کے ردِ اہل لاطینی حریت پسندوں سے بھی تھے

لیے روپوشی اختیار کی۔ جب اسے علم ہوا کہ اسے امریکا میں قتل کرنے کی دو کوششیں کی گئی تھیں تب اس نے روپوشی کا فیصلہ کیا۔ مگر اس کا امکان کم ہے اصل وجہ وہی تھی کہ جی گیورا نے حکومتی سطح پر اپنے نظریات کو عملی صورت دینے میں ناکامی کے بعد واپس انقلاب کی طرف جانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ آج جو تفصیلات منظر عام پر آ رہی ہیں ان سے ثابت ہوتا ہے کہ روپوشی کے بعد سے اس کا ایک ایک لمحہ دنیا میں متحرک سوشلسٹ تحریکوں کی عملی مدد اور حمایت میں گزرا تھا۔ جی گیورا دیت نام نہیں گیا تھا مگر اس نے دیت

نامیوں کی تحریک آزادی کی بھرپور حمایت کی اور دنیا پر زور دیا کہ سرمایہ داری کے خلاف کئی دیت نام قائم کرنا ضروری ہیں۔ اس نے دیت نامی گوریلوں کی تربیت کے لیے کتابچے لکھ کر بھیجا اور ان کی تعریف میں نظم بھی لکھی۔ مگر ساتھ ہی اس نے سوویت یونین کو ایک کمزور سوشلزم قرار دیا جو مغرب کے مقابلے میں ویسی مستعدی نہیں دکھا رہا ہے جیسی کہ ایک سوشلسٹ ملک کو دکھانی چاہیے تھی۔ اس کے مقابلے میں اسے ماؤ کے چین سے زیادہ اُمید تھی کہ وہ دنیا کے کمزور ملکوں کی حمایت اور مدد کرے گا۔ اسے آخری دور میں اس نے کیوبا کو چین سے پاس کرنے کی کوشش کی۔ اسی وقت یہ دونوں سوشلسٹ دیوتا آپس میں لڑ رہے تھے اور سوویت یونین نے کیوبا کو چین سے دور رہنے کا کہہ دیا تھا اور کاسٹرو نے جی گیورا کی رائے مسترد کر کے سوویت یونین سے تعلقی رکھنے کا فیصلہ کیا۔ اس سے کیوبا کا سارا ہی انحصار سوویت یونین پر ہو گیا تھا۔

جی گیورا کی کم شدگی کیوبا کے لیے بھی حیران کن تھی۔ کیونکہ وہاں اس کی حیثیت کاسٹرو کے بعد دوسری تھی۔ یہ بھی کہا گیا کہ ویزرائٹسٹری کی حیثیت سے وہ اپنے ناکام پروگرام کی وجہ سے روپوش ہوا۔ مگر وجہ محکم نہیں ہے کیونکہ اس کا لینڈ ریفرم اور عسکری پروگرام نہایت کامیاب رہا اور چند سالوں میں کیوبا کی چینی کی پیداوار میں دوگنا سے بھی زیادہ اضافہ ہوا تھا کیونکہ زیادہ مشینری فارم قائم کرنے سے گئے کی اوسط اور مجموعی پیداوار میں بہت زیادہ اضافہ ہوا تھا۔ پھر تمباکو کی پیداوار پر بھی بہت زیادہ توجہ دی گئی اور اعلیٰ درجے کی تمباکو سے بننے والے ہوائی کار ساری دنیا میں ایک لکڑی برانڈ بن گیا۔ اس لیے جی گیورا کی روپوشی ناقابل فہم تھی۔ جون 1965 میں پہلی بار سرکاری طور پر جی گیورا کو گمشدہ قرار دیا گیا اور اس سے اپیل کی گئی کہ وہ واپس کیوبا



اور وہ ان سے ریڈیو سے رابطہ کرتا تھا۔ سی آئی اے ان تمام ریڈیو ٹرانسمیشن کو پکڑ رہی تھی اور اسے نہ صرف جی گیوریا کی موجودگی بلکہ اس کے دستوں کی سپلائی لائنز کا بھی علم رہتا تھا۔ جی گیوریا کی کوشش تھی کہ یہاں مختار دستوں کو آپس میں متحد کر کے کالگو کی امریکن نواز حکومت کے خلاف فیصلہ کن لڑائی کی جائے مگر اس کی یہ خواہش پوری نہ ہو سکی۔ مایوس اور بیمار جی گیوریا اپنی ساتھیوں سمیت واپس جنوبی امریکا چلا گیا۔

افریقا میں قیام کے دوران جی گیوریا نے محسوس کیا کہ انقلاب کے لیے سوزوں ترین سرزمین جنوبی امریکا کی ہے کیونکہ وہاں لوگوں اور ان کے مسائل میں یکسانیت ہے۔ دنیا کے دوسرے خطوں میں یہ کیفیت موجود نہیں ہے۔ اس لیے اس نے ایک بار پھر جنوبی امریکا کا رخ کیا اور اس بار اس نے بولیویا کو میدان کے طور پر منتخب کیا۔ بولیویا میں اس وقت ایک نام نہاد جمہوری حکومت تھی جس کے آمر صدر کو امریکا کی مکمل حمایت اور مدد حاصل تھی۔ وہ اقتدار میں بھی امریکی مدد سے آیا تھا اور اس کے آنے کے بعد امریکا نے بولیویا کی فوج کو تربیت اور اسلحہ فراہم کیا تھا۔ امریکا وسطی جنوبی امریکا کے اس ملک کو بہر صورت سوشلسٹ انقلاب سے بچانا چاہتا تھا۔ بولیویا کی حالت زار دوسری جنوبی امریکن ممالک کی طرح تپتی تھی۔ ملک کی پچاسویں فیصد آبادی غربت کی کبیر سے نیچے زندگی بسر کر رہی تھی اور تمام دولت سٹ کر چند ہاتھوں میں مرکوز ہوئی تھی اور یہی لوگ آمر صدر اور امریکا کے حامی تھے۔

مقامی افراد نے سوشلسٹ حکومت کے قیام کے لیے جدوجہد شروع کی اور جلد یہ جدوجہد گوریلا جنگ میں بدل گئی۔ پورے ملک میں نسل و غارتگری کا طوفان آیا ہوا تھا۔ کیونکہ گوریلوں کو ملک کے اکثر ممالک کی حمایت حاصل تھی اس لیے بولیوین فوج اپنے ہی لوگوں کا قتل عام کر رہی تھی جو ذرا بھی احتجاج کرتا نظر آتا اسے غائب کر دیا جاتا۔ بے شمار لوگ غائب ہو چکے تھے۔ براہ راست مارے جانے والوں کی تعداد بھی ہزاروں میں تھی۔ جی گیوریا بولیویا کی سوشلسٹ تحریک سے بے خبر نہیں تھا اور اس نے محسوس کیا کہ اس تحریک کو اس کی سب سے زیادہ ضرورت ہے۔ اس لیے وہ پیرو کے دارالحکومت لا پاز پہنچا اور وہاں سے اس نے سرحد عبور کر کے بولیویا کی سرزمین پر قدم رکھا۔ وہاں پہنچتے ہی اس نے زہر زمین چلنے والی تحریک سے رابطہ کیا اور

میدان عمل میں آ گیا۔

بولیویا میں سرکاری فوج ہر طرف گوریلوں کے خلاف کریک ڈاؤن کر رہی تھی۔ دوسری طرف سی آئی اے کو اطلاع مل گئی کہ جی گیوریا بولیویا پہنچ گیا ہے اس لیے فوری طور پر سی آئی اے کا آپریشن دستہ (اسے قاتل دستہ بھی کہا جاتا تھا) بولیویا پہنچ گیا اور وہاں اس نے جی گیوریا کی تلاش شروع کر دی۔ جلدی آئی اے کو اپنے ذرائع سے پتا چل گیا کہ جی گیوریا وسطی بولیویا میں اپنے گوریلوں کے ساتھ موجود ہے۔ سی آئی اے نے براہ راست کارروائی کی بجائے بولیویا کی فوج کو استعمال کیا اور اس کی مدد سے جی گیوریا کے گرد گھیراؤ لگنے لگے۔ جی گیوریا کے ساتھ موجود گوریلوں نے زیادہ تر جے جے کار نہیں تھے اور ان کی زبان سے نوا آفتیت کی وجہ سے اسے ان سے بات کرنے میں بھی دشواری پیش آتی تھی۔ اس لیے بھی جی گیوریا کو حکمت عملی اتنی اچھی نہیں تیار کر سکا جیسی کہ اس نے کیوبا میں کی تھی۔ سی آئی اے نے کیوبا میں اس کی حکمت عملی کا بغور مشاہدہ کر کے اس کا توڑ تیار کیا اور خاص طور سے بولیوین فوج کے ان دستوں کو اس کی تربیت دی جو جی گیوریا کے خلاف سرگرم تھے۔

بالآخر بولیوین فوج نے جی گیوریا اور اس کے ساتھیوں کو وسطی بولیویا کے ایک پہاڑی مقام پر گھیر لیا۔ شہید لڑائی کے بعد جس میں جی گیوریا کے بیشتر ساتھی مارے گئے۔ ان میں تھارا بینک بھی شامل تھی۔ خود جی گیوریا زخمی حالت میں ایک مائیڈ آؤٹ میں روپوش ہو گیا۔ مگر بولیوین فوج نے بو سوئٹھنے والے کتوں کی مدد سے مائیڈ آؤٹ کو تلاش کر لیا اور وہاں سے جی گیوریا کو زندہ گرفتار کر لیا۔

گرفتاری کے بعد اسے ایک چھوٹے سے گاؤں کے اسکول میں رکھا گیا۔ وہاں اس نے صرف تمباکو کا مطالبہ کیا اور اسکول کی حالت زار کا مشاہدہ کر کے اس نے اسکول کی ٹیچر سے ملاقات کی خواہش ظاہر کی۔ اس کی ملاقات ٹیچر سے کرا دی گئی اور جی گیوریا نے اسے اسکول کی حالت بہتر بنانے کے لیے کچھ پئس دیں۔ وہ بچوں اور عورتوں سے باتیں کرتا رہا۔ حتیٰ کہ بولیویا کے صدر نے اس کی موت کے احکامات جاری کر دیئے اور بولیوین فوج کے ایک سپاہی نے دھماکا کارانہ طور پر جلا دیا کہ دار ادا کرتے ہوئے اسے نو گولیاں مار کر ہلاک کر دیا۔ یہ ایک بہت بڑے انقلابی کا بہت چھوٹا سا انجام تھا۔





خصوصی تحریریں ہمارے کے لیے

زویا اعجاز

## تین کھلاڑی

www.urdubooks.net

پاکستان کے وہ تین ماہ ناز کھلاڑی جن کے ماہرانہ  
اقدام سے حریف نیم لڑزاں پراندام رہیں۔ کیا ان  
کا حالیہ فیصلہ صحیح ہے۔

کرکٹ پاکستان کا قومی کھیل نہیں ہے۔ ہمارا قومی  
کھیل ہاکی ہے لیکن ہاکی سطح پر اس کی مقبولیت نے دیگر کھیلوں  
کو مات دے دی ہے۔ کرکٹ کا سب سے بڑا میلہ عالمی کپ  
کی صورت میں ہر چار سال بعد منعقد کیا جاتا ہے جس میں دنیا  
کی بہترین ٹیمیں حصہ لے کر جیت کے لیے اپنے جوہر آزماتی  
ہیں۔ دنیا کے کرکٹ کی بادشاہت ہر نیم اور ہر کھلاڑی کی زندگی  
کا سب سے بڑا خواب ہوتی ہے۔ رواں سال اس اہم ترین  
ٹورنامنٹ کا آغاز 14 فروری سے مشترکہ طور پر آسٹریلیا اور



کے تحت پاکستان کوچ ہار گیا۔ بھارت سے اگلا ٹکراؤ اسی ٹورنامنٹ کے فائنل میں ہوا۔ ورلڈ کپ کا فائنل ہو، بھارت سے مقابلہ ہو تو پوری قوم ایک جہلی جنون میں مبتلا ہو جایا کرتی ہے۔ یہی حال اس دن تھا۔ پاکستان کی سیکنڈ بیننگ تھی اور تمام شاہین خزاں رسیدہ چوں کی طرح بکھرتے چلے گئے۔ ایک وقت تو ایسا لگ رہا تھا کہ پاکستانی ٹیم 100 اسکور بھی نہیں کر سکے گی۔ یونس خان نے ایک پورا اوررمینڈن کھیلا اور آؤٹ ہو کر چلے گئے۔ شاہد آفریدی بھی پہلی گیند پر آؤٹ۔ جیت تو کیا ملتی ادھر تو عزت بھی داؤ پر لگی تھی۔ مگر سنجیدہ چہرے، مضبوط ارادوں کا تاثر دیتی آنکھوں کے ساتھ وہ ڈٹے رہے۔ آخر تک بڑی حکمت عملی سے گیم کرتے رہے لیکن بالکل آخری لمحات میں جب جیت صرف دو قدم کے فاصلے پر تھی ان سے ایک غلطی ہو



گئی وہ اپنے تئیں گیند کو ہاونڈری کے پار بھیجنے کی کوشش میں شات فائن ایک پر سری ساتھ کے ہاتھوں کوچ آؤٹ ہو گئے۔ بیٹ تھا، مچھنے زمین پر ٹپکے سر جھکائے وہ فحش نہیں جانتا تھا کہ یہ غلطی ان کا ایسا ناقابل معافی گناہ بن جائے گی جس کا خمیازہ اسے سارے کیریئر میں بھگتنا پڑے گا۔ اس پر ایک ٹپک لگ گیا کہ ورلڈ کپ کا فائنل ہم بس مصباح کی وجہ سے ہارے ہیں۔ اس گناہ کا خمیازہ اس نے 8 سال بھگتا۔ اس کھلاڑی نے ٹیم کے لیے بے شمار ریکارڈ بنائے، بے انتہا محنت کی۔ تن تنہا وہ اس ڈوبتے ناکی ٹینک کو پار لگا تا رہا۔ مگر عوام بس یہی کہتی۔ ”تک تک مصباح۔ اسی کی وجہ سے ہم ہارے تھے ورلڈ کپ“ مگر آفرین ہے اس شخص کی ہمت۔ پاس نے اپنی بے مثال کارکردگی سے ناقدین کا منہ بند کیا۔ جوں جوں ان کے خلاف بیانات و الزامات تیز ہوتے تھے ان کی کارکردگی میں مزید نکھار آتا تھا۔ یہ ان کی جی نیت کا پھل تھا۔ مصباح کا کیریئر تو آموز کرکٹرز کے لیے لائق تقلید

نوزی لینڈ میں ہوا جس نے 29 مارچ تک شائقین کو اپنے آسیب میں جکڑے رکھا۔ گیارہواں عالمی کپ اپنی تمام تر حشر سامانوں سمیت اختتام پذیر ہو چکا ہے۔ پاکستانی شاہینوں کی اڑان اس ٹورنامنٹ میں گوارڈ فائنل تک رہی۔ پاکستان کے عالمی کپ میں سفر کے اختتام کے ساتھ ہی کئی اہم کھلاڑیوں کے نام شدہ سرخیوں میں رہے۔ ان میں کپتان مصباح الحق، نائب کپتان شاہد خان آفریدی اور یونس خان سرفہرست ہیں۔

## مصباح الحق

مصباح الحق خان نیاززی ۲۸ مئی ۱۹۷۳ کو صوبہ پنجاب کے شہر میانوالی میں پیدا ہوئے اور پاکستان کے سب سے زیادہ تعلیم یافتہ کھلاڑی ہیں۔ وہ یونیورسٹی آف ٹیکنیٹ اینڈ ٹیکنالوجی لاہور سے ایم بی اے ڈگری ہوئے ہیں۔ دائیں ہاتھ سے بلل آرڈر میں بیٹنگ کرنے والے یہ کھلاڑی رائٹ آرم لیگ بریک باؤلر بھی ہیں۔ متحمل مزاجی اور کپڑوں اعصاب سے کھیلنا ان کا خاصہ ہے۔ ان کا ٹیسٹ ڈیبیو 8 مارچ 2001ء میں نوزی لینڈ کے خلاف ہوا۔ وہ ٹیسٹ کپ حاصل کرنے والے پاکستان کے 166 ویں کھلاڑی تھے۔ ایک روزہ کرکٹ میں مصباح الحق کی آمد ۲۷ اپریل 2002ء میں نوزی لینڈ کے خلاف ہوئی۔ جبکہ مختصر ترین فارمیٹ میں وہ 2 ستمبر 2007ء میں بنگلہ دیش کے خلاف جلوہ افروز ہوئے۔

ایک روزہ کرکٹ میں مصباح الحق نے کینیا میں ہونے والے پہلی ٹورنامنٹ میں سب کی توجہ اپنی طرف مبذول کروائی جس میں کھیلے گئے تین میچز میں انہوں نے دو نصف سنچریاں اسکور کیں۔ تاہم آسٹریلیا کے خلاف کھیلی گئی تین ٹیسٹ میچز کی سیریز میں ان کی کارکردگی اچھی نہ رہی جس کے باعث انہیں ٹیم سے باہر بھٹا دیا گیا۔ ان کے بعد 2003ء کے عالمی کپ میں ابتدائی راؤنڈ میں پاکستان کی شکست کے بعد ٹیم میں بہت سی ہنگامی تبدیلیاں کی گئیں۔ مصباح الحق بھی ان تبدیلیوں کی بدولت ٹیم میں شامل ہوئے مگر خراب پر فارم کے بعد دوبارہ ٹیم سے باہر ہو گئے۔

33 سال کی عمر میں مصباح نے ایک بار پھر ٹیم میں اپنی جگہ بنائی 2007ء کے پہلے ٹی ٹوٹی عالمی کپ میں ہونے والے دو میچز مصباح الحق کی شہرت کا باعث بنے۔ پہلا میچ گروپ اسٹیج پر پاکستان اور انڈیا تھے۔ حسب معمول پاکستانی بیننگ بھر چکی تھی مگر مصباح الحق آخر تک ڈٹا رہا۔ دن آؤٹ ہونے سے وہ میچ جاتی ہو گیا اور وکٹس پر قہر و کرنے کے اصول

ہے۔ انہوں نے اپنی پہلی ٹیسٹ سنچری بھارت کے خلاف کولکتہ میں کی۔ اس میچ میں بھارت کے 616 رنز کے جواب میں 150 رنز پر آدمی پاکستانی ٹیم پولین لوٹ چکی تھی اور فالو آن کی گواریم کے سر پر لٹک رہی تھی اس نازک مرحلے پر مصباح الحق نے کامران اکمل کے ساتھ 207 رنز کی شراکت قائم کر کے میچ بچا لیا۔ ان کا انفرادی سکور 161 ناٹ آؤٹ رہا۔ اگلے میچ میں بھی انہوں نے ایک شاندار سنچری بناتے ہوئے 133 رنز بنائے اس بار بھی کوئی بھارتی باؤلر انہیں آؤٹ نہ کر سکا۔

سال 2008ء مصباح کے کیریئر کے لیے بہت اہم ثابت ہوا انہیں سینٹرل کاٹریکٹ میں A گریڈ سے نوازتے ہوئے ٹیم کا نائب کپتان بھی بنایا گیا۔ بین الاقوامی کرکٹ میں واپسی کے بعد مصباح نے جس مستقل مزاجی سے مثبت کھیل کا مظاہرہ کیا۔ وہ آج بھی کرکٹ کے حلقوں میں ضرب المثل کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس وقت مصباح نے بھارت کے خلاف ٹیسٹ میچز کی پانچ انگڑ میں 152.67 کی اوسط سے 458 رنز بنائے۔ اس کے علاوہ پانچ ایک روزہ میچز میں ان کا سکور 63.33 کی اوسط سے 190 رہا۔ ان کی کارکردگی کا یہ سلسلہ ڈومیسٹک کرکٹ میں بھی جاری رہا جس میں مصباح کی نمائندگی کرتے ہوئے انہوں نے 195.33 کی اوسط سے 586 رنز بنائے۔ جن میں دو سنچریوں کے علاوہ ان کا بہترین ڈومیسٹک سکور 208 ناٹ آؤٹ بھی شامل ہے۔

2010ء کے تیسرے ٹی ٹوئنٹی عالمی کپ میں ان کی بیٹنگ فارم اچھی نہ رہی جس کی وجہ سے وہ ٹیم سے ڈراپ کر دیئے گئے۔ یہی وجہ بھی تھی کہ اگست 2010ء میں پاکستان کے قیام زدہ دورہ انگلینڈ میں وہ ٹیم کا حصہ نہ تھے۔ پاکستانی بیٹنگ کی ناکامی کی وجہ سے انہیں واپس بلوایا گیا۔ وہ وقت پاکستان کرکٹ کے لیے ایک سیاہ باب کی حیثیت رکھتا ہے۔ شاید آفریدی کے ٹیسٹ کرکٹ سے اچانک مستعفی ہو جانے کے بعد ٹیم کی قیادت سلمان بٹ کو سونپی گئی لیکن اسپاٹ کیٹنگ اسکینڈل کی وجہ سے ان پر بھی پابندی عائد کر دی گئی۔ حیران کن طور پر کرکٹ بورڈ نے کامران اکمل، محمد یوسف اور یونس خان جیسے مضبوط امیدواروں کو نظر انداز کرتے ہوئے مصباح الحق کو نیا ٹیسٹ قائم مقرر کر دیا۔ بورڈ کے اس فیصلے کو کوئی سا بقیہ کرکٹرز نے کافی تنقید کا نشانہ بنایا۔ پاکستانی ٹیم کے سابق کوچ جیف لائن نے اس موقع پر مصباح کی مکمل حمایت کرتے ہوئے بیان دیا کہ ”مجھے یقین ہے پاکستان میں اس وقت مصباح الحق سے

بہتر کرکٹ کی سمجھ بوجھ اور مثبت سوچ کا حامل کوئی کھلاڑی نہیں۔ اور یقینی طور پر وہ اپنی کپتانی میں ناقابل یقین کارنامہ بنائے سرانجام دے گا۔“

کپتان بنائے جانے پر بے جا تنقید کرنے والوں کو مصباح نے اپنی کارکردگی سے منہ توڑ جواب دیا اور بحیثیت قائد اپنے پہلے ہی میچ میں انہوں نے یونس خان کے ساتھ 168 رنز کی شراکت قائم کر کے میچ ڈرا کیا۔ اس شراکت میں مصباح کا انفرادی سکور 161 ناٹ آؤٹ تھا۔ مصباح نے 33 ٹیسٹ میچز میں پاکستانی ٹیم کی قیادت کی۔ 15 میچز میں کامیابی ان کا مقدر بنی۔ 9 میچز میں شکست ہوئی جبکہ 8 بے نتیجہ رہے۔

2011ء میں شاہد آفریدی کی مشروط ریٹائرمنٹ کے بعد مصباح الحق کو ایک روزہ کرکٹ کا قائد بنایا گیا۔ انہوں نے ٹیم کے لیے مثبت طریقہ کار سے نئی راہیں متعین کیں۔ وقار یونس نے مصباح الحق کے بارے میں بیان دیتے ہوئے کہا کہ: ”میں مصباح الحق کو ٹیم کے استحکام کے لیے خراج تحسین پیش کرتا ہوں۔ وہ ساکھی کھلاڑیوں کے لیے بہت آرام دہ اور پُر سکون ماحول فراہم کرتا ہے۔ جس کی بدولت وہ اپنے کھیل سے بھرپور لطف اندوز ہوتے ہیں۔ وہ ایک ذمہ دار انسان ہے۔ جو خندہ پیشانی سے دوسروں کے اچھے مشورے قبول کرتا ہے۔ تاہم اس کی واحد بد قسمتی اس کی بڑھتی ہوئی عمر ہے۔“

2012ء میں متحدہ عرب امارات میں پاکستان اور انگلینڈ کے درمیان ایک سیریز کا انعقاد ہوا۔ انگلینڈ اس وقت عالمی نمبر ایک ٹیسٹ ٹیم تھی۔ لیکن مصباح کی قیادت میں پاکستان نے انگلینڈ کو 300 سے ہرا کر نئی تاریخ رقم کی۔ ایک روزہ سیریز کے علاوہ پاکستان ٹی ٹوئنٹی سیریز پر بھی انگلینڈ سے ہار گیا۔ اس موقع پر تنقید کا ایک نیا حلقہ ابھرا ہوا اور مصباح نے ٹی ٹوئنٹی ٹیم سے دستبرداری کا اعلان کر دیا۔

مارچ 2012ء میں بنگلہ دیش میں ہونے والے ایشیا کپ میں بھی پاکستان کو فتح نصیب ہوئی۔ معین خان کے بعد مصباح دوسرے پاکستانی کپتان تھے جنہوں نے ملک کو ایشین چیمپئن کا تاج دلوایا۔ دسمبر 2012ء میں بھارت میں ایک قدرے نا تجربہ کار ٹیم کے ساتھ مصباح نے ایک روزہ سیریز جیت کر حوام کو نئے سال کا ناقابل فراموش تحفہ دیا۔

2013ء میں آئی سی سی کی جانب سے آخری بار چیمپیئنز ٹرافی کا انعقاد کیا گیا۔ پاکستان کو کوئی بھی گروپ میچ نہ جیت سکا۔ بیٹنگ لائن بری طرح ناکام رہی لیکن مصباح نے تنقید المثل



مہندرسنگھ دھولوی جو نام تحریر بھارتی تاریخ کا کامیاب ترین کپتان ہے اس کے بدلے بھارتی کمنٹیٹرز نے مصباح جیسا کھلاڑی بھارتی ٹیم میں نہ ہونا اپنی بد قسمتی قرار دیا۔ میڈیا اور عوامی منفی رد عمل کے باعث کئی غیر ملکی کمنٹیٹرز نے سوشل میڈیا پر مصباح کی خدمات کو خراجِ تحسین پیش کیا۔ بھارت کے مشہور کمنٹیٹر ہرش بھوگلے نے ٹویٹ پر پیغام دیا کہ ”مصباح کی گرانقدر خدمات کے باوجود انہیں ہمہ وقت تنقید کی زد میں رکھنا سمجھ سے بالاتر ہے۔ ان کی حالت زار سات بہنوں کے اس اکلوتے بھائی جیسی ہے جس سے خاندان ہمیشہ اس کی کستری خواہ اور معاشی حالت کی بدولت ہلاں رہے۔ مجھے تو یوں لگتا ہے کہ مصباح 85 سال کی عمر میں بھی لاٹھی ٹیکتے ہوئے بھی یونیورسٹی میں کیم کی ڈوبتی تالیاں نظر آیا کریں گے۔“

41 سال کی عمر تک وہ ٹیم کے سب سے فٹ کھلاڑی رہے۔ آئیے سب سالار کی طرح باقی دس کھلاڑیوں کا بوجھ بھی ڈھالتے رہے اور کیا خوب صلہ وفادار کا دیتے ہیں لوگ۔ ہمارے اہلکار نے انہیں بزدل ترین کپتان قرار دیا۔ کوئی بھی انسان پر فیلڈ نہیں ہوتا ان میں بھی کی کوتاہیاں تھیں مگر بھارت کی جدوجہد کو کبھی سزا ہاتھ نہ گیا اور ہماری اس کوتاہ بنی کا اندازہ ہمیں تب ہو گا جب کبھی انتہائی شرمناک بیننگ پر فارمٹس میں ایک چٹان کی طرح اڑتا وہ کوئی مصباح الحق نظر نہ آئے گا۔۔۔۔۔ کیونکہ فی البدیہہ پاک ٹیم میں کوئی ایسا کھلاڑی دور دور تک نظر نہیں آتا جو آپ کے طرز و ذلت کے وار بھی سے، اور پھر بھی اپنی کارکردگی سے ٹیم کی نیا اکیلا پار لگاتا رہے۔ جیت کے بعد بھی تنقید برداشت کرے۔ انہوں نے کبھی اپنا پرستی کا بے جا مظاہرہ کر کے کسی کھلاڑی کا کیریئر داؤ پر نہیں لگایا۔ مصباح کی شہرت، عزت اور کامیابی ایک دو دن کی پر فارمٹس کی مہمیں مست نہیں ہے۔ سالہا سال کی جدوجہد کا نتیجہ ہے۔ عنقریب ہمیں سوشل میڈیا پر بھی پوشش نظر آیا کریں گی کہ مصباح اگر ہوتا تو یوں نہ ہوتا۔ یعنی مصباح نہ ہوا 1122 ہو گیا۔ مستقبل قریب میں ہمیں اس عاجز، بے لوث اور بلند ارادوں کے حامل اس انسان کی قدر و قیمت کا اندازہ ہو گا۔

مصباح الحق نے اکیاون ٹیسٹ میچز میں پاکستان کی نمائندگی کی۔ اور 50.80 کی اوسط سے 3658 رنز بنائے جن میں 8 سنچریاں اور 26 نصف سنچریاں شامل ہیں۔ کسی بھی ٹیسٹ میچ میں مصباح الحق کا سب سے زیادہ انفرادی سکور 161 ٹاٹ آؤٹ ہے۔ اس کے علاوہ انہیں ٹیسٹ میچ میں تیز ترین سنچری کا ریکارڈ برابر کرنے کا اعزاز بھی حاصل ہے۔

کارکردگی پیش کی۔ انہوں نے 86.50 کی اوسط سے تین میچز میں 173 رنز بنائے۔ جو اس نور نامت میں کسی بھی ٹیسٹ میں کی جانب سے چھٹی اور پاکستان کی جانب سے بہترین کارکردگی تھی۔ اسی دوران ایک ویسٹ انڈیز کے خلاف میچ میں وہ صرف چار رنز کی دوری سے اپنی پہلی سنچری نہ بنا سکے۔ اور 96 رنز کے ساتھ ٹاٹ آؤٹ رہے۔ اسی سال دورہ ویسٹ انڈیز میں انہوں نے پانچ میچز میں چار فیفٹز سکور کیں۔ 65.00 کی اوسط سے مصباح نے اس سیریز میں 260 رنز بنائے اور سیریز کے بہترین کھلاڑی قرار دیے گئے۔ انہوں نے 2013ء میں نو نصف سنچریز کی مدد سے 808 رنز بنا کر آئی سی سی ایک روزہ رینٹنگ میں اپنے کیریئر کی بہترین ساتویں پوزیشن حاصل کی۔

بین الاقوامی کرکٹ کے علاوہ مصباح نے ڈومیسٹک کرکٹ میں بھی اپنی شاندار کارکردگی جاری رکھی۔ قومی سطح پر وہ فیصل آباد وولفر کی قیادت کرتے ہیں۔

2013ء میں بھارت نے جنوبی افریقہ میں ٹین ٹیسٹ میچز، سات ایک روزہ میچز اور ٹی ٹی 20 میچز پر مشتمل سیریز کھیلی تھی۔ یہ دورہ بھارتی کرکٹ بورڈ کی جانب سے مختصر کر دیا گیا۔ مالی خسارے سے بچنے کے لیے جنوبی افریقہ کی جانب سے پاکستان کو تین ایک روزہ میچز کھیلنے کے لیے دعوت دیا گیا۔ پہلا میچ پاکستان نے 23 رنز جبکہ دوسرا میچ انتہائی تنگی سے مقابلے کے بعد ایک دن سے جیت کر تین میچز کی سیریز میں ناقابل شکست برتری حاصل کر لی۔ یہ کسی بھی ایشیائی کپتان کے لیے جنوبی افریقہ میں دو ٹیسٹ میچز جیتنا تھا۔

2014ء میں متحدہ عرب امارات میں پاکستان نے مصباح کی قیادت میں آخر طے کو 32 سال بعد ٹیسٹ سیریز میں ہرا کر ایک نئی تاریخ رقم کی۔

رواں سال 7 مارچ کو جنوبی افریقہ کے خلاف ہونے والے عالمی کپ کے ایک اہم میچ میں مصباح نے اپنے کیریئر کے 5000 رنز مکمل کیے۔ ان کی پاکستانی ٹیم کے لیے خدمات بلاشبہ لکھنے کے قابل ہیں۔ لیکن کرکٹ ناقدین نے انہیں ہمیشہ بے جا تنقید کا نشانہ بنایا۔ عالمی کپ میں کوارٹر فائنل میں شکست کے بعد وطن واپسی پر مصباح نے پریس کانفرنس میں کہا کہ ”لوگ اب خوش ہو جائیں۔ میں ایک روزہ کرکٹ میں واپس نہیں آؤں گا۔ پاکستان کرکٹ کی چابی کا ذمہ دار اکیلا میں نہیں ہوں۔ لیکن ہمیشہ مجھے ہر بات کے لیے موثر اثرام ٹھہرایا جاتا رہا۔“

162 ایک روزہ میچز میں انہوں نے 40-43 کی اوسط سے 5122 بنائے جس میں کوئی سنچری شامل نہیں۔ تاہم وہ 42 فٹیز اسکور کرنے میں کامیاب رہے بہترین انفرادی اسکور 96 ٹاٹ آؤٹ ہے۔ مصباح نے 39-ٹی۔نوٹی میچز میں 52-37 کی اوسط سے 788 رنز بنائے۔ جن میں تین فٹیز شامل تھیں۔ سب سے زیادہ انفرادی اسکور 87 ٹاٹ آؤٹ ہے۔ ٹیسٹ، ایک روزہ اور مختصر فارمیٹ کرکٹ میں مصباح الحق نے بالترتیب 66، 38 اور 14 کچر بھی کچڑے۔ مصباح الحق فی الوقت ٹیسٹ میچز میں پاکستان کے کپتان برقرار رہیں گے۔ کرکٹ کے عجیدہ طلقے ایک روزہ کرکٹ میں The Rock نامی مصباح کی کمی شدت سے محسوس کریں گے۔ ان کی مستقل مزاجی ان کے کھیل کا سب سے بڑا اثبات پہلو رہی ہے۔ پاکستان کے سچڑے کھلاڑی جاوید میاندانے ان سے ریٹائرمنٹ واپس لینے کی اپیل کی ہے تاہم ابھی وہ اپنے فیصلے پر قائم ہیں۔

مصباح کے چند مزید اہم ترین ریکارڈز میں ایک ٹیسٹ میچ میں چوبیس منٹوں اور اکیس گیندوں پر اوپننگ میں آسٹریلیا کے خلاف کی گئی نصفی، ایک روزہ کرکٹ میں کسی کی سنچری کے بغیر سب سے زیادہ 42 باف سنچریز، بطور پاکستانی کپتان سب سے زیادہ اسکور اور 15 فٹیز شامل ہیں، اس کے علاوہ وہ چندہ ٹیسٹ میچز میں کامیابی سمیٹنے والے پہلے پاکستانی کپتان، جنوبی افریقا کو ان کی سرزمین پر ہرانے والا پہلے ایشیائی کپتان، ایشیا کپ کے دوسرے فاتح پاکستانی کپتان اور آٹھویں پاکستانی کھلاڑی ہیں جنہوں نے ایک ٹیسٹ میچ کی دونوں انگلیوں میں سنچری اسکور کی ہے۔ جنوبی افریقہ کی 26 مسلسل ٹیسٹ فتوحات کا سلسلہ ختم کرنے والے وہ پہلے کپتان ہیں۔ وہ ٹیسٹ میچز میں دو، ایک روزہ کرکٹ میں 6 جلد مختصر ترین فارمیٹ میں بھی دو بار مرد میدان قرار دیے گئے۔

اپنی ابتدائی ایک غلطی کے بدلے مصباح نے پاکستان کرکٹ کو اتنے اعزازات دیے ہیں جن کا شمار مشکل ہے۔

### شاہد خان آفریدی

اس سال پاکستان کے دوسرے ریٹائرڈ ہونے والے کھلاڑی بوم بوم آفریدی کے نام سے مشہور صاحبزادہ محمد شاہد خان آفریدی ہیں۔ وہ یکم مارچ 1980ء میں خیبر ایجنسی فانا میں پیدا ہوئے۔ دائیں ہاتھ سے بیٹنگ کرنے والے یہ ایک اسپنر بطور آل راؤنڈر 19 سال پاکستانی ٹیم کا اہم ستون رہے

جس۔ ان کا بیچ ٹرٹ نمبر 10 ہے۔ شاہد آفریدی نے اپنے ایک روزہ کیریئر کا آغاز کینیا کے خلاف کیا جس میں بیٹنگ کے لیے ان کا نمبر نہ آ سکا اور بطور بالرائیں اس میچ میں کوئی وکٹ نہ ملی۔ اپنے اگلے میچ میں 12 اکتوبر 1996ء کو سری لنکا کے خلاف سولہ سال 217 دن کی عمر میں 37 گیندوں پر تیز ترین سنچری بنا کر وہ دنیا کے کرکٹ میں راتوں رات مقبول ہو گئے۔ یہ سنچری کم ترین عمر میں بنائی جانے والی پہلی عالمی سنچری تھی۔ اس میچ میں انہوں نے گیارہ چکے رسید کیے جو اس وقت کسی بھی ایک روزہ انگلے میں سب سے زیادہ انفرادی چکے تھے۔ ان کے ٹیسٹ کیریئر کا آغاز 22 اکتوبر 1998ء میں آسٹریلیا کے خلاف ہوا۔ وہ پاکستان کی طرف سے ٹیسٹ میچ کھیلنے کا اعزاز حاصل کرنے والے 153 ویں کھلاڑی تھے۔ اپنے پہلے ہی ٹیسٹ میچ میں انہوں نے پانچ وکٹیں حاصل کیں۔ اپنا دوسرا ٹیسٹ میچ انہوں نے بھارت کے خلاف جنوری 1999ء میں کھیلا۔ یہ ان دونوں ملک کے درمیان نو سال بعد کھیلا جانے والا ٹیسٹ میچ تھا۔ اس میچ میں شاہد آفریدی نے 191 گیندوں کا سامنا کرتے ہوئے 141 رنز بنائے اور 54 رنز کے عوض تین وکٹیں بھی حاصل کیں۔

شاہد آفریدی نے لیسٹرشائر کی طرف سے کاؤچی کرکٹ کھیلنے کا اعزاز بھی حاصل کیا۔ وہ اپنے جارحانہ انداز کی بدولت بین الاقوامی سطح پر مقبول ہوئے۔ ان کی موجودگی ہی مخالف بالرائے کو ہشت زدہ کرنے کے لیے کافی ہوتی تھی۔ سال 2005ء ان کے لیے بیٹنگ اور بالرائے ہر لحاظ سے بہترین ثابت ہوا۔ اسی سال اپریل میں انہوں نے انڈیا کے خلاف 45 گیندوں پر چھوٹا دھار سنچری بنائی۔ اکیس نومبر 2005ء میں شاہد آفریدی پر انگلینڈ میں میچ جان بوجھ کر خراب کرنے کی پاداش میں ایک ٹیسٹ اور دو ایک روزہ میچز کی پابندی لگائی گئی۔ جسے انہوں نے بعد ازاں تسلیم بھی کیا۔ 12 اپریل 2006ء میں انہوں نے ایک روزہ کرکٹ پر زیادہ سے زیادہ توجہ مبذول کرنے کے لیے ٹیسٹ میچز سے وقتی ریٹائرمنٹ کا اعلان کیا۔ 2007ء میں ہونے والے پہلی ٹی ٹوئنٹی عالمی کپ میں ان کی بیٹنگ فارم بہت خراب رہی۔ لیکن ان کی بالرائے کا جادو سرچڑھ کر بولٹا رہا۔ وہ اس ٹورنامنٹ کے فائنل میں کوئی بھی وکٹ نہ لے سکے اور بیٹنگ میں بھی صفر پر آؤٹ ہو گئے لیکن یہ کارکردگی بھی انہیں ٹورنامنٹ کے بہترین کھلاڑی کا ایوارڈ نوازنے سے نہ روک سکی۔ 2009ء کے دوسرے عالمی کپ میں انہوں نے ٹیم کے لیے سب سے فائل اور فائل میں



سے شکست کے باوجود عوام نے ان کا دلہانا استقبال کیا۔ یہ کسی بھی پاکستانی کپتان کے لیے پہلا اعزاز تھا۔

عالمی کپ 2011ء کے بعد ویسٹ انڈیز کے ساتھ سیریز کھیلی گئی۔ جس میں آفریدی کے کوچ و قاریوس کے ساتھ اختلافات کل کے سامنے آئے۔ 19 مئی کو شاید آفریدی کپتانی کے عہدے سے سبکدوش کر دیے گئے اور ٹیم کی کمان مصباح الحق کے حوالے کی گئی۔ آفریدی نے 34 میچز میں ٹیم کی قیادت کی جس میں 15 میں شکست جبکہ 18 مقابلوں میں فتح نصیب ہوئی۔ کرکٹ بورڈ سے اختلافات کی بدولت انہوں نے 30 مئی 2011ء میں مشروط ریٹائرمنٹ کا اعلان کر دیا واپسی کی صورت صرف کرکٹ بورڈ کے عہدیداران کی تہدیلی تھی۔ کرکٹ بورڈ نے ان کا سینئرل مینٹرنسٹ ختم کرتے ہوئے چار اعشاریہ پانچ ملین کا جرمانہ عائد کر دیا۔ کاؤنٹی کرکٹ کے لیے ان کا این اوی بھی منسوخ کر دیا گیا۔

کوچ و قاریوس ہمیشہ شاید آفریدی سے خوش نظر آتے تھے۔ دورہ ویسٹ انڈیز کے بعد ایک بیان میں انہوں نے کہا کہ: ”آفریدی ایک غیر ذمہ دار کرکٹر ہیں جو شکست عملی سے زیادہ جذبات سے کام لیتے ہیں۔ ان میں کم بلان کی صلاحیت کم ہے اور وہ کسی کے بھی مثبت مشورے پر کبھی کان نہیں دھرتے۔“

سندھ ہائی کورٹ میں پیشین وار کرنے کے بعد کرکٹ بورڈ سے ان کے معاملات طے ہو گئے اور اکتوبر 2011ء میں جج مین اعجاز بیٹ کی کرکٹ بورڈ سے روانگی کے بعد انہوں نے ایک روزہ کرکٹ میں واپسی کا اعلان کر دیا۔ آفریدی کی واپسی کے بعد انہوں نے پھر مرکز نہیں دیکھا اور ریکارڈز کے جھنڈے کاڑھنے چلے گئے۔ 2011ء میں ویسٹ انڈیز کے خلاف گیارہ کے مقام پر انہوں نے 12 روز کے عوض سات کھلاڑیوں کو آؤٹ کیا۔ کرکٹ فیئر نے اس دن کو یوم آفریدی کے نام سے منسوب کرنا شروع کر دیا۔

جارج مزاحی کی وجہ سے شاید آفریدی کو یوم آفریدی کا خطاب دیا گیا۔ ان کے انیس سالہ دور میں بے شمار ریکارڈز ہیں۔ انہیں سب سے زیادہ (سات) مرتبہ مین آف دی میچ کے ایوارڈز ملے ہیں۔ دنیائے کرکٹ کی سات تیز ترین سچریوں میں سے تین سچریاں آفریدی نے اسکور کی ہیں۔ کرکٹ کی تاریخ میں بہترین اسٹرائیک ریٹ کے حوالے سے وہ تیسرے نمبر پر ہیں۔ ٹیسٹ کرکٹ جیسے ست رفتار فارمیٹ میں ان کا اسٹرائیک ریٹ 86.97 ہے۔ شاید



شاعر افرغیہ و سکور کیس اور عالمی چیمپئن کے تاج کے حصول میں اہم کردار ادا کیا۔ اس نورمانٹ کے بعد یونس خان کی ٹی ٹوٹی سے ریٹائرمنٹ کی وجہ سے انہیں مختصر ترین فارمیٹ کا کپتان بنایا گیا۔ 31 جنوری 2010ء میں آسٹریلیا کے خلاف کھیلے جانے والے میچ میں شاید آفریدی پر دانستہ لال ٹیمرنگ کی وجہ سے دو میچز کی پابندی عائد کی گئی۔

25 مئی 2010ء میں آفریدی کو ٹیسٹ کرکٹ میں واپسی کے بعد تمام طرز کرکٹ کا کپتان بنا دیا گیا۔ جولائی 2010ء میں لارڈز کے تاریخی گراؤ پر انہوں نے آسٹریلیا کے خلاف آخری ٹیسٹ میچ کھیلا اور سیریز کے دوران ٹیسٹ کرکٹ سے تہی ریٹائرمنٹ کا اعلان کر دیا۔ کیونکہ ٹیسٹ کرکٹ ان کے جارج مزاج سے بالکل مختلف تھی۔ اس سال ہونے والے سپارٹنگ سکیڈل میں پاکستانی کرکٹ ٹیم کا شیرازہ بری طرح بکھر گیا لیکن شاید آفریدی کی ساحرانہ قیادت نے ٹیم کو نئی بلندیوں پر پہنچایا۔ 2011ء میں ہونے والے دسویں عالمی کپ میں ان کا پھر پورا کردار رہا۔ انہوں نے اس نورمانٹ میں 4000 رنز اور 300 وکٹیں حاصل کیں۔ ان کی قیادت میں پاکستان نے عالمی کپ میں آسٹریلیا کی 34 مسلسل فتوحات کو فٹل ٹاپ لگا یا اور ٹیمرنگ کو شکست دے کر گروپ میں ٹاپ پوزیشن حاصل کی۔ بد قسمتی سے پاکستان بھارت سے سیمی فائنل میں ہار گیا۔ شاید آفریدی اس نورمانٹ میں 21 وکٹس کے ساتھ بھارتی کھلاڑی ظہیر خان کے ساتھ مشترکہ ٹاپ باؤلر ہے۔ آفریدی کی مقبولیت کا اندازہ اس بات سے بخوبی کیا جاسکتا ہے کہ سیمی فائنل جیسے اہم میچ میں بھارت

سے سراجے رہے ہیں۔ مشہور اسٹریٹیویگ اسپنرشین وارن کا کہنا ہے: ”میرا تو عمر بیٹا اپنے باپ جیسا نہیں بلکہ شاہد آفریدی جیسا کرکٹر بننا چاہتا ہے۔ آفریدی اس کے لیے ایک آئیڈیل ہے۔“

انگلش کھلاڑی کیون پیئرسن کا کہنا ہے: ”کرکٹ کی تاریخ میں کوئی بھی دوسرا شاہد آفریدی پیدا نہیں ہو سکتا۔“ پاکستانی عوام کی اکثریت کوئی بھی کرکٹ میچ صرف شاہد آفریدی ہی کی وجہ سے دیکھتے ہیں۔ دیار غیر میں مقیم پاکستانی شائقین ان کے آؤٹ ہوتے ہی اسٹینڈیم سے چلے جاتے ہیں۔ ایک روزہ کرکٹ سے شاہد آفریدی کی ریٹائرمنٹ نے عوام میں مایوسی اور اداسی پیدا کر دی ہے۔ کرکٹ کو چار حانہ روح عطا کرنے والے آفریدی کی عدم موجودگی اور کمی بلاشبہ ایک ناقابل بیان خرابی ہوگی۔ مختصر فارمیٹ کرکٹ میں وہ بلور کپتان اپنی خدمات سر انجام دیتے رہیں گے۔

## یونس خان

پاکستان کے تیسرے ریٹائرڈ ہونے والے کھلاڑی ہر وقت مسکراتے چہرے اور ٹھنڈے مزاج کے حامل محمد یونس خان ہیں۔ یونس خان 29 نومبر 1977ء میں خیبر پختونخوا کے شہر مردان میں پیدا ہوئے۔ دائیں ہاتھ سے بیٹنگ کرنے کے علاوہ وہ دائیں آرم میڈیم لیگ بریک باؤلر بھی ہیں۔ انہوں نے اپنے کیریئر کا آغاز 26 فروری 1999ء میں سری لنکا کے خلاف ٹیسٹ میچ سے کیا۔ وہ ٹیسٹ کیپ حاصل کرنے والے پاکستان کے 159 ویں کھلاڑی تھے۔ ایک روزہ کرکٹ میں ان کا سفر 13 فروری 2000ء سے کراچی میں سری لنکا ہی کے خلاف شروع ہوا۔ ان کی ٹیچ ٹھٹ کا نمبر 75 ہے۔ یونس خان ان چند کھلاڑیوں میں شامل تھے جو 2003ء کے عالمی کپ کی بدترین شکست کے بعد نیم میں اپنی جگہ برقرار رکھنے میں کامیاب رہے۔ لیکن بنگلہ دیش اور جنوبی افریقا کے خلاف کھلی گئی ہوم سیریز میں خراب کارکردگی کے باعث وہ نیم سے باہر کر دیے گئے۔ ان کی واپسی سری لنکا کے خلاف اکتوبر 2004ء میں ممکن ہوئی۔ اس کے بعد آسٹریلیا اور بھارت کے خلاف ہونے والی سیریز میں ان کی کارکردگی میں مزید بہتری آئی۔ بنگلور میں ہونے والے ایک ٹیسٹ میچ میں انہوں نے 504 گیندوں کا سامنا کرتے ہوئے 267 رنز بنائے۔ ان کی کارکردگی کی بدولت انہیں نائب کپتان بنا دیا گیا۔ 2005ء میں کولکٹہ میں بھارت کے خلاف 147 رنز بنائے۔ 2005ء میں انٹرنیشنل

آفریدی نے کرکٹ کی تاریخ میں سب سے زیادہ چمکے لگائے ہیں۔ ٹی ٹوئنٹی کرکٹ میں 1000 رنز کرنے اور 50 وکٹیں لینے والے وہ واحد کھلاڑی ہیں۔ ان کے تمام ٹرکیرئیر میں ان کی غیر مستقل مزاجی آڑے آئی رہی جس کی وجہ سے ان کا بیٹنگ آرڈر بھی کسی بھی سیٹ نہیں ہو سکا۔ برصغیر پاک و ہند میں کرکٹ گیند اپنی چمک جلدی کھو جاتی ہے لہذا آفریدی انگلز کے آغاز میں کھیلنا پسند کرتے رہے جبکہ دوسرے براعظموں میں نمبر چھ پر کھیلنا ان کی ترجیح ہوتی تھی۔ باؤلنگ میں کسی اسپنر کے پاس آفریدی جیسا تنوع نہیں رہا۔ وہ 130 کلومیٹر اور 81 میل فی گھنٹے کے حساب سے بھی باؤلنگ کرواتے رہے ہیں۔ بحیثیت اسپنر انہیں ٹیسٹ میں کو باؤنسر کرانے کا منفرد اعزاز بھی حاصل ہے۔ ٹیسٹ کرکٹ میں پانچ اور ایک روزہ کرکٹ میں چھ سنچریں کی ہیں۔ جبکہ ٹو دفعہ پانچ وکٹیں کے حصول میں کامیاب رہے ہیں۔ غیر ملکی ٹیکر انہیں اپنی فیم کا حصہ بنانے میں کوشاں رہتی ہیں۔ انہیں طوفانی کھیل کی وجہ سے The Storm بھی کہا جاتا ہے۔

2014ء میں بنگلہ دیش میں ہونے والے ایشیا کپ میں بھارتی باؤلر روی چندر ایٹھن کو دو مسلسل چمکے مارکر انہوں نے پاکستان کو جیت سے ہمکنار کیا اور کروڑوں پاکستانیوں میں جوش و خروش کی ایک نئی لہر دوڑادی۔ اسی ٹورنامنٹ میں بنگلہ دیش کے خلاف 25 گیندوں پر 59 رنز کی برقی رفتار اننگز کھیل کر پاکستان کو فیصلہ کن شکست سے بچا کر عوام کے دلوں میں ایک نیا اور بلند تر مقام حاصل کیا۔ شاہد آفریدی نے عالمی کرکٹ میں سب سے زیادہ چمکے رسید کیے ہیں۔ دنیا بھر کے کرکٹ کا سب سے طویل (168 میٹر) چمکا بھی انہوں نے ہی جنوبی افریقا کے خلاف لگایا۔

اپنے کیریئر کے آخری ٹورنامنٹ عالمی کپ 2015ء میں انہوں نے 8000 رنز کا سنگ میل عبور کیا لیکن بد قسمتی سے 400 وکٹیں مکمل نہ کر سکے۔

شاہد آفریدی ہر عمر کے لوگوں میں یکساں مقبول ہیں۔ ان کے کسی بھی کھلاڑی کو آؤٹ کر کے دونوں بازو ہوا میں اٹھانے کے سائل کی نقل پاکستان کے بچپانوں سے فیصد کرکٹ شائقین کرتے ہیں۔ 2007ء اور 2011ء میں انہیں بہترین اسٹاکس کھلاڑی کے ایوارڈز مل چکے ہیں۔ اس کے علاوہ وہ ایک پاکستانی فلم ”میں ہوں شاہد آفریدی“ میں بھی جلوہ افروز ہو چکے ہیں۔

غیر ملکی میڈیا اور کھلاڑی شاہد آفریدی کی خدمات کو ہمیشہ



ہوں۔ مجھے اُمید ہے کہ شعیب ملک بطور سینئر کھلاڑی میری بھرپور معاونت کریں گے۔“

اسی سال پولس کی قیادت میں پاکستان نے پہلی مرتبہ انگلینڈ میں ہونے والے دوسرے ٹی ٹوئی عالمی کپ میں سری لنکا کو آٹھ وکٹوں سے شکست دے کر ٹی ٹوئی کرکٹ کی عکرمائی حاصل کی۔ اس کے بعد انہوں نے مختصر فارمیٹ کو ہمیشہ کے لیے الوداع کہتے ہوئے ایک بریس کانفرنس میں کہا: ”یہ میرا پاکستان کے لیے آخری ٹی ٹوئی میچ ہے اور میں بین الاقوامی ٹی ٹوئی مقابلوں سے دستبردار ہو رہا ہوں۔ میری عمر اب اکتیس سال ہے اور ان مقابلوں کے لیے میں اپنی عمر اب زیادہ محسوس کرتا ہوں۔“



کرکٹ کونسل کی جانب سے منتخب کردہ پندرہ بہترین میسٹ کھلاڑیوں میں پولس خان کا نام بھی شامل تھا۔ وہ جاوید میانداد کے بعد میسٹ کرکٹ میں تیز رفتار 4000 رنز بنانے والے دوسرے کھلاڑی ہیں۔ فروری 2009ء میں سری لنکا کے خلاف بحیثیت کپتان کھیلے گئے میسٹ میچ میں انہوں نے 313 رنز کی بہترین اننگز کھیل کر آئی سی سی رینٹنگ میں پہلی پوزیشن حاصل کی۔

پولس خان کا کرکٹ کیریئر کپتانی کی وجہ سے بہت سے تنازعات کا شکار رہا۔ انہیں سب سے پہلے 2005ء میں بھارتی کرکٹ بورڈ کے خلاف ٹیم کی قیادت کا موقع ملا۔ جنوری 2006ء میں انھیں مہتمم الحق پر عائد عارضی پابندی کی وجہ سے انہیں جمپیز ٹرائی کے لئے وقتی قائد بنانے کی پیشکش کی گئی لیکن انہوں نے یہ کہہ کر اس موقع کو ٹھکرا دیا کہ وہ کچھ سی قائد نہیں بننا چاہتے۔ سات اکتوبر 2006ء کو انہیں کرکٹ بورڈ نے جمپیز ٹرائی کے لیے قائد مقرر کیا جسے بادل خواست انہیں قبول کرنا پڑا۔ 2007ء کے عالمی کپ کی شرمناک شکست کے بعد انھیں مہتمم الحق ٹیم کی قیادت سے مستعفی ہو گئے۔ بورڈ نے اس موقع پر کپتانی کا تاج مستقل طور پر پولس خان کے سر پر سناٹا چاہا۔ لیکن انہوں نے کسی بھی شکست کی صورت میں عوام کے جذباتی اور شدید رد عمل سے تالاں ہونے کی وجہ سے اس عہدے کو منظور نہ کیا۔ قیادت کا ہا شعیب ملک پر مہربان ہوا لیکن 2009ء میں ان کی مسلسل خراب تر کارکردگی کے باعث پولس خان ہی کو میسٹ اور ایک روزہ ٹیم کا مستقل قائد ٹھہرایا گیا۔ اس موقع پر انہوں نے اپنے ایک بیان میں کہا کہ: ”میں ٹیم کے تمام تر معاملات درست رکھنے کی بھرپور کوشش کروں گا۔ میں اپنی ٹیم کو مستقل مزاجی کی بلندیوں پر دیکھنے کا خواہشمند

تیرہ اکتوبر 2009ء میں انہوں نے میچ فلگنگ انزماٹ کی وجہ سے ایک روزہ کرکٹ کی قیادت سے بھی احتجاجاً استعفیٰ دے دیا۔ اسی سال منعقدہ جمپیز ٹرائی میں انہیں انگلی کے فریکچر کا سامنا کرنا پڑا۔ لیکن پھر بھی وہ سی فائل میچ کھیلے جس میں ان کی طرف سے گرائنٹ ایلٹ کا میچ گرانے کے باعث پاکستان نیوزی لینڈ سے میچ کھایا گیا۔ بعد ازاں کرکٹ بورڈ نے انہیں استعفیٰ واپس لینے کی پیشکش کی جسے انہوں نے مشروط طور پر قبول کر لیا۔ نیوزی لینڈ کے خلاف تین میچز کے بعد انہوں نے آسٹریلیا میں ہونے والی آخری میچز سے معذرت کر لی۔ ان کی جگہ محمد یوسف کو کپتان بنا دیا گیا۔ اس کے بعد پولس خان نے کسی بھی میچ میں ٹیم کی قیادت نہیں کی۔

قیادت سے مستعفی ہونے کے بعد ان کا کیریئر بہت سے نشیب و فراز سے گزرا۔ احتجاجی استعفیٰ کے باعث وہ کرکٹ بورڈ کی طرف سے زیر عتاب آ گئے۔ 10 مارچ 2010ء میں ان پر کرکٹ کے دورہ نامے بند کر دیے گئے۔ تین ماہ بعد جون 2010ء میں یہ پابندی ہٹائی گئی تاہم انہیں دورہ انگلینڈ کے لیے منتخب نہ کیا گیا۔ اس دورہ میں پاکستان کی بیٹنگ میسٹ میچز میں مسلسل بری طرح کا کام ہوئی رہی اور اسی دباؤ کے تحت کرکٹ بورڈ پولس خان کو انگلینڈ بھیجنے پر آمادہ ہو گیا۔ اسپاٹ فلگنگ سکیڈل کی وجہ سے کپتان سلمان بٹ کو فوری طور پر ٹیم سے باہر کرنا پڑا۔ معین خان اور حمیر عباس سمیت کئی سابق کرکٹرز نے پولس خان کو ٹیم کی کمان سونپنے کی تجویز دی۔ لیکن کرکٹ بورڈ نے انہیں دورہ جنوبی افریقا کے لیے نظر انداز کر دیا۔ چیف سلیکٹر محسن حسن خان کی طرف سے قیادت مصباح الحق کے حوالے کر دی گئی۔ اس کے بعد کرکٹ بورڈ اور پولس خان کے تعلقات میں قدرے بہتری آنے لگی اور انہیں جنوبی

افریقا کے خلاف سیریز میں منتخب کر لیا گیا۔ جس میں ان کی کارکردگی انتہائی شاندار اور پاکستانی ٹیم کے لیے بہت سودمند رہی۔

31 اگست 2010ء میں برطانوی اخبار ڈیلی ٹیلی گراف کے ایک آرٹیکل میں یونس خان اور میچ فکسر مظہر مجید کے تعلقات کی خبریں شائع کی گئیں۔ یونس نے اس جھوٹی خبر پر اخبار انتظامیہ کے خلاف مقدمہ دائر کرنے کی دھمکی دی۔ انتظامیہ نے اس بے بنیاد خبر پر ان سے باضابطہ معافی مانگی۔ جس کے بعد یونس نے مقدمہ خارج کر دیا۔

2011ء میں نیوزی لینڈ کے خلاف ٹیسٹ سیریز کے دوسرے میچ میں انہیں ویسٹ انڈیز کی غلطی کے باعث شات لیگ کی بجائے آؤٹ قرار دیا گیا اس وقت ان کا انفرادی سکور 37 تھا۔ میچ کے بعد ہونے والی پریس کانفرنس میں انہوں نے خندہ پیشانی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا ”ہیما ریز بھی انسان ہیں اور ان سے غلطی ہو جانا بعید از امکان بالکل ممکن“۔ انہوں نے اسپاڑنگ میں غلطیوں کی تصحیص ختم کرنے کے لیے UDRS سسٹم کو ہر ٹیسٹ میچ میں استعمال کرنے کی تجویز بھی دی۔

اگلے دو سال ان کی کارکردگی اتار چڑھاؤ کا شکار رہی لیکن سال 2014ء میں سری لنکا کے خلاف ہونے والی سیریز میں ان کی شاندار بیٹنگ فارم دیکھنے میں آئی۔ پہلے ٹیسٹ کی پہلی اننگز میں انہوں نے 177 رنز بنائے جس کی بدولت پاکستان 451 رنز کرنے میں کامیاب ہوا۔ اسی سیریز میں یونس خان نے 51 مارجن سے زائد رنز کی شراکت قائم کرنے کا نیا ریکارڈ بنایا۔ اس سے پہلے یہ اعزاز جاوید میامند کے پاس تھا جنہوں نے پچاس مرتبہ ایسی شراکت قائم کرنے میں اپنا کردار ادا کیا تھا۔ متحدہ عرب امارات میں آنکڑیوں اور نیوزی لینڈ کے خلاف بھی ان کی کارکردگی قابل تعریف تھی۔

مستند بینیمین ہونے کے علاوہ وہ ایک بہت اچھے اور چست فیلڈر بھی ہیں۔ انہوں نے کئی غیر ملکی ٹیمز کے علاوہ برطانیہ میں کاؤنٹی کرکٹ بھی کھیلی ہے۔

رواں سال ہونے والے عالمی کپ کے ابتدائی دو میچز میں بھارت اور ویسٹ انڈیز کے خلاف ان کی بیٹنگ فارم بہت خراب رہی۔ جس پر انہیں میڈیا اور سابق کرکٹرز کی طرف سے بہت تنقید کا نشانہ بنایا گیا۔ اسی ٹورنامنٹ کے دوران انہوں نے ایک روزہ کرکٹ سے ریٹائرمنٹ کا اعلان کر دیا۔

پاکستان کرکٹ کے لیے ان کی خدمات قابل فراموش ہیں۔ ان کے ریکارڈز ان کی صلاحیتوں کا منہ بولتا ثبوت

ہیں۔ یونس نے پاکستان کے لیے 28 ٹیسٹ سنچریاں بنائیں جو کسی بھی پاکستانی کرکٹرز کی طرف سے سب سے زیادہ سنچریاں ہیں۔ انہوں نے ٹیسٹ کرکٹ میں پانچ دفعہ ڈبل سنچریاں بنائیں۔ 21 فروری 2009ء میں انہوں نے کراچی میں سری لنکا کے خلاف 313 رنز کی آنکڑ کھیلی تھی۔ وہ دوسرے پاکستانی کھلاڑی ہیں جنہیں ٹرپل سنچری بنانے کا اعزاز حاصل ہوا۔ وہ بارہویں بین الاقوامی اور پہلے پاکستانی کھلاڑی ہیں جنہوں نے ٹیسٹ میچ کھیلنے والی تمام تر 9 ٹیموں کے خلاف سنچری بنائی ہے۔ اکتوبر 2014ء میں انہوں نے ٹیسٹ کرکٹ میں 8000 رنز مکمل کیے۔ یہ سنگ میل عبور کرنے والے وہ دوسرے پاکستانی اور مجموعی طور پر اٹھاسویں بین الاقوامی کھلاڑی ہیں۔ غیر ملکی سرزمین پر وہ سب سے زیادہ (17 مرتبہ) سنچریاں بنانے اور ٹیسٹ میچز میں 100 کچھ پکڑنے والے پہلے پاکستانی کھلاڑی ہیں۔ یونس خان نے آسٹریلیا کے خلاف ٹین مسلسل سنچریاں بنائی ہیں۔ ان سے پہلے یہ کارنامہ ہربرٹ سٹیکفٹ نامی کھلاڑی نے 1924-25ء میں سرانجام دیا تھا۔ سرڈان بریڈ مین اور ہربرٹ سٹیکفٹ کے بعد وہ واحد کھلاڑی ہیں جن کی ٹیسٹ میچز کی چاروں اننگز میں 50 سے زائد رنز اور بیٹنگ ہے۔ ایک ٹیسٹ میچ کی دونوں اننگز میں سنچری بنانے والے وہ چھٹے پاکستانی کرکٹرز ہیں۔ یہ کارنامہ بھی انہوں نے آسٹریلیا جیسی مضبوط ٹیم کے خلاف 2014ء میں سرانجام دیا۔

یونس خان فی الوقت صرف ٹیسٹ کرکٹ میں پاکستان کی نمائندگی کر رہے ہیں۔

پاکستانی ٹیم کے ان تجربہ کار، محنتی، جری، غیور اور خلص کھلاڑیوں کی مثلث ایک روزہ کرکٹ کو الوداع کہہ چکی ہے۔ ان کی خدمات ان کیلئے یادوں کی صورت میں کرکٹ شائقین کے دلوں پر ہمیشہ نقشہ رہیں گی۔ ٹیم میں ان کی کمی بے حد محسوس کی جائے گی۔ بلاشبہ یہ مثلث فخر پاکستان ہے۔ ملکی آن اور وقار کو بڑھانے میں ان کا نمایاں کردار رہا ہے عوام کو کئی بار بے بہا خوشیاں دے کر اداس اور ملکی حالات و واقعات سے پریشان اور افسردہ چہروں پر مسکراہٹیں بکھیری ہیں۔ اپنی فٹنس کے حوالے سے یہ آج بھی کئی نوجوان کرکٹرز سے کہیں آگے ہیں۔ امید کی جاسکتی ہے کہ مستقبل قریب میں یہ اپنے فیصلے پر نظر ثانی کرتے ہوئے ٹیم میں ایک بار پھر ایک روزہ کرکٹ کے میدانوں میں جلوہ افروز نظر آئیں گے۔ کیونکہ ماہرین کرکٹ کے خیال میں ابھی ان کی بہت کرکٹ باقی ہے۔





## سراب

راوی : شہباز ملک

تحریر : کاشف ربیع

قسط نمبر 97

وہ پیدائشی مہم جو تھا، بلند ویلا پہاڑ، سنگلاخ چٹانیں، برف پوش چوٹیاں اور نگاہ کی حدوں سے آگے کی بلندیاں اسے پیاری تھیں۔ اسے ان میں ایک کشش اور ایک لٹکارساں ابھرتی محسوس ہوتی کہ آؤ ہمیں دیکھو، مسخر کرو اور ہمارے سحرے میں مسحور ہو کر اپنا آپ مٹا ڈالو۔ اسے یہ سب حقیقت لگتا مگر کیا واقعی یہ حقیقت تھا یا محض سراب۔ اسے سراب جو آنکھوں کے راستے ذہن و دل کو بہتکاتا ہے، جذبوں کو مہمیز دیتا ہے مگر اسودگی اور اطمینان چھین لیتا ہے۔ سیرابی لمحوں کے فاصلے پر دکھائی دیتی ہے مگر وہ لمحہ حقیقت میں کبھی نہیں آتا۔ اس کی زندگی بھی سراہوں کے ایسے دائروں میں گزرتی اور گزرتی رہتی، وقت کے گرداب میں ڈوبنے ہوئے نوجوان کی سنسنی حیر اور ولولہ انگیز داستان حیات۔

بلند چوٹیوں اور بے مثال ولولوں سے گندھی ایک تہلکہ خیز کہانی





## گزشتہ اقساط کا خلاصہ

میری محبت سویرا، میرے بھائی کا مقدر بنا دی گئی تو میں ہمیشہ کے لیے حویلی سے نکل آیا۔ اسی دوران میں نادری سے نکل آؤ ہوا، اور یہ نکل آؤ ذاتی اتار میں بدل گیا۔ ایک طرف مرشد علی، فتح خان اور ڈیوڈ شاہ جیسے دشمن تھے تو دوسری طرف غیر، اندیم اور دسک جیسے جاں نثار دوست۔ پھر بنگالوں کا ایک طویل سلسلہ شروع ہو گیا جس کی کڑیاں سرحد پار تک چلی گئیں۔ فتح خان نے مجھے مجبور کر دیا کہ مجھے ڈیوڈ شاہ کے ہیرے تلاش کرنے ہوں گے، میں ہیروئن کی تلاش میں نکل پڑا۔ میں شہلا کے گھر کی تلاش لینے پہنچا تو باہر سے کیس بم پھینک کر مجھے بے ہوش کر دیا گیا۔ ہوش آنے کے بعد میں نے خود کو اندرین آرمی کی حویلی میں پایا مگر میں ان کو ان کی اوقات بتا کر نکل بھاگا۔ جب تک پہنچا ہی تھا کہ فتح خان نے گھیر لیا۔ میں نے کرنل زرو کی کوڑھی کر کے بسل اپنے حق میں کر لی۔ میں دوستوں کے درمیان آ کر فی وی دیکھ رہا تھا کہ ایک خبر نظر آئی۔ مرشد نے بھائی کو راستے سے ہٹانے کی کوشش کی تھی۔ ہم ہانسوہ پہنچے۔ وہاں دسک کے ایک دوست کے گھر میں ٹھہرے۔ اس دوست کے بیٹے نے ایک خاندان بدوش لڑکی کو پناہ دی تھی وہ لڑکی مہرود تھی۔ وہ ہمیں بریف کس تک لے کر دہاں بریف کیس نہ تھا۔ کرنل زرو کی بریف کیس لے بھاگا تھا۔ ہم اس کا پیچھا کرتے ہوئے چلے تو دیکھا کہ کچھ لوگ نیک گاڑی پر قاتل تک کر رہے ہیں۔ ہم نے حملہ آوروں کو ہکا بکا کر دیا۔ اس گاڑی سے کرنل زرو کی ما۔ وہ زنی تھا۔ ہم نے بریف کیس لے کر اسے اسپتال پہنچانے کا انتظام کر دیا اور بریف کیس کو ایک گڑ سے میں چھپا دیا۔ واپس آیا تو فتح خان نے ہم پر قابو پالیا۔ پستول کے زور پر وہ مجھے اس گڑ سے نکلے گیا مگر میں نے جب گڑ سے میں ہاتھ والا تو وہاں بریف کیس نہیں تھا۔ اتنے میں میری امداد کو ٹانگی ٹھنسن والے پہنچ گئے۔ انہوں نے فتح خان، فائرنگ کر دی اور میں نے ان کے ساتھ جا کر بریف کیس حاصل کر لیا۔ وہ بریف کیس لے کر چلے گئے۔ ہم واپس مہراہند کی کوٹھی پر آ گئے۔ خیر کو وہی بھیجنا تھا اسے انر پورٹ سے سی آف کر کے آ رہے تھے کہ راستے میں ایک چھوٹا سا ایکسیڈنٹ ہو گیا۔ وہ گاڑی ممتاز حسن نامی سیاست دان کی بیٹی شبنم کی تھی وہ زبردستی میں اپنی کوٹھی میں لے آئی۔ وہاں جو شخص آیا اسے دیکھ کر میں چونک اٹھا۔ وہ میرے بدترین دشمنوں میں سے ایک تھا۔ وہ راج کتور تھا۔ وہ پاکستان میں اس گھر تک کس طرح آیا اس سے میں بہت کچھ سمجھ گیا تھا۔ اس نے مجبور کیا کہ میں ہر روز نصف لیٹر خون اسے دوں۔ بحالت مجبوری میں دہشتی ہو گیا لیکن ایک روز ان کی چالاک کی پکڑ لیا کہ وہ زیادہ خون نکال رہے تھے۔ میں نے ڈاکٹر پر حملہ کیا تو نرس مجھ سے چست گئی مگر میرے سر پر وار ہوا اور میں بے ہوش ہو گیا۔ ہوش آ گیا۔ ہوش آیا تو میں اندر میں تھا۔ ہالو بھی اغوا ہو کر کھینچی ہوئی تھی۔ وہ لوگ ہمیں گاڑی میں بٹھا کر لے چلے۔ مجھے راج کتور کی حویلی میں پہنچا گیا۔ ٹائیک اور راکٹ اندر آئے۔ میں نے ان پر قابو پالیا مگر راج کتور پر قابو پایا لیکن جب دروازہ کھولا تو باہر بڑا کنور کھڑا کھڑا تھا۔ "شہباز شہباز کھینک کر باہر آ جاؤ۔" میں نے بروقت راج کتور کے ہاتھ پر مارا۔ کتور نکل کر دور جا کر پھر وہاں سے نکل کر راستے میں شیانم کی گاڑی پر قبضہ کیا اور راج کتور کو گاڑی میں ڈال کر بھاگ نکلا۔ راج کتور کو لے کر سرحد پار کر گیا مگر جب اپنی سر زمین پر اترا تو خبر لی کہ سحر یہ کوٹھا کر لیا گیا ہے اور اسے واپس لے جایا جا رہا ہے۔ میں نے واپسی کے لیے بجلی کا پٹرلا لے کر کھینک شہباز پہنچے مگر وہاں سے راج کتور کے محل کی ناک بندی کرنے جا پہنچے۔ میرا خیال تھا کہ جب سحر یہ گویا جائے گا تو راستے میں گاڑی کو روک لیں گے۔ کچھ دیر بعد ہائی، ہے ہر ایک گاڑی کی ہیڈ لائٹس چمکیں جیتے سڑک پر نوکیلی ٹیلیں بچھ رہی تھیں۔ گاڑی نزدیک پہنچی تو دیکھ لی جی دھماکا سا ہوا۔ گاڑی سے فائر ہوا جو جیتے کے شانے میں لگا۔ ہم نے گولی چلانے والے کو شوٹ کر دیا۔ گاڑی کی تھالی ل کر وہاں سحر یہ کی بجائے کتور تھا۔ ہم محل کی طرف دوڑے کہ ایک بجلی کا پٹر اترا رہا تھا۔ اس سے سحر یہ اتری اور اندر چلی گئی۔ میں جیتے کو لے کر ڈاکٹر پھینکے پاس پہنچا۔ اس نے طے کیا کہ وہ کتور ہے مگر شیانم نے اسے اپنے بیٹا کے گھر بھیج دیا۔ بیٹا کا شوہر اردن اسے حراساں کر رہا تھا اسے میں نے موت کی گود میں بھیج دیا پھر آگے بڑھا تھا کہ ہماری گاڑی کو دوطرف سے گھیر لیا گیا۔ وہ فتح خان تھا اس نے ڈیوڈ شاہ کے اشارے پر مجھے گھیرا تھا۔ میں اس کے ساتھ ڈیوڈ شاہ کے پاس پہنچا۔ ڈیوڈ نے پچاس سو روپے کی رقم دے کر مجھے لے کر اپنے گھر کی بات کی۔ اس نے ہر کام میں مدد دینے کا وعدہ کیا۔ سحر یہ کوٹھور چلیں سے آزاد کرانے کی بات کہی ہوئی اور اس نے پھر پورہ مدد دینے کا وعدہ کیا۔ ہماری خدمت کے لیے پوجا نامی نگرانی کو مقرر کیا گیا تھا۔ وہ کمرے میں آئی تھی کہ اس کے مانگیر دھون سے منی دل جی کی آواز سنائی دی "شاہی شہباز ملک کسی عورت کو پھڑانے آیا ہے۔" ڈیوڈ شاہ کا جواب سن نہیں پایا کیونکہ پوجا جانے مانگ بند کر دیا تھا۔ اس دن کے بعد سے پوجا کی ڈیوٹی نہیں اور لگا دی گئی۔ میں ایک جھانڈی کی آڑ میں بیٹھ کر سوبائے پر باتیں کر رہا تھا کہ کسی نے پیچھے سے وار کر کے بے ہوش کر دیا اور محل میں پہنچا دیا۔ مجھے پتا تھا ہر جگہ دیکھانوں لگا ہوا ہے۔ یہی فائرنگ شروع ہوئی اور میں نے قہقہہ کر کہا "کتور ہوشیار" سادی کو لے کر جھیر۔" مگر جلد اوجھڑا رہ گیا اور سادی کی قہقہہ سنائی دی پھر منی دل نظر آیا۔ اس کے آویں نے بڑے کنور کے دھاروں کو شمع کرنا شروع کر دیا تھا۔ میں اس سے نمٹ رہا تھا کہ فتح خان نے آکر مجھے اور سادی کو نکالنے پر لے لیا۔ یہی راج کتور گیا۔ اس نے گولی چلائی جو جیتے کی گردن میں چلی۔ میں نے غصے میں پورا پستول راج کتور پر خالی کر دیا جیتے مر چکا تھا۔ اس کی لاش کو ہم نے چتا کے حوالے کیا اور ایک بجلی کا پٹر لے کر پیر سحر تک پہنچے۔ وہاں سے اپنے شہر۔ وہاں پہنچا ہی تھا کہ ڈیوڈ کی کال آگئی اس نے تعذیب کرانے کی بات کی اور کال کٹ گئی۔ ہم بیٹھے میں جیسے باتیں کر رہے تھے کہ کیس پھینک کر ہمیں بے ہوش کر دیا گیا اور جب ہوش آیا تو میں قید میں تھا۔ شاہی قید میں شانے مجھے کہا کہ میں فاضل کی مدد کروں کیونکہ میرے ہاتھوں میں ایک ایسا کڑا سپنا دیا گیا تھا جو فاضل سے 500 میٹر دور جاتے ہی زہرا انجکٹ کر دیتا، میں حکم ماننے پر تیار ہو گیا فاضل نے مرشد کی جہلی خانہ پر حملے کا پروگرام بنایا۔ ہم نے فاضل کے آدمیوں کے ساتھ مل کر حملہ کیا۔ حملہ کامیاب رہا فاضل مارا گیا اور مجھے سانپ نے ڈس لیا مگر سانپ کا زہر مجھ پر کارگر نہ ہوا۔



فاصلی نے جو کڑا مجھے پہنایا تھا اس کا الٹا اثر ہوا اور وہ خود کڑے میں جیسے سائینے نیڈ زہر سے مارا گیا۔ میں مرشد کی خانقاہ سے نکل کر دوستوں کے پاس پہنچا پھر راجا صاحب سے ملنے جیب کے ذریعے ان کے علاقے کی طرف چل پڑا۔ راستے میں وہ علاقہ بھی تھا جہاں برٹ شائنے بیر سے چبائے تھے۔ میں اسے تلاش کرنے کے لیے بیڑ پر چڑھا تھا کہ غائب ہوا اور میں بھٹل کر نیچے گرای تھا کہ رخ خان کی آواز آئی کہ تم ٹھیک تو ہے پھر وہ مجھے قید کر کے لے چلا۔ راستے میں اس کے ساتھیوں نے غدار کی مگر میری مدد سے رخ خان فتح پا ب ہو گیا۔ مگر آگے جا کر میں نے رخ خان کو کوئی مادی اور واپس وہاں آیا جہاں گاڑی کر کے گیا تھا۔ وہ لاش پڑی تھی۔ ابھی میں اسے دیکھی رہا تھا کہ پولیس والے آگئے اور مجھے تھانے لے آئے۔ وہاں سے رشوت دے کر چھوڑا پھر راجا صاحب کے محل پہنچا مگر وہاں کے حالات بدل چکے تھے۔ میں واپس ہو گیا کہ راستے میں ایک عورت اور دو نوجوانوں نے مجھے گھیر لیا اور میرے سر پر کسی چیز سے وار ہوا۔ میں بے ہوش ہو کر گر پڑا۔ ہوش آیا تو میں شہر خان کی قید میں تھا۔ وہ لوگ مجھے افغانستان کے راستے بھارت لے آئے تب پتا چلا کہ وہ لڑکی ڈیوڈ کی کارندہ ہے لیکن اس نے ڈیوڈ شاہ کے گھگھے لگ کر کہا ”پاپا“ تو میں حیران رہ گیا۔ میں نے خواب میں بھی ایسا نہیں سوچا تھا ڈیوڈ نے اوشا کو بھی وہیں قید کر رکھا تھا۔ وہیں میری ملاقات ایک پختالی سے ہوئی جو انہیں کا کارندہ تھا اس نے مجھے ایک موبائل فون دیا جس سے میں نے ایجن سے باتیں کیں مگر اس کا راز کھل گیا اور شانے اسے قتل کر دیا۔ دو دن کے بعد تاریک وادی کا سفر شروع ہو گیا۔۔۔۔۔ ہم پتلے جا رہے تھے کہ باسو کا بچہ پھسلا اور وہ ایک گدھ میں گرنے لگا۔ ہم سب برف پوش پہاڑوں پر پڑنے کے لیے ایک ہی ری میں خود کو باندھے ہوئے تھے اس لیے میرا توازن بگڑا اور میں آگے کی سمت گیا۔

### (اب آگے پڑھیں)

کیلوں والے جو تے برف میں مار کر خود کو بیچے جانے سے روکنے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں نکلتی کیلوں کو روکنے کے لیے کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ مگر اسی دوران میں کرنل واپس آگیا۔ اس نے پہلی کیل کو جھوڑنی سے ٹوٹ کر واپس لگایا اور پھر اوپر سے ایک رسہ اور بیچے چھڑا۔ اسے پاس لے اپنی ٹیلٹ سے باندھ لیا۔ کرنل واپس بیچے کی طرف گیا تھا اور دوسری رسی کی مدد سے باسو کو جھلاتے دے واپس راستے پر بھیج دیا۔ یہ آسان کام تھا ورنہ صرف رسی سے باسو کو اوپر کھینچنا بہت مشکل کام تھا خود اس کے لیے اوپر چڑھنا آسان کام نہیں تھا۔

”اب تو جان جھوڑو۔“ میں نے شانوں پر سوار زنی سے کہا۔ اوشا سے کہا جانے والی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ میں خود بھی اس سواری سے فخر محسوس کر رہا تھا۔

”یہ صلہ ہے جان بھانے کا۔“ وہ شونی سے بولی اور رسی کے سہارے اوپر سرکائی۔ میں کیلوں سے بندھی رسی کے سہارے واپس راستے پر آئی۔ باسو نیچے سے آ رہا تھا۔ میرے پاس رکا مگر کچھ کہے یا تاثر دیئے بغیر اوپر چلا گیا۔ وقت پہلے ہی کم تھا اور اس چکر میں تقریباً آدھا گھنٹا اور ضائع ہوا تھا اس لیے فوری طور پر سفر شروع کیا گیا تھا۔ جیسے جیسے ہم اوپر جا رہے تھے راستہ دشوار اور موسم خوفناک ہوتا جا رہا تھا۔ گیارہ بجے ہم نے چوٹی تک رسائی حاصل کر لی تھی اور اب دوسری طرف اتر رہے تھے۔ درحقیقت ہم دوسری طرف نہیں اتر رہے تھے بلکہ ایک ٹھگ ہل سے ہوتے ہوئے دوسری چوٹی کی طرف جا رہے تھے۔ اصل

سامنے موت تھی اور ایسا پہلی بار نہیں ہوا تھا جب موت کا سامنا ہوا تھا۔ بارہا میں اس مرحلے سے گزر چکا تھا اور میں موقع پر قدرت نے میری مدد کی کیونکہ وہ وقت نہیں آیا جسے میرے لیے لڑا۔ جل کہا جاسکتا تھا۔ مگر اس وقت سامنے کچھ نہیں تھا ایک بار میں جاتا تو غلط میں جاتا اور پھر اس وقت کچھ دیر کے لیے رکتا جب رسی ٹھنچ جاتی۔ اس کے بعد باقی کیلیں بھی نکل جاتیں اور پھر سینکڑوں فٹ تک کوئی روک نہیں تھی۔ میں آگے کی طرف جھک رہا تھا کہ چانک کوئی چیز سرکے پیچھے سے دونوں طرف سے آئی اور میرے سینے سے لپٹ گئی اس کے ساتھ ہی میں واپس دیوار سے چپک گیا۔ میرا سانس جو ایک لمحے کو رک گیا تھا وہ پھر سے چل پڑا مگر مجھے یقین کرنے میں کچھ لمحے لگے تھے کہ ابھی لمحہ اجل نہیں آئی ہے۔ آتے آتے بے ہوش تھی۔ میرے سینے سے لپٹنے والی دو چیزیں دو عدد ٹائلیں تھیں اور یہ ٹائلیں زین کی ثابت ہوئیں۔ وہ اپنی رسی کے ساتھ پھسلتی ہوئی مجھ تک آئی اور اس نے بروقت عقب سے ٹائلیں ڈال کر مجھے واپس بچھڑ لیا۔

مگر خطرہ ابھی ٹلا نہیں تھا۔ باسو رسی سے جھول رہا تھا اور اوپر موجود چار کیلیں اپنی جگہ جھوڑ رہی تھیں۔ زین نے مجھ سے کہا۔ ”شہباز رسی کھول دو۔“

پہلے میں سمجھا کہ وہ باسو کی رسی کاٹنے کی بات کر رہی ہے مگر فوراً ہی میری سمجھ میں آ گیا کہ وہ میری رسی کی بات کر رہی تھی۔ میں نے تیزی سے خود کو رسی سے الگ کیا۔ اب صرف باسو کا وزن تھا۔ مگر وہ بھی کم نہیں تھا۔ میں نے اوپر دیکھا۔ رسی الگ کرنے کے بعد اب کیلوں سے میرا تعلق نہیں رہا تھا اور میں ان کی طرف نہیں جاسکتا تھا۔ باسو اپنے



اترائی اس کے بعد تھی۔ تقریباً ایک کلومیٹر پر مشتمل یہ ٹیل  
بعض ایسی جگہوں سے بھی گزرا جہاں اس کے دونوں طرف  
ہزاروں فٹ تک سیدھی گہرائی تھی۔

ان جگہوں سے بہت احتیاط سے گزرتا پڑ رہا تھا۔  
لیکن اس کا مطلب یہ نہیں تھا کہ باقی ٹیل آسان تھا۔ اس پر  
سفر کرتے ہوئے یوں لگ رہا تھا جیسے آسمان کے ساتھ لگ کر  
کسی خلا میں سفر کر رہے ہیں۔ یہاں سفر کے آغاز میں،  
میں نے اوشا کو ساتھ رکھا تھا اور مشکل مقامات پر اسے سہارا  
دیتا تھا۔ سفر کے شروع میں میری حالت اچھی نہیں تھی مگر  
وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ بہتر ہوتی گئی تھی۔ شاید میں  
اس ماحول اور بلندی کا عادی ہو رہا تھا۔ البتہ اوشا اب بھی  
ہوئی نظر آ رہی تھی۔ اس کی رفتار کم تھی اور بعض جگہوں پر اسے  
بڑکی ضرورت پڑتی تھی۔ اس کے چہرے کی سرخی اب کم ہو  
گئی تھی۔ لیکن ہم نے اسی ٹیل پر کیا اور جب دوسری چوٹی کے  
پاس پہنچے تو تین بج رہے تھے اور ابھی ہمیں اس کی ڈھلان پر  
طویل سفر کرنا تھا۔ ڈیوڈ شاکی حالت میری توقع سے کم  
خراب تھی مگر اسے اچھا بھی نہیں لگتا جاسکتا تھا۔ بیشتر سفر اس  
نے ہاسو اور مارک کے سہارے لے لیا تھا۔ آرام کے  
دقائقوں میں وہ سب سے الگ اور خاموش بیٹھا رہتا تھا۔

صبح کے دوران میں، میں نے کرنل سے کہا: "اگر ہم  
رات سے پہلے دوسری طرف نہ اتر سکے تو ڈھلان پر رات  
گزارنے کے لیے ہمارے پاس کیا ہے؟"

"کچھ خاص نہیں ہے۔" اس نے شانے اچکائے۔  
"صرف ڈیوڈ شاکی کے لیے ایک خاص خیمہ اور سلیپنگ بیک  
ہے۔ وہ یہاں کی سردی برداشت نہیں کر سکے گا۔"

"اور کیا ہم کریں گے؟" میں نے پوچھا۔  
"ہم سب جوان اور فٹ ہیں۔"

"اوشا اس ماحول کی عادی نہیں ہے اور وہ عورت  
ہے۔"

"ڈیوڈ شاکی کہتا ہے کہ اس کے جسم میں موجود ہر  
اسے سردی سے محفوظ رکھے گا اور تم نے دیکھا کہ اس نے کسی  
بھی موقع پر کمزوری کا مظاہرہ نہیں کیا۔"

"ٹھیک ہے اس کا زہر اسے سردی سے بچائے مگر یہ  
پر مشقت سفر تو اسے اپنے جسم کے ٹل بوتے پر ہی کرتا ہے۔"

کرنل نے میری طرف دیکھا۔ "تم بیکار کی بحث کر  
رہے ہو۔ اب ہم نصف راستے ٹل کر چکے ہیں۔ پرسوں صبح  
تک ہم وادی کے کنارے پہنچ جائیں گے۔"

وہ درست کہہ رہا تھا۔ میں نے گہری سانس لی۔ اب

یہ بحث بیکار تھی اور مجھے سوچنا تھا کہ آگے کیا حالات ہوں  
گئے اور مجھے خود کو اور اوشا کو کیسے محفوظ رکھنا تھا۔ مگر میں مجبور  
تھا۔ اول تو میرے پاس کوئی اختیار نہیں تھا اور نہ ہی اپنی یا  
اوشا کی حفاظت کے لیے کوئی ہتھیار تھا۔ پھر یہاں پیش آنے  
والے خطرات فطرت کے تھے اور اس سے مقابلہ مشکل  
تھا۔ اس معاملے میں میرا ذہن صاف تھا کہ اگر مجھے راستے  
میں کوئی موقع ملا تو میں اس سے فائدہ اٹھاؤں گا۔ میں اپنی  
اور اوشا کی زندگی کے لیے ڈیوڈ شاکی اس کے ساتھیوں پر  
بھروسہ نہیں کر سکتا تھا۔ دوبارہ سفر کے آغاز میں، میں نے  
موقع پا کر اوشا کو بھی یہ بات سمجھا دی تھی اور وہ خوش ہو گئی  
تھی۔ اس نے کہا: "کاش کہ تو پہلے یہ سوچ لیتا۔ جب وہ  
دیکھ کر اتھا ب موقع تھا۔"

"نہیں تب موقع نہیں تھا، تو نے دیکھا نہیں کسی کو اس  
کی پروا نہیں تھی۔ جب میں اس کی مدد کو گیا تو کرنل آیا تھا۔"

"تو ٹھیک کہہ رہا ہے رے۔" اوشا ہنستے ہوئے  
بولی۔ "یہ بہت کھوکھلا رہا۔"

تین بج کے بعد ہم نے بہت دور تک پھیلی ڈھلان  
پر اترنا شروع کر دیا تھا یہاں ہمیں زیادہ اترنا تھا اور نیچے  
موجود میدان میرے حساب سے آٹھ سو سے بارہ ہزار  
فٹ سے زیادہ بلند نہیں تھا۔ مگر یہاں مشکل برف جمی رہتی  
تھی کیونکہ یہ جگہ ہمالیہ کے مین وسط میں تھی۔ اس اترائی کے  
دوران میں ڈیوڈ شاکی جگہ جگہ گیا تھا اور وہاں برف سے  
ٹپکی کسی چیز کا معائنہ کر رہا تھا۔ مارک اور سین بھی اس کے  
پاس موجود تھے۔ زینی ذرا فاصلے پر تھی۔ میں اور اوشا ان  
کے پاس کھینچ کر حسب عادت زینی نے لگاؤٹ بھرے انداز  
میں پوچھا۔ "کیسے ہو ہنڈسم؟"

"میں ٹھیک ہوں لیکن یہ کیا چکر ہے؟"

اس نے شانے اچکائے اور ٹارنل لہجے میں  
بولی۔ "اسنو مین کی لاش ہے۔"

"اسنو مین؟" میں حیران ہوا۔ "تم اتنے چارل انداز  
میں بتا رہی ہو۔"

"ہاں مجھے صرف مین سے دل چسپی ہے اسنو مین  
سے نہیں۔" اس نے معنی خیز انداز میں کہا تو میں اس کے  
واہیات جملے پر چڑھتا ہوا ڈیوڈ شاکی کے پاس آیا تو برف  
سے جھانکتی اسنو مین کی لاش کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ یہ اسنو  
مین ہی تھا۔ میرے جسم میں سنسنی کی لہریں دوڑ گئی۔ زندگی میں  
پہلی بار میں اس افسانوی مخلوق کو دیکھ رہا تھا جس کے بارے  
میں لاتعداد کہانیاں لکھی جا چکی تھیں اور جو بے شمار موزیک کا

جاتا۔ پہاڑوں کے دوسری طرف آنے کے بعد کم سے کم  
نچے موسم اتنا سخت نہیں لگ رہا تھا۔ بہر حال ابھی تو رات کا  
آغاز تھا اور شاید رات کو سردی کی شدت بڑھ جاتی۔  
اوشانے اسنو میں دیکھا تھا اور سہمی گئی تھی۔ اس نے  
سفر کے دوران میں مجھ سے کہا۔ ”ایک بار بابا نے اس کے  
بارے میں بتایا تھا۔“

میں چونکا۔ ”اے کیسے پتا چلا؟“  
”بابا جی بوٹیوں کے لیے پہاڑوں میں بھی جاتا تھا  
وہیں اسے ایک باریہ برف والا آدمی ملا تھا۔ اس نے بابا پر  
حملہ کیا مگر بابا بچ گیا تھا۔“ اوشانے انکشاف کیا۔  
”میں نے اس کے بارے میں سنا ہے لیکن دیکھا  
آج پہلی بار ہے۔“

”اچھا ہے رے مرا ہوا تھا ورنہ سب کو پتا چل  
جاتا۔“ اوشانے کہا۔ تاریکی کی وجہ سے امیر جنسی لائٹس نکال  
لی گئی تھیں اور ان کی روشنی میں سفر ہو رہا تھا۔ سب کے پاس  
ایک ایک لائٹ کی ایم انڈر اسٹ خود کچھ بھال کر اتر رہے  
تھے۔ پورا دن سفر نے سب کا حشر کر دیا تھا اور دو پہاڑ سر کرنا  
تو اچھے خاصے کوہ پیادوں کے بن کی بات بھی نہیں تھی۔ مگر ہم  
اس کے بعد بھی سفر کے لیے مجبور تھے۔ آٹھ بجے ہم تیرہ ہزار  
فٹ کی بلندی سے نیچے آچکے تھے۔ تقریباً سب کا صدمہ  
براحال تھا مگر اوشا کی حالت بری تھی۔ وہ میرا سہارا لے کر  
چل رہی تھی اور اس کے قدم بہت مشکل سے اٹھ رہے تھے۔  
میں نے ڈیوڈ شا سے کہا۔

”اب ہمیں رک جانا چاہیے۔ سب تھک گئے ہیں۔“  
خود ڈیوڈ شا کی حالت اچھی نہیں تھی اور وہ بہت مشکل  
سے سانس لے رہا تھا۔ اس نے ہانپتے ہوئے انکار  
کیا۔ ”ابھی نہیں..... بارہ ہزار فٹ کے بعد.....“

”اس کے لیے ہمیں ایک گھنٹا اور سفر کرنا پڑے گا۔“  
”بارہ ہزار فٹ سے نیچے۔“ ڈیوڈ شا نے فیصلہ کن  
لہجے میں کہا اور آگے بڑھ گیا۔ سب سفر کر رہے تھے مجبوراً  
مجھے اور اوشا کو بھی آگے بڑھنا پڑا۔ کرنل کے پاس گھڑی میں  
آلٹی میٹر تھا اور اس سے بلندی کا پتا چل رہا تھا۔ باسواب  
مستقل ڈیوڈ شا کو سہارا دیے ہوئے تھا اور کچھ دیر بعد اس  
نے ڈیوڈ شا کو اپنے شانے پر اٹھالیا۔ گویا وہ ٹھٹ سے سفر  
کرتا اور ہم اپنے پیروں کو ٹھٹے۔ اوشا کی حالت ٹھیک نہیں  
تھی اور وہ لڑکھڑا رہی تھی۔ میں اسے مستقل سہارا دے رہا  
تھا۔ پھر میں نے اس کا بیک لے لیا۔ اس نے منع کیا مگر مجھے  
لگ رہا تھا کہ اب اس میں سکت باقی نہیں رہی ہے۔ بیک

مرکزی کردار تھا۔ چہرہ انسانی ہی تھا مگر رخساروں تک پر  
بالوں کی لہر آ رہی تھی۔ کسی قدر پھیلی ناک اور تنگ ہاتھ تھا۔  
آنکھیں نیم وا تھیں اور ان میں انسانی آنکھوں جیسے ڈیلے  
تھے۔ کسی قدر کھلے منہ سے انسانوں جیسے ہموار دانت جھلک  
رہے تھے۔ مگر اس کا چہرہ عام انسانی چہرے سے کم سے کم  
دو گنا بڑا تھا۔ راجا عمر دراز نے اپنے حوالے سے اس کے  
بارے میں مجھے بتایا تھا اور مجھے اس کے کہے ایک ایک لفظ پر  
یقین تھا مگر جو یقین اپنی آنکھ سے دیکھ کر ہوتا ہے وہ مجھے اس  
وقت ہوا تھا۔ برف سے اسنو میں کا سر اور دائیں شانے کا  
کچھ حصہ جھانک رہا تھا۔ سب اس کی تصویریں لے رہے  
تھے۔ بلکہ مارک اور سین منسوبہ بنا رہے تھے کہ واپسی  
میں اس کا سر کاٹ کر لے جائیں گے تاکہ ہمارے پاس  
برفانی آدمی کے بارے میں حتمی ثبوت ہو۔ مگر میں کچھ اور۔۔  
سوچ رہا تھا۔ میں نے ڈیوڈ شا سے کہا۔

”تم نے سوچا کہ یہ یہاں موجود ہیں؟“  
ڈیوڈ شا نے میری طرف دیکھا۔ ”تمہارا مطلب ہے  
کہ دوسرے اسنو میں کی موجودگی بھی ممکن ہے؟“  
”بالکل جہاں ایک ہو سکتا ہے وہاں دوسرا کیوں نہیں  
ہو سکتا؟“

ڈیوڈ شا نے سر ہلایا۔ ”تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“  
”دوسرے میں نے اس درندے کے بارے میں  
راجا عمر دراز سے تفصیل سے سنا ہے۔ ہماری خوش قسمتی کہ  
ہمارا دستہ ایک مردہ اسنو میں سے پڑا ہے۔ دوسری صورت  
میں ہم بہت بڑی مصیبت میں پڑ سکتے تھے۔ بلکہ اب بھی پڑ  
سکتے ہیں۔“

ڈیوڈ شا نے کرنل کی طرف دیکھا۔ وہ اس کا اشارہ  
شناس تھا اس نے سر ہلا کر ڈیوڈ شا کو اطمینان دلایا کہ وہ اس  
معاملے میں بے فکر رہے۔ فوٹویشن کے بعد دوبارہ سفر  
شروع ہوا اور مارک نے ایک سرخ جھٹلی پانچ فٹ لمبی  
ایک اسٹک پر اسنو میں کے پاس لگا دی تھی تاکہ نشانی  
رہے۔ اس کا پورا امکان تھا کہ برف باری سے اسنو میں  
چھپ جائے گا۔ ہم نے ڈھلان پر دوبارہ سفر شروع کیا۔  
پانچ بجے کے بعد ڈھلان نسبتاً آسان ہو گئی تھی۔ اس لیے  
اترنے کی رفتار تیز ہو گئی تھی اس کے باوجود سات بجے جب  
اندھیرا ہوا تو ہم ابھی ڈھلان پر ہی تھے اور آلٹی میٹر کے  
مطابق بلندی چودہ ہزار فٹ تھی۔ ڈیوڈ شا نے فیصلہ کیا کہ سفر  
جاری رہے گا جب تک ہم بارہ ہزار فٹ کی بلندی تک نہیں  
پہنچ جاتے۔ اس سے اوپر رات گزارنا اس کے لیے مسئلہ بن



اتارنے کے باوجود مجھے اوشا کو سہارا دینا پڑ رہا تھا۔ چلنے کے دوران میں اوشا ہانپتے ہوئے ڈیوڈ شا کو اپنی زبان کی منتخب گالیوں سے نواز رہی تھی جو خود تو باسو کے شانے پر سوار تھا اور ہمیں پیدل خوار کر رہا تھا۔ میں اوشا سے متفق تھا مگر میں نے کہا۔

”اپنی سانس مت ضائع کرو۔“

آٹھ بجے کے بعد ہم ایک سیدھی جگہ پہنچے جو سوا بارہ ہزار فٹ کی بلندی پر تھی۔ ڈیوڈ شانے یہاں قیام کا فیصلہ کیا اور رکستے ہی جو جہاں تھا وہیں ڈھیر ہو گیا۔ سین کی حالت بھی اچھی نہیں تھی مگر اس کی مجبوری تھی کہ اسے گلک کا کردار بھی ادا کرنا تھا۔ اس نے باورچی خانے والا خیمہ لگایا اور اندر کھانا بنانے کا سامان کرنے لگا۔ سب سے پہلے ہم نے انر جاکل کے گلاس پیے اور ہماری جان میں جان آئی۔ اس کے بعد قواعد کے مطابق پہلے نو ڈنڈ اور پھر چائے آئی۔ سوائے باسو کے سب کچن میں سٹ آئے تھے۔ گرم ماحول نے بھی ہماری مدد کی۔ مگر ماہر مہتر نے خاصی حد تک آج کی ٹھکن کا مداوا کر دیا تھا۔ اس لیے جب سب اپنے اپنے خیموں اور سلیپنگ بیگز میں کھسکے مطمئن تھے۔ اوشا نے مجھ سے کہا۔ ”مجھے ڈر لگ رہا ہے رے، میں تیرے پاس ہی رہوں گی۔“

”شہار خیمہ پاس ہی ہے۔“ میں نے کہا۔ ”ڈر کس بات کا ہے؟“

”برف والے آدمی کا۔“

میں نے تسلی دی۔ ”وہ تو مر ہوا تھا۔“

”ہاں پر اس جیسے اور بھی تو ہوں گے۔“ اس نے بھی

دی کہا جو میرے ذہن میں تھا۔ ”ایک یہاں ہے تو اور بھی

ہوں گے۔“

”تم فکر مت کرو ان کے پاس ہتھیار ہیں اگر برفانی

آدمی آیا تو یہ اس سے نمٹ سکتے ہیں۔“

”میں کسی کو نہیں جانتی رے بس تجھ کو ہوسا ہے۔“

”تو جانتی ہے میں نے بھی ہمیشہ اپنے زور بازو پر

بھروسہ کیا ہے لیکن اصل بھروسہ مجھے اللہ کی ذات پر

ہے۔“ میں نے کہا۔ ”اپنے لیے بھی اور تیرے لیے بھی اسی

پر بھروسہ کرتا ہوں۔“

”میں اپنے بھگوان کو جانتی ہی نہیں ہوں رے۔“

اس نے حسرت سے کہا۔ ”تم اپنے بھگوان پر کیسے اتنا اعتماد

کرتے ہو۔“

”یہ بھی اسی کی مہربانی ہے کہ اس نے اعتماد دیا ہے۔“

میں نے کہا۔ ”اب سو جا کچ پھر سفر کرتا ہے اور پتا نہیں کتنی

دور جاتا ہے۔“

اوشا اپنے خیمے میں کھس گئی اس کا خیمہ میرے اور باسو

کے خیمے کے درمیان میں تھا۔ سب سو گئے تھے لیکن باسو

جاگ رہا تھا۔ وہ اپنے خیمے کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ لازمی

بات تھی کہ اس کی ڈیوڈ شا نے لگائی تھی کہ وہ سونے کی

بجائے میری اور اوشا کی نگرانی کرے۔ میں اپنے سلیپنگ

بیک میں گھسا اور ایک منٹ میں سو گیا تھا۔ رات کسی وقت

ایک طویل چیخ سے میری آنکھ کھلی گئی۔ چیخ کی گونج اس وقت

بھی باقی تھی اور یہ خاصی دور سے آئی ہوئی لگ رہی تھی۔

میں یہ سوچتے ہوئے دوبارہ سو گیا کہ چیخ کسی جاندار کی ہے یا

ہوا کی آواز ہے۔ پہاڑوں اور برفانی میدانوں میں ہوا بھی

ایسی آوازیں نکالتی ہے جن پر انسانی یا جانوروں کی آوازیں

کا گمان ہوتا ہے۔ صبح میری آنکھ خود بہ خود چھ کے آس پاس

میں کھل گئی اور اس کی وجہ مٹانے پر آنے والا دھاؤ تھا۔ مگر

جب میں باہر آیا تو کرکٹ اور باسو کو ہمارے کیمپ سے ڈر اور

ایک جگہ کھڑے دیکھا۔ وہ جھک کر زمین کا معائنہ کر رہے

تھے۔ سین جاگ کر کچن کی طرف چارہ تھا اور میں نے ایک

ٹیلے کا رخ کیا۔ وہاں سے واپس آیا تو کرکٹ اور باسو واپس

آتے دکھائی دیے۔ مجھے لگا کہ کرکٹ کسی قدر فکر مند

تھا۔ میں نے پوچھا۔ ”کیا ہوا ہے؟“

”کچھ نہیں۔“ اس نے موسم سے زیادہ سردی میں

کہا اور ڈیوڈ شا کے خیمے کی طرف چلا گیا۔ وہ اب تک خیمے

سے براہ نہیں ہوا تھا۔ اوشا نکلی اور اسے بھی رفع حاجت کا

مسئلہ تھا میں اسے ٹیلے تک لے گیا۔ واپسی میں ہم براہ

راست چلے گئے کیونکہ اس وقت ایک دیہی جگہ تھی جو

گرم ہو سکتی تھی۔ اندازاً کرہیں سکون ملا تھا۔ میں نے محسوس

کیا کہ یہاں بارہ ہزار فٹ کی بلندی پر اس سے کہیں زیادہ

سردی تھی جتنی کہ ہمالیہ کی ڈھلوانوں پر ہو سکتی تھی۔ وہاں اس

وقت بارہ ہزار فٹ بلندی کی جگہوں پر برف پھل چلی ہوئی

ہے اور ٹھاس پھونس، کانٹی اور چھوٹے پھولوں والے پودے

بھی نکل آتے ہیں۔ یہاں سوائے برف کے کچھ نہیں تھا اور

یہ سخت جی ہوئی برف تھی۔ سین نے پہلے سب کو گرم کافی میا

کی۔ ڈیوڈ شا کے لیے کافی اس کے خیمے میں بھجوا دی تھی۔

وہ وہاں سے نہیں نکلا تھا۔ مجھے لگ رہا تھا کہ کل کا سفر اس نے

جیسے جیسے کر لیا تھا مگر اس کے بعد اس کی حالت خراب ہوئی

تھی۔ شاید اسی لیے وہ اب تک اپنے خیمے سے نہیں نکلا تھا۔

مگر جب ہم تھکتے سے فارغ ہو کر باہر آئے تو ڈیوڈ شا خیمے

کے پاس اپنے بیک پر بیٹھا ہوا شیوہ بنا رہا تھا۔ شیوہ وہ رواجی

انداز میں امترے سے بتا رہا تھا اور خشک شیو کر رہا تھا کیونکہ پانی یا جھاگ فوراً جم جاتا۔ میں اس کے پاس چلا آیا۔ وہ مجھے دیکھ کر خفیف سا مسکرایا اور خوشگوار لہجے میں بولا۔  
”ہیلو شہباز کیسے ہو؟“

”فائن اور مجھے تم نے بھی حیران کیا ہے۔ مجھے اُمید نہیں تھی کہ تم آج صبح خفیے سے برآمد ہو سکو گے۔“  
”یہ سفر میری زندگی کا مقصد ہے اور اپنے مقصد کے لیے آدمی اس سے بھی زیادہ مشکلات برداشت کرتا ہے۔“  
ڈیوڈ شانے فلسفیانہ لہجے میں کہا۔ ”تم نے کل بہت بڑا خطرہ مول لیا۔“

”یہ میری عادت ہے۔ صرف باسو نہیں کوئی بھی شخص حد یہ کہ اگر تم بھی کسی مشکل سے دو چار ہو گے تو میں سوچے سمجھے بغیر تمہاری مدد کروں گا۔“

وہ کچھ دیر خاموش رہا پھر اس نے آہستہ سے کہا۔ ”برف والے نے تمہیں ایسے ہی طلب نہیں کیا ہے۔ تم صاحب کردار آدمی ہو۔“  
میں نے سر آدھ بھری۔ ”کاش کہ میں ذرا بد معاش ہوتا تو ان چکروں میں نہ پڑتا۔“  
”یہ سب نصیب کے کھیل ہیں۔“

میں نے حیرت سے اسے دیکھا۔ ”تم قسمت اور تقدیر جیسے الفاظ پر یقین رکھتے ہو؟“  
اس نے سر ہلایا۔ ”کون نہیں رکھتا ہے میں بھی رکھتا ہوں لیکن اپنے انداز میں۔“

میں نے کہا۔ ”تم مغرب والوں کی فطرت میں سمجھنے لگا ہوں تم لوگ تقدیر ہی اپنے مطلب کی چاہتے ہو اور یہ بھول جاتے ہو کہ تقدیر بتانے والا کوئی اور ہے۔“

ڈیوڈ شانے میری بات کا کوئی جواب نہیں دیا کیونکہ اس کے پاس جواب نہیں تھا۔ جب تک ہم نے سامان باندھا ڈیوڈ شانے ناشتا کیا۔ اس دوران میں کرنل ایک بار پھر اسی طرف گیا تھا جہاں وہ اور باسو صبح کے وقت دکھائی دیئے تھے۔ جب وہ واپس آیا تو میں ٹیلے کے انداز میں اس طرف گیا۔ ابھی میں ذرا آگے گیا تھا کہ کرنل نے آواز دی۔ ”تم کہاں جا رہے ہو؟“

”میں بھاگ نہیں رہا۔“ میں نے مزے بغیر جواب دیا۔ ”ذرا ٹھیل رہا ہوں۔“

”ہمیں روانہ ہونا ہے۔“  
”جب روانہ ہو گے تو مجھے اپنے ساتھ ہی پاؤ گے۔“  
میں نے پیش قدمی جاری رکھی۔ کرنل نے پھر مجھے رکنے کو کہا

اور جب میں نہیں رکا تو وہ میرے پیچھے آیا تھا۔ اس جگہ کے زمین قریب پہنچ کر اس نے میرا راستہ روک لیا اور درشت لہجے میں بولا۔

”تم سنتے کیوں نہیں ہو؟“  
”تم بیکار میں میرا پیچھا کر رہے ہو۔“ میں نے رخ واپس کھپ کی طرف کر لیا اور چلنے لگا۔ کرنل میرے ساتھ آگیا۔

”تم خدی آدمی ہو۔“  
”میں نے دیکھ لیا جو تم مجھ سے چھپا رہے تھے۔“  
کرنل بھی سمجھ گیا تھا کہ میں نے دیکھ لیا ہے تب ہی

میں پلٹ کر آیا تھا۔ اس نے آہستہ سے کہا۔ ”اگر تم کسی سے کہو گے تو اس سے صرف پینک پھیلے گی۔“  
”یہ خطرے کی بات ہے برفانی آدمی ہمارے کھپ تک چلا آئے اور اس نے ہمیں دیکھ لیا ہے۔“

”تم نے بے اندازہ لگایا کہ اس نے ہمیں دیکھ لیا ہے۔“  
”اس کے برف پر بے پروا کارچ کھپ کی طرف تھا اور وہ مخالف سمت سے آیا تھا پھر اسی سمت واپس چلا گیا۔“

”تمہارا کیا خیال ہے اس نے رات کو حملہ کیوں نہیں کیا؟“  
”کوئی جاگ رہا ہوگا اور وہ اکیلا بھی تھا اس نے میوں سے اندازہ لگ لیا ہوگا کہ ہماری تعداد زیادہ ہے۔“  
جس تک میں نے اس حقوق کے بارے میں سنا ہے کہ یہ غلط رکھتی ہے۔“

”اس کا مطلب ہے وہ آس پاس ہی ہے؟“  
”بالکل اور ہماری نگرانی کر رہا ہوگا۔ شاید کہیں کھات لگا کر بیٹھا ہو۔“

میری اس گفتگو کے نتیجے میں رواجی کے وقت کرنل اور باسو کے پاس شاٹ گن نظر آنے لگی تھیں۔ اوشا میرے پاس تھی اس نے مجھ سے پوچھا۔ ”تو اس طرف کیوں گیا تھا رے؟“

”راستہ کھپ کے پاس برفانی آدمی آیا تھا۔ وہاں اس نے پروں کے نشان ہیں۔“ میں نے بتایا تو اوشا کی آنکھیں پھیل گئی تھیں۔

”میں نے تجھے کہا تھا نا؟“  
”ہاں لیکن ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے اور کسی سے کہنا بھی مت۔“



اس کا منہ بن گیا۔" لے حیرے سواکس سے بات کرتی ہوں رہے۔"

"مطلب یہ کہ میرے ساتھ بھی کسی اور کے سامنے برفانی آدمی کا ذکر مت کرنا۔"

"نہیں کروں گی رہے پر مجھے لگتا ہے یہ بات چھپی نہیں رہے گی۔"

وہ درست کہہ رہی تھی اور کچھ دیر بعد میں نے محسوس کیا کہ سب ہی جان گئے تھے کیونکہ زنی ڈیوڈ شا سے بات کر رہی تھی اور مارک وسین آپس میں محو گفتگو تھے اور سب کا انداز پراسرار سا تھا۔ باسو اور کرٹل خاموش تھے کیونکہ وہ پہلے سے جانتے تھے۔ جب ہم نے سفر شروع کیا تھا تو ہمارے پاس کوئی دو سو کلو گرام وزن تھا مگر اب اس میں کوئی کچیس کلو گرام کی کمی آئی تھی۔ استعمال ہونے والی اشیاء خوراک، ایندھن اور آکسیجن کی بوتلیں تھیں۔ کم ہونے والا وزن سب میں برابری کی شرح سے تخمینہ کر دیا گیا تھا اور سب ہی کسی قدر ہلکے ہوئے تھے۔ سامان میں اصل وزن خوراک کا ہی تھا جو سو کلو گرام سے اوپر بنتا تھا۔ سو کلو گرام دوسرا سامان تھا۔ اگر وہابی کا سفر ہمارے نصیب میں ہوتا تو ہم بہت ہلکے ہو کر واپس جاتے۔ ذاتی سامان اس دو سو کلو گرام کے علاوہ تھا۔ میں اور اوشا صرف اپنا سامان اٹھائے ہوئے تھے اس لیے میں نے اوشا کا بیگ بھی سنبھال لیا تھا۔

اب ہم ایک نیم کی صورت میں سفر کر رہے تھے۔ مگر آپس میں فاصلہ رکھا تھا کیونکہ یہاں کچھ پتا نہیں تھا کہ برف تلے کوئی خلا موجود ہو اور ہمارے وزن سے برف ٹوٹ جائے۔ سب آپس میں رسی سے منسلک تھے۔ آج صبح سے آسمان پر بادل تھے اور ایسا لگ رہا تھا جیسے برف باری ہوگی یا ہلکا طوفان آئے گا۔ ہم ساٹ بجے روانہ ہوئے تھے اور نو بجے جب پہلا وقفہ آیا تھا تو ہوا میں تیزی آگئی۔ آدھے گھنٹے بعد روانہ ہوئے تو آگے بڑھنے کے لیے باقاعدہ زور لگانا پڑ رہا تھا، ہوا ہمیں پیچھے دھکیل رہی تھی۔ بعض اوقات تو جوتے پھسلنے لگتے تھے۔ پہاڑوں سے اترنے کے بعد ہم نے جوتوں سے کیلوں والے تھے نکال دیئے تھے۔ آگے بڑھنے کے لیے ہم نے چمڑیاں نکال لیں اور آپس برف میں گاؤں ان کے سہارے آگے بڑھ رہے تھے۔ دس بجے طوفان میں شدت آگئی اور کرٹل نے ڈیوڈ شا سے بات کی۔ وہ دور تھے اس لیے میں ان کی گفتگو نہیں سن سکتا تھا حالانکہ ہواؤں کے شور کی وجہ سے وہ چلا کر بات کر رہے تھے مگر ڈیوڈ شا کے نفی میں ہلٹے سر سے میں نے اندازہ لگایا کہ وہ کرٹل کی کسی بات

سے انکار کر رہا تھا۔

کرٹل نے شاید طوفان کے دوران میں سفر روکنے کو کہا تھا۔ اس نے درست کہا تھا کیونکہ اس طوفان میں سفر کرنا خود کو کسی خطرے سے دوچار کرنے کے مترادف تھا۔ ڈیوڈ شا یہ بات تسلیم نہیں کر رہا تھا وہ شاید بہر صورت آج کے دن ہی وادی کے کنارے تک پہنچنا چاہتا تھا۔ مجبوراً کرٹل نے سفر جاری رکھا۔ مگر گیارہ بجے طوفان اتنی شدت اختیار کر گیا تھا کہ اب چند گز سے آگے دیکھنا بھی محال تھا اور برف کے ہارک ڈرتے جسم کے کھلے حصوں پر چھروں کی طرح لگ رہے تھے اور یقیناً درجہ حرارت خاصا گر گیا تھا۔ ہماری عافیت اسی میں تھی کہ ہم برف میں خیمے لگا کر انہیں رسیوں اور کیلوں سے باندھ کر اندر مہس جائیں۔ کرٹل نے پھر ڈیوڈ شا سے بات کی اور اس بار وہ ماننے پر مجبور ہو گیا۔ ایک جگہ ہم نے برف میں بڑی والی کیلیں لگا کر ان سے رسیاں باندھ کر خیمے لگائے اور انہیں رسیوں سے جکڑ دیا۔ خیموں کو آپس میں بھی جکڑا تھا اور سامان کے بیگز ان کے درمیان میں رکھ دیئے تھے۔

جس کا خیمہ لگ رہا تھا وہ اندر گھستا جا رہا تھا۔ سب سے آخر میں کرٹل اپنے خیمے میں گیا تھا۔ نہایت تندہوا میں خیمے لگانا آسان کام نہیں تھا مگر کسی کی طرح اسے انجام دے لیا گیا۔ اوشا کا خیمہ میرے ساتھ تھا۔ اس کا تو اصرار تھا کہ وہ میرے خیمے میں ہی آجاتی ہے مگر کرٹل نے کوئی خیمہ خالی چھوڑنے سے انکار کر دیا۔ اس کا کہنا تھا کہ اس سے توازن خراب ہوتا۔ مجبوراً اوشا کو اپنے خیمے میں جانا پڑا تھا۔ ہواؤں کا شور ایسا تھا کہ بالکل پاس سے بھی بات کرنے کے لیے غلطي کے بل چلانا پڑ رہا تھا۔ درجہ حرارت بہت تیزی سے گر رہا تھا اور جب میں خیمے میں آیا تو مجھے صبح معنوں میں اندازہ ہوا کہ باہر کس قدر سردی ہو چکی تھی۔ خیمے کی زپ بند کرتے ہی جیسے سکون آ گیا تھا۔ یہاں ہواؤں کا شور بھی بہت کم رہ گیا تھا۔ سلیپنگ بیگز نہیں لٹالے تھے۔ وہ بدستور بیگز میں تھے۔ اس وجہ سے خیمے میں جگہ تھی اور مجھے خیال آیا کہ اگر اوشا میرے خیمے میں آجاتی تو یہاں تنگی نہ ہوتی ایک خیمہ بھی کم لگانا پڑتا۔ بہر حال اب تو وہ اپنے خیمے میں جا چکی تھی۔

میں اس سے پہلے بھی ہمالیہ کے خطوں میں اس قسم کے طوفان دیکھ چکا تھا اور میرا اندازہ تھا کہ دو سے تین گھنٹے میں طوفان اپنی شدت سے گزر جائے گا اور تب ہم آگے سفر کر سکیں گے۔ مگر اس صورت میں آج کے دن وادی کے

اوشا کی فکر تھی کہ اسے برفانی آدمی لے گیا تھا۔ مگر جب تک میں خود پر قابو پا تا بہت دیر ہو چکی تھی۔ مجھے ہوش آیا تو میں برف پر دراز تھا اور سین میری ناک سے اسونپا کی بوتل لگائے ہوئے تھا اسی کی بو مجھے ہوش میں لاتی تھی۔ سر پھوڑے کی طرح دکھ رہا تھا اور جہاں کیل کا چپٹا سرا لگا تھا۔ وہاں سے کھال پھٹ گئی تھی اور ننگے والا خون فوراً ہی جم گیا تھا۔ میں اٹھنے لگا تو سین نے مجھے روکا مگر میں اس کا ہاتھ جھٹک کر کھڑا ہو گیا۔ وہاں ڈیوڈ شاہ زینی اور مارک بھی تھے۔ البتہ کرٹل اور باسو نظر نہیں آرہے تھے۔ میں نے وحشت زدہ لہجے میں پوچھا۔ ”اوشا کہاں ہے؟“

زینی آگے آئی اور نرمی سے بولی۔ ”کرٹل اور باسو اس کے پیچھے گئے ہیں وہ اسے لے آئیں گے۔“  
ڈیوڈ شاہ کا چہرہ سکت تھا میں نے اس کی طرف دیکھا۔ ”ڈیوڈ شاہ اگر اوشا نہ آئی تو اس کا حساب تمہیں دینا ہوگا۔“

”وہ ابھی نہیں ملے گی۔“ اس نے سکون سے کہا۔ ”لیکن وہ زندہ رہے گی اور تمہیں واپس ملے گی۔“  
”اب تم اپنے ستاروں کا علم جھاڑنے کی کوشش کر رہے ہو۔“ میں نے اپنی کن پٹی دہاتے ہوئے جھج لہجے میں کہا۔

”میں نے حقیقت بیان کی ہے دوسرے جو ہو چکا ہے میں اور تم اسے لوٹا نہیں سکتے۔“

”میں تقدیر کے کھسکے کی بات نہیں کر رہا میں تم سے حساب لینے کی بات کر رہا ہوں۔“ میں نے اس کی طرف انگلی دراز کی۔ ”میری اس مشکل کی براہ راست فستہ داری تم پر آتی ہے اوشا۔“

”پلیز اس وقت جہیں ریلیکس اور ٹریٹ منٹ کی ضرورت ہے۔“ زینی نے کہا اور میرا ہاتھ تھام کر مجھے میرے خیے میں لے آئی۔ میں نے مزاحمت نہیں کی تھی۔ اوشا کے یوں جانے سے مجھے دھچکا لگا تھا۔ میں نے اس سے کیا تھا کہ میں اس کی حفاظت کروں گا اور وہ مجھ پر اعتماد کرتی تھی مگر میں اسے نہیں بچا سکا۔ زینی مجھ سے کچھ کہہ رہی تھی اور اس نے میرے کن پٹی کے زخم کو صاف کر کے نئی بھی چپکا دی تھی۔ باہر سے آوازیں تو نہیں آرہی تھیں مگر مجھے لگا کہ شاید کرٹل اور باسو واپس آئے ہیں۔ میں باہر نکلا تو وہ جھج جھج آگئے تھے اور ڈیوڈ شاہ کی پیش گوئی درست ثابت ہوئی تھی کہ اوشا نہیں ملے گی۔ اگرچہ مجھے اس کی باتوں پر اعتبار نہیں تھا کیونکہ اوشا کو ان کے ساتھ نہ پا کر میرا دل

کنارے تک رسائی ممکن نہیں ہوگی۔ اب تک اس کی جو مسافت سامنے آئی تھی اس میں دو پہاڑوں کو سر کرنے کے بعد کم سے کم ایک دن کا سفر تھا جب وادی کے کنارے تک پہنچا جاسکتا تھا۔ میرے پاس وقت کا اندازہ کرنے کے لیے گھڑی تک نہیں تھی۔ ڈیوڈ شاہ اور کرٹل نے مجھے کوئی غیر ضروری چیز فراہم نہیں کی تھی۔ اس لیے میں وقت کا اندازہ کیے بغیر بڑھتا رہا۔ شاید ایک گھنٹہ گزر گیا تھا اور باہر ہواؤں کی تندہی اور شور میں کوئی کمی نہیں آئی تھی۔ ہوا کے زور سے خیمہ دب رہا تھا اور کبھی کبھی تھوڑا سا زمین سے اٹھ جاتا۔ اس لیے جب ایک طرف سے خیمہ دبنا تو میں اسے ہوا کا دباؤ سمجھا تھا۔ پھر خیمہ ایک طرف سے تھوڑا سا بلند ہوا پھر واپس نیچے آ گیا۔ اسی لمحے اوشا کی جھج سنائی دی اور پھر ایک خوفناک غراہٹ کی آواز آئی۔ یہ غراہٹ ایسی تھی کہ طوفان کے شور پر بھی حاوی ہو گئی تھی اور اس میں ایسا خونخوار تاثر تھا کہ سننے والے کا خون خشک ہو جائے۔ میرا بھی ہوا تھا مگر دوسرے لمحے میں اپنی ہتھوڑی اٹھا کر زپ اتار رہا تھا ساتھ ہی میں نے چلا کر کرٹل کو آواز دی۔

”کرٹل اسنو مین۔“  
زپ کھلتے ہی تند ہوا اور برف کے ڈرامے اندر گھس آئے۔ سچ ایسی آئی کہ میں لرز اٹھا مگر پھر کسی چیز کی پروا کیے بغیر باہر آیا۔ اوشا نے دوسری جھج ماری اور یہ جیسے کی طرف سے نہیں آئی تھی بلکہ ذرا فاصلے سے آئی تھی۔ وہ پشت کے تل برف پر مگھری ہوئی تھی اور ایک سفید برف جیسا پہولہ اسے ٹانگ سے بٹو کر بچھنے لیے جا رہا تھا۔ اس کی رفتار اتنی تیز تھی کہ وہ چند سیکنڈ میں اوشا سمیت سو فٹ سے زیادہ فاصلے پر جا چکا تھا۔ اوشا کا خیمہ بھٹ کر دو حصوں میں تقسیم ہو گیا تھا۔ یہ برفانی آدمی کی چٹائی فوت کا کمال تھا کہ اس نے مضبوط ترین میٹرل سے بنا خیمہ کا نڈ کی طرح بھاڑ دیا تھا۔ میں بھاگا تھا مگر خیمے کی کھل جانے والی ری ہے الجھ کر گرا اور میرا سر برف میں گھل کر فوادی کیل کے سرے سے ٹکرایا۔ میرے سر پر موٹی فروالا ہڈ تھا مگر بد قسمتی سے گرتے ہوئے ہوا کے زور سے ہڈ پیچھے ہوا اور میری کچھنی کیل کے سرے سے لڑائی اور ایک جھماکے کے بعد میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا سا جھما گیا تھا۔ اسی اندھیرے میں مجھے اوشا کی ایک جھج اور سنائی دی اور اس بار آواز جیسے بہت دور سے آئی تھی۔ ہواؤں کے شور کے پس منظر میں اور لوگوں کے چلانے کی آوازیں بھی آرہی تھیں مگر وہ واضح نہیں تھیں۔

میں ذہن پر چھانے والی تاریکی سے لڑ رہا تھا۔ مجھے



ڈوبنے ساگ تھا اور مجھے لگا کہ اب وہ بھی نہیں ملے گی۔ کرٹل آگے آیا اور اس نے سپاٹ لہجے میں کہا۔  
 ”سوری شہباز بہم ان کے پیچھے مجھے مگر برفانی آدمی کہیں زیادہ تیز ثابت ہوا، وہ اوشا کو لے کر ایک گھاٹی میں اتر گیا جب کہ ہمیں اس میں اترنے کا راستہ بھی نہیں ملا تھا۔“  
 ”کتنا تیز رفتار ہو سکتا ہے وہ ایک انسان جتنا ہی بھاگ سکتا ہے اور پھر اس نے اوشا کو بھی اٹھا رکھا ہوگا۔“  
 میں نے برہمی سے کہا۔ ”تم لوگوں نے کوشش ہی نہیں کی اسے بچانے کی۔“

کرٹل خاموش ہو گیا۔ اس کے چہرے پر ندامت تھی اور باسو حسب معمول بے تاثر کھڑا تھا۔ طوفان کی شدت میں کمی آئی تھی یا پھر میرے اندر جاری طوفان کے سامنے اس کی شدت کم لگنے لگی تھی۔ کرٹل نے کچھ دیر بعد کہا۔ ”سوچا بھی نہیں تھا کہ وہ ایسے موسم میں حملہ کرے گا۔“  
 ”اس کے لیے یہ جوہر معمول کی بات ہے۔“  
 میں نے سنجھی سے کہا۔ ”اب تم اس غلط فہمی کا شکار مت ہو جانا کہ وہ ایک لے گیا ہے تو دوبارہ نہیں آئے گا۔ وہ اپنے علاقے میں کسی کی مداخلت برداشت نہیں کرتا ہے۔ وہ پھر آئے گا اور بار بار آئے گا جب تک سب کو نہیں لے جائے گا یا مار نہیں ڈالے گا۔“  
 ”تم کیسے کہہ سکتے ہو؟“ کرٹل نے بدلے لہجے میں پوچھا۔

”میں نے اس دوندے کے بارے میں سنا تھا۔“ میں نے جواب دیا۔ ”جیسا سنا تھا اس سے زیادہ خطرناک پایا۔ کیسے وہ سب کے درمیان سے اوشا کو لے گیا اور تم لوگ منہ دیکھتے رہ گئے۔“  
 کرٹل جھنجھلا گیا۔ ”میں نے کہا نادرہ بہت تیز رفتار تھا۔ ہم اس کا پیچھا نہیں کر سکے۔“  
 رفتہ رفتہ میرا اہال کم ہونے لگا اور میں نے کچھ دیر بعد کہا۔ ”اگر تم لوگوں کے پاس نگرانی کے آلات ہیں تو نکال لو ورنہ دیر ہوگئی تو وہ پھر کسی اور کو لے جائے گا یا مار ڈالے گا۔“

زینی ویسے تو بہت بے خوف اور تیز عورت تھی۔ ڈیوڈ شا کی بیٹی کو ایسی ہی ہونا چاہیے تھا مگر اس وقت وہ بھی خوفزدہ نظر آتی تھی۔ اس نے مجھ سے پوچھا۔ ”وہ اوشا کو اور دوسروں کو کیوں لے جائے گا؟“

”بھوک۔“ میں نے جواب دیا۔ ”انسان کی طرح اسے بھی پیٹ کی اور جنس کی بھوک ہوتی ہے۔ انسان سے وہ

دونوں طرح کی بھوک مناسکتا ہے۔“  
 زینی کی آنکھیں پھیل گئی تھیں۔ ”حت۔۔۔۔۔ تمہارا مطلب ہے کہ وہ انسان سے تعلق بھی قائم کر سکتا ہے۔“  
 میں نے سر ہلایا۔ ”میں ایسے فرد کو جانتا ہوں جو برفانی آدمی کی مادہ کی زیادتی کا شکار ہو چکا ہے۔ اس کی قسمت تھی کہ وہ مرنے سے بچ گیا ورنہ مادہ نے کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔“

میری بات نے زینی کو مزید سہا دیا تھا۔ سچی بات تھی کہ ڈیوڈ شا کی پیش گوئی کے باوجود مجھے اوشا کی زندگی کا یقین نہیں رہا تھا۔ راجا عمر دراز نے رانا دیاس کے حوالے سے جو کہانی سنائی تھی اس کے مطابق اسے لے جانے والی برفانی آدمی کی مادہ تھی اور وہ رانا دیاس سے اٹھارہ غشٹ کرتی رہی جب تک کہ وہ مرنے والا نہیں ہو گیا۔ پھر برف والے نے اس کی جان اس دوندے سے چھڑائی تھی۔ مگر اوشا عورت تھی اور اس سے بے جانے والی مادہ تھی تو اس کے لیے اوشا بیکار تھی وہ اسے مار دیتی۔ ہاں اسے لے جانے والا نہ ہوتا تو اوشا کی زندگی کی توقع کی جاسکتی تھی۔ مگر اس کی بچت بہت بڑی قیمت کے بدلے ہوئی اور شاید اسی وجہ سے اس کی جان بچ جاتی کہ اس کے پاس لے والا برفانی آدمی اس کے زہر کا شکار بن جاتا اور اس کا بھی امکان تھا کہ وہ مرنے سے پہلے اوشا کو مار دیتا۔ اس کی جتنی قیمت کے سامنے دھان پان سی اوشا کی کوئی حیثیت نہیں تھی۔ وہ ایک ہاتھ مار کر اسے موت کے گھاٹ اتار دیتا۔

جوہیں میرے دماغ میں آوارہ بگولوں کی طرح محوم رہی تھیں اور ان سے پیچھا چھڑانے کے لیے میں دوسری طرف متوجہ ہوا۔ کرٹل اور مارک ایک ایک سے کچھ آلات نکال رہے تھے اور انہیں محموں کے آس پاس لگا رہے تھے۔ پھر ان آلات کو تاروں سے آپس میں ملانے لگے۔ ان ڈش انٹینا نما آلات کو ایک چھوٹے سے کمپیوٹر سے منسلک کیا جا رہا تھا۔ ڈشوں کا رخ چاروں طرف کر رہے تھے۔ میں ڈیوڈ شا کے پاس آیا اور اس سے مطالبہ کیا۔ ”مجھے کوئی ہتھیار چاہیے۔“

”جہیں یا پارٹی کے کسی دوسرے فرد کو ہتھیار نہیں مل سکتا ہے۔ یہاں ہتھیار رکھنے کا مجاز صرف میں، کرٹل اور باسو ہیں۔“

”تم لوگ کسی کی حفاظت کی ذمہ داری نہیں لے سکتے ہو مگر اسے ہتھیاروں سے محروم ضرور رکھ سکتے ہو۔“  
 میں نے زہریلے لہجے میں کہا۔ ”اگر میرے پاس کوئی ہتھیار

”موسم ایسا ہوا یا دیا میں نے کبھی اس حرام شے کے استعمال کے بارے میں نہیں سوچا۔“

اس نے عجیب سی نظروں سے مجھے دیکھا۔ ”تم لوگ عجیب ہو۔ کچھ ایسے پیتے ہیں کہ کیا مغرب والے پیتے ہوں گے اور کچھ ایسے بھاتے ہیں کہ جیسے یہ موت ہو۔“

”دوسروں کے بارے میں، میں کیا کہہ سکتا ہوں۔“ میں نے شانے اچکائے۔ ”ہاں میں کسی صورت استعمال نہیں کر سکتا۔ تمہیں یاد ہے کہ جب تم نے رنی شاہ کے اکسانے پر مجھے شراب پینے پر مجبور کیا تھا تو کیا ہوا تھا؟“ وہ ہنسی۔ ”ہاں تم نے اس کے لباس اور قالین کا ستیاناس کر دیا تھا۔“

”حالانکہ اس وقت میں تمہارے قابو میں تھا اور اگر پی لیتا تو مجھے اُمید ہے کہ یہ میرا گناہ شمار نہیں ہوتا اس کے باوجود اوپر والے نے مجھے محفوظ رکھا۔“

زینی کا صبر بن گیا۔ ”تم اوپر والے کو کچھ زیادہ ہی یاد نہیں کرتے ہو۔“

”اے یاد کرتے رہنا چاہیے تاکہ جب وہ یاد کرے تو ہمارے پاس پیش کرے گے۔“ کچھ تو ہو۔“

”میں ان باتوں پر یقین نہیں رکھتی۔“ اس نے صاف گوئی سے کہا۔

”جب تم اپنے باپ سے بہتر ہو جو یقین رکھتا ہے مگر اس میں اپنا مفاد بھی شامل کر دیتا ہے۔“

ہم دونوں کرل کے پاس ہی کھڑے تھے اور میں کسی کسی اسکرین پر نظر ڈال لیتا تھا۔ ایک بار میں نے اسکرین کی طرف دیکھا تو مجھے شبہ ہوا۔ دھبوں کی تعداد زیادہ لگ رہی تھی اور اسی لمحے کرل نے بھی یہ بات محسوس کر لی۔ اس نے جلدی سے کہا۔ ”ایک دو تین۔۔۔ چھ سات آٹھ۔“

”برقانی آدمی۔“ میں نے کہا اور زینی تیزی سے ڈیوڈ شا کی طرف لپکی۔ اے اپنے باپ کی فکر نہیں بھی بلکہ وہ اس کے پاس موجود ہتھیار لینے لگی تھی۔ میں اور کرل اندازہ لگانے کی کوشش کر رہے تھے کہ برقانی آدمی کہاں ہو سکتا تھا۔ ایک دھبے کے بارے میں مجھے شبہ ہوا اور میں نے کہا۔ ”یہ ہو سکتا ہے۔“

وہ دھبہ ذرا بڑا تھا کرل نے نفی میں سر ہلایا۔ ”یہ باسو ہے۔“

مگر اسی لمحے بڑا دھبہ ایک چھوٹے دھبے پر چھپا اور طوفان کے شور میں ایک جھج سنائی دی۔ میں اور کرل اچھل پڑے تھے۔ کرل نے اسکرین سے سمت کا اندازہ کیا۔

ہوتا تو وہ درندہ اتنی آسانی سے اوٹا کو نہیں لے جاسکتا تھا۔“ ڈیوڈ شا کچھ دیر مجھے دیکھتا رہا پھر اس نے نرم لہجے میں کہا۔ ”شبہا زتم زیادہ فکر مند ہو رہے ہو۔ تمہارے جیسے آدمی کے عزائم بلند ہونے چاہئیں ایک معمولی لڑکی کے لیے فکر مند ہونا تمہیں زیب نہیں دیتا ہے۔“

”میں معمولی آدمی ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”غالباً تم مجھے اپنے لیول کا آدمی سمجھ رہے ہو۔ اس بحث کو چھوڑو یہ بتاؤ کہ مجھے ہتھیار دے رہے ہو یا نہیں؟“

”میں نے بتایا کہ یہاں ہتھیار صرف تین آدمی رکھ سکتے ہیں۔“ اس نے جواب دیا۔ اس کا لہجہ حتمی تھا۔ میں اپنی

جھنجھلاہٹ پر قابو پانے لگا۔ یہاں برف زار میں اور برقانی آدمی کے خطرے کے ہوتے ہوئے ہمارا آپس میں لڑنا

مناسب نہیں تھا۔ میں نے اوزاروں میں سے چن کر سب سے بڑی کلہاڑی نما ہتھوڑی نکال لی۔ یہ وقت ضرورت یہ

بھی اچھا ہتھیار ثابت ہو سکتا تھا۔ طوفان کی شدت میں کمی آئی تھی مگر ہوا میں اڑتے بارشک برف کے ذرات میں کوئی کمی نہیں آئی تھی اور ان کی وجہ سے حد نگاہ سو فٹ بھی نہیں

تھی۔ میں کرل کے پاس آیا تو لپٹا پٹا برف نما آلے لے کر بیٹھا ہوا تھا اور اس کی اسکرین پر کچھ دیکھ رہا تھا۔ اسکرین پر سرخ دھبے حرکت کر رہے تھے۔ کرل نے اسکرین کی طرف

اشارہ کیا۔ ”سرخ دھبے زندہ انسان ہیں۔“

میں نے گنا ان کی تعداد سات تھی۔ کرل وسط میں تھا اور باقی سب گھبر گئے تھے۔ ڈیوڈ شا اور زینی ایک جگہ تھے۔

مارک، سین اور باسو تین الگ الگ سمتوں میں تھے۔ میں نے پوچھا۔ ”فرض کرو برقانی آدمی دوبارہ آتا ہے تو یہ آلات اسے کتنی دور سے دیکھ لیں گے؟“

”ویسے ان کی درجہ ایک کلومیٹر ہے مگر اس موسم میں رینج گھٹ گئی ہوگی۔ ویسے انہیں کا جسم بڑا ہوتا ہے اس لیے وہ انفراریڈ کا بڑا منبع ہوگا اسے حتمی دور سے نظر آ جانا

چاہیے۔“ ڈیوڈ شا اپنے خیمے میں چلا گیا تھا کیونکہ باہر سردی کی

شدت بہت زیادہ تھی۔ مارک نے براڈی کی بوتل نکال لی تھی۔ وہ، سین، کرل اور باسو اس بوتل سے باری باری چٹکی

لگا کر خود کو گرم کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ میرے پاس خود کو گرم رکھنے کے لیے کچھ نہیں تھا۔ چائے کافی کا سوال ہی

پیدا نہیں ہوتا تھا۔ زینی بھی آگئی اس نے براڈی لی اور مجھ سے کہا۔ ”تم نہیں پیتے ہو لیکن اس موسم میں یہ ضروری ہے۔“



مارک۔ "اس نے کہا اور اس طرف دوڑا تھا۔ میں اس کے پیچھے تھا۔ اڑتے ذرات منظر میں حائل تھے اور جب تک ہم اس جگہ پہنچے جہاں مارک تھا تو وہاں برف پر سوائے خون کی سرخی کے اور کچھ باقی نہیں رہا تھا۔ میں اور کرنل کچھ آگے اور گئے مگر جیسے ہی عقب میں کسپ نظروں سے اوجھل ہوا میں رک گیا۔ "بس اس سے آگے جانا مناسب نہیں ہے۔"

"وہ مارک کو لے گیا ہے۔"

"میرا خیال ہے ہم اس کے لیے کچھ نہیں کر سکتے۔ تم نے برف پر خون کا دھبہ دیکھا۔ وہ اتنا بڑا ہے جو کسی جان لیوا زخم سے خون نکلنے کی صورت میں بن سکتا ہے۔ ہمیں واپس جانا ہوگا ایسا نہ ہو برفانی آدی دوسری سمت سے حملہ کر دے یا اس کے اور ساتھی بھی ہوں۔"

بات کرنل کی کچھ میں آگئی اور ہم واپس آئے۔ سب کو چا چل گیا تھا کہ مارک بھی غائب ہو گیا ہے۔ وہ سب اب کسپ میں تھے۔ کرنل نے جب خون کے بڑے سے بڑے کے بارے میں بتایا تو سب کے چہرے ست گئے تھے۔ میں نے ڈیوڈ شا سے کہا۔ "یہ دوسرا خون ہے جو تمہاری اس احتیاط مہم جوئی کی نذر ہوا ہے۔"

مگر وہ ذرا بھی شرمندہ نہیں ہوا۔ اس نے پرسکون انداز میں کہا۔ "یہ ایسی مہم ہے کہ اس کے لیے میں اپنی اودھم کی سمیت سب کی قربانی دینے کو تیار ہوں۔"

"تم شوق سے خود کو قربان کرو۔" میں نے تلخ لہجے میں کہا۔ "لیکن میں قربانی کا بکرہ نہیں ہوں۔"

"پہلیں زخمی نے ایک بار پھر ثالث کا کردار ادا کیا۔" یہ وقت آپس میں لڑنے کا نہیں ہے۔"

"ہاں یہ وقت اس درندے کے ہاتھوں ایک ایک کر کے مارے جانے کا ہے۔" میں نے کہا۔ "یہ بات اپنے باپ کو سمجھاؤ جو مجھے اسلحہ دینے کو تیار نہیں ہے۔ مارک بھی اسی وجہ سے مارا گیا کہ وہ سلسلہ نہیں تھا۔"

کرنل نے جبکہ کر ڈیوڈ شا کے کان میں کچھ کہا اور اس نے نفی میں سر ہلایا تھا۔ میرا اندازہ تھا کہ کرنل نے اسلحہ پالیسی کے حوالے سے بات کی تھی مگر ڈیوڈ شا اپنے موقف پر قائم تھا۔ اس دوران میں طوفان کی شدت میں کمی آنے لگی اور دس منٹ میں ہوا کی شدت بہت کم ہو گئی تھی۔ اڑتے ذرات کی مقدار میں کمی آنے سے حد نگاہ بڑھنے لگی اور پھر اوپر بادل پھٹے تو سورج نکل آیا اور درجہ حرارت بھی بہتر ہونے لگا۔ پاسو اور سین ٹل کر خیمے پیک کرنے لگے۔ یہ آسانی سے کھل اور بند ہو جانے والے خیمے تھے۔ جب تک

خیمے پیک ہوئے موسم تقریباً صاف ہو گیا تھا۔ ہوا نہ ہونے کے برابر رہ گئی تھی اور سردی بھی کم ہوئی تھی۔ برسنے والی برف نے مارک کے خون اور برفانی آدی کے پھروں کے نشان مٹا دیے تھے۔ ہم یہ اندازہ کرنے سے بھی قاصر تھے کہ وہ اسے کہاں لے گیا تھا۔ لیکن میرا اندازہ درست ثابت ہو رہا تھا۔ اگر ہمیں مارنا مقصود تھا تو برفانی آدی کو مارک کی لاش لے جانے کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ اسے خوراک کے طور پر استعمال کرنے کے لیے لے گیا تھا۔ یہی بات زخمی کے ذہن میں گئی اور اس نے مجھ سے کہا۔

"تم نے ٹھیک کہا تھا وہ آدم خور بھی ہے۔"

"ان معنوں میں نہیں، اصل میں اسے یہاں کھانے کے لیے جو بھی ملے گا وہ کھائے گا۔"

"میرے خدا۔" اس نے کانپ کر کہا۔ "یہ اتنا خطرناک بھی ہو سکتا ہے۔"

"اس نے ثابت کر دیا ہے۔" میں نے کہا۔ مارک کی کمی سے سب کے سرے میں آنے والا سامان بڑھ گیا تھا۔ اب مجھے بھی سامان اٹھانا تھا جب کہ میرے پاس اپنے ساتھ اوشا کا سامان بھی تھا۔ کی طرف ایک خیمے کی ہوئی تھی جسے برفانی آدی نے پھاڑ کر بیکار کر دیا تھا۔ میں نے اوشا کے بیک سے اس کا سامان نکال کر اپنے بیک میں ٹھونسا کیونکہ اب مجھے پشت پر سامان کا بیک اٹھانا تھا اور اٹنا بیک میں ہاتھ میں رکھتا۔ تیار ہو کر ہم یوں روانہ ہوئے کہ سب سے آگے کرنل اور ڈیوڈ شا تھے۔ ان کے پیچھے میں اور زخمی تھے۔ سب کی سب سے پیچھے پاسو اور سین تھے۔ ہر ٹولی کے درمیان دن نزل کا فاصلہ تھا اور ہم رسیوں سے منسلک تھے۔ طوفان کے بعد جبکہ جگہ برف کے ڈھیر لگ گئے تھے اور آنے والے دنوں میں گرمی گرمی کے احتیاج سے محل اور جم کر یہ ڈھیر ہموار ہو جاتے۔ گرمی محال ان کی وجہ سے سفر کرنا دشوار ہو گیا تھا۔ زخمی ذرا دیر میں ہانپنے لگی تھی۔

"نرم برف پر چلنا اتنا دشوار ہوتا ہے مجھے آج پتا چلا۔"

"مگر ہم اسکیئر استعمال کریں تو بہت تیزی سے سفر کر سکتے ہیں۔"

اس نے نفی میں سر ہلایا۔ "پاپا اسکیئر استعمال نہیں کر سکتے۔"

"پاپا کچھ بھی نہیں کر سکتے مگر یہاں ضرور آ سکتے ہیں۔" میں نے خضدی سانس لی۔ "اگر خضدی آدی طاقتور بھی ہو تو دوسروں کو کس قدر مشکل میں ڈال سکتا ہے۔"

میری بات پر وہ کسی قدر صبر جملا گئی۔ ”اب بس بھی کرو۔ کب تک اسی بات کو لے کر بیٹھے رہو گے۔“  
 ”میرے لیے سب سے اہم بات یہی ہے۔“ میں نے کہا۔ ”جب بھی میری باری آئی ڈیوڈ شا کو حساب دینا ہوگا۔“

ہر پارٹی میں کم سے کم ایک مسلح فرد موجود تھا۔ زینے کے پاس شاٹ گن تھی۔ پیچھے باسو کے پاس اس کی جسامت کے لحاظ سے بٹائی گئی شاٹ گن تھی۔ جب کہ کرنل اور ڈیوڈ شا دونوں ہی مسلح تھے۔ میں نے غور کیا تو برقانی آدمی نے دونوں بار غیر مسلح افراد کو نشانہ بنایا تھا۔ اوشابے خشک خیمے میں تھی مگر مارک کھلی جگہ اس کا نشانہ بناتا تھا۔ اگر وہ چن کر غیر مسلح افراد کو نشانہ بناتا رہا تھا تو اس سے دو باتیں سامنے آتی تھیں۔ ایک یہ کہ وہ اسلحے اور اس کی ہلاکت خیزی سے واقف تھا اور دوسرے میں اور سین اب خطرے میں تھے۔ ہم دونوں ہی غیر مسلح تھے۔ سانس لینے کے لیے ہوا اب بھاری تھی اور میرا اندازہ تھا کہ ہم خامخے نیچے آ گئے تھے۔ شاید یہ جگہ سلحہ سمندر سے دس ہزار کے آس پاس بلند تھی۔ اس وقت دو پہر کے بارہ بج رہے تھے اور طوفان نے کئی گھنٹے ضائع کیے تھے۔ آج کے دن وادی کے کنارے بیٹھا مشکل لگ رہا تھا۔ دو بجے ہم ایک جگہ رکے تھے۔ سین نے ہکا بھکا بیچ کر لیا۔ اس نے صبح ہی سینڈ وچز بنا لیے تھے جو اس وقت بکے محرم کر کے سب کو دیئے تھے۔ میں کرنل کے پاس بیٹھا ہوا تھا میں نے اسے اپنے خدشے سے آگاہ کیا۔

”سنو مین اب تک غیر مسلح افراد کو لے کر گیا ہے۔“  
 ”میں جانتا ہوں۔“

”اس کا مطلب ہے اگلی باری میری یا سین کی ہو سکتی ہے۔“

”تم فکر مت کرو اس بار ہم پوری طرح ہوشیار ہیں۔“ اس نے کہا۔

”مجھے فکر ہے کیونکہ تم لوگوں کی تمام تر ہوشیاری صرف اپنے لیے ہے۔ جب باسو چٹان سے لٹک رہا تھا تب بھی تم لوگ اطمینان سے تماشا دیکھ رہے تھے۔“

”تم ڈیوڈ شا کے لیے اہم ترین فرد ہو۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔ ”اس لیے تمہاری ہر قیمت پر حفاظت کی جائے گی۔“

”دیکھتے ہیں۔“ میں نے خشک لہجے میں کہا اور اس کے پاس سے اٹھ گیا۔ ہم نے ایک کھلی جگہ پر ڈاؤ ڈالا تھا جہاں سے چاروں طرف دور تک دیکھا جاسکتا تھا۔ غالباً

برقانی آدمی کی وجہ سے یہاں رکے تھے مگر وہ بھول رہے تھے کہ اس کے پاس بہت دقت تھا۔ یہاں ہمیں رات بھی گزارنی تھی اور جب ہم وادی کے کنارے پہنچے تو وہاں برقانی آدمی کے لیے گھات لگانے کی بے شمار جگہیں تھیں۔ وہ اسحق نہیں تھا کہ دن و باڑے اور کھلی جگہ ہم پر حملہ آور ہوتا۔ اس نے دونوں پار چھٹی ہوشیاری سے دار کیا تھا اس سے اس کی حیوانی ذہانت واضح تھی۔ وہ دور سے ہماری نگرانی کر رہا تھا جہاں اسے ہم نہیں دیکھ سکتے تھے مگر وہ ہمیں دیکھ سکتا تھا اور وہ ہمارا تعاقب کرتا جب تک کہ اسے اگھا وار کرنے کا موقع نہیں ملتا۔ بچ اور آرام کے وقفے کے بعد ہم نے دوبارہ سفر شروع کر دیا۔

چھ بجے کے قریب ہم کھلی جگہ سے ہٹ کر ایک کسی قدر تنگ درے میں سفر کرنے لگے اور اب بلندی کی طرف جا رہے تھے۔ مگر یہ درہ کسی پہاڑی چوٹی تک نہیں جاتا تھا بلکہ شاید یہی صحیح گور میان سے کاٹا تھا۔ اس کے دونوں طرف اونچی ہوتی ڈھلانی تھیں اور مجھے یاد آیا کہ شاید وہ گڑھے تھے جن میں سے ایک میں راجا عمر دراز وادی سے واپسی کے وقت گر گیا تھا اور برقانی آدمی کی مادہ اسے نکالنے کی کوشش کرتی رہی تھی۔ میں نے کرنل اور دوسروں کو یہاں موجود گڑھوں سے خبردار کیا۔ کرنل نے پوچھا۔ ”کیسے گڑھے ہو سکتے ہیں۔“

”کہنا مشکل ہے کہ کس قسم کے گڑھے ہو سکتے ہیں کیونکہ یہ کلیشہ بھی نہیں ہے جس کے نیچے دراڑیں ہوں۔“

کرنل نے سب کو ہوشیار رہنے کو کہا اور ہم آگے بڑھے۔ اب تاریکی قریب تھی کیونکہ سورج پہاڑوں کے پیچھے جا چکا تھا اور کچھ دیر بعد ہمیں لائٹس آن کرنا پڑتیں۔

گڑھوں سے بچنے کے لیے سب آگے بڑھنے سے پہلے چھڑی سے برف دبا کر دیکھتے تھے اور پھر اس پر قدم رکھتے۔

میں بھی ایسا ہی کر رہا تھا۔ ایک بار میں نے ایک جگہ کو چھڑی سے دبا تو وہ مجھے غوس لگی تھی مگر جب میں نے قدم رکھا تو ایک لمحے کو ڈگمگایا۔ مجھے لگا کہ نیچے سے برف سرک رہی ہے

مگر جب وہ اپنی جگہ قائم رہی تو میں سمجھا کہ میرا پاؤں پھسلا تھا۔ میں آگے بڑھ گیا۔ مگر چند گز آگے گیا ہوں گا کہ عقب سے برف ٹوٹنے کی آواز آئی اور اس کے ساتھ ہی زینے کو بھٹکا لگا اور وہ تیزی سے پیچھے گئی۔ اس کے بعد ری سے میں بندھا ہوا تھا میں نے زمین میں پاؤں بجانے کی کوشش کی مگر

میں بھی زور میں پیچھے گیا اور زمین پر گر گیا۔

ری بہت زور سے مچ رہی تھی۔ نیم تاریکی کی وجہ سے



میں دیکھنے سے قاصر تھا کہ کیا ہوا تھا۔ پھر جس طرح میں تیزی سے کھنچا تھا اسی طرح اچانک رک گیا۔ ری کا زور ختم ہو گیا تھا۔ میں نے اٹھتے ہوئے پیچھے دیکھا تو مجھے اسی جگہ برف میں گڑھا دکھائی دیا جہاں میرا پاؤں ڈمک گیا تھا۔ زینی گڑھے کے بالکل کنارے تھی اور اگر وہ بھی گڑھے میں جاتی تو میں بھی کھنچا چلا جاتا۔ باسو اور سین غائب تھے اور اس کا مطلب تھا کہ وہی گڑھے میں گرے تھے اور ری سے منسلک ہونے کی وجہ سے ہم بھی کھینچے چلے گئے تھے۔ مگر گڑھا بڑا نہیں تھا اس لیے ہم رک گئے۔ ڈیوڈ شا اور کرل بھی کھینچے آئے تھے مگر انہیں زیادہ رگڑنا نہیں پڑا تھا۔ ڈیوڈ شا تو مگر بھی نہیں تھا۔ میں نے اپنے لباس سے مارچ نکالی اور ری الگ کرتا ہوا گڑھے کی طرف بڑھا۔ زینی نے بھی اٹھ کر خود کوری سے الگ کر لیا تھا۔ یہ ظاہر وہ ٹھیک لگ رہی تھی اس لیے میں نے اس کی خیریت نہیں پوچھی۔ میں نے گڑھے میں روشنی ڈالی تو سین باسو کے پاس بیٹھا ہوا تھا اور وہ تہہ میں دراز تھا۔ میں نے آواز دی۔

”سب ٹھیک ہے؟“

”نہیں۔“ سین نے اوپر دیکھا۔ ”میرا خیال ہے اس کی پنڈلی کی ہڈی ٹوٹ گئی ہے۔“

یہ نہایت تشویشناک خبر تھی۔ باسو ہماری نیم کا سب سے مضبوط رکن تھا اور وہی ناکارہ ہو گیا تھا۔ میں نے روشنی میں گڑھے کا جائزہ لیا۔ یہ تقریباً بارہ فٹ گہرا تھا اور اس کا قطر آٹھ فٹ تھا۔ تہہ ٹوٹنے سے اندر اچھی خاصی برف گری تھی اور گڑھا خاصی حد تک بھر گیا تھا۔ میں نے کناروں پر کلباڑی ماری تو برف مزید اندر گئی تھی۔ سین چلایا۔ ”یہ کیا کر رہے ہو؟ برف اندر گر رہی ہے۔“

”فکر مت کرو تم برف میں دفن نہیں ہو گے۔“

میں نے کہا اور برف گرانے کا عمل جاری رکھا۔ میں اس بات کو یقینی بنا رہا تھا کہ نوٹے والی کوئی تہہ باقی نہ رہے جس پر کسی کا قدم جائے اور وہ بھی اندر گر جائے۔ دوسری جگہ برف اندر جانے کی گڑھے کی تہہ اتنی ہی اونچی ہوگی۔ زینی میرا ساتھ دیتے تھے اور ذرا سی دیر میں کناروں پر بھی ساری برف نیچے گر گئی۔ سین سمجھ گیا اور گرنے والی برف کو ایک طرف جمع کر رہا تھا۔ وہ اس کی مدد سے تہہ کی بلندی بڑھا کر باہر آنے میں آسانی پیدا کر رہا تھا۔ کرل اور ڈیوڈ شا آگے تھے۔ کرل نیچے جانا چاہتا تھا مگر میں نے اسے روک دیا۔ ”تمہارا زینی اور ڈیوڈ شا کا باہر رہنا ضروری ہے اب تم برفانی آدمی سے بچ کر ہوشیار ہو جاؤ۔ اگر وہ پاس موجود

ہے تو یہ حملہ کرنے کا بہترین وقت ہوگا۔“  
یہ سنتے ہی وہ باسو کو بھول گئے اور انہوں نے اپنے ہتھیرا اور لائنس نکال لی تھیں۔ میں نے کنارے پر کیل ٹھونکی اور اس سے ری باندھ کر نیچے اترا۔ ڈھانکی تین فٹ تک برف جمع ہونے سے تہہ کی اونچائی بڑھ گئی تھی اور مجھے خاص دشواری پیش نہیں آئی۔ نیچے اتر کر میں نے باسو کو دیکھا جو مارچ کی روشنی میں اپنی بائیں پنڈلی کا معائنہ کر رہا تھا۔ نیچے گرتے ہوئے اس کا ہاؤں پاؤں تہہ میں موجود پتھر سے ٹکرایا تھا۔ سوئی اوپنی پتلون کا وسطی حصہ نوکیلا ہو رہا تھا۔ اس کی ایک ہڈی لازمی ٹوٹ گئی تھی اور کھال پھاڑ کر باہر نکل آئی تھی۔ مگر آفرین ہے جو اس کے چہرے پر ردی کی معمولی سی کی جھلک ہو۔ وہ یوں اپنی پنڈلی کا معائنہ کر رہا تھا جیسے یہ کسی دوسرے کی پنڈلی ہو۔ میں نے کہا۔ ”مجھے اپنا پاؤں دیکھنے دو۔“

اس نے سر ہلایا اور کھینچنے سے پکڑ کر پاؤں میری طرف کیا۔ میری نظر ایک لمحے کے لیے اس کی مہیب شاٹ کن کی طرف گئی تھی مگر اس نے اس حالت میں بھی اسے نہیں چھوڑا تھا۔ میں نے اس کا بھاری بھر کم جوتا پکڑا اور زور لگا کر اس کا پاؤں کھینچ لیا۔ اس کے چہرے پر چند لمحوں کے لیے کرب کی لہر آئی تھی۔ مگر اس کا پاؤں سیدھا ہو گیا اور پتلون میں جو سراسر اجمرا ہوا تھا وہ غائب ہو گیا۔ پھر میں نے اس کی پتلون اوپر کی کھینچنے تک پہنچ کر چڑھائی۔ نیچے اس نے موزہ بھی پہنا ہوا تھا اور وہ خون آلود ہو رہا تھا۔ موزہ نہ صرف بہت ہلکا بلکہ تنگ بھی تھا اور اس نے پنڈلی کو پکڑ لیا تھا۔ میں نے ہاتھ پھیر کر دیکھا۔ مجھے لگا کہ ٹوٹ جانے والی ہڈی اپنی جگہ بیٹھ گئی تھی۔ اب اس میں ٹوک فکس نہیں ہو رہی تھی اور میں نے مناسب نہیں سمجھا کہ موزہ ہٹا کر زخم کا معائنہ کرنے کی کوشش کروں۔ اس کوشش میں ہڈی دوبارہ اپنی جگہ سے ہٹ سکتی تھی۔ یہ سہل فرنگی تھا۔ اگر وہ کسی آبادی میں ہوتا اور اسے میڈیکل ایڈل جاتی تو وہ چند ہفتوں میں ٹھیک ہو جاتا۔ مگر اس برفانی ویرانے میں یہ بہت بڑا حادثہ تھا۔ تقریباً جان لیوا حادثہ تھا۔ میں نے کرل سے کہا۔

”میڈیکل پیک دو۔“

میڈیکل پیک میں طبی امداد کا سامان تھا۔ کرل نے اپنے پیک سے پیک نکال کر نیچے اچھال دیا۔ میں نے اسے پہنچایا اور کھول کر اندر سے پہلے زخموں کو صاف کرنے والا پتھر نکالا۔ یہ جتنا نہیں ہے اور سخت ترین سردی میں بھی مانع حالت میں رہتا ہے۔ میں نے اسے موزے کے اوپر سے

ہی زخم والی جگہ ڈالا۔ باسو کا جسم ایک لمحے کو اینٹھا۔ اسے خاصی تکلیف ہوئی تھی مگر اب انگلیشن کا خطرہ کم ہو گیا تھا۔ پھر میں نے فریج کے لیے مخصوص رکھی ہوئی کٹڑیاں نکال کر انہیں باسو کے پاؤں پر رکھا اور پھر مضبوط پٹی سے باندھ دیا۔ میں نے پٹی سخت بھی مگر اتنی نہیں کہ نیچے کا دوران خون رک جائے۔ پھر انگلیشن اور درد سے بچانے والے کپسول اسے انرجی ڈرنک کے ساتھ دیئے۔ اس دوران میں سین باہر چلا گیا تھا اور مزید برف آس پاس سے جمع کر کے نیچے گرا رہا تھا۔ رفتہ رفتہ اس نے ایک زینہ سا بنا لیا۔ میں نے ری باسو کی سیٹ سے منسلک کی اور اوپر جا کر اسے سین اور کمر کی مدد سے باہر کھینچ لیا۔ ڈیوڈ شا ایک طرف خاموش کھڑا تھا اور مجھے معلوم تھا کہ وہ باسو کے بارے میں سوچ رہا ہوگا۔ باسو کام کا آدمی تھا مگر اب اس کی حیثیت ایک لنگڑے ہو جانے والے گھوڑے سے زیادہ نہیں رہی تھی۔ ماحول تقریباً تاریک ہو گیا تھا مگر آسمان صاف تھا اور اگر چاند نکل آتا تو کسی قدر روشنی ہو جاتی۔

”باسو کو اب سہارا دینا ہوگا۔“ میں نے ڈیوڈ شا سے کہا۔

”کیسے؟“ وہ سپاٹ لیج میں بولا۔ اس کا وزن بہت زیادہ ہے اور پھر ہمارے پاس سامان بھی ہے۔“

”ہمیں کچھ نہ کچھ کرنا ہوگا۔“ میں نے کہا۔

”میرا خیال ہے“

”میں اب سٹیج بنائی چاہیے۔“

”میں جوں کا“ تمہارے پاس سٹیج ہے؟“

”ہاں لیکن اسے تیار کرنا پڑے گا۔“

”سٹیج ہے تو پکے کپڑے نہیں استعمال کی؟“

”پہلے ضرورت تھیں اور پہاڑوں پر اسے استعمال نہیں کیا جاسکتا ہے، اسے ایسے ہی علاقوں میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔“

”کرتل نے کہا اور ایک جیک سے سٹیج کا سامان نکالنے لگا۔ یہ چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں بنی ہوئی سٹیج تھی جس کے بیشتر حصے فابریک گلاس سے بنے ہوئے تھے۔ کرتل تیزی اور مہارت سے کام کر رہا تھا۔ ان ٹوکوں نے روشنیاں نکال کر یوں چاروں طرف رخ کر کے لگا دی تھیں کہ سوگزنیک کوئی بھی چیز حرکت کرتی تو فوراً نظر میں آ جاتی۔

میں نے ڈیوڈ شا سے کہا۔

”ہم ہمیں نہ قیام کر لیں؟“

”آگے ایک جگہ ہے جہاں ہمیں غار ملیں گے وہاں ہم زیادہ محفوظ ہوں گے۔“

مجھے یاد آیا کہ راجا مردار اور پھر ڈیوڈ شا نے بھی کبھی ان غاروں کا ذکر کیا تھا۔ غار ہمیں برفانی آدمی سے محفوظ رکھ سکتے تھے مگر ساتھ ہی کسی حملے کی صورت میں ہم محصور ہو کر رہ جاتے۔ بہر حال باخبری میں محصور ہونا بے خبری میں مارے جانے سے بہتر تھا اس لیے میں نے ڈیوڈ شا سے اتفاق کیا۔ باسو اس حالت میں اپنی شاٹ کن منہالے پہرے داری کے فرائض انجام دے رہا تھا۔ میں ڈیوڈ شا کے پاس سے ہٹا تو زینی اس کے پاس پہنچ گئی اور دونوں باپ بیٹی میں سرگوشیوں میں کسی موضوع پر تبادلہ خیال ہونے لگا۔ مجھے لگا کہ زینی کسی بات پر اصرار کر رہی تھی اور ڈیوڈ شا انکار کر رہا تھا۔ اس سفر کے دوران میں بہت کم مواقع ایسے آئے جب ڈیوڈ شا نے کسی معاملے پر کسی دوسرے سے اتفاق کیا ہو ورنہ وہ زیادہ تر اپنی ہی چلاتا تھا۔ اس وقت بھی وہ یہی کر رہا تھا۔ زینی مایوسی کے عالم میں اس کے پاس سے ہٹ گئی۔ وہ کچھ برہم ہو رہی تھی۔ سٹیج تیار ہوئی تو باسو اور اضافی سامان جو باسو نے ہی اٹھایا ہوا تھا اس پر بار کیا گیا تھا۔ میں نے پوچھا۔

”اسے کھینچے گا کون؟“

”تم اور سین۔“ کرتل نے کہا۔

”میں کس خوشی میں یہ ڈتے داری اٹھاؤں؟“

میں نے کہا۔

”دوسری صورت میں ہم مجبور ہوں گے کہ باسو کو سٹیج چھوڑ جائیں۔“ کرتل کی بجائے ڈیوڈ شا نے جواب دیا۔

”اس سے لے جانے کی دوسری صورت نہیں ہے۔“

”میں ہتھیار استعمال کرنے کے لیے آزاد رہنا چاہتا ہوں۔“ کرتل نے کہا۔ ”وہی تم فکر مت کرو زیادہ بوجھ نہیں ہوگا کیونکہ باسو عقب سے اپنی چھتری برف میں گاڑ کر دھکا دے گا۔“

باسو کو یہاں چھوڑ جانا خلاف انسانیت ہوتا اور ڈیوڈ شا نے چالاکی سے بندوق میرے شانے پر رکھ دی تھی۔

مجبوراً میں نے سین کے ساتھ مل کر سٹیج کھینچنا شروع کیا۔ اس میں آگے کی طرف دو چوڑی بیٹلٹس تھیں جنہیں کمر اور شانوں سے باندھ کر سٹیج کھینچنا آسان ہو جاتا۔ ہمارے ہاتھ آزاد تھے۔ کرتل نے ٹھیک کہا تھا کہ بوجھ اتنا زیادہ محسوس نہیں ہو رہا تھا اور باسو بھی عقب سے برف میں چھتری گاڑ کر سٹیج کو آگے دھکیلتے میں مدد دے رہا تھا۔ ساتھ ہی وہ عقب کی

مگرانی بھی کر رہا تھا۔ سٹیج پر اس طرح لائنیں نصب کی گئی تھیں کہ اس کے پیچھے اور دائیں بائیں دور تک روشنی ہو رہی تھی۔



سامنے کی طرف ہم نے روشنیاں کی ہوئی تھیں۔ سب سے آگے کرکٹ تھا اور اس کے پیچھے زمینی اور ڈیوڈ شا ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔ میں نے دیکھا کہ اب کرکٹ کے شانے پر ایک خود کار رائل بھی نظر آرہی تھی۔ رات کے آٹھ بج چکے تھے اور کم سے کم میرے پیٹ میں چوہے دوڑ رہے تھے آج صبح ناشتا کیا اور دوپہر میں برائے نام ہی کھایا تھا۔ میں نے ڈیوڈ شا سے پوچھا۔

”غار یہاں سے کتنی مسافت پر ہیں؟“  
”تقریباً دو میل کی دوری پر ہیں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”اس رفتار سے ہم آدھے گھنٹے میں وہاں پہنچ جائیں گے۔“

آدھے گھنٹے میں تو نہیں لیکن پون گھنٹے میں ہم ان غاروں کے پاس تھے۔ یہ چھوٹی نیلے نما پہاڑیاں تھیں جن کے اندرونی حصے کھوکھلے ہونے سے غار وجود میں آئے تھے۔ ان کے دہانے اوپر سے آبی برف میں چھپ جاتے تھے اور گرمیوں میں جب برف کم ہوتی تو یہ نمایاں ہو جاتے تھے۔ ایک لائن میں تین دہانے تھے۔ ڈیوڈ شا نے وسطی غار کی طرف اشارہ کیا۔ ”یہ سب سے بہترین اور بڑا ہے۔“

کرکٹ نے اندر جانے سے پہلے تینوں کا معائنہ کرنے کا کہا۔ اس نے فاسفورس اسٹک ہلا کر اندر پھینکیں تو ان کی روشنی سے غار اندر سے روشن ہو گئے اور کرکٹ مختلف زاویوں سے جھانک کر ان کا اندر سے معائنہ کرنے لگا۔ چند منٹ بعد اس نے تھیں کا ٹکڑا منسلک کیا۔ وہ پہلے وسطی غار کے اندر گیا۔ پھر اس نے ڈیوڈ شا کو بلایا۔ زمینی، میں، سین اور باسو باہر تھے۔ آسمان پر کھیں آخری تاریکوں کا چاند تھا۔ اس کی روشنی منعکس ہو کر یہاں تک آ رہی تھی اور ماحول کو اس قابل بنا رہی تھی کہ ہم آس پاس دیکھ سکتے تھے۔ میں دیکھ رہا تھا کہ دہانہ اتنا بڑا نہیں ہے کہ سچ اس میں باسو سمیت جاسکے۔ باسو کو الگ سے لے جانا پڑتا یا وہ خود جاتا۔ کرکٹ اور ڈیوڈ شا کو اندر گئے ہوئے تقریباً پانچ منٹ ہو گئے تھے اور اب تک ان کی واپسی نہیں ہوئی۔ جب دس منٹ ہو گئے تو میں نے اندر جھانکا۔

”کیا ہمیں باہر رکھنے کا ارادہ ہے۔“  
کرکٹ اور ڈیوڈ شا کسی چیز پر ٹکھٹکے ہوئے تھے۔ کرکٹ نے مڑ کر مجھ سے کہا۔ ”ہوشیار رہو یہ جگہ برفانی آدی کے استعمال میں ہے۔“

یہ سن کر میرے جسم میں سنسنی کی لہر دوڑ گئی تھی۔ میں نے بد مزگی سے کہا۔ ”تم اب بتا رہے ہو۔“ پھر

پلٹ کر زمینی اور سین کو ہوشیار کیا۔ ”ہر طرف دیکھو، کرکٹ کہہ رہا ہے یہ غار برفانی آدی کا ممکن ہیں۔“

ایک منٹ بعد کرکٹ باہر آیا۔ اس نے کہا۔ ”اندر ایک گڑھے میں مارک کی لاش ہے۔“

یہ سن کر سب کو دھچکا لگا تھا۔ میں نے کہا۔ ”اس کا مطلب ہے کہ برفانی آدی بھی آس پاس ہے۔“

”بالکل۔“ کرکٹ نے کہا۔ ”اس نے لاش گڑھے میں تقریباً چھپا دی تھی مگر مارک کی جیکٹ کا ایک کونا باہر رہ گیا اور وہ مجھے نظر آگئی۔ میں نے برف ہٹائی تو نیچے مارک کی لاش موجود تھی۔“

”اب ہم کیا کریں گے؟“ زمینی نے پوچھا۔  
”ہم یہیں قیام کریں گے۔“ ڈیوڈ شا نے کہا۔

”اور برفانی آدی اس کا کیا ہوگا؟“  
”اس کا علاج بھی ہمارے پاس ہے۔“ ڈیوڈ شا نے حکم دیا۔ ”سامان اندر لے چلو۔“

”اندر ایک لاش موجود ہے۔“ میں نے پھر کہا تو ڈیوڈ شا نے سر دنگروں سے مجھے دیکھا۔

”وہ لاش ہمیں کچھ نہیں کہے گی۔“  
باہر کھڑے رہنا بھی عقل مند ہی نہیں تھی مجبوراً ہم اندر آئے۔ غار کے اندر بھی برف تھی اور یہاں جابجا برفانی آدی کے قدموں کے نشانات تھے۔ برف سخت تھی مگر ان پر

زمینی پاؤں آنے سے برف دب گئی تھی اور یوں اس پر نشان آگئے۔ یہ نشان عام آدی کے پاؤں جیسے مگر اس سے تقریباً دو گنے بڑے تھے۔ مارک کی لاش گڑھے میں موجود تھی۔

کرکٹ نے اس کے دہری جسم سے برف ہٹا دی تھی برفانی آدی نے اس کی گردن اور پیٹھی اور اس کی پوری جیکٹ سامنے سے سرخ ہو رہی تھی۔ یہ منظر خاصا خوفناک تھا۔ زمینی نے منہ پھیر لیا۔ میں نے کرکٹ سے کہا۔ ”اسے دفنا دینا ہی بہتر ہوگا۔“

”نہیں پہلے برفانی آدی کا سد باب کرو۔“ ڈیوڈ شا نے حکم دیا تو کرکٹ سر ہلاتا ہوا باہر نکل گیا۔ اس دوران میں سین ایک کونے میں اپنا کپن لگا رہا تھا۔ ہم کو پیش آنے والے حادثات اور اموات اپنی جگہ اور پیٹ کی بیوک اپنی جگہ تھی۔ اچانک مجھے خیال آیا کہ اگر برفانی آدی مارک کی لاش یہاں لایا تھا تو اسے اوشا کو بھی یہیں لانا چاہیے تھا۔ میں باہر جانے لگا تو ڈیوڈ شا نے مجھے روک دیا۔ ”ابھی باہر مت جاؤ۔“

”مجھے اوشا کو دیکھنا ہے ممکن ہے برفانی آدی اسے

تا کہ وہ براہ راست اندر آنے کی کوشش نہ کرے اور باہر مگھوے پھرے۔ اس طرح کسی بارودی سرنگ پر اس کا پاؤں آنے کا امکان زیادہ ہو جاتا۔ میں نے سوچا اور فی الحال خاموش ہو گیا۔ دہانے کی ٹھنڈی ہوا اور اس کے ساتھ کرل اور زینتی بھی مسلح اور چوکنہ تھے۔ سین اپنے کام میں مصروف تھا۔ ڈیوڈ شا آرام کر رہا تھا۔ میں نے کرل سے پوچھا۔

”ان بارودی سرنگوں کی قوت کیا ہے؟“

”ایک انسان کو بہت زیادہ نقصان ہو سکتا ہے اس کا نصف دھڑ اڑ جائے گا مگر ایک برقیانی آدمی بھی بچ نہیں سکے گا۔ اگر وہ نہ مرے تب بھی حرکت کے قابل نہیں رہے گا۔“

سین نے نیوٹا چمکی کے ٹن نکالے اور برز پر اس کے تھکے فری کرنے لگا اس کے ساتھ خشک نان تھے جو راشن میں ساتھ آئے تھے۔ گرم کرنے پر یہ نرم اور تازہ ہو جاتے تھے۔ وہ تھکے لڑائی کر کے باری باری سب کو گرم نان کے ساتھ پیش کر رہا تھا۔ کھانے کے بعد گرم کافی تھی۔ آج پہلے نوڈلز اور چائے پینیں تھیں۔ کچھ ہم ہنگامی حالات میں تھے اس لیے پیٹ بھرنا تو لین کرنا ہی تھی۔ ایک عدد لاش کی موجودگی میں بھی کسی نے کھانے میں کوتاہی نہیں کی تھی۔ غار بند ہونے کی وجہ سے اندر سے اتنا سرد نہیں تھا اور جب یہاں ہم آئے اور پھر برز بھی چلا تو اندر کا درجہ حرارت مزید بہتر ہوا تھا۔ یہاں ہمیں خیموں کی ضرورت نہیں تھی اس لیے نیچے ترپال بچھا کر اسی پر سلیپنگ بیگز بچھا لیے گئے تھے۔ کیونکہ پہرے اسی میں میرا کوئی حصہ نہیں تھا اس لیے میں کافی پیتے ہی اپنے سلیپنگ بیگ میں گھس گیا۔ آج سفر نہ صرف طویل بہ اعصاب شکن رہا تھا۔ یکے بعد دیگرے پیش آنے والے حادثات نے طبیعت کو بدمزہ کر دیا تھا۔ میں سو جانا چاہتا تھا تا کہ جب کوئی ہنگامی موقع آئے تو میں تازہ دم ہوں۔

میرے علاوہ ڈیوڈ شا، سین اور زینتی بھی سونے کے لیے لیٹ گئے تھے۔ کرل اور باسو پہرہ دے رہے تھے۔ باسو کو تکلیف تھی مگر اسے بروقت طبی مدد اور آرام ملنے سے اس کی حالت خراب نہیں ہوئی تھی خاص طور سے اس کا پاؤں اچھی حالت میں تھا۔ اس کے باوجود آنے والا وقت اس کے لیے آسان نہیں ہوتا کیونکہ جب ہم وادی کے پاس پہنچ جاتے تو اسے اوپر پر چھوڑنا پڑتا اور اس دیرانے میں اکیلے ہونے کا مطلب ہے کہ جلد یا بدیر فرشتہ اجل آ سکتا ہے۔ اکیلا آدمی یہاں خود کو نہیں بچا سکتا ہے خاص طور سے جب وہ چلنے پھرنے کے قابل نہ ہو۔ ٹھنکن کے باوجود پریشان کن سوچیں

بھی یہاں لایا ہو۔“

”اوشا یہاں نہیں ہے اور اس وقت تمہارا باہر جانا تمہارے لیے خطرناک ہو سکتا ہے۔“

”مجھے برقیانی آدمی کی پروا نہیں ہے۔“

”نہیں خطرہ دوسرا ہے باہر کرل بارودی سرنگیں لگا رہا ہے۔“ ڈیوڈ شا نے کہا تو میں حیران رہ گیا۔

”بارودی سرنگیں؟“

اس نے سر ہلایا۔ ”ہم خاص طور سے اس خطرے سے نمٹنے کے لیے اپنے ساتھ بارودی سرنگیں بھی لائے ہیں۔ اسی لیے میں تمہیں باہر جانے سے روک رہا ہوں۔“

”اوکے میں باہر نہیں جاؤں گا لیکن دہانے تک تو جا سکتا ہوں۔“

”ہاں دہانے تک خطرہ نہیں ہے۔“

میں دہانے تک آیا اور باہر جھانکا تو کرل نیلے کی دیوار کے ساتھ سرنگ نصب کر رہا تھا۔ میں نے آہستہ سے آواز نکال کر اسے متوجہ کیا اس نے میری طرف دیکھا اور اشارے سے پوچھا کہ کیا ہے؟ میں نے اسے جوابی اشارے سے پاس آنے کو کہا۔ اس نے ٹنگی سے ایک منٹ رکنے کو کہا اور پھر اپنا کام مکمل کر کے جتنا اندازہ میں دہانے تک آیا۔ ”کیا ہے تم باہر کیوں آئے ہو؟“

”مجھے اوشا کا خیال آیا ہے شاید برقیانی آدمی اسے بھی یہاں لایا ہو۔“

”میں نے پہلے ہی باقی دو غاروں کا جائزہ لے لیا وہ خالی ہیں اور وہاں کوئی نشان بھی نہیں ہے۔“

”تمہیں ہے اس پاس کوئی اور بھی جگہ ہو۔“

”اس وقت باہر کا جائزہ لیتا بہت خطرناک ہو سکتا ہے۔“ کرل نے اندر آتے ہوئے کہا۔ ”مجھے یقین ہے کہ اگر برقیانی آدمی باہر موجود نہیں ہے تو جلد وہ یہاں آنے والا ہے۔“

میرا بھی یہی خیال تھا کہ جلد یا بدیر برقیانی آدمی اس غار کا رخ کرے گا۔ مگر اوشا کا خیال مجھے بے چین کر رہا تھا۔ اگرچہ کرل کہہ رہا تھا کہ اس نے باقی دو غاروں کے لیے ہیں مگر میں اس کی بات پر آگے بند کر کے یقین نہیں کر سکتا تھا۔ دوسری طرف وہ باہر بارودی سرنگیں لگا چکا تھا اور ان کی پوزیشن سے صرف وہی واقف تھا۔ اگر میں باہر جاتا اور میرا قدم کسی سرنگ پر آ جاتا تو میں مارا جاتا۔ کرل نے جان بوجھ کر غار کے دہانے پر برف جمع کی تھی جیسے اسے چھپانے کی کوشش کی گئی ہو۔ اس کا مقصد برقیانی آدمی کو ہوشیار کرنا تھا



تو اس کے چہرے پر تکلیف کے آثار تھے۔ اس نے اپنا شانہ  
تھامتے ہوئے کراہ کر کہا۔

”لغت ہو۔“

پتھر دیوار سے ٹکرا کر لگا تھا اس لیے چوٹ بہت زیادہ  
نہیں تھی مگر اتنی ضرورت تھی کہ کرنل تکلیف محسوس کر رہا تھا اور  
اس کا دایاں ہاتھ پوری طرح حرکت نہیں کر رہا تھا۔ وہ کچھ  
دیر باز دھلا کر چپک کر رہا جب اسے محسوس ہوا کہ ہڈی کو  
نقصان نہیں ہوا تو وہ کچھ مطمئن ہوا۔ میں برقانی آدمی کی  
ہوشیاری پر حیران تھا۔ ڈیوڈ شا اور کرنل اس کے لیے  
بارودی سرنگیں لائے تھے مگر وہ ان کے چکر میں نہیں آیا۔  
جب اس نے محسوس کیا کہ اس کے ٹھکانے پر قبضہ ہو گیا ہے تو  
اس نے پاس آنے کی بجائے دور سے سنگ باری شروع کر  
دی۔ ایک تو باہر تار کی بھی اور دوسرا ایک دیکھ کر چپا ہوا تھا اس  
لیے کرنل پتھر مارتے اور آتے نہیں دیکھ سکا۔ برقانی آدمی کا  
نشانہ بھی اچھا تھا کرنل کی خوش قسمتی کہ وہ بال بال بچا  
تھا۔ میں نے کہا: ”اب کیا خیال ہے؟ کوئی اس سنگ باری  
میں باہر جا سکتا ہے۔ رات کی تاریکی میں اس کے نشانے کا  
یہ عالم ہے تو دن میں تو وہ پن بجائے پتھر مارے گا۔“

”دوسروں کو ڈی مولر بمز مت کرو۔“ کرنل  
غرایا۔ ”جلد وہ اس طرف آئے گا۔“

”فرض کرو وہ اس وقت باہر موجود تھا جب تم بارودی  
سرنگیں لگا رہے تھے تو اس نے دیکھ لیا ہوگا اور اس کی اہانت  
تمہارے سامنے ہے۔ تمہارا کیا خیال ہے کہ وہ اس جگہ قدم  
رکھے گا۔“

”وہ جانور ہے کتنا ہی ذہین کیوں نہ ہو انسان کا  
مقابلہ نہیں کر سکتا ہے۔“

برقانی آدمی نے دو ہی پتھر اچھالے تھے اور اس کے  
بعد خاموش ہو گیا تھا۔ ہماری طرف سے رد عمل نے اسے ہٹا  
دیا تھا کہ یہاں مسلح افراد موجود ہیں اور اب وہ خار کے پاس  
بھی نہ پھٹکا مگر میں یہ بات کہتا نہیں چاہتا تھا۔ کرنل اسے  
اپنی مزید حوصلہ شکنی سمجھتا اور فی الحال وہی ڈیوڈ شا کا سہ  
سالار تھا اور اسے ہی یہ جنگ لڑنا تھی۔ سین بھی جاگ گیا تھا  
اور ڈیوڈ شا اگر جاگ گیا تھا تب بھی اس نے سلپنگ بیک  
سے باہر آنا مناسب نہیں سمجھا تھا۔ میں نے سین سے کافی  
تیار کرنے کو کہا۔ اس نے حیرت سے مجھے دیکھا۔ ”جسمیں  
اس وقت بھی کافی کی پڑی ہے۔ جب کہ باہر وہ درندہ محوم  
رہا ہے۔“

”اگر میرے کافی نہ پینے سے وہ واپس چلا جاتا ہے تو

اور اوشا کا خیال نیند کی راہ میں حائل ہو رہا تھا۔ مگر نیند وہ چیز  
ہے جو سولی پر بھی آ جاتی ہے۔ میں تو پھر بھی گرم آرام وہ  
سلپنگ بیک میں لیٹا ہوا تھا اس لیے بالآخر سو ہی گیا۔ نیند  
کے باوجود میرا ذہن چونکا تھا۔ اس لیے جب کسی نے مجھے  
ذرا سا ہلایا تو میں فوراً جاگ گیا۔

”کون ہے؟“

”شش۔“ زینی نے سہی آواز میں کہا۔ ”وہ باہر آ گیا  
ہے۔“

وضاحت کی ضرورت نہیں تھی۔ میں ہوشیار ہوا اور  
سلپنگ بیک سے نکل آیا۔ میں نے اپنا واحد ہتھیار یعنی  
کلبھاری نما ہتھوڑی سنبلالی تھی۔ تقریباً ڈھائی پونے تین  
کلو گرام وزنی اس کلبھاری کی ضرب اگر صحیح جگہ لگ جاتی تو  
ایک ہی ضرب میں برقانی آدمی جیسے درندے کو بھی موت  
کے گھاٹ اتار سکتی تھی۔ میں نے دیکھا کہ باسودھانے پر  
مستعد تھا اور کرنل دہانے کے آخری حصے میں اوندھے منہ لیٹا  
ہوا تھا۔ میں نے سوالیہ نظروں سے زینی کی طرف دیکھا۔  
اس نے آہستہ سے کہا۔ ”باہر سے فراہٹ سنائی دی تھی مگر  
اس کے بعد سے کچھ نہیں ہوا۔ سامنے کوئی نظر بھی نہیں آ رہا  
ہے۔“

”جب فراہٹ سنائی دی تو تم جاگ رہی تھیں؟“

”ہاں اتفاق سے میری آنکھ کھلی ہوئی تھی۔“

”بلکی دیر پہلے کی بات ہے؟“

”پانچ منٹ ہو گئے ہیں۔“

”وقت کیا ہوا ہے؟“

اس نے اپنی کلائی کی گھڑی دیکھی۔ ”سوا پانچ بج  
رہے ہیں۔“

یعنی صبح ہونے والی تھی۔ میں دہانے کی سمت آیا اور  
دیوار سے لگ کر باہر کی طرف دیکھا۔ باہر تاریکی تھی۔ اگر  
چاند نکلا ہوا تھا تب بھی آسمان پر بادل ہونے سے روشنی نہیں  
تھی۔ کرنل بالکل ساکت تھا۔ اس کی ساری توجہ باہر کی  
طرف تھی اس کے باوجود وہ اس پتھر کو آتے نہیں دیکھ سکا جو  
باہر سے پھینکا گیا تھا اور وہ دہانے کی دیوار سے ٹکرا کر کرنل پر  
گرا۔ اس نے بے ساختہ فائر کیا تھا۔ یہ سنگل فائر تھا اس کے  
باوجود دھدکے راتھل کی آواز ہم کی طرح گونجی تھی۔ کرنل  
فائر کرتے ہی تیزی سے پیچھے سرکا اور اسی وجہ سے دوسرے  
پتھر سے بچ گیا جو نہ پینے کی صورت کرنل کے سر پر لگتا۔ یہ تین  
چار سیر وزنی پتھر تھا جو اس کا سر توڑنے کے لیے کافی  
تھا۔ پیچھے ہوتے ہوئے کرنل نے دو فائر اور کیے اور کھڑا ہوا

تم بے شک کافی مت بناؤ۔“

”یہ ٹھیک کہہ رہا ہے۔“ ڈیوڈ شانے سلینجک بیک سے سر نکالا۔ ”کافی تیار کرو ہمیں ٹھنڈے دماغ سے اس درندے کا مقابلہ کرنا ہوگا۔“

”بارودی سرنگوں کی بجائے تم لوگ کرکیر لے آتے تو زیادہ اچھا ہوتا۔ اس قسم کے درندے دھماکوں اور شعلوں سے ڈرتے ہیں۔ فائر کرکیر زیادہ اچھے ہوتے۔“

”افسوس کہ تم سے مشورہ نہیں کیا۔“ کرنل نے طنز یہ انداز میں کہا۔

”تم دل برداشتہ نہ ہو۔“ میں نے ہنس کر کہا۔ ”مجھے بھی یہ باتیں اس وقت سوچ رہی ہیں ممکن ہے تم اس وقت پوچھ لیتے تو میں بارودی سرنگ جیسے احمقانہ ہتھیار کا مشورہ دیتا۔“

کرنل مجھے گھور کر رہ گیا۔ وہ سمجھ نہیں سکا تھا کہ میں اسے تسلی دے رہا ہوں یا اسے مزید ہنس رہا ہوں۔ سین برنز جلا کر کافی تیار کرنے لگا۔ اس کے پاس پھینٹی ہوئی کافی کے ساتھ موجود تھے اور وہ چند منٹ میں اس سے بہت اعلیٰ درجے کی کافی تیار کر سکتا تھا۔ اس نے سب کے لیے کافی تیار کی اور ٹگوں میں دی۔ اس دوران میں باہر روشنی نمودار ہونے لگی تھی۔ میں نے کرنل کی طرف دیکھا۔ ”کوئی ایسی صورت ہے کہ ہم باہر جائے بغیر باہر کا جائزہ لے سکیں۔“

”اگر پاسو ٹھیک ہوتا تو یہ جا سکتا تھا۔“ کرنل نے سوچتے ہوئے کہا۔ ”اس کے علاوہ ایک صورت ہے۔“

کرنل نے اپنے بیک سے ایک چھوٹی سے ٹینک نما گاڑی نکالی اور اس میں ڈرائی سیل فٹ کیے۔ اس کے ساتھ ایک اسکرین والا کنٹرول کمنڈ بھی تھا جس کے ساتھ مگی جوائے اسٹک سے اسے چلایا جا سکتا تھا۔ کرنل نے گاڑی نیچے چھوڑی اور اسے ریموٹ کی مدد سے چلانے لگا۔ اس کے اوپر ایک چھوٹے سے شیشے کے گنبد میں گھومنے والا کیمرا لگا ہوا تھا جس کی ویڈیو ریموٹ کی اسکرین پر آ رہی تھی۔ ہم سب ہی کرنل کے پیچھے جمع ہو گئے۔ گاڑی چلتی ہوئی دہانے تک آئی۔ سامنے کا منظر نمایاں تھا اور اس منظر میں دو رنگ کوئی حرکت کرنے والی چیز نظر نہیں آ رہی تھی۔ کرنل گاڑی کو تھوڑا آگے لے گیا اور دہانے سے نکلنے کے بعد گاڑی کا کیمرا دائیں بائیں گھما کر دیکھا۔ مگر دائیں بائیں بھی کوئی نظر نہیں آیا۔ روشنی خاصی ہو گئی تھی اور کیمرے کا بڑا لینس منظر کو بہت واضح کر کے دکھا رہا تھا۔ یہ یقیناً فوجی استعمال کا زمینی ڈرون تھا۔ زمینی نے کہا۔

”باہر کوئی نہیں ہے۔“

”اوپر کی طرف کیمرا کرو؟“ میں نے مشورہ دیا۔ کرنل نے کیمرا اٹھایا اور اس کا منہ اوپر کی طرف کر دیا۔ اب ٹیلے کے اوپر کا حصہ کسی قدر دکھائی دے رہا تھا۔ مگر یہ بہت واضح نہیں تھا کیونکہ برف کی دیوار آگے نکلی ہوئی تھی۔

میں نے پوچھا۔ ”گاڑی مزید آگے جا سکتی ہے؟“

”ہاں لیکن سامنے بھی ایک سرنگ موجود ہے گاڑی اس پر چڑھ گئی تو۔۔۔۔۔“ کرنل نے جملہ ادھورا چھوڑ کر شانے اچکائے۔

”اتنی ہلکی گاڑی بھی اسے اٹکھ کر دے گی۔“

”یہ فوری پھٹ جانے والی سرنگ ہے اس پر صرف ایک کلو گرام کا وزن آنے کی دیر ہوگی۔ گاڑی اس سے زیادہ دیر نہیں ہے۔“ کرنل نے کہا اور پہلے کیمرا اٹھ کر گاڑی کے سامنے دیکھا مگر یوں سمجھ میں نہیں آیا تو وہ خود بخود انداز میں دہانے تک گیا اور پھر گاڑی کو تھوڑا آگے بڑھایا۔ اب اسکرین پر اوپر کا منظر دکھائی دے سکتا تھا۔ کرنل واپس آیا اور ایک بار پھر سب اسکرین پر دیکھ رہے تھے۔ کیمرے کا رخ اوپر کیا اور فوراً ہی ایک لمبے کی حرکت سی محسوس ہوئی اور یہ سب نے محسوس کی تھی۔ اوپر ٹیلے کے ابھرے اور دہانے حصوں کے درمیان کوئی سفیدی چیز ایک لمبے کو نظر آئی اور غائب ہو گئی۔ ڈیوڈ شانے پوچھا۔ ”تم لوگوں نے بھی دیکھا؟“

”ہاں میں نے دیکھا ہے۔“ میں نے کہا تو باقی سب نے ہاں کی تھی۔ ڈیوڈ شانے کرنل سے کہا۔

”گاڑی اور باہر لے جاؤ۔“

”اس میں رسک ہے گاڑی اب سرنگ کے بہت پاس ہے۔“ اس نے جواب دیا۔ اسی لمحے اوپر سے ایک پتھر آ کر گاڑی پر گرا۔ یہ سب نے بالکل آخری لمحے میں پتھر دکھایا۔ پتھر گرنے کی آواز اندر تک آئی اور پھر ایک خوفناک دھماکا ہوا اور برف و ٹھکر بڑے اڑ کر اندر تک آئے تھے۔ دھماکا ایسا شدید تھا کہ اس کی لہر نے سب کو گرا دیا اور غار کے اندر بھی چھت سے مٹی اور ٹھکر یزوں کی بارش ہوئی تھی۔ ابتدائی ریزل میں سب ہی سکرسمٹ گئے کہ ہمیں غار گرنے تو ان کا جسم پتھروں کی زد میں نہ آئے۔ میں لاشعوری طور پر دیوار کے ساتھ لگا اور چہرہ اس میں چھپا لیا۔ چند لمبے بعد مجھے محسوس ہوا کہ غار کو کوئی نقصان نہیں ہوا تھا اس کی دیواریں اور چھت اپنی جگہ برقرار تھیں۔ البتہ دھول مٹی خوب گری تھی۔ میں اٹھا تو اندر گرد کا غبار پھیلا ہوا تھا اور



کھانسی کی آوازیں آ رہی تھیں میں نے پوچھا۔

”سب ٹھیک ہیں؟“

”ہاں۔“ زینبی نے کہا۔ کرنل اٹھ گیا تھا اور وہ دہانے کی طرف گیا۔ معاملہ واضح تھا۔ پتھر پہلے گاڑی پر گرنا اور پھر سرنگ پر جا کر اس سے دھماکا ہوا تھا۔ خوش قسمتی سے دہانے کے سامنے برف موجود تھی اور دھماکے کے بیشتر اثرات اس نے سہ لیے تھے ورنہ اندر زیادہ جانی ہوسکتی تھی۔ اسی وجہ سے اندر برف اڑ کر آئی تھی اور ہر چیز پر برف کا سپرے جم گیا تھا۔ دھماکے سے دہانے کے مین سامنے زمین میں کوئی فٹ بھر گہرا اور ایک میٹر قطر کا گڑھا پڑ گیا تھا۔ کرنل جو دہانے کے بالکل پاس چلا گیا تھا اس نے باہر جھانک کر جلدی سے اپنا سر اندر کر لیا تھا۔ چند ایک بار اس نے اسی طرح کیا اور جب تیسری بار سر باہر نکال کر اندر کیا تو زن سے ایک پتھر آ کر اس جگہ سے گزرا جہاں اس کا سر تھا اور وہ تیزی سے اندر بھاگا کیونکہ پتھر لڑھک رہا تھا اور خطرہ تھا کہ وہ بھی کسی بارودی سرنگ پر نہ جا کرے۔ اس نے ہانپتے ہوئے کہا۔

”وہ..... اوپر موجود ہے۔“

خالی جگہ میں کرنل نے ایک ناقابل جان گولی فٹ کی تھی۔ یہ گولی کوئی شریف آدمی کسی عورت کی موجودگی میں نہیں دے سکتا تھا مگر ایک تو کرنل بدحواس تھا اور یہاں جو عورت تھی وہ بالکل بھی شریف نہیں تھی۔ میں پیچھے ہو کر دیوار سے ٹک کر بیٹھ گیا۔ ”وہ اتنی آسانی سے پیچھا نہیں چھوڑے گا اور دیکھا جائے تو اس نے ہمیں یہاں محصور کر دیا ہے۔“

”وہ کب تک ہمیں یہاں روک سکتا ہے۔“ کرنل نے تند لہجہ میں کہا اور اپنے ایک سے کچھ نکالنے لگا۔ جب اس نے چیز نکالی تو میں چونک گیا۔ یہ وہی اسکرین نما ڈی ٹیکٹر تھا جو کسی جاندار شے کا سراغ لگا سکتا تھا اس کی اسکرین پر جاندار کی لوکیشن اور فاصلہ سب آ جاتا تھا۔ کنورٹبلز پر حملے کے وقت ہمیں اس قسم کے آلے فراہم کیے گئے تھے۔ کرنل اسے لے کر دہانے کی طرف گیا۔ باسوں رات والی جگہ موجود تھا اور اس نے دھماکے کے وقت بھی اپنی پوزیشن تبدیل نہیں کی تھی۔ اس کے تاثرات سے تکلیف یا محکوم کا اظہار نہیں ہو رہا تھا۔ میں نے اس سے پوچھا۔

”تمہاری ٹانگہ کیسی ہے؟“

”پاؤں نہیں۔“ اس نے بے تاثر لہجہ میں کہا۔

”میں اسے مسلسل اپنی بائوٹک دے رہی

ہوں۔“ زینبی نے مجھے بتایا۔ ”پھر یہ آرام بھی کر رہا ہے اُمید ہے اس کا زخم خراب نہیں ہوگا۔“

”تم لوگوں کے پاس جدید ترین ادویات ہیں کیا کوئی ایسی دوا نہیں ہے جو زخم آسانی سے بھر دے اور ٹوٹی ہڈی جلدی جوڑ دے۔“

”نہیں ایسی کوئی دوا نہیں ہے۔“

ڈیوڈ شاہولا۔ ”ایسی حیرت انگیز دوائیں صرف ایک جگہ ہیں جہاں ہم جا رہے ہیں۔“

میں نے اٹھ کر باسوکا پاؤں اوپر سے نٹول کر چیک کیا۔ اس کی جگہ کوئی اور ہوتا تو مجھے ہاتھ بھی نہ لگانے دیتا اور تکلیف سے آسمان سر پر اٹھا لیتا مگر اس نے میرے ٹولنے پر کوئی توکل نہیں دیا۔ میں نے دونوں پنڈلیوں کا موازنہ کیا تو مجھے حاس فرق محسوس نہیں ہوا۔ یعنی سوجن نہیں آئی تھی اور اس کا امکان تھا کہ زخم ٹھیک حالت میں تھا۔ کرنل دہانے کے پاس جانے کی کوشش کر رہا تھا کہ برفانی آدمی باہر... کہاں ہے؟ باسوکو دیکھ کر میں اس کے پیچھے آیا لیکن ایک فاصلے پر رہا کہ اگر اسے تیزی سے اندر آنا ہو تو میں رکاوٹ نہ بنوں۔ مجھے اس کے ہاتھ میں موجود آلے کی اسکرین نظر آ رہی تھی اور اس پر کوئی دھبہ نہیں تھا۔ یعنی برفانی آدمی آس پاس موجود نہیں تھا اور اگر تھا تب بھی کسی ایسی جگہ تھا جہاں یہ آلہ اسے چیک کرنے سے قاصر تھا۔

کرنل آگے جاتے ہوئے ڈر رہا تھا۔ ایک تو ٹھیک باروں کا خطرہ تھا اور اس سے زیادہ خطرہ بارودی سرنگ کا تھا۔ پتھر اس پر پڑتا تو آس پاس موجود لوگ بھی مارے جاتے۔ دیکھا جائے تو بارودی سرنگوں نے خود ہمارے لیے مشکل کھڑی کر دی تھی۔ میں اندر آیا تو ڈیوڈ شا کو کسی سوچ میں منہمک پایا۔ غالباً وہ اس مسئلے کا حل سوچ رہا تھا۔ کچھ دیر بعد اس نے کرنل کو آواز دی۔ کرنل اندر آیا اور ڈیوڈ شا نے اس سے سرگوشی میں کچھ کہا۔ کرنل کا چہرہ تن گیا تھا مگر اس نے انکار نہیں کیا۔ چند لمحوں سوچنے کے بعد اس نے سر ہلایا اور پھر سین کو آواز دی۔ ”میرے ساتھ آؤ۔“

سین آیا تو کرنل اس کے ساتھ مل کر مارک کی قبر سے برف ہٹانے لگا۔ میں مضطرب ہو گیا۔ ”یہ کیا کر رہے ہو؟“ ”دیکھتے رہو۔“ کرنل نے سرد لہجہ میں کہا۔ وہ اوزاروں سے مدد لے رہے تھے اور کچھ ہی دیر میں برف کھود کر مارک کی لاش تک پہنچ گئے۔ اس بار میں نے ڈیوڈ شا کی طرف دیکھا۔

”لاش کیوں نکالی جا رہی ہے؟“

”اس کی مدد سے ہم برقانی آدمی سے نجات حاصل کرنے کی کوشش کریں گے۔“

میں سمجھ گیا کہ وہ کیا کرنا چاہ رہے ہیں۔ ”میں اس کی اجازت نہیں دوں گا۔ یہ لاش کی بے حرشتی ہے۔“

”تم سے کوئی اجازت طلب بھی نہیں کر رہا ہے۔“ ڈیوڈ شانے کہا۔ ”یہ تمہارا نہیں میرا ساتھی ہے اس لیے تم غلط نہیں دے سکتے۔“

میرے اندر اشتعال کی لہری آئی تھی۔ یہ لوگ مارک کی لاش استعمال کرنے جا رہے تھے اور اسے چارے کے طور پر برقانی آدمی کے سامنے ڈال رہے تھے۔ مگر جب میں نے غور کیا تو ڈیوڈ شانے کی بات دل کو گئی۔ مارک ان کا ساتھی تھا اور مرنے کے بعد وہ ان کی ذمہ داری تھا۔ اس لیے میں نے خود کو ضبط کر لیا۔ کرنل اور سین نے برف کھود کر آکڑی ہوئی لاش نکالی۔ برقانی آدمی نے اسے گڑھے میں ڈھونڈنے کے لیے توڑ مڑ دیا تھا اور وہ بے چارہ اسی حالت میں تھا۔ کرنل اور سین نے افکار دہانے تک لے گئے اور پھر کرنل ایک چھڑی کی مدد سے اسے آگے دھکیلتے لگا۔ ذرا سی کوشش کے بعد وہ لاش کو اس گڑھے میں دھکیلتے میں کامیاب رہا جو بارودی سرنگ پھٹنے سے وجود میں آیا تھا۔ میں نے ڈیوڈ شانے کی طرف دیکھا۔

”فرض کرو وہ اس چارے پر نہ آیا۔ اتنی محنت کو اس کے پاس بھی ہے کہ ہم آتشیں ہتھیاروں سے مسلح ہیں۔ وہ لاش اپنے آگے گا تو مارا جائے گا۔“

”موت سکتا ہے لیکن کوشش کرنے میں کیا حرج ہے۔“ ڈیوڈ شانے کہا۔

زینبی نے کرنل سے کہا۔ ”کیا ہم باہر نکل کر کوشش نہیں کر سکتے؟“

”اس میں خطرہ زیادہ ہے۔ وہ بہت قوت سے پتھر مار رہا ہے اس کے خلاف تو زورہ بھڑکی ناکام ہو جائے گی۔“

”یہ ٹھیک کہہ رہا ہے۔“ میں نے کرنل کی تائید کی۔ ”اس وقت کوئی کوشش خطرناک ہو سکتی ہے۔ ہمیں دیکھو اور انتظار کرو کہ پالیسی اپنانا ہوگی۔“

ڈیوڈ شانے ذرا مضطرب ہوا اسے خیال آیا ہوگا کہ اس صورت میں وادی تک پہنچنے میں تاخیر ہوگی۔ مگر وہ سمجھتا تھا کہ موجودہ صورت حال میں غار سے باہر جانا بہت رسکی ہے اس لیے وہ چپ رہا۔ باسوحب معمول خاموش اور پھرے پر تھا اس لیے سب ریلیکس ہو کر بیٹھ گئے۔ اس سفر میں پہلی بار مجھے سکون سے بیٹھنے اور سوچنے کا موقع ملا۔ میں اپنے

ساتھیوں کو پیچھے چھوڑ آیا تھا۔ ایمن سے رابطہ ہوا تھا اور اس کے توسط سے میرا ویکس اینڈ پارٹی سے بھی رابطہ ہوا تھا اور انہیں کم سے کم یہ علم تھا کہ میں ڈیوڈ شانے کے قہقہے میں جا چکا ہوں اور وہ مجھے لے کر وادی کی طرف جانے کے لیے پر تول رہا ہے۔ پھر ایمن کی مدد سے میرے ساتھیوں کو بھی علم ہوا ہوگا کہ ڈیوڈ شانے سفر پر روانہ ہو گیا ہے۔ اب ہم وادی سے کچھ ہی فاصلے پر تھے۔ مجھے نہیں معلوم کہ میرے ساتھیوں کا کیا رد عمل ہوا ہوگا مگر وہ سکون سے بیٹھنے والوں میں سے نہیں تھے میری دلدلی کے لیے وہ کچھ نہ کچھ کر رہے ہوں گے۔

راجا عمر دراز اور مرشد اب پیچھے رہ گئے تھے۔ ایک مختص دوست اور دوسرا چانی دشمن تھا مگر فی الحال دونوں لائق تعلق ہو گئے تھے۔ جب تک میں واپس نہ جاتا ان سے دوبارہ تعلق قائم نہیں ہو سکتا تھا۔ میں سوچوں میں گم تھا کہ زینبی سب کچھ میرے پاس آگئی۔ اس نے آہستہ سے کہا۔ ”تم اوشا کے بارے میں سوچ رہے ہو؟“

”پھر کس کے بارے میں سوچ رہے ہو؟“

میں نے اسے ٹھہرا۔ ”مگروری ہے کہ میں کسی کے بارے میں سوچوں؟“

”آدمی سوچتا ہے اور زیادہ تر انہل کے بارے میں سوچتا ہے۔“ اس نے فلسفیانہ انداز میں کہا۔ ”اس لیے اگر تم سوچ رہے ہو تو اپنے کسی دوست یا دشمن کے بارے میں ہی سوچ رہے ہو گے۔“

”ظاہر ہے۔“ میں نے کہا۔ ”پائی دی وے تم کیوں پوچھ رہی ہو؟“

”میں جانتا جا رہی ہوں کہ تم نے مجھے کس کنگری میں رکھا ہے۔ دوست یا دشمن؟“

میں نے پوچھا۔ ”تمہارا کیا خیال ہے تم کس کنگری میں آ سکتی ہو؟“

”فی الحال تو دشمن۔“ اس نے ٹھنڈی سانس لی۔ ”لیکن مجھے اُمید ہے کہ میں تمہیں دوست بتا لوں گی۔“

”یہ توقع کیوں؟“

”سنائے تم عورتوں میں مقبول ہو میری کزن تمہارے پیچھے پاگل ہے۔“

”اگر تم ایمن کی بات کر رہی ہو تو ایسی کوئی بات نہیں ہے ہم صرف دوست ہیں اس سے زیادہ ہمارے درمیان کوئی تعلق نہیں ہے۔“

”یہ تو تم کہہ رہے ہو نا اس کے بارے میں، میں نے



”تم بہت سنگ دل ہو۔“ اس نے مرجھائے انداز میں کہا۔ ”آج تک ایسا نہیں ہوا کہ میں نے کسی کی طرف پیش قدمی کی ہو اور اس نے میرے ساتھ ایسا رویہ رکھا ہو۔“

”مجھے انسوس ہے کہ میں تمہاری توقعات پر پورا نہیں اتر پایا مگر اس میں میرا نہیں میری فطرت کا قصور ہے۔“

”یہ سب بکواس ہے۔ مرد کے لیے عورت بس عورت ہوتی ہے۔“ وہ تنک ٹکی تھی۔

”تم کہہ سکتی ہو کیونکہ اب تک تمہارا واسطہ ایسے مردوں سے پڑا ہو گا جو عورت کو بس عورت سمجھتے ہیں۔ لیکن میرے نزدیک عورت بہت سے رشتوں کا نام ہے۔ ہر رشتہ محترم ہوتا ہے۔“

”تمہارے درمیان گفتگو بہت دھیمی آواز میں ہو رہی تھی اور اس کا امکان کم تھا کہ دوسروں نے کچھ سنا ہو مگر زنی کی پیش قدمی اور میری پسپائی سب نے نوٹ کی ہوگی۔ زنی کی آنکھیں سرخ ہوئی تھیں اور چہرے کے تاثرات بدل گئے۔ اس نے آہستہ سے کہا۔ ”شہباز اب تم میری ضد بن گئے ہو میں تمہیں تو ذکر کر رہی ہوں گی۔“

”میں اس سے کیا کہتا ہوں اس عالم میں بھی ہری ہری سو جھ رہی تھی۔ اس سے پہلے بھی اوپر والا بیجا تا آیا تھا اب بھی اسی سے امید تھی کہ اس فتنے سے محفوظ رہے گا جس سے بڑھ کر دنیا میں کوئی فتنہ نہیں ہے۔ وقت آہستہ آہستہ گزر رہا تھا۔ کرنل اور باسودنوں مارک کی لاش کی مگرانی کر رہے تھے مگر ابھی تک برفانی آدمی کی طرف سے کوئی حرکت نہیں ہوئی تھی۔ کرنل، باسود اور ڈیوڈ شا بالکل خاموش تھے مگر زنی اور سین انہیں میں بات کر رہے تھے۔ میں جس دیوار کے ساتھ ٹیک لگا نے بیٹھا تھا اپنی کلباڑی کی نوک اس پر ہلکے ہلکے مار رہا تھا۔ میرا کوئی مقصد نہیں تھا بلکہ میں ایسے ہی بے خیالی میں یہ حرکت کر رہا تھا۔ ایک بار میں نے نوک ماری تو وہ دیوار میں یوں ٹھس ٹکی جیسے دیوار جٹی ہو یا پھر اس کے دوسری طرف خلا ہو۔ میں چونکا اور کلباڑی کھینچ کر اسے دوبارہ مارا اس بار بھی وہ دوسری طرف نکل گئی تھی۔

اگلی بار میں نے کلباڑی استعمال نہیں کی بلکہ اس کا دستہ سوراخ میں داخل کیا اور اسے آگے دھکیلنے لگا۔ مزاحمت کے باوجود دست آگے جا رہا تھا۔ پھر ایسا لگا جیسے دست آزاد ہو گیا ہو اس کے آگے رکاوٹ نہیں رہی تھی۔ میں نے اسے کھینچا اور دوبارہ اندر گھسایا اور اس بار یہ آسانی سے چلا گیا۔ یوں لگا جیسے آراہ سوراخ کھل ہو گیا ہو۔ کوئی میری طرف متوجہ نہیں تھلا ہاں لیے میں یوں جھکا جیسے لیٹ رہا ہوں

جوسا ہے وہ کچھ اور ہے۔“

”تم نے غلط سنا ہے اور یہ بھی غلط ہے کہ میں عورتوں میں مقبول ہوں۔“

”تم ہنڈسم ہو۔“ وہ بے تکلفی سے بولی۔ ”یہ ممکن ہی نہیں ہے کہ کوئی عورت تمہارے پاس آئے اور تم سے متاثر نہ ہو۔“

”یہ بھی غلط ہے میرے پاس بہت سی عورتیں آئیں مگر ان میں سے سوائے چند ایک کے کسی اور نے میرے لیے جذباتوں کا اظہار نہیں کیا۔ بہت سی میری بہنوں کی طرح ہیں۔“

”یہ لڑکی اوشا بھی ہے۔“

”ہاں یہ لڑکی، ایک اور لڑکی جو مرچکی ہے۔ اس کے علاوہ اور کوئی نہیں ہے۔“

”میرے بارے میں کیا خیال ہے؟“ وہ مزید نزدیک سرک آئی اتنے قریب کہ درمیانی فاصلہ ختم ہو گیا اگرچہ ہمارے جسموں کے اتصال میں کئی موٹی رکاوٹیں حامل تھیں اس کے باوجود میں ذرا دھڑک گیا۔

”کس لحاظ سے؟“

”یہی کہ میں دیکھنے میں کسی لگتی ہوں۔“

”نہیں لگتی ہو۔“

”بس نہ لگتی ہو۔“ وہ مزید آگے سرکی۔

”ہاں کیا یہ کافی نہیں ہے۔“ میں بھی سرکا۔

”نہیں۔“ اس کا لہجہ بدل گیا۔ ”میں چاہتی ہوں تمہیں بہت اچھی لگوں۔“

”جو لوگ مجھے بہت اچھے لگتے ہیں وہ کام بھی بہت اچھے کرتے ہیں اور تم نے اب تک ایسا کوئی کام نہیں کیا جس کی بنا پر تم مجھے اچھی لگو۔“ میرا لہجہ سرد ہو گیا۔

”جب تم کرنے والے تھے تو میں نے تمہیں پہچایا تھا۔“

”اگر ایسا کوئی موقع تمہارے ساتھ پیش آتا تو میں بھی یہی کرتا میں نے تو پاس کو بھی پہچانے کی کوشش کی تھی۔ یہ کون سی ایسی بات ہے جسے جتایا جائے۔“

وہ کھسکا مٹی۔ ”میں جتنا نہیں رہی، صرف پوچھ رہی ہوں کہ میرے اس فتنے کی تمہارے نزدیک کوئی اہمیت نہیں ہے۔“

”میں جواب دے چکا ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”مہربانی کر کے اپنی جگہ رہو اب یہاں سرکنے کی گنجائش ختم ہو گئی ہے۔“

”میں جواب دے چکا ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”مہربانی کر کے اپنی جگہ رہو اب یہاں سرکنے کی گنجائش ختم ہو گئی ہے۔“

## بائل کا کلیہ

گیسوں کے حجم اور دباؤ کا تعلق ظاہر کرنے کا کلیہ جسے رابرٹ بائل نے 1662ء میں پیش کیا۔ اس کے مطابق اگر درجہ حرارت میں کوئی تبدیلی واقع نہ ہو تو کسی گیس کے حجم میں تبدیلی دباؤ کے الٹ تناسب ہوتی ہے۔ یعنی درجہ حرارت ایک ہی رہے تو کسی گیس کے حجم اور دباؤ کے حاصل ضرب میں کوئی تبدیلی واقع نہیں ہوتی۔

مرسلہ: نعمان اصغر۔ جہلم

اس کے ہاتھ میں شاٹ گن بدستور موجود تھی۔ ڈیوڈ شاہ اور زنی آرام کر رہے تھے اور سینک کی تیاری کر رہا تھا۔ صبح ہم نے پلاٹا شٹا کیا تھا اور اب شاید سب ہی بھوکے تھے۔ سچ بھی پلاٹا شٹا تھا اور وہی تھی کہ اخراج کا مسئلہ نہ ہو۔ سچ کے بعد سب ہی اونگھنے لگے تھے۔ اچانک زنی کی آواز آئی۔

”مجھ سے برداشت نہیں ہو رہا ہے میں باہر جاؤں گی۔“

”کوئی باہر نہیں جائے گا“ ڈیوڈ شانے سخت لہجے میں کہا۔

”تب کیا ہیں کردوں۔“ زنی چنچلی

”کرل اس کو نے میں برف سے دیوار بنادوں“ ڈیوڈ شانے کرل کو حکم دیا۔ ”سب اس دیوار کے پیچھے جائیں گے۔“

غار میں اچھی خاصی برف جمع تھی۔ کرل نے چھوٹے سے پتھر کی مدد سے برف سے اس کو نے میں دو فٹ اونچی دیوار سی بنا دی جس کے عقب میں روپوش ہوا جاسکتا تھا۔ اس نے زنی سے کہا: ”اب خود ایک چھوٹا گڑھا کھود لینا اور پھر اسے بند کر دینا۔“

کرل کا مطلب واضح تھا کہ گڑھا کھود کر جو کرنا ہے اسی میں کرنا اور پھر اسے بند کر دینا تاکہ بدبو نہ پھیلے۔ زنی بیل لیتی ہوئی اس دیوار کے پیچھے چلی گئی۔ اس دن مجھے پتا چلا کہ کسی کی موجودگی میں رفع حاجت کرنا یا کوئی دوسرا آپ کی موجودگی میں کرے تو کس قدر عجیب محسوس ہوتا ہے۔ وہ نظروں سے اوجھل تھی مگر آوازیں آ رہی تھیں اور پھر پوچھی پھیلنے لگی۔ کچھ دیر بعد وہ وہاں سے نکلی تو جھینپ رہی تھی۔ یقیناً باقی سب بھی جھینپ رہے تھے۔ بہر حال کچھ دیر بعد

اور پھر سوراخ کے دوسری طرف دیکھا تو مجھے تاریکی سی نظر آئی۔ پھر میں نے کان لگا کر سنا تو یوں لگا جیسے کوئی بہت ہی آہستہ سانس لے رہا ہو لیکن یہ میرا وہم بھی ہو سکتا تھا۔ کیونکہ آواز نہ ہونے کے برابر تھی۔ ایسا لگ رہا تھا کہ اس غار کے برابر میں ایک غار اور تھا اور درمیان میں موجود دیوار کسی وجہ سے کمزور ہوئی تھی اور جب میں نے اس پر کھباڑی آزمائی تو اس کا کچھ حصہ ٹوٹ کر الگ ہو گیا۔ پہلے میں نے سوچا کہ ان لوگوں کو بتاؤں مگر پھر میں نے ارادہ ملتوی کر دیا۔ بے شک میں ان کے ساتھ سہمی اور ہم برفانی آدمی کے خطرے کا اکٹھے سامنا کر رہے تھے مگر ان کو ہر بات بتانا بھی درست نہیں تھا۔

میں کچھ دیر یونہی لیٹا رہا اور سن گن لیتا رہا مگر دوسری طرف مستقل قسم کی خاموشی طاری رہی تو میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ رات ٹھیک سے نیند نہیں آئی تھی اس لیے میں نے کچھ دیر سونے کا سوچا اور پھر سوچ بھی گیا۔ خواب میں، میں نے دیکھا کہ اوشا کو برفانی آدمی نے کسی ایسے ہی غار میں قید کیا ہوا ہے اور وہ اس کے نزدیک آتا جاتا ہے مگر اس کے بدن میں موجود ہر کو محسوس کر کے وہ ہلک کر پیچھے ہورہا ہے۔ اسی وجہ سے اس نے اوشا کو مارا نہیں اگرچہ وہ مرنے کی حد تک خوفزدہ تھی۔ پھر برفانی آدمی کو غصہ آ جاتا ہے اور وہ اوشا کو زبردستی سمجھ کر غار سے لے جانے لگتا ہے اور وہ بچ رہی ہے۔ ہتی سے میں برفانی آدمی سے کہہ رہا ہوں کہ اسے پھوڑ دے۔ مگر وہ شاید میری آواز سن نہیں رہا تھا کچھ چانک کسی نے مجھے بلایا اور میں چونک کر بیدار ہو گیا اس وقت بھی میرے کانوں میں اوشا کی آخری چیخ گونج رہی تھی۔ مجھے جگانے والا سین تھا۔ اس نے پوچھا۔

”کیا ہوا تم خواب میں ڈر گئے ہو کچھ کہہ رہے تھے؟“

میں نے سر جھٹکا اور اٹھ بیٹھا۔ ”شاید..... وقت کیا ہوا ہے؟“

”دوپہر کے بارہ بج رہے ہیں“ سین نے جواب دیا اور پیچھے ہو گیا۔ میں نے پانی پیا۔ جب سے ہم غار میں محدود ہوئے تھے کھانے اور خاص طور سے پینے میں احتیاط کر رہے تھے کیونکہ یہاں اخراج کا مسئلہ ہو جاتا تو باہر جانے کی کوئی گنجائش نہیں تھی۔ مگر کب تک جلد یا بدیر یہ مرحلہ آتا ہی تھا۔ میں نے کرل کی طرف دیکھا اور اس کے انداز سے لگ رہا تھا کہ حالات میں کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی۔ پاسو ویسا ہی تھا اور اس وقت دیوار سے ٹیک لگے سورہا تھا مگر



سب ٹارٹل ہو گئے تھے۔ فطرت انسان کی مجبوری نہیں دیکھتی ہے۔ میں نے کرٹل سے پوچھا۔ ”کیا ہم رات کا انتظار کر رہے ہیں؟“

”نہیں اسنو میں کا۔“ ڈیوڈ شانے کہا۔ ”جلد یا بدیر وہ لاش لینے آئے گا اور تب ہم اس پر حملہ کر سکیں گے۔“

”یعنی ہم اس سے اعصاب کی جنگ لڑ رہے ہیں۔ وہ بھی اس صورت میں جب کہ ہم محصور ہیں اور وہ آزاد ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”دوسرے لفظوں میں ہماری آزادی وہ جتنا اس کے ہاتھ میں ہے۔“

”تب تم بتاؤ کیا کیا جا سکتا ہے۔“ کرٹل نے کہا۔ ”باہر جانا تو دور کی بات ہے ذرا سی جھٹک دیکھتے ہی وہ حملہ کرتا ہے۔“

”تاریکی میں ہم روشنی کے محتاج ہو جائیں گے اور وہ شاید تاریکی میں بھی دیکھ سکتا ہے۔“ میں نے سوچتے ہوئے کہا۔ ”ہمارے لیے کچھ کرنے کو ان کی روشنی ہی بہتر ہے۔“ ”ابھی ہمارے پاس وقت ہے۔“ ڈیوڈ شانے کہا۔ ”ہم انتظار کر سکتے ہیں۔“

”دوسرے وہ مارک کی لاش اچک کر لے جائے اور سرنگوں سے بھی بچ جائے تو پوزیشن پھر بھی ہو جائے گی۔“ میں نے باہر کی طرف اشارہ کیا۔ ”وہ پھر لے کر بیٹھ جائے گا اور ہم باہر نہیں جا سکیں گے۔“

کرٹل زنج نظر آنے لگا۔ ”تم کیا چاہتے ہو باہر جانا؟“

”نہیں میں جانتا ہوں کہ ہم ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھنے کی بجائے کچھ سوچیں اور حرکت میں آجائیں۔“ میں نے کہا۔ ”تم لوگ یہ کیوں نہیں سوچتے ہو کہ یہ مخلوق زیادہ تعداد میں ہو سکتی ہے اور اگر یہ ایک سے زیادہ یہاں آگئی تو ہم ان کا مقابلہ کیسے کریں گے۔“

”تم کوئی تجویز دو۔“

”میں کیسے تجویز دے سکتا ہوں جب کہ مجھے یہی نہیں معلوم کہ تمہارے پاس ذرائع کیا ہیں مزید کہتے ہتھیار ہیں جن سے ہم کام لے سکتے ہیں۔“

کرٹل مجھے گھورنے لگا۔ ”تم بہت چالاک آدمی ہو۔“

”اس میں چالاک کی کہاں ہے آگئی؟“

”تم معلوم کرنے کی کوشش کر رہے ہو کہ ہمارے پاس کتنی طرح کے ہتھیار ہیں۔“

”بدفانی آدمی سے لڑنے کے لیے۔“ میں نے وضاحت کی۔ ”تم یہ کہنا چاہ رہے ہو کہ میری نیت خراب

ہے۔“

کرٹل نے کوئی جواب نہیں دیا اور دہانے کی طرف چلا گیا۔ میں نے ڈیوڈ شاکی طرف دیکھا اور بولا۔ ”ہماری طرف ایک محاورہ ہے کہ شک کا علاج حکیم لقمان کے پاس بھی نہیں تھا۔“

اس نے آہستہ سے کہا۔ ”تم بلاوجہ کی باتیں کرنے کی بجائے اپنی تجویز پیش کر سکتے ہو اگر تمہارے ذہن میں ایسی کوئی چیز ہے۔“

”موجودہ حالات میں تو کوئی تدبیر سمجھ میں نہیں آ رہی۔ ویسے بھی یہ کرٹل کی ذمہ داری ہے۔“

زنجی ہر چہ گھٹتے گھٹتے بعد ہاسوکوائفنی ہاپونک اور پین کلر دے دی تھی۔ میں نے پھر اس کا پاؤں چپک کیا تھا اور وہ بہتر حالت میں تھا۔ اس کا اندازہ مجھے اس سے ہوا کہ

میں نے جو کڑیاں اور ان پر اپنی باندھی تھی وہ کسی قدر ڈھیلی پڑ گئی تھی۔ یعنی چوت کے آغاز میں جو سوجن آئی تھی وہ کم ہو گئی تھی اور ایسا صرف اسی صورت میں ہو سکتا تھا جب زخم بہتر حالت میں آیا ہو۔ شاید ہاسوکا چھالی نظام کچھ اس طرح کا تھا کہ اس کے زخم تیزی سے بہتر ہوتے ہوں۔ بہر حال وہ دواؤں کی مدد سے بڑھایا ہوا جسم تھا جو سالم انسانی جسم سے مختلف ہوتا ہے۔ ہم میں سے کوئی نہ کوئی کچھ دیر بعد دہانے تک جا کر باہر کا معائنہ کرتا تھا۔ اچانک کرٹل نے یہ کیا کہ

اپنی جینٹ اتار کر اسے دو چمڑیوں کی مدد سے ہڈ تک سیدھا کیا اور پھر اسے آگے کیے ہوئے دہانے تک آیا اور اسے ذرا باہر نکالا۔ اگر بدفانی آدمی اوپر یا کہیں اور موجود تھا تو اسے لگتا کہ کسی آدمی نے سر باہر نکالا ہے۔ ہڈ کی وجہ سے جینٹ میں آدمی ہی لگ رہا تھا۔ اس نے وقفے وقفے سے کئی بار اسے آگے پیچھے کیا مگر کسی طرف سے کوئی رد عمل سامنے نہیں آیا۔ سین نے کہا۔

”وہ اس وقت باہر موجود نہیں ہے ہمارے لیے موقع ہے۔“

”تمہارا مطلب ہے ہمیں یہاں سے روانہ ہو جانا چاہیے۔“ زنجی نے کہا میں نے نفی میں سر ہلایا۔

”میں اس کا مشورہ نہیں دوں گا۔ کیونکہ کچھ دیر بعد شام ہو جائے گی اور ہم تاریکی میں باہر زیادہ غیر محفوظ ہوں گے۔“

کرٹل نے کہا۔ ”میں سوچ رہا ہوں کہ باہر نکلا جائے۔ مگر مجھے ایک آدمی کی اور مدد چاہیے ہوگی۔“

ہاسوکا قائل نہیں تھا۔ سین نے فوری ہاتھ اوپر کر

# رنگت نکھرے گی تو اب نکھری ہی رہے گی!

## فیکس فیکس

لیٹی کی فیکس فیکس گولیوں کی صورت میں کھائی جاتی ہے اور خون کو صاف کر کے جسم کے اندر سے رنگ کو نکھار دیتی ہے۔ اس کے ہاتھ استعمال سے رنگت کھلتے ہوئے گورے پن میں بدل جاتی ہے اور ساتھ ہی چہرے کے داغ دھبے، آنکھوں کے گرد گتے، چہرے اور گردن کی ہیریاں بھی دور ہو جاتی ہیں۔ خواتین کے ساتھ ساتھ مردوں کے لئے یکساں مفید ہے۔ مردوں کے لئے بہت مشکل ہے کہ انہیں اور کبھی ملے پھرس لیں فیکس فیکس کھانا ان کے لئے بہت آسان ہے۔

f www.facebook.com/top.treatments

## چھوٹے قد والے دل چھوٹا نہ کریں!!

## گروٹال

ٹی ٹی کی گروٹال ایک ہومیو پیتھک دوا ہے جو سفر اثرات سے پاک ہے۔ اس میں شامل اجزاء انسانی جسم میں، سوماٹوٹروپک (نشوونما کا ہارمون) کی پیداوار میں اضافہ کرتے ہیں جس سے ہڈیوں اور ڈھانچے کو تقویت ملتی ہے اور ان کے بڑھنے کی رفتار تیز ہو جاتی ہے۔ اس کے استعمال سے ہر وہ شخص جس کی عمر 30 سال سے کم ہے اپنے قد میں تکرر اضافہ کر سکتا ہے۔

اگر آپ کی عمر 30 سال سے کم ہے تو گروٹال آپ کا قد بڑھا سکتی ہے!



HELPLINE

ملک بھر کے براچھے میڈیکل سنور، ہومیو پیتھک سنور اور دوا خانہ پر دستیاب

042-35789145&6, 0334-4266255

دیکھنے کی صورت میں یا خرید

TT

Email: toptreatments@gmail.com, Website: www.toptreatments.net

معلومات حاصل کرنے کے لیے



ویئے۔ ”میں لڑنے بھڑنے والا آدمی نہیں ہوں۔“

”اس وقت سب کی جان پر نئی ہے۔“ کرٹل غرایا۔ ”اگر برقانی آدمی یہاں کھس آیا تو کیا تم اسے یہی عذر پیش کرو گے۔“

”میں ہتھیار استعمال کرنا جانتا ہوں لیکن مہارت نہیں ہے۔“ سین نے ہونٹوں پر زبان پھیر کر کہا۔

”میں کر سکتا ہوں لیکن تم مجھ پر اعتماد نہیں کرو گے۔“ میں نے ہنس کر کہا تو کرٹل نے مجھے گھورا لیکن اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہنا ڈیوڑھا نہ کیا۔

”اسے ہتھیار دے دو اگر یہ تمہارے ساتھ باہر جانے پر راضی ہے۔“

کرٹل نے ڈیوڑھا کی طرف دیکھا اور فوراً ہی اس کے تاثرات بدل گئے۔ وہ مخالفت کرنے والا تھا مگر ڈیوڑھا نے شاید اسے کوئی اشارہ دیا تھا۔ اس نے مجھ سے پوچھا۔ ”تم تیار ہو؟“

”ہاں کیونکہ یہاں میری بھی جان پر نئی ہے۔ میری ایک ساتھی برقانی آدمی کے قبضے میں ہے۔“

اس نے اپنی شاٹ گن میری طرف بڑھا دی۔ میں نے اسے لے کر چپک کیا۔ لوگوں میں سات گولیاں موجود تھیں۔ کرٹل نے اضافی پلٹ بھی دیئے جو میں نے جیکٹ کی جیب میں رکھ لیے۔ ”اب میں تیار ہوں۔“

”یہ بہت خطرناک ہے۔“ زینی نے کہا اس کا رنگ اڑا ہوا تھا۔ ”اگر اس نے تم لوگوں پر قابو پا لیا تو پیچھے اس سے لڑنے والا کون رہ جائے گا؟“

”تم لوگ اپنے طور پر ہوشیار رہو۔“ کرٹل نے کہا اور میرے ساتھ دہانے تک آیا۔ اس نے اشارہ کیا۔ ”دہانے کے بعد دو گز دائیں طرف اور دو گز بائیں طرف دوسرے ہیں۔ اسی طرح ایک سرنگ بالکل سیدھ میں تھی جو تباہ ہو چکی ہے اس کے ٹھیک دائیں بائیں ایک ایک گز کے فاصلے سے سرنگیں موجود ہیں۔ کچھ لوگ ٹیلے کی دیواروں کے ساتھ ہیں۔“

میں نے سر ہلایا۔ ”اب ایکشن پلان کیا ہے؟“

”میں پہلے جاؤں گا اور مارک کے اوپر سے پھلانگ کر دوسری طرف جاتے ہی اوپر کی طرف نشانہ لوں گا اگر کوئی نظر آیا تو اس پر فائر کروں گا دوسری صورت میں تمہیں کور دوں گا اور تم باہر آؤ گے۔ وقت کا خیال رکھنا میرے جانے کے پانچ سیکنڈ بعد تم باہر آؤ گے۔“

”اچھا پلان ہے۔“ میں نے سر ہلایا۔

”اوکے میں جا رہا ہوں۔“ کرٹل نے کہا اور یک دم باہر نکلا۔ اس نے ایک ہی جست میں مارک کی گڑھے میں موجود لاش پھلانگی اور دوسری طرف جاتے ہوئے ایک ٹھٹھا برف پر پھینکتے ہوئے گھوم کر اپنی خود کار رائفل کا رخ اوپر کی طرف کر دیا۔ اس کے نکلنے ہی میں نے دل میں گنتی شروع کر دی اور پانچ کہتے ہی تیزی سے باہر آیا۔ مارک کی لاش پھلانگ کر دوسری طرف آیا اور کرٹل کے پاس سے ہوتے ہوئے پیچھے نکل گیا۔ جیسے ہی میں آگے گیا پیچھے سے فائر ہوا۔ کرٹل نے کسی پر گولی چلائی تھی۔ خطرے کا احساس کرتے ہی میں نے جست لگا کر گرتے ہوئے پشت برف پر کی اور پلٹ کر شاٹ گن کا رخ اوپر کی طرف کیا تھا۔ میں پھسلتا ہوا دور جا رہا تھا اور دیکھنے کی کوشش کر رہا تھا کہ کرٹل نے کس پر گولی چلائی ہے۔ اسی لمحے اوپر سے ایک پتھر آ کر میرے پیروں کے پاس گر ا اور میں نے پتھر چلانے والے کو دیکھ لیا۔ میں بال بال بچا تھا۔ برقانی آدمی کا پھینکا پتھر میرے پیروں کو لگتا تو یہ بڑی توڑ سکتا تھا۔

وہ ٹیلے کے اوپر ہی تھے میں تھا اور کرٹل نے بھی اسے دیکھ لیا تھا۔ ہماری خوش قسمتی کہ اس کا چلایا ہوا پتھر ہم دونوں کے درمیان میں گرا۔ وہ حرکت میں تھا اور اس کی حرکت اتنی تیز تھی کہ کچھ کہنا مشکل تھا کہ وہ کیا کر رہا تھا۔ میں نے شاٹ گن اس کی طرف کی اور پہلی گولی چلائی۔ خوفناک دھماکے کے ساتھ ہی اس کے پاس سے برف کا غبار اٹھا۔ گولی اسے نہیں لگی تھی مگر اس نے اسے خوفزدہ ضرور کر دیا تھا۔ میں نے اسے غائب ہوتے دیکھا۔ میں گھسٹتا ہوا کئی گز دور گیا تھا اور رکتے ہوئے میں نے قلابازی کھائی اور اپنے پیروں پر کھڑا ہو گیا۔ کرٹل مڑا تو مجھے کھڑے دیکھ کر کسی قدر حیران ہوا تھا۔ پھر وہ بھی تیزی سے پیچھے آیا۔ ہمارے ہتھیاروں کا رخ اوپر کی طرف تھا اور ہم برقانی آدمی کی حرکت دیکھنے کی کوشش کر رہے تھے۔ میں نے کہا۔ ”دور ہو جاؤ ایک ہی جگہ ہم پتھر کا آسان ہدف ہوں گے۔“

بات کرٹل کی سمجھ میں آگئی اور وہ دائیں طرف حرکت کرنے لگا۔ اس نے برقانی آدمی کی لوکیشن کا اندازہ کرنے کے لیے دو گولیاں اور چلائیں۔ میں نے اسے ٹیلے کے اوپر حصے میں غائب ہوتے دیکھا تھا۔ اشارے سے کرٹل کو سمجھایا کہ وہ شاید عقب میں جا چکا ہے۔ کرٹل نے جوابی اشارے سے کہا کہ وہ پیچھے جا رہا ہے۔ میں نے سر ہلایا اور بدستور پیچھے ہٹا رہا۔ سورج ہمارے بائیں طرف کسی قدر عقب میں

مغرب کی طرف جھٹک چکا تھا۔ پیچھے ہٹنے سے مجھے دو فائدے ہوئے ایک تو میں پتھر کی ضرب سے دور ہو رہا تھا اور دوسرے مجھے نیلے کا اوپر ہی حصہ دکھائی دینے لگا اور اسی وجہ سے میں برقانی آدمی کو دیکھ سکا۔ اس نے دونوں کے درمیان خلا سے چھلانگ لگائی اور ناقابل یقین طور پر کوئی آٹھ گز کا خلا عبور کر کے دوسری طرف چلا گیا۔ کوئی انسان اس قسم کی جگہ پر ایسی چھلانگ نہیں لگا سکتا تھا۔ میں نے گولی چلائی مگر وہ اس بار بھی بچ گیا۔ میں نے چلا کر کرنل سے کہا۔  
”وہ دشمنی نیلے پر چلا گیا ہے۔“

”راجر۔“ کرنل نے جواب دیا۔ اس کا مطلب تھا اس نے میری بات سمجھ لی تھی۔ وہ جنوبی سمت سے جانے ہوئے میری نظروں سے اوجھل ہو گیا تھا۔ یہ نیلے برف کی اس ہموار ڈھلان پر الگ سے ابھرے ہوئے تھے۔ ان کے آگے پیچھے اور دائیں بائیں ہموار جگہ تھی۔ گویا برقانی آدمی ان کے علاوہ اور نہیں چھپ نہیں سکتا تھا۔ ہاں غار کے دہانے کے سامنے کچھ دور ہی ڈھلان نیچے اتر رہی تھی اور وہاں سے برقانی آدمی نے حملہ کیا تھا۔ میں شمال کی طرف ہٹ رہا تھا اور میری نظر اس نیلے پر مرکوز تھی جس پر برقانی آدمی گیا تھا۔ اچانک میری چھٹی حس نے خبردار کیا اور میں تیزی سے جھکا تو ایک بھاری بھر کم پتھروں سے میرے سینے اوپر سے گزرا۔ جھکنے کی وجہ سے میں بچا تھا اور میں نے کسی چیز میں گھومتے ہوئے دیکھا تو برقانی آدمی میری طرف جھپٹ رہا تھا۔ وہ مشکل سے دس گز دور رہ گیا تھا اور چند سیکنڈ میں مجھ تک آ جاتا۔ میں نے بے ساختہ فائر کیا اور اس کے سینے میں سوراخ نمودار ہوا۔

اس کے باوجود اس کی رفتار میں کوئی کمی نہیں آئی اور وہ غراتا ہوا مجھ تک پہنچ گیا۔ اس نے شاٹ گن تمام لی اور مجھے نیچے گرا لیا۔ زندگی میں پہلی بار میں نے اتنی خوفناک حقوق کو سامنے سے دیکھا۔ اس کا قہر بہت زیادہ نہیں تھا تقریباً ساڑھے چھ فٹ ہو گا مگر وزن مجھ سے دو گنا ضرور تھا مجھے لگا جیسے میرے اوپر کوئی پہلوان آگرا ہو۔ اس کا جسم ڈھائی تین انچ لمبے اور بے پناہ کھنکھنے والوں سے بھرا ہوا تھا۔ اس کا دردنگی سے بھرپور چہرہ مجھ سے کچھ ہی دور تھا۔ سرخ آنکھیں اور پھیلی ہوئی ناک تھے منہ سے نکلے ہوئے دانت خاصے بڑے تھے۔ اس کے چہرے پر پرانے زخموں کے نشانات تھے جیسے ہمارے ہاں غنڈے اور بد معاش قسم کے لوگوں کے منہ پر پائے جاتے ہیں اور وہ انہیں یہ طور طریقے مارک استعمال کرتے ہیں۔ وہ غراتے کے انداز میں سانس

لے رہا تھا اور مجھ سے شاٹ گن چھیننے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں کوشش کر رہا تھا کہ اس کے پیٹ تک پاؤں لے آؤں اور اسے خود سے اچھالنے کی کوشش کروں۔ اس کے سینے کے کھلے زخم سے بہنے والا خون مجھ پر آ رہا تھا۔ زخم کی وجہ سے وہ کمزور ہو رہا تھا اور پورا زور نہیں لگا پا رہا تھا۔ جب اس نے یہ بات محسوس کر لی تو اس نے پیٹرہ بدلا اور شاٹ گن میری گردن کی طرف لانے کی کوشش کرنے لگا۔ یقیناً وہ شاٹ گن سے میری گردن دبا نا چاہتا تھا۔ اس کی کوشش میں اس کا پیٹ والا حصہ اوپر ہوا اور میں نے اس کی رانوں کے درمیان گھٹنا مارا۔ وہ غراتا اور ذرا اوپر ہوا تھا مجھے موقع ملا کہ میں اس کے پیٹ پر دونوں پاؤں جما سکوں۔ اس کے باوجود اسے اچھالنا آسان کام نہیں تھا اس میں رکاوٹ اس کا بے پناہ وزن تھا۔ وہ شاٹ گن تقریباً میری گردن تک لے آیا تھا۔ میں نے ایک بار پاؤں چلائے مگر وہ واپس مجھ پر آیا اور اب وہ مجھے پیٹ سے بھی دبا رہا تھا۔ مجھے لگا کہ اس سے نجات حاصل کرنے کے لیے مجھے کچھ اور کرنا پڑے گا۔

بے پناہ خون بہنے کے باوجود اس کی قوت اور وحشت میں کوئی کمی نہیں آئی تھی۔ میں نے اچانک ہاتھ ڈھیلے کیے تو وہ تیزی سے نیچے آیا اور میں نے سر سے اس کی ناک کو نشانہ بنایا۔ وار ہانگل ٹھیک بیٹھا اور سر اور ناک کے تصادم میں ہڈی ٹوٹنے کی آواز صاف آئی تھی۔ اس نے ہٹا کر سر اوپر کیا اور اس بار مجھے موقع ملا میں نے دونوں پاؤں اس کے پیٹ پر جھاتے ہوئے پوری قوت سے اسے اچھالا اور وہ میرے سر پر سے ہوتا ہوا پیچھے جا گرا۔ اس نے شاٹ گن اب بھی نہیں چھوڑی تھی اسی لیے میرے پاس ہی گرا۔ شاٹ گن پر میرے بھی ہاتھ جمے ہوئے تھے اور میں نے اسے استعمال کرتے ہوئے پیچھے کی طرف قلابازی کھائی اور اس پر گرا۔ میرا گھٹنا اس کے زخم پر لگا تھا اور اس نے کرب ناک آواز نکالی۔ اب اس کی مزاحمت جواب دے گئی تھی۔ میں نے شاٹ گن اس سے چھین لی اور اس کی نال کا رخ اس کی طرف کر رہا تھا کہ میں نے سامنے سے دو ہیولوں کو جھپٹے دیکھا۔

میں نے شاٹ گن کا رخ ان کی طرف کیا تھا کہ نیچے دبے برقانی آدمی نے حیران کن قوت سے اچانک مجھے پیچھے اچھالا اور میں تقریباً اڑتا ہوا غار کے دہانے پر گرا۔ شاٹ گن میرے ہاتھ سے چھوٹ گئی مگر وہ پاس ہی گری تھی میں نے فوراً اٹھالی۔ خوش قسمتی سے میں کسی سرنگ پر نہیں گرا تھا۔ آنے والے دو برقانی آدمی کوئی پچاس گز دور تھے اور



ایک وقت اس پر غائر کیے اور وہ غراتا ہوا پیچھے ہٹ گیا تھا۔ وقت کم تھا۔ میں نے ایک بار پھر کپھاڑی چلانا شروع کر دی۔ سین بھی ایک کپھاڑی لے کر میری مدد کو آگیا تھا اور ہم دونوں نے مل کر ایک منٹ میں سوراخ اتنا بڑا کر لیا کہ ایک آدمی آرام سے اس سے گزر سکتا تھا۔ میں نے سین سے کہا۔ ”میں اس طرف چار ہا ہوں اگر خطرہ نہیں ہوا تو تم سامان اس طرف پھینکنا شروع کر دینا۔“

میں نے دوسری طرف قدم رکھا اندر آتے ہی بدبو کا احساس شدید ہو گیا اور پیڑھتے ہوئے فیلے کی بدبو بھی۔ غار کے فرش پر فیلے کی تہ بھی ہوئی تھی۔ برقانی آدمی اس جگہ کو رفع حاجت کے لیے استعمال کرتے تھے۔ میں جہاں جہاں تارچ تھما رہا تھا مجھے یہی نظر آ رہا تھا لیکن نہیں وہاں کچھ اور بھی تھا میں نے تارچ تھما کر تو کوئی چیز چمکی تھی۔ میں نے دیکھا ایک کھجور کا قدر صاف سترے کوٹنے میں کوئی چیز تھی۔ میں فیلے سے بچتا ہوا اس کی طرف بڑھا۔ نزدیک آنے پر میرا دل دھڑکا تھا کیونکہ وہ اوشا کی کلائی کا سنہری سنگن تھا۔ میں نے جھپٹ کر اسے اٹھا لیا۔ وہ اوشا کا ہی سنگن تھا اور جب برقانی آدمی اسے یہاں لایا تو شاید اس نے خود چھوڑ دیا لیکن نہیں۔ مجھے اپنا خواب یاد آ گیا برقانی آدمی اسے سمجھ کر لے جا رہا تھا اور وہ جیتنے ہوئے حراست کر رہی تھی۔ کیا وہ خواب نہیں تھا اور میں نے سچ سچ اوشا کی آواز سنی تھی اور میرے خواب نے اس کی مسکند کی تھی۔ جب میں جا کا تو مجھے لگا کہ اوشا کی آخری چیخ سچ میں آئی تھی۔

شاید کچھ ایسا ہی تھا مگر میرے پاس غور و فکر کا وقت نہیں تھا۔ میں نے اب باقی غار کا معائنہ شروع کیا یہ کھلا ہوا نہیں تھا مگر ایک طرف سرنگ نما راستہ کہیں جا رہا تھا۔ لازمی بات تھی کہ یہاں آمدورفت کا راستہ تھا تب ہی برقانی آدمی یہاں رفع حاجت کے لیے آتے تھے۔ سین سوراخ سے جھانک رہا تھا۔ میں نے اس سے کہا۔ ”ابھی رکو میں دیکھ رہا ہوں یہاں سے باہر جانے کا راستہ کیسا ہے پھر تم لوگ آنا۔“

”میں بھی آ رہا ہوں۔“ ڈیوڈ شانے کہا۔ ”جسہیں ایک ساتھی کی ضرورت ہے۔“

”یہاں ماندگی اور بدبو ہے جو تمہاری طبیعت نازک پر مگر گزر سکتی ہے ویسے تمہاری مرضی ہے۔“ میں نے کہا اور سرنگ کی طرف بڑھ گیا۔ ویسے مجھے سچ سچ کسی مددگار کی ضرورت تھی کیونکہ ایک آدمی کے لیے مقابلہ مشکل تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ برقانی آدمی اوشا کو اس لیے یہاں لایا ہوگا تاکہ اسے دوسرے برقانی آدمیوں کی نظروں سے بچا سکے۔

مئی 2015ء

غیر معمولی رفتار سے آرہے تھے۔ میں نے برف پر پاؤں مارے اور دہانے کے اندر چلا گیا۔ اسی لمحے اندر سے خوفناک دھماکا ہوا اور گولی میرے اوپر سے ہوتی آگے آنے والے برقانی آدمی کے سر پر لگی اور اس کا سر غائب ہو گیا۔ یہ فائر باسو نے اپنی شاٹ گن سے کیا تھا۔ برقانی آدمی اوندھا مگر اور اس کی سر پریدہ لاش تیزی سے پھسلتی ہوئی غار کی طرف آئے گی۔ دھماکے نے میرے کان بن کر دیے تھے مگر خطرے کا احساس باقی تھا میں اٹھ کر اندر کی طرف بھاگا۔

میں دہانے سے اندر آیا تھا کہ عقب میں دھماکا ہوا اور میں اچھل کر آگے گرا تھا۔ اس کے ساتھ ہی ایک بار پھر برف اور سنگریزوں کی بارش شروع ہو گئی تھی۔ گرنے سے پہلے میں نے ایک دھماکا اور سنا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ برقانی آدمی کی لاش نے دوسرے کو تباہ کر دیا تھا۔ میں اٹھا اور گردو غبار میں ٹٹولنے لگا۔ زہنی چلا چلا کر پوچھ رہی تھی کہ باہر کیا ہوا ہے۔ لیکن میں نے جواب نہیں دیا۔ دھماکے کی بازگشت ختم ہوئی تو باہر سے دردناک انداز میں چلانے کی حیوانی آوازیں آنے لگیں۔ میری توجہ ان آوازوں کی طرف بھی نہیں تھی۔ یہ مشکل میں نے اپنی کپھاڑی تلاش کی اور اس دیوار تک آیا جس کے دوسری طرف علامتیں نے کپھاڑی تھما کر دیوار پر باری تھی کہ عقب سے زہنی نے میرا بازو دیوچ لیا۔ اس نے تند لہجے میں کہا۔ ”تمہارا دماغ خراب ہے یہ کیا کر رہے ہو۔“

”دہانے پر ہو۔“ میں نے دھاڑ کر کہا۔ ”باہر اور بھی ہیں وہ اندر آئے کی کوشش کر رہے ہیں۔“

میرے لہجے کی خونخواری نے اسے جھجکا دیا اور وہ پیچھے ہٹی اور پھر تیزی سے دہانے کی طرف لپکی۔ باسو کی طرف سے دوحیزہ فائر اس کا ثبوت تھے کہ باہر مزید برقانی آدمی آگئے تھے اور وہ اندر کھینے کی فکر میں تھے۔ ڈیوڈ شانے زہنی کی جگہ لے لی مگر اس نے صبرے کام میں مداخلت نہیں کی تھی اس نے دور سے پوچھا۔ ”یہ کیا کر رہے ہو؟“

”یہاں دوسری طرف بھی کوئی غار ہے اور شاید یہاں سے نکلنے کا کوئی اور راستہ بھی ہے۔“ میں نے کپھاڑی چلاتے ہوئے کہا اور اس بار ضرب نے دیوار کا ایک حصہ کرا دیا۔ میں نے دست مار کر طبع صاف کیا اور تارچ سے اندر روشنی ڈالی تو دوسری طرف سچ سچ ایک بڑا سا غار تھا اور وہاں سے شدید بدبو آ رہی تھی۔ مگر بدبو برقانی آدمیوں سے زیادہ خطرناک نہیں تھی۔ ان میں سے کوئی غار کے دہانے تک چلا آیا تھا۔ اس نے اندر کھینے کی کوشش کی تو زہنی اور باسو نے

ماہنامہ سرگزشت

میں نے کھانڈی چھوڑ کر شاٹ گن اتار لی تھی اس کے خالی ہو جانے والے خانوں میں کارتوس ڈالنے لگا۔ سرنگ کے پاس آ کر انڈر بارج کی روشنی ڈالی تو دیکھا سرنگ آگے جا کر ٹھک رہی تھی میں روشنی بچنے کر کے آگے بڑھا اگر دوسری طرف کوئی موجود تھا تو روشنی اسے ہوشیار کر سکتی تھی۔ اس لیے میں روشنی محدود کر رہا تھا۔ مگر دوسری طرف کوئی نہیں تھا۔ اب مجھے باہر کی روشنی دکھائی دے رہی تھی۔ ڈیوڈ شا میرے پیچھے آ چکا تھا۔ میں نے پلٹ کر اس سے کہا۔  
”دوسروں کو بلا لو۔“

”میں پہلے ہی کہہ چکا ہوں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”وہ سب آرہے ہیں۔ باسود ہانہ تباہ کر دے گا۔“  
”وہ کیسے؟“

”ہمارے پاس کچھ بم ہیں جو ایک منٹ میں پھٹ جاتے ہیں۔“

مجھے باسوکا خیال آیا۔ ”وہ کیسے آئے گا؟“  
”آجائے گا تم اس کی ضمانت کرو۔“ ڈیوڈ شا نے مجھ سے آگے جاتے ہوئے کہا اس نے باہر جھانکا تھا اور پھر بولا۔ ”ادھر راستہ صاف ہے۔“

میرا اندازہ تھا کہ ہم ٹیلوں کے منہ میں آ گئے تھے۔ ”کرل نظر آرہا ہے؟“

”نہیں لیکن وہ یہیں ہوگا۔“ ڈیوڈ شا نے کہا۔ ”مجھے

سے زخمی نمودار ہوئی اور اس نے سامان والے بیگ اٹھا رکھے تھے۔ دو بیگ رکھ کر وہ واپس آ گئی اور مزید دو چکروں میں اس نے سارا سامان اس طرف پھینکا یا تھا۔ وہ سچ بھی لے آئی تھی کہ باسوکا اس کے بغیر سفر نہیں کر سکتا تھا۔ سامنے والے غار سے رہ رہ کر فائرنگ کی آواز آرہی تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ برقانی آدمیوں کے حملے جاری تھے۔ پھر خود کار رائفل کے برست کی آواز آئی۔ خود کار رائفل صرف کرل کے پاس تھی۔ اس کا مطلب ہے وہ زندہ اور مسلح تھا۔

آخر میں زخمی اور سین باسوکو سہارا دیے ہوئے نمودار ہوئے اور فوراً ہی عقب میں دھماکا ہوا تھا۔ دھماکا اتنا شدید تھا کہ پورا غار اور شاید نیلے بھی مل کر رہ گئے تھے۔ سرنگ کے اوپر سے مٹی اور برف کی بارش ہوئی تھی۔ ڈیوڈ شا اور میں سامان اٹھا کر باہر لانے لگے۔ دو بیگ نکال کر میں نے شاٹ گن سنبھال لی اور آس پاس دیکھنے لگا۔ ہم ٹیلوں کے عقب میں تھے اور اس طرف کوئی برقانی آدمی نہیں تھا۔ سب باہر آئے باسوکو پیچ پر بٹھا دیا۔ ڈیوڈ شا اور سین کو اس کے پاس چھوڑ کر میں اور زخمی ٹیلوں کے سرے کی طرف بڑھے۔

زخمی نے مجھ سے کہا۔

”یہ تو بہت سارے ہیں میں نے سامنے سے کم سے کم نصف درجن برقانی آدمی آتے دیکھے تھے۔“

”تین تو میں نے بھی دیکھے ان میں سے دو مارے گئے تھے۔“ میں نے کہا۔ ”ایسا لگ رہا ہے کہ یہاں ان کا پورا قبیلہ آباد ہے۔“

”ایک سرنگ کا نشانہ بنا۔“

”وہ پہلے ہی مر چکا تھا۔ باسوکا شاٹ گن نے اس کا سراڑ ادا کیا تھا۔“

”جیسے تم نے پہلے مارا تھا اور وہ شدید زخمی تھا دوسری بار وہ دی سرنگ پر وہ آ گیا تھا۔ اس کی ٹانگ بھی اڑ گئی تھی۔“

”میرا خیال ہے جتنے مارے گئے ہیں اتنے ہی یا اس سے زیادہ ابھی زندہ موجود ہیں۔“ میں نے کہا اور ایک

کونے سے ہانک کر دیکھا۔ اس طرف کوئی نہیں تھا۔ اب مجھے کرل کی فکر ہو رہی تھی۔ ایک برست کے بعد وہ خاموش

تھا اور نظر بھی نہیں آ رہا تھا۔ ہم ٹیلوں کے شاٹلی ست آگئے تھے اور مغربی حصے یعنی سامنے کی طرف جا رہے تھے۔ اچانک

نیلے کے اوپری حصے سے آٹھ ہوئی تو میں زخمی کو چھینچے ہوئے ایک کسی قدر نیلے جھبے کی آڑ میں ہو گیا۔ اوپر سے

پرف گر رہی تھی۔ کوئی نیچے آ رہا تھا۔ رہی مجھ سے چپک گئی تھی۔ پتا نہیں اس میں خوف کا دخل تھا یا کہ وہ سورج سے

قائدہ اٹھا رہی تھی۔ اچانک اوپر سے دم سے کوئی کودا اور میں بے ساختہ فائر کرتے کرتے رک گیا۔ وہ کرل تھا۔

میں نے ہلکی سی آواز نکالی۔ ”شش۔“

اس نے چونک کر میری طرف دیکھا اور پھر اس کا تانا ہوا جسم ڈھیل پڑ گیا۔ اس نے آہستہ سے کہا۔ ”تم لوگ باہر

کیسے آئے باقی کہاں ہیں؟“

”سب آچکے ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”درمیان سے دیوار توڑ کر ہم ایک غار میں آئے اور اس سے باہر نکل آئے۔ کیا تم اب ہشوی؟“ آخری جملہ میں نے زخمی سے کہا

تو وہ جھینپ کر دور ہو گئی۔ کرل چونکا۔

”تمہیں کیسے پتا چلا اس غار کا؟“

”بس پتا چل گیا۔“ میں نے مبہم انداز میں جواب دیا۔ ”میرا خدشہ درست تھا۔ اوشاکو یہیں رکھا ہوا تھا۔“ میں نے اسے اوشاکا کڑا دکھایا۔ ”اس جگہ کو برقانی

آدمی رفع حاجت کے لیے استعمال کرتے ہیں اور وہاں جتنی مقدار میں فضلہ موجود ہے اس سے لگتا ہے یہاں خاصی تعداد میں برقانی آدمی موجود ہیں۔ ویسے ان کے فضلے کی



ہر یو بھی کم خوفناک نہیں ہے۔ آدی چند منٹ سے زیادہ وہاں نہیں رہ سکتا۔ دو برقانی آدی میرے سامنے مارے گئے۔“  
کرئل نے سر ہلایا۔ ”کم سے کم تین میں نے مارے ہیں۔“

”ایک میرے ہاتھوں مرا ہے اور ایک پاسو کے ہاتھ۔“

”ایک کو میں نے شوٹ کیا تھا۔“ زینی نے لقمہ دیا۔ ”مردہ مرا نہیں تھا بھاگ گیا تھا۔“

”آس پاس سکون بتا رہا ہے کہ فی الحال وہ پسپا ہو گئے۔“ کرئل نے کہا۔ ”ہمیں یہاں سے فوری روانہ ہو جانا چاہیے۔“

”لیکن کہاں اور کیا رات کی تاریکی میں سفر محفوظ ہو گا؟“ زینی نے پوچھا۔

”نہیں مگر یہاں ٹھہرنا زیادہ رسی ہے۔“ کرئل بولا اور پیچھے کی طرف بڑھا جہاں ڈیوڈ شامو جو تھا اس نے اس سے بات کی اور اس نے فی فوری روائگی کے حق میں فیصلہ دیا۔ پاسو نے بتایا کہ جب وہ غار سے نکل رہے تھے تو کم سے کم دو برقانی آدی اندر آئے تھے اور اس کے بعد دھماکا ہوا تھا۔ اس طرح سے مارے جانے والے برقانی آدیوں کی تعداد چھ ہو چکی تھی۔ اس کے باوجود اس سے زیادہ کی موجودگی عین ممکن تھی۔ ہم فوری چل پڑے۔ کچھ سامان چھوڑ دیا تھا جیسے مارک کا ذاتی سامان اور وزن کم کرنے کے لیے ایک اشیاء جن کی ضرورت کم تھی وہ بھی چھوڑ دی تھیں۔ باقی سب سامان کچھ پر پاسو سمیت لاؤ کر ہم آگے روانہ ہوئے۔ پہلے کی طرح میں اور سین سٹیج کو کھینچ رہے تھے۔ ڈیوڈ شامو پی اے ایس پر نوکشن چیک کر رہا تھا اور پھر اس نے نقشہ دیکھا۔ میں نے پوچھا۔

”ہم واوی سے کتنی دور ہیں؟“

”تقریباً بیس میل۔“ اس نے جواب دیا۔ ”ابھی ہم چڑھ رہے ہیں اس لیے رفتار سست ہوئی لیکن جلد ہمیں واوی کی طرف جانے والی ڈھلان ملے گی اور رفتار بڑھ جائے گی۔“

”رفتار تیز کرو۔“ میں نے سین سے کہا۔ ”ہمیں جلد یہاں سے دور نکل جانا ہے۔“

سین اپنی پوری کوشش کر رہا تھا میری بات سن کر اس نے رفتار تیز کر لی۔ عقب میں پاسو برف میں چھڑی مار کر سٹیج کی رفتار کو بڑھا رہا تھا۔ کرئل اور زینی ڈیوڈ شامو کے ساتھ تھے۔ تاریکی تقریباً مسئلہ ہو چکی تھی۔ ہم نے سٹیج پر مگی لائنس

ماہنامہ سرگزشت

آن کیں اور ساتھ ہی ہاتھوں میں موجود ٹارگٹس بھی روشن کر لیں۔ ہم درے کے اوپری حصے کی طرف جا رہے تھے اور ابھی اوپر پہنچنے میں وقت تھا۔ سین نے کہا۔ ”کوئی آس پاس ہے۔“

”توجہ مت دو۔“ میں نے کہا۔ ”جب تک ہم بھاگ رہے ہیں وہ پاس نہیں آئیں گے۔“

”یہ..... تم کیسے..... کہہ سکتے ہو؟“

”جانور ہمیشہ اس وقت حملہ کرتا ہے جب اس کا شکار بے خبری میں ہو جب کہ اس وقت ہم ہوشیار اور حرکت میں ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”ہماری توجہ بنانے کے لیے وہ ڈرائے گا۔“

ابھی میں نے کہا تھا کہ عقب سے حیوانی چیخوں کی آواز آئی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے چیخنے والے ہمارے تعاقب میں ہوں۔ ان چیخوں میں ڈرانے والا تاثر تھا۔ سین خوفزدہ ہو گیا۔ ”وہ ہم تک آ رہے ہیں۔“

”وہ ہمارے آس پاس ہیں مگر میں نے کہا نا کہ ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ ابھی حملہ نہیں کریں گے۔“ کرئل نے چیخوں کے جواب میں پلٹ کر کچھ غائر کیے تھے۔ میں نے چلا کر کہا۔ ”وقت مت ضائع کرو اپنی توجہ چلنے پر لگاؤ۔ وہ ہمیں خوفزدہ کر رہے ہیں۔“

”شہباز ٹھیک کہہ رہا ہے عقب پر توجہ مت دو ابھی وہ حملہ نہیں کریں گے۔“ ڈیوڈ شامو بھی وہی بات لی۔ ”ہمیں ہم صورت آج ہی واوی کے کنارے پہنچنا ہے اسی صورت میں ہم ان سے بچ سکتے ہیں۔“

ڈیوڈ شامو اپنی ہمت سے بڑھ کر دوڑ رہا تھا مگر اس کا لہجہ اور سانس حیرت انگیز طور پر ہموار تھی۔ کرئل نے کوئی جواب نہیں دیا غالباً اسے چند نہیں آیا تھا کہ ڈیوڈ شامو میری تائید کرے۔ کرئل کو میں نے عام طور سے معقول آدی پایا تھا مگر بعض اوقات وہ ایب ٹائل حرکتوں پر اتر آتا تھا حالانکہ اس جیسے آدی کو ہر فیصلہ میرٹ پر کرنا چاہیے تھا۔ بہر حال آدی پر لحاظ سے حمل نہیں ہوتا ہے خوبیاں اور خامیاں سب میں ہوتی ہیں۔ بات کرنے سے بھی سانس ضائع ہو رہا تھا اس لیے میں نے تو خاموشی اختیار کر لی۔ ان تھک قدم اٹھاتے ہوئے مجھے اوشا کا خیال آیا۔ ان ٹیلوں میں ایک اور غار ملا تھا اس کا مطلب تھا کہ وہاں مزید غار ہو سکتے تھے اور اوشا ان غاروں میں سے کسی میں ہو سکتی تھی۔ مگر اتنی باراماری اور ہنگامے کے باوجود اس کی ایک آواز بھی نہیں آئی تھی۔

اگر وہ وہیں تھی تو بے بس تھی یا بے ہوش تھی یا پھر کسی

ڈھلان سے سفر شروع کیا اور چند منٹ بعد وہ ہم سے آگے نکل گئے تھے۔ وہ مزے سے پورڈ پر کھڑے تھے اور وہ پھسلتا ہوا آگے جا رہا تھا۔ اگر ہمیں سٹیج کے ساتھ رہنے کا مسئلہ نہ ہوتا تو ہم بھی پورڈ استعمال کر سکتے تھے۔ بہر حال مسئلہ اب زیادہ نہیں تھا کیونکہ جیروں کو زحمت دینے بغیر بھی ہماری رفتار خاصی تیز تھی۔

میرا اندازہ تھا کہ ہم چھ سات میل فی گھنٹے کی رفتار سے جا رہے تھے اور اس رفتار سے ہم دو سے ڈھائی گھنٹے میں وادی کے کنارے پہنچ جاتے۔ مگر رفتار تیز ہونے کا مطلب یہ نہیں تھا کہ ہم خطرے سے دور نکل گئے تھے۔ مجھے سو فیصد یقین تھا کہ برقائی آدمی ہمارے پیچھے ہوں گے۔ میں نے اس کے جو قصے سنے تھے اور پھر خود اسے دیکھا تھا تو ایک رہا تھا کہ ضدی اور خونخوار جانور آسانی سے ہمارا پیچھا نہیں چھوڑے گا۔ ہمیں سٹیج کو کھینچنا نہیں پڑ رہا تھا بلکہ بعض جگہوں پر اس کی رفتار ہماری رفتار سے بڑھ جاتی تھی اور اسے روکنا پڑتا تھا۔ رفتار کی وجہ سے خطرہ تھا کہ سٹیج عقب سے ہم پر نہ چڑھ جائے۔ اس لیے اب ہم اس کے آگے کی بجائے وائیں بائیں دوڑ رہے تھے اور پاس کو بھی پیچھے سے ایڑ نہیں لگانی پڑتی تھی۔ آدھے گھنٹے بعد ہم سانس درست کرنے کے لیے رکے تھے۔ ڈیوڈ شاہ، کرنل اور زینی جب دیکھتے کہ وہ آگے نکل گئے ہیں تو وہ رفتار ڈراگم کر لیتے تھے کہ ہم ان کے پاس پہنچ جائیں۔

ساڑھے آٹھ بجے جاندار طلوع ہوا یہ درمیانہ جاندار تھا کہ اس برف زار میں اس کی روشنی دوسری جگہوں کی نسبت کہیں زیادہ تھی۔ اس لیے چند منٹ میں ماحول روشن ہو گیا اور کئی سو گز تک بالکل صاف نظر آ رہا تھا۔ ہم نے سکون کا سانس لیا ورنہ تاریکی میں روشنی ہونے کے باوجود گھر گھر کی برقائی آدمی کسی طرف سے حملہ نہ کر دیں اور ہم بے خبری میں ان کا نشانہ بن جائیں۔ مجھے سب سے زیادہ فکر ان کی سنگ باری کی تھی میں دیکھ چکا تھا کہ وہ بھی کلو گرام وزنی پتھر کتنی قوت سے اور درست نشانے پر مارتے تھے۔ کرنل کا شانہ ابھی تک مضروب تھا مگر وہ ہمت کر کے کام چلا رہا تھا۔ اسے زخموں کا تجربہ تھا۔ ممکن ہے اس کی جگہ سین ہوتا تو کسی کام کا نہ رہتا تھا۔ دس منٹ آرام کے بعد ہم دوبارہ روانہ ہوئے اور ڈیوڈ شاہ نے خوشخبری سنائی کہ وادی اب زیادہ دور نہیں رہی تھی۔

مجھے عجیب سا لگا میں کب سے اس وادی کے بارے میں سنتا آ رہا تھا۔ اس کے عجائبات میں نے خود دیکھے تھے۔ راجا عمر دراز کے محل میں وہ تصویر جس میں عجیب و غریب

ایسی جگہ تھی جہاں سے آواز باہر نہیں آ سکتی تھی۔ مجھے افسوس ہوا کہ کاش میں اسی وقت دیوار میں سوراخ کرنے کی کوشش کرتا جب میں نے دوسری طرف سانسوں کی آواز سنی تھی۔ سانسوں کی آواز یقیناً اوشا کی تھی اور شاید وہ اس وقت ہوش میں نہیں تھی یا پھر سکی ہوئی تھی جو آواز نہیں نکال رہی تھی۔ مگر ہو سکتا تھا کہ یہ صرف میرا خیال ہو اور اوشا درحقیقت وہاں آئی ہی نہ ہو۔ جہاں تک کڑے کی بات تھی تو وہ برقائی آدمی بھی لا کر وہاں ڈال سکتا تھا۔ اس کے باوجود میرا دل کہہ رہا تھا کہ ایسا ہی ہوا تھا۔ اوشا وہاں لائی گئی تھی۔ اس لحاظ سے دیکھا جائے تو ڈیوڈ شاہ کی بات درست ثابت ہوئی تھی کہ اوشا زندہ ہے البتہ وہ مجھے ملے نہیں تھے۔ شاید ڈیوڈ شاہ کا علم درست ہو کہ اوشا زندہ ہے اور بعد میں مجھے ملے گی۔ لیکن میں اس پر آنکھ بند کر کے یقین کرنے والوں میں سے نہیں تھا۔

مسلل دوڑنے کا نتیجہ یہ نکلا کہ ہم بالآخر درے کے اوپر جھے میں پہنچ گئے۔ حالانکہ ہم سٹیج بھی پہنچ رہے تھے۔ اس کے باوجود ڈیوڈ شاہ ایڈ پارٹی ہم سے پیچھے رہ گئی تھی۔ میں نے مڑ کر دیکھا۔ دور تک پھیلے ہوئے برف کے میدان پر صرف ان لوگوں کے پوٹے نظر آ رہے تھے۔ میں اس برف زار کے کناروں کو دیکھنے لگا۔ میرا اندازہ تھا کہ برقائی آدمی سیدھے راستے سے آنے کی بجائے اس طرف سے ہمارے پیچھے آ سکتے تھے۔ اگر چاند نکل آتا تو اس کی روشنی میں چاروں طرف دیکھا آسان ہوتا مگر آسان پر چند ایک بارے ضرور تھے مگر چاندنی الحال نہیں نکلا تھا۔ میں نے وادی والی سمت کی طرف دیکھا تو ڈھلان واضح طور پر نیچے جاتی دکھائی دی گئی۔ اس پر سٹیج اور خود چلتی اور ہمیں زیادہ محنت نہیں کرنا پڑتی۔ چند منٹ بعد کرنل، ڈیوڈ شاہ اور زینی آگئے۔ تینوں ہانپ رہے تھے اور ہمارا سانس اب بہتر تھا۔ ڈیوڈ شاہ آتے ہی مجھ سے کہا۔

”رکومت تم لوگ آگے جاؤ۔“

”اور تم لوگ؟“ میں نے کہا تو کرنل نے اپنے سامان سے اسکیٹ پورڈ نکالے مگر یہ پہیوں والے نہیں بلکہ برف پر چھلنے والے اسکیٹ پورڈ تھے وہ تینوں انہیں جیروں میں جوتوں کے ساتھ فکس کرنے لگے۔ میں نے سٹیج آگے دھکیلی اور اس کے ساتھ ہی چل پڑے۔ ڈھلان کی دوسری رخ پر آ کر اندازہ ہوا کہ سٹیج کھینچنا کتنا مشکل کام تھا اب اس مشکل سے نجات ملی تو بہت آسانی ہو گئی تھی۔ ہم تیز رفتاری سے سفر کر رہے تھے مگر اصل مزے تو ڈیوڈ شاہ ایڈ مہنی کے ہوئے تھے۔ ہم کوئی سو گز آگے نکلے تھے جب انہوں نے



زحمت نہیں کرنا پڑ رہی تھی۔ اس لیے ہمارے قدم تیز اٹھ رہے تھے۔ دھند واضح نظر آنے لگی تھی مگر ساتھ ہی وہ غائب بھی ہو رہی تھی اس کے مرغولے اور اٹھ اٹھ کر فضا میں تحلیل ہو رہے تھے۔ چاند کی روشنی میں یہ منظر بڑا عجیب سا لگ رہا تھا۔ میں نے بے شمار برقانی علاقے دیکھے ہیں اور پاکستان کے سارے شمالی علاقے میں گھوما ہوں لیکن ایسی مرغولے بناتی دھند میں نے آج تک کہیں نہیں دیکھی تھی۔ جیسے جیسے ہم نزدیک جا رہے تھے وہ بے دے چٹانیں نمایاں ہو رہی تھیں یہ زمین سے زیادہ بلند تھیں۔ کسی فصیل کی طرح نیم دائرے میں پھیلی ہوئی تھی۔ یہ چٹانیں اصل میں وادی کی دیواریں تھیں۔ ان چٹانوں کے درمیان میں کہیں راستہ تھا جو وادی کے اندر جاتا تھا۔ اس راستے پر وادی کا گھرانہ برف والا بیٹھا ہوا تھا۔

برف والا ایک اور حیرت انگیز کردار تھا جو اس وادی کے دوسرے تمام عجائبات پر حاوی تھا۔ ایک ایسا لاغرا و معمر بوڑھا جو نہایت سرد ماحول میں نہ ہونے کے برابر لباس میں رہتا ہے اور صرف برف کھاتا ہے۔ وہ اتنی طویل عمر رکھتا ہے کہ وادی کے لوگ جو خود بھی طویل عمر رکھتے ہیں وہ بھی اسے کئی نسلوں سے ایسا ہی دیکھ رہے ہیں اور روایت کے مطابق جب ایک برف والا مرنے لگتا ہے تو وہ بچے وادی میں آکر اپنا جانشین جن کر اوپر لے جاتا ہے اور اسے اپنے علوم اور دوسری چیزیں سونپ کر مر جاتا ہے۔ جب سے یہ بات سچی کہ برف والا مجھے طلب کر رہا ہے تو میرے ساتھیوں نے مذاق میں کہنا شروع کر دیا کہ وہ مجھے اپنا جانشین تو نہیں بنانا چاہ رہا ہے اور میں ان کی بات کو بھس کر لیا تھا۔ اس وقت مجھے یہ سب بہت دور لگ رہا تھا۔ کیونکہ نہ میرا وادی کی طرف جانے کا ارادہ تھا اور نہ ہی میں نے اس بارے میں سوچا تھا۔

مگر اب میں وادی کے سامنے تھا اور برف والا میرا سراپا بوڑھا جس نے وادی میں اترنے کے لیے میری آمد کی شرط رکھی تھی۔ یہاں سے کچھ ہی دور تھا۔ جلد چل کر سامنے آنے والا تھا کہ میری آمد کی شرط اس نے کیوں رکھی تھی۔ اسے مجھ سے ایسا کیا مطلب تھا کہ اس نے راجا عمر دراز اور ڈیوڈ شا کے سامنے شرطی ہی یہ رکھ دی کہ جو مجھے لے کر آئے گا اسے ہی وادی میں اترنے کا راستہ ملے گا۔ چاند اوپر آنے سے منظر واضح ہو رہا تھا اور چٹانیں صاف دکھائی دے رہی تھیں۔ ان کے پیچھے سے اٹھنے والی دھند اب مرغولے دار نہیں رہی تھی بلکہ وہ جیسے کناروں پر ٹھہر رہی تھی

جانداروں کی تصویر کشی کی گئی تھی یہ کردار کبھی کبھی متحرک ہو جاتے تھے۔ وہ پتھر نما چیز جس میں کوئی سیال بھرا ہوا تھا جو روشنی جذب کر کے خود روشن ہو جاتا تھا اور جب اسے تاریکی میں رکھا جاتا تو ریزہ ریزہ سیاہ ہو جاتا تھا۔ سب سے بڑھ کر وہ حیرت انگیز چیز جو حکیم قادس اپنی دواؤں میں استعمال کرتا تھا اور وہ نہ صرف زخم حیرت انگیز تیزی سے بھر دیتی تھیں بلکہ ٹا کارہ ہو جانے والے اعضا کو بھی ٹھیک کر دیتی تھیں۔ میرا بایاں ہاتھ اب تک میرے جسم سے جڑا ہوا تھا اس میں ان دواؤں کا بنیادی کردار تھا۔ یہ سب چیزیں اس وادی سے تعلق رکھتی تھیں جو بذاتہ خود کسی جگہ سے کم نہیں تھی۔ ہمالیہ کے عظیم الشان برف زار کے مین وسط میں یہ وادی حیات کے لیے سازگار ماحول رکھتی تھی اور یہاں نہ صرف انسان آباد تھے بلکہ ایسے جاندار بھی تھے جو دنیا کے کسی اور خطے میں نہیں پائے جاتے تھے وہاں ایک سنہری اہرام تھا جو اصل میں پھاریوں کی طاقت کا مرکز تھا۔ ایک خوب صورت اور آباد شہر تھا۔ بوڑھوں جیسے نقوش اور خوب صورت جسموں والے لوگ اس وادی میں رہتے تھے۔ مگر وہ بس اسی لحاظ سے ذرا مختلف تھے ورنہ انسانوں والی تمام خوبیاں اور خامیاں ان میں موجود تھیں۔

بارہا ایسا ہوا کہ راجا عمر دراز نے مجھے یہاں آنے پر آمادہ کرنے کی کوشش کی اور ڈیوڈ شانے مجھے اس مقصد کے لیے بلیک میل تک کیا مگر میں کبھی اس پرول سے آمادہ نہیں ہو سکتا تھا۔ شاید اسی وجہ سے حالات میرے موافق ہو جاتے تھے اور میں یہاں آنے سے بچتا رہا مگر بکرے کی ماں کب تک خیر منانی۔ بالآخر اسے چھری تلے آتا ہی پڑا۔ اب میں وادی کے نزدیک تھا اور اس خطے میں فی الحال یہی ہمارے لیے چائے پناہ رہ گئی تھی۔ موسم، خوراک اور سب سے بڑھ کر پیچھے آتے برقانی آدھی تھے۔ جن سے بچنے کے لیے وادی میں اترنا لازمی تھا۔ مگر اولین مرحلہ اس کے کنارے پہنچنے کا تھا اور ابھی ہم اس سے دور تھے۔ تقریباً ایک گھنٹے بعد مجھے لگ جیسے دور کہیں زمین سے پروندہ ہو۔ میں نے سین سے پوچھا تو اس نے بھی دھند دیکھنے کی تصدیق کی۔ ڈیوڈ شا اور دوسرے آگے تھے اور اب وہ تیزی سے سفر کر رہے تھے۔

شاید انہوں نے بھی دھند دیکھی تھی اور اب وہ جلد از جلد وادی کے کنارے پہنچ جاتا چاہتے تھے۔ میں نے اور سین نے بھی حکمن کے باوجود رفتار تیز کی۔ چاند نکل آنے سے ہمیں آسانی ہوئی تھی اور اب ہمیں روشنیاں سنبھالنے کی

اور چٹانوں سے اسنڈ کر میدانوں کی طرف آنے کی کوشش کر رہی تھی۔ مگر باہر آنے والی وحشتناک کمی تھی کہ وہ زیادہ دیر بصر نہیں پائی تھی اور ہوا میں غائب ہو رہی تھی۔ سردی اسے جمہد کر رہی تھی اور شاید پانی اور برف میں تبدیل کر رہی تھی۔

جب میں غار میں تھا تب ہی مجھے مٹانے میں دباؤ محسوس ہونے لگا تھا مگر وہاں مجھے موقع نہیں ملا اور پھر مار دھاڑ شروع ہو گئی۔ اس کے بعد فرار کا ایسا مرحلہ آیا جس میں رکنے کا مطلب موت کا شکار ہونا بھی ہو سکتا تھا۔ اس لیے راستے میں بھی موقع نہیں ملا مگر اب معاملہ برداشت سے باہر ہو رہا تھا۔ چٹانیں اب نصف کلومیٹر دور تھیں اور ڈھلان ختم ہونے سے اب ہمیں سٹیج کو کھینچنا پڑ رہا تھا۔ میں نے سین سے کہا۔ ”تم سٹیج لے جاؤ میں آتا ہوں۔“

”نہیں۔“ پاسو فرمایا۔ ”تم کہیں نہیں جاؤ گے۔“

”میں جانیں رہا مجھے حاجت ہو رہی ہے۔“

”جب ہم بھی رے کے چلے۔“ پاسو بولا اور اس نے اپنی چھڑی برف میں گاڑ کر سٹیج روک لی۔ دوسرے لفظوں میں وہ مجھے اکیلے رکنے کا یا کہیں جانے کی اجازت دینے کو تیار نہیں تھا۔ میں نے گہری سانس لے کر اسے روکھا اور نزدیکی چھوٹے سے برف کے ڈھیر کی طرف بڑھ گیا۔ چٹون کی زپ نیچے کرتے ہوئے میں آس پاس سے ہوشیار تھا۔ برفانی آدمیوں کے بارے میں مجھے یقین تھا کہ وہ اتنی آسانی سے ہمارا... چھپا نہیں چھوڑیں گے۔ اگر وہ فوری تعاقب میں نہ بھی آئے تب بھی ہمارے پیچھے ضرور آئیں گے اور ان کی آمد سے پہلے ہمارا وادی میں اتر جانا لازمی تھا۔ چند منٹ میں ہمیں قارخ ہو کر آیا تو کرل بھی ہماری طرف آ رہا تھا اسے بھی ہمارے رکنے سے تشویش لاحق ہو گئی تھی۔ وہ لوگ چٹانوں کے پاس پہنچ گئے تھے اور سامان اتار دیا تھا۔ میں نے اسے والپس جانے کا اشارہ کیا اور سٹیج کی رہی تمام لی۔ میں نے اور سین نے کھینچنا شروع کیا پاسو ہماری مدد کر رہا تھا اور دس منٹ میں ہم چٹانوں کے پاس پہنچ گئے تھے۔ ڈیوڈ شاروشنی لیے چٹانیں دیکھ رہا تھا۔ میں نے اس سے کہا۔

”جہاں تک میری معلومات ہے نیچے اترنے کا راستہ یہاں سے نہیں ہے۔“

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو میں یہاں رات گزارنے کے لیے جگہ دیکھ رہا ہوں۔ یہاں اسنو مین کا خطرہ کہیں زیادہ ہوگا۔“

میں نے سر ہلایا کہا۔ ”ہمیں ٹھکانا محفوظ چاہیے مگر

ساتھ ہی ہمیں ہوشیار رہنا ہوگا۔“

”یہاں ایک تنگ سی جگہ ہے جس میں برفانی آدمی اپنی جسامت کی وجہ سے آسانی سے نہیں گھس سکتے ہیں۔“

”ایسی جگہ پاسو کیسے جائے گا؟“ میں نے غصہ اٹھایا۔

”پاسو باہر ہے گا۔“ اس نے بے نیازی سے کہا۔

میں حیران نہیں ہوا مگر سوال ضرور کیا تھا۔ ”یعنی تم

اسے ان ورنڈوں کے سامنے بے یار و مددگار چھوڑ دو گے؟“

”مجبوری ہے ایک آدمی کی خاطر سب کو خطرے میں

نہیں ڈالا جاسکتا تھا۔“ ڈیوڈ شانے کہا اور چٹانوں میں ایک

طرف غائب ہو گیا۔ شاید اسے وہ جگہ نظر آ گئی تھی۔ ہم سب

ایک ہی جگہ تھے کرل ایک طرف اپنے بیک پر بیٹھا ہوا

سکریمے پی رہا تھا۔ وہ عادی سکریمے نوش نہیں تھا میں نے

صرف قارخ اوقات میں اسے تباہ کونوٹی کرتے دیکھا تھے۔

سین اس کے پاس چلا گیا اور اس سے سکریمے لے کر پینے

لگا۔ زینکو باپ کے ساتھ چلی ہوئی تھی مگر وہ چٹانوں کے اندر

نہیں گئی تھی۔ ڈیوڈ سنا یقین پاس تھا۔ وہ اکیلا سب سے دور

جانے کی جرأت نہیں کر سکتا تھا جب کہ اسے معلوم تھا کہ خطرہ

آس پاس ہی منڈل رہا تھا۔ میں نے پہلے چٹانوں کو پاس

سے دیکھا۔ ان کی ساخت کچھ عجیب سی تھی جیسے گولی ٹکٹے

سے کوئی فولادی چادر پھٹ جائے اور دوسری طرف اس کی

جو ساخت بنتی تھی ویسی ہی ساخت ان چٹانوں کی تھی۔ جیسے

ان کے اندر سے کوئی چیز بہت قوت سے ٹکلی ہو اور اس نے

چٹانوں کو یہ شکل دی ہو۔ نوکیلے کئی پھٹی اور مہیب سی ساخت

تھی۔

لوگوں سے دھند جیسے فک فک کر نیچے گر رہی تھی

میں نے پاس جا کر دیکھا تو بیچ بیچ دھند پانی کے باریک

قطروں میں بدل کر نیچے گر رہی تھی اور یہ قطرے پھیل کر

برف کی صورت اختیار کر رہے تھے۔ وادی میں برف باری

اور بارش سے جو پانی جاتا تھا اس کا اخلا وادی سے اسی دھند

کی صورت میں ہوتا تھا ورنہ پانی کی نکاسی نہ ہوتی تو اس

وادی کی جگہ یہاں کوئی بہت بڑی جمی ہوئی پھیل ہوتی۔ پانی

کے اسی اخلا کی وجہ سے یہاں آبادی ممکن ہوئی تھی۔ ڈیوڈ شا

کو چٹانوں میں گئے ہوئے پندرہ بیس منٹ ہو گئے تھے۔ مگر

میری اطمینان سے اپنی جگہ موجود تھی۔ اس لیے باقی بھی

مطمئن تھے۔ بالآخر ڈیوڈ شانے اندر سے برآمد ہوا اور اس نے

اشارہ کیا۔ اس نے جگہ تلاش کر لی تھی۔ سب نے سامان

اٹھایا۔ میں اور سین دوبارہ سٹیج کھینچنے لگے اور ہم چٹانوں میں

داخل ہوئے یہاں بھی شروع میں برف جمی ہوئی تھی لیکن



جیسے جیسے ہم آگے بڑھ رہے تھے برف کم ہو رہی تھی۔ ایک جگہ برف بالکل ہی ختم ہو گئی۔ میں نے ڈیوڈ شا سے کہا۔  
”سب کچھ نہیں سمجھ سکتے۔“

”پہلے سامان اندر پہنچاؤ۔“ اس نے کہا۔ کرنل، سین اور ڈینی سامان اٹھا کر لے جانے لگے۔ میں وہیں ایک جگہ بیٹھ گیا یہاں چاند کی روشنی بہت کم تھی اور لائٹس آن کرنا پڑی تھیں۔ باسو کچھ پر بیٹھا ہوا تھا۔ وہ یوں بے فکر تھا جیسے اپنے آرام وہ اور محفوظ گھر میں بیٹھا ہو میں نے کبھی اسے اپنی ذات کی پروا کرتے نہیں دیکھا تھا۔ اس کے آقا اسے بلا جھجک موت کے منہ میں جموک دیتے تھے اور وہ بلا جھجک چلا بھی جاتا تھا۔ اس سے جو کہا جاتا وہ وہی کرتا تھا تو اپنا دماغ استعمال کرتا تھا اور نہ ہی کسی قسم کی فکر کرتا تھا۔ وہ زمانہ قدیم کے غلاموں کی طرح تھا جو اپنے آقا کے حکم پر ہلکی خوشی اپنی جان دے دیتے تھے۔ کرنل آخری بیک لینے آیا تو میں نے اس سے پوچھا۔ ”باسو کیا ہوگا؟“

”یہ اندر نہیں جائے گا۔“ کرنل نے کہا۔ ”راہ داری بہت تنگ ہے۔ اگر اس کے پاؤں میں مسئلہ نہ ہوتا تو شاید کسی نہ کسی طرح رگڑ کھا کر چلا جاتا مگر اس کنڈیشن میں بہت مشکل ہے۔“

میں نے کہا۔ ”اگر یہ یہاں رہے گا تو برقانی آدیوں کا آسان شکار بن جائے گا۔“

”تم اس کی فکر مت کرو۔“ کرنل نے سر دھجے میں کہا اور شاٹ گن کی طرف اشارہ کیا۔ ”یہ مجھے دو۔“

”کن خوشی میں؟“ میں نے انکار کیا۔ ”اگر یہ میرے پاس ہے تو تمہیں کیا مسئلہ ہے؟“

”کن دو۔“ باسو غرایا تو میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ اس کی سبب شاٹ گن کا رخ میری طرف تھا۔ اس حال میں بھی اسے اپنی ڈیوڈی یاد تھی جب کہ اس کے آقا کو اس کی زندگی کی خاص پروا نہیں تھی۔ میں گہری سانس لے کر رہ گیا۔ کرنل مسکرایا اور اس نے ہاتھ آگے کیا تو میں نے بادل ناخواست شاٹ گن شانے سے اتار کر اس کی طرف بڑھادی اور طرے لے لے میں کہا۔

”دیکھتے ہیں کب دوبارہ مجھے دیتے ہو؟“  
کرنل نے تسلیم کیا۔ ”ہو سکتا ہے کہ گن تم کو دینی پڑے مگر ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ اس کی توبت ہی نہ آئے۔“

کرنل بیک اور شاٹ گن لے کر اندر چلا گیا۔ باسو نے اپنی شاٹ گن رکھ لی اور پہلے کی طرح بے نیاز نظر آنے لگا تھا۔ وہ اس روپٹ کی طرح تھا جس میں عمل پر وگرام فیڈ

ہوتا ہے کہ اسے کس صورت حال میں کیا کرنا ہے اور وہ اپنا کام کر کے دوبارہ ساکت ہو جاتا ہے۔ میں بھی اندر کی طرف بڑھا۔ چٹانوں کے درمیان ایک پتلا سارا ستہ تھا جو اوپر سے مزید تنگ ہو رہا تھا اور اوپر سے کسی کے اندر گھسنے کا امکان کم تھا۔ آگے جا کر دروازہ خاصی تنگ ہو گئی تھی اور میں بھی اس سے بچھڑ کر جا رہا تھا۔ پتا نہیں یہ لوگ سامان کیسے اندر لے گئے تھے۔ باسو کی جسامت کا آدھی سی صورت اندر نہیں جاسکتا تھا اور اسی طرح برقانی آدیوں کے اندر گھسنے کا امکان بہت کم تھا۔ شاید وہ اندر گھس آتے لیکن بے خبری میں حملہ نہیں کر سکتے تھے۔ انہیں بہت آسانی سے روکا جاسکتا تھا۔ دروازے کے آخری حصے میں ایک چھوٹا سا بند کرنا تھا۔ بند یوں کہ اس کے اوپر چھت تھی۔ سب سامان سمیت وہیں تھے۔ یہ ظاہر یہ جگہ محفوظ تھی لیکن میں کچھ اور سوچ رہا تھا۔ میں نے ڈیوڈ شا سے کہا۔

”نہیں یہ جگہ ایک غار اور نہ ثابت ہو اور ہم بچھڑ کر رہ جائیں۔“

”کیا مطلب؟“

”ہمیں باہر پہرے کا انتظام کرنا چاہیے۔ کیونکہ یہاں آمد و رفت کا راستہ ایک ہی ہے اور برقانی آدیوں نے اسے ہلاک کر دیا تو ہم یہیں پھنس کر رہ جائیں گے۔“

ڈیوڈ شانے نگلی میں سر ہلایا۔ ”باہر خطرہ ہے۔“

خلاف توقع کرنل نے میری حمایت کی۔ ”میرا خیال ہے شبیاز تمہیک کہہ رہا ہے ہمیں بالکل ہی اندر محصور ہو کر بیٹھ رہنا چاہیے۔ باہر کسی جگہ پہرہ ہوتا کہ ہم برقانی آدیوں کو باہر ہی روک سکیں۔“

”اور جو باہر ہوگا۔۔۔۔۔ ڈیوڈ شانے کہتا چاہا۔“

”باسو باہر ہی ہے اور ہم اس سے بھی کام لے سکتے ہیں مگر ایک آدی اور ہونا چاہیے۔“

کسی قدر غور و خوض کے بعد ڈیوڈ شانے سر ہلا دیا۔ ”تمہیک ہے تم لوگ آپس میں میکنوم طے کر لو کہ کس طرح یہ کام ہوتا ہے لیکن اب کوئی جانی نقصان نہیں ہونا چاہیے۔ ہمیں کل بہر صورت واوی میں اترنا ہے۔“

کرنل نے میری طرف دیکھا۔ ”تمہارے ذہن میں کوئی پلان ہے؟“

”ہاں اگر ہم ان چٹانوں پر کہیں چیک پوسٹ بنالیں جہاں سے دور تک نظر رکھی جاسکے تو مناسب ہوگا اور آپس میں رابطے کے لیے آلات ضروری ہیں۔“

کرنل نے اپنے مخصوص بیک سے چھوٹا ریڈیو سیٹ

## ملک ملک کے دلچسپ قوانین

☆ جدو (سودی عربی) 1979ء میں ہی قانون نافذ ہو گیا تھا کہ کوئی بھی خاتون ہوئی کے سونگ میں نہیں نہا سکتی۔  
☆ سودا میں بیوی کی سالگرہ کی تاریخ بھول جانا بہت بڑا جرم ہے۔ اس جرم پر سزا بھی ہو سکتی ہے۔

☆ انگلینڈ میں پارلیمنٹ کے اندر مرد جرم سمجھا جاتا ہے (اب یہ نہیں معلوم کہ بے چارے اچانک فوت ہو جانے والے کو کیا سزا دی جاتی ہے)

☆ انگلینڈ کی ڈاک کے ٹکٹ پر ملک کی تصویر بنی ہوئی ہے اگر آپ نے غلطی سے ٹکٹ چپکاتے ہوئے التا چپکا دیا۔ یعنی سر نیچے دیا تو یہ جرم ہے۔

☆ لٹویا میں باری جیسی ڈریسنگ کرنا قانون کے خلاف ہے۔ چاہے آپ عورت ہوں یا مرد۔  
☆ نیکیس میں کسی کو خالی پستول سے دھمکانا بہت بڑا جرم ہے۔

☆ آسٹریلیا میں اس جانور کا نام لینا جرم ہے جس کو آپ نے کھانے کا پروگرام بنایا ہے۔ (مجھ سے باہر ہے کہ یہ کیا قانون ہے اگر مجھے رات کے کھانے میں بیف کڑا ہی کھائی ہو تو مجھے کہنا پڑے گا کہ رات کو چند کڑا ہی بنا لینا یا کسی قسم کی کوئی اور چیز)۔

☆ کینیڈا (فرانس کا ایک مشہور شہر) میں جبری لوہی کا ماسک پہننا منع ہے (جبری لوہی ایک بہت بڑا ڈاکار تھا)۔

☆ نیو جرسی میں اگر کوئی ٹریفک پولیس والا روک کر کہے کہ یہ کیا آپ کو معلوم ہے کہ میں نے آپ کو کیوں روکا ہے اور آپ یہ جواب دیں کہ میں نہیں جانتا تو میں سوڈا خریدنا جاری نہ ہوگا (کیوں کہ آپ کو اپنی غلطی کا احساس خود ہونا چاہیے)۔

☆ یارک میں آپ کسی اسکاٹش کو مار سکتے ہیں بشرطیکہ اس نے قدم علاقے کی حدود میں تیرا اور کمان اٹھا رکھا ہو۔

☆ لندن میں اگر کسی چلانے والا پیار ہو تو وہ اپنی چیسی کا سیر ڈاؤن کر کے چیسی نہیں چلا سکتا۔ (سوال یہ ہے کہ وہ اگر پیار ہی ہے تو چیسی کیوں چلانے گا)۔

☆ کیننگی میں آپ اپنے لان کی دیواروں کو سرخ رنگ نہیں دے سکتے۔  
☆ پرتگال میں سفید میں پیشاب کرنا جرم ہے۔

☆ ساؤتھ کیرولینا میں غیر شادی شدہ خواتین ۱۵ سال سے زیادہ عمر نہ سکتیں۔  
☆ سوئیڈن میں ٹیلی فون ڈائریکٹری کو آدھا بھاڑ دینا جرم ہے۔

☆ مشی گن میں کسی مگر کو نہ نچروں سے باندھ کر آتش دان کے پاس رکھنا جرم ہے۔  
مرسلہ: ہازی ہازی۔ حاصل پور

نکالا۔ ان کے بلو تو تھ ہیڈ سیٹ آرام سے کان میں فٹ ہو جاتے تھے اور مانگ اتنا طاقتور تھا کہ سرگوشی کی آواز بھی کیچ کر لیتا تھا۔ سیٹ جیب میں رکھے جاسکتے تھے مگر ایک کلب کی مدد سے جیکٹ کے کنارے لگانے پر ان کی ریچ بڑھ جاتی تھی اور یہ بند جگہوں پر بھی دو سو گز کی دوری تک کام کر سکتے تھے۔ میں اور کرٹل باہر آئے۔ باسوا اپنی جگہ خالی ہو جانے والی سیٹ پر بیٹھا ہوا تھا۔ کرٹل نے اس سے سیٹ خالی کرائی اور اسے چٹان کے ساتھ ٹکا کر اوپر چڑھ گیا۔ اوپر جا کر اس نے آس پاس کا جائزہ لیا اور پھر مجھے اوپر آنے کا اشارہ کیا۔ میں بھی چڑھ گیا۔ یہاں سے آس پاس کی چٹانیں اور عقب میں دور تک پھیلے برفانی میدان کا منظر صاف نظر آ رہا تھا۔ کرٹل نے ذرا آگے ایک تاج کی طرح اونچی ہوئی چٹان کی طرف اشارہ کیا۔ ”مگر ان پوسٹ کے لیے وہ کیسی رہے گی؟“  
”بہترین لیکن ایک بات میری سمجھ میں نہیں آ رہی۔“  
”وہ کیا؟“

”ایک طرف تو تم لوگ مجھ پر اعتماد کر رہے ہو مجھے ہر معاملے میں شامل کر رہے ہو۔ دوسری طرف مجھے اسلحہ دیتے ہوئے ڈر رہے ہو۔“

وہ مسکرایا۔ ”آسان سی بات ہے۔ تم چارے ساتھ تمام خطرات کے سامنے ہو۔ اس لیے لازمی ہمارا ساتھ دے رہے ہو۔ مگر اسلحہ ہاتھ میں آنے کی صورت میں تمہارے خیالات بدل سکتے ہیں اور تم اس کی مدد سے ہمیں مجبور کر سکتے ہو۔“

میں مجھ رہا تھا مگر میں نے جان بوجھ کر اس سے یہ سوال کیا تھا۔ ”فرض کرو کہ میں اسلحہ چھین لوں۔ مجھے بہت سے مواقع ملے بھی تھے۔“

”تب تم نے اسلحہ کیوں حاصل نہیں کیا؟“ کرٹل نے پوچھا اور پھر خود ہی اس سوال کا جواب بھی دیا۔ ”تم جانتے ہو کہ اکیلے تم سب کو کنٹرول نہیں کر سکتے اس لیے اسلحہ حاصل کرنا بھی بیکار ہوگا۔“

”جب تم یہ جانتے ہو تب مجھے ہتھیار کیوں نہیں دے رہے؟“

”بتایا تا کہ تمہارے ذہن میں اچانک کوئی خیال آئے اور تم ہتھیار کے زور پر اس پر عمل کر گزرو۔ ہو سکتا ہے وہ ہمارے پلان یا پالیسی میں نہ ہو اس صورت میں نقصان ہمارا ہوگا۔“ کرٹل کہتے ہوئے اس تاج نما چٹان کی طرف بڑھ گیا اس کی آگے سے اٹھ جانے والی مگر نما دیواروں کے پیچھے ایک پیالہ نما جگہ تھی اور اس میں آرام سے ایک دو آدمی

ماہنامہ سرگزشت



ٹھیک سے نہیں آیا تھا اور وہ پھسل کر نیچے جانے لگی تھی۔  
میں نے بروقت اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور پھر اسے اوپر کھینچ لیا۔  
اس کا سانس رک گیا تھا کیونکہ نیچے خاصی گہرائی تھی اور وہ  
تمیں پینتیس فٹ کی بلندی سے گرتی تو یقیناً شدید چوٹ  
لگتی۔ جب اسے یقین ہو گیا کہ وہ نہیں گر رہی ہے تو اس کی  
سانس بحال ہوئی۔ اس نے کہا۔

”ٹھیک ہو۔“

”میری کم ختی۔“ میں آہستہ سے ہنسا۔ ”مجھے تمہارا  
چیلنج یاد ہے۔“

اس نے ترجیحی نظروں سے مجھے دیکھا۔ ”تم اس قسم  
کے آدمی لگتے نہیں ہو۔“

”آدمی آدمی ہوتا ہے اس کی کوئی قسم نہیں ہوتی  
ہے۔“ میں نے کہا اور آگے بڑھ گیا۔ وادی کا کنارہ کچھ ہی  
دور تھا۔ ہم ایک چٹان پر پہنچے تو اس کے نیچے دیوار سیدھی جا  
رہی تھی۔ دھند اب کم رہ گئی تھی لیکن چند سو فٹ سے زیادہ  
دور نہیں دکھائی دے رہا تھا۔ نیچے دھند بدستور موجود تھی۔  
مجھے یاد آیا کہ راجا عمر دراز نے بتایا تھا کہ کھل دھند اسی  
صورت میں صاف ہوتی تھی جب آسمان پر چاند نہ ہو۔  
صرف ستارے ہوں۔ اگر چاند ہو تو دھند پوری طرح صاف  
نہیں ہوتی تھی اور اس کا کچھ حصہ باقی ہوتا تھا۔ یعنی جب  
تک روشنی ہوتی تھی نیچے دیکھنا ممکن نہیں ہوتا تھا اور جب  
روشنی ہوتی تھی وادی اوپر سے دکھائی دیتی تھی۔ بعض  
اوقات دن میں کچھ دیر کے لیے دھند ہٹ جاتی اور سورج کی  
روشنی میں نظر آتی تھی مگر یہ بس چند منٹ کے لیے ہوتا  
تھا۔ اس کے بعد دھند نما بادل دوبارہ چھا جاتے تھے۔ شاید  
یہ وادی کا سیلک ڈیفنس سسٹم تھا جس کا مقصد اس وادی کو  
باقی دنیا کی نظروں سے دور رکھنا تھا۔ زنی میرے ساتھ نیچے  
دیکھ رہی تھی اور اس نے کہا۔

”یہاں تو کچھ نہیں ہے۔“

”یہاں نہیں ہے لیکن نیچے بہت کچھ ہے۔“

”یہاں بھی بہت کچھ ہے۔“ وہ اچانک بدلے  
ہوئے لہجے میں بولی۔

میں نے چونک کر اسے دیکھا۔ ”کیا ہے۔“

”میں۔“ اس نے سینے پر ہاتھ رکھا اور مختصر لہجے میں  
بولی۔ ”میرا حسین وجود۔“

”دونوں باتوں میں کوئی شبہ نہیں ہے لیکن تم مجھے  
کیوں بتا رہی ہو۔“

”میں تمہیں کچھ دکھانا چاہتی ہوں۔“ اس نے اپنی

ہینہ کھینچتے تھے۔ میں نے محسوس کیا کہ یہاں اتنی سردی نہیں تھی  
اور نیچے آنے والی دھند کا درجہ حرارت یہاں کے ماحول سے  
زیادہ تھا اس لیے وہ کسی قدر گرم محسوس ہو رہی تھی۔ جیسے جیسے  
وقت گزر رہا تھا۔ نیچے سے آنے والی دھند کی مقدار کم ہو رہی  
تھی۔ اب کنارے کی طرف گرنے والی چٹانیں بھی نظر آ  
رہی تھیں۔ کرنل نے تاج نما چٹان کا معائنہ کیا اور واپس آیا۔

اس نے مجھ سے پوچھا۔ ”باسو یہاں تک آسکتا ہے؟“

”نوئی ٹانگ کے ساتھ یہ آسان نہیں ہوگا۔“

مگر جب باسو سے پوچھا تو اس نے کہا۔ ”میں جاسکتا  
ہوں اور پری باندھ کر مجھے دو۔“

”تم کیا کرو گے؟“ میں نے پوچھا۔

”تم دیکھو۔“ اس نے کہا۔ کرنل نے اوپر رسیاں  
باندھ کر نیچے پھینکیں اس نے رسیاں اپنی سیٹ میں گود پٹائی  
والے بکس سے منسلک کیں اور پھر بہت آرام سے رسی کی  
مدد سے اوپر کھینچ گیا۔ ٹانگوں سے زیادہ اس کے بازو طاقتور  
تھے۔ کرنل نے تاج نما چٹان کے بالکل پاس رسی باندھی تھی  
اس لیے باسو کو چٹان تک پہنچنے میں بھی کوئی دشواری پیش نہیں  
آئی۔ اس نے اپنی ٹانگ پر زور نہیں دیا اور آرام سے اوپر  
کھینچ گیا۔ کرنل نے مجھے کہا۔

”تم اس کے ساتھ روکو، میں تم دونوں کے لیے کھانے  
اور پینے کی چیزیں لاتا ہوں۔“

کرنل چلا گیا مگر کچھ دیر بعد اس کی بجائے زنی آئی  
وہ میرے اور باسو کے لیے کھانا پانی لے کر آئی تھی۔ اس نے  
کہا۔ ”یہاں اتنی سردی نہیں ہے۔“

”شاید نیچے سے گرمائش آرہی ہے۔“ میں نے کہا  
اور اس کے لائے سینڈویچ کھانے میں لگ گیا۔ دیر کرتا تو یہ  
جسم جاتے اور پھر منہ میں ڈال کر پیلے انہیں گھلاتا پڑتا۔ کھاپی  
کر میں نے آرام کا ارادہ کیا تھا کہ زنی نے کہا۔ ”کیا خیال  
ہے وادی کے کنارے تک چلیں؟“

میں نے اس طرف دیکھا۔ ”ہاں اب دھند صاف ہو  
گئی ہے اور ممکن ہے نیچے کچھ نظر آ رہا ہو۔“

زنی خوش ہو گئی۔ ”میں بھی یہی سوچ رہی تھی۔“

ہم دونوں باسو کو وچس چھوڑ کر چٹانوں کے اوپر سے  
ہوتے ہوئے وادی کے کنارے کی طرف بڑھے۔ کھنڈر نما  
چٹانیں کئی سو گز تک پھیلی ہوئی تھیں۔ ہمیں مختلف چٹانوں کو  
پھلانگتے ہوئے جانا پڑ رہا تھا۔ بعض مقامات پر فلا خاصے  
بڑے تھے اور انہیں احتیاط سے پھلانگنا پڑ رہا تھا۔ ایسی ہی  
ایک جگہ زنی نے پھلانگ لگائی تو کنارے پر اس کا قدم

# JASOOSI DIGEST PUBLICATIONS

Convey Your Message to  
Millions of Our Readers  
World Wide  
Through



63-C, PHASE II EXTENSION, D.I.I.A., MAIN KORANGI ROAD, KARACHI-75500-PAKISTAN,  
PHONES : (92-21) 35802552, 35804200, 35895313 FAX : (92-21) 5802551  
E-mail : jdpgroup@hotmail.com



بھاری جیکٹ اتار دی۔ نیچے اس نے جسم پر چسپاں گرم ہائی نیک پہنی ہوئی تھی مگر یہ اتنی فٹ بھی کہ ایک ایک انگ نمایاں تھا۔

”تم بھول رہی ہو میں سب دیکھ چکا ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”جب تم نے مجھے غلام بنایا ہوا تھا۔“ اس نے حسرت سے مجھے دیکھا۔ ”کاش کہ میں تمہیں اسی وقت حاصل کر لیتی۔“

اب بچتا دوسے کیا ہوت جب چڑیاں چک گئیں کمیت۔“ میں ہنسا۔ ”مہربانی کر کے جیکٹ پہن لو یہاں سردی اتنی بھی کم نہیں ہے۔“

”تمہارے ساتھ مجھے گرمی لگنے لگی ہے اور میرا دل کہ رہا ہے کہ یہ بھی اتار دوں۔“ اس نے شوقی سے کہا۔ ”تم نے پہلے کیا کہا تھا؟“

”شوق سے اتارو۔“ میں نے جواب دیا اور اسے مجاورے کا مطلب سمجھا۔ اس کی اردو اتنی اچھی نہیں تھی۔ پھر جانے کے لیے ملتا وہ سامنے آگئی۔ ”میں تمہیں ایسے جانے نہیں دوں گی۔“

”پھر کیسے جانے دو گی۔“ ”مجھے ایک کس دینا ہوگا۔“ وہ میرے پاس آگئی۔ میں نے شانے پر ہاتھ رکھ کر اسے مزید قید سے روکا۔

”بس اس سے آگے مت آنا۔“ اس سے پہلے وہ کچھ کہتی یا کرتی اچانک نیچے وادی سے ایسی آواز آئی جیسے کوئی جاندار بولا ہو۔ آواز ایسی تھی جیسے لکڑی چٹنی ہے۔ وہ چونک گئی۔ ”یہ کیسی آواز ہے؟“ میں لگرمند ہو گیا۔ ”پتا نہیں جیکٹ پہنو ہمیں یہاں سے جانا ہوگا۔“

اس نے جلدی سے جیکٹ پہنی اس کا سارا رومانی موڈ ہوا ہو گیا تھا۔ اگلی بار آواز نزدیک سے آئی اور یوں لگا جیسے وہ چیز اوپر آگئی ہو۔ میں نے زہنی کا ہاتھ تمام اور تیزی سے واہیں جانے لگا۔ جب چٹانیں پھلانگنے کا مرحلہ آیا تو مجھے اس کا ہاتھ چھوڑنا پڑا تھا۔ ایک بار میں نے مڑ کر دیکھا تو مجھے لگا جیسے کئی چھوٹے چھوٹے جاندار چٹانوں کے درمیان حرکت کر رہے ہوں اور تیزی سے ہماری طرف آرہے تھے۔ میں ٹھیک سے نہیں دیکھ سکا لیکن ان کی تعداد خاصی زیادہ لگ رہی تھی۔ میں اور زہنی ایک جگہ تھے۔ اس سے آگے دو چٹانوں کے درمیان خلا تھا۔ ہم اس طرف سے نہیں آئے تھے مگر جلدی میں واہیں کا راستہ اختیار کرتے ہوئے

اس سمت آنکھ تھیں۔ خلا زیادہ تھا اور ہمیں اسے دوڑ کر کراس کرنا تھا۔ میں نے زہنی سے کہا۔ ”دوڑو اور رکنا مت۔“

”ایک ساتھ جاتے ہیں۔“ اس نے کہا اور ہم دونوں ایک ساتھ بھاگے۔ جیسے ہی چٹان کے کنارے پر پاؤں رکھا اچانک وہ لرزا اور ہمارے پیروں تلے سے زمین نکل گئی۔ چٹان کا یہ حصہ نیچے گیا اور ایسا لگا جیسے ہم کسی گہرے کنویں میں گر رہے ہوں مگر یہ تاثر کھائی تھا۔ کچھ نیچے جانے کے بعد چٹان کا یہ ٹکڑا کسی چیز سے ٹکرایا اور ہم اس سے اچھلتے ہوئے نیچے نرم برف پر گرے اور پھر اس میں دھستے چلے گئے۔ زہنی نے چیخ ماری تھی اور میرے منہ سے بھی آواز نکلی تھی۔ عقب میں آنے والے جاندار یقیناً ہماری سمت سے واقف ہو گئے ہوں گے۔ ہماری خوش قسمتی کہ نرم برف کے اس ڈھیر کی وجہ سے ہمیں کوئی چوٹ نہیں آئی تھی۔ حالانکہ ہم کوئی چالیس فٹ کی بلندی سے گرے تھے۔ یہ جگہ کسی کنویں جیسی تھی اور اس کی دیواروں میں کہیں کوئی رخ نہ نظر نہیں آ رہا تھا یعنی یہاں سے باہر جانے کا راستہ صرف جھٹ تھی۔ نرم برف کا ڈھیر صرف اسی حد تک تھا اور ایسا لگا رہا تھا جیسے یہ ہمارے لیے ہی یہاں بچھایا گیا ہو جب کہ کنویں کی باقی جگہیں برف سے خالی تھیں یا وہاں معمولی سی برف تھی۔ اس کی ایک ہی وجہ سمجھ میں آئی تھی کہ آنے والے طوفان نے یہاں تک اثر ڈالا تھا اور ہواؤں نے برف کا یہ ڈھیر یہاں لا پھینکا تھا۔ زہنی نے مڑ کر اٹھنا چاہا مگر میں نے اسے روک لیا اور پھر واہیں دھکیل کر اس کے اوپر اپنے اوپر برف ڈالنے لگا۔ وہ مضطرب لگے۔

”بس بولی۔“ یہ کیا کر رہے ہو؟“ ”شش بولومت۔“ میں نے کہا اور اسے اتنا برف میں دفن کر دیا کہ جس اس کا منہ باہر رہ گیا۔ پھر میں نے اپنے ساتھ بھی یہی سلوک کیا۔ چٹنی آوازیں اب یہاں تک آرہی تھیں اور ہمارے پیچھے آنے والے چھوٹے جاندار یہاں تک پہنچ گئے تھے۔ راجا عمر دراز نے اپنی جو کھائی سائی تھی۔ اس میں کچھ بندر نما جانوروں کا ذکر تھا جو اپنے مخصوص بچوں اور ہلکی جسمانی ساخت کی وجہ سے وادی کے اوپر تک آ جاتے تھے۔ یہ چھوٹے ہونے کے باوجود خوشخوار تھے اور اپنے ناخنوں اور دانتوں سے آدمی کو اڈیز سکتے تھے اور اپنی زیادہ تعداد کی وجہ سے بڑے جانوروں پر بھی حاوی ہو جاتے تھے۔ جب راجا عمر دراز ولیم شاہ کے ساتھ یہاں آیا تو اس کا واسطہ سب سے پہلے ان ہی جانوروں سے پڑا تھا۔ میرا خیال تھا کہ یہ وہی جانور تھے اور میں نے جو آخری منظر دیکھا تھا اس میں ایسے درجنوں جانور حرکت کرتے

محسوس ہو رہے تھے۔

”آواز مت نکالنا۔“ میں نے سرگوشی میں زینہ سے کہا۔

اسی لمحے اوپر آہٹیں ہوئیں اور ٹوٹی چھت سے چھوٹے چھوٹے بے شمار سر نمودار ہوئے۔ وہ اندر جھانک رہے تھے اور ان کی زرد آنکھیں تاریکی میں چمک رہی تھیں۔ پھر ان میں سے کچھ نیچے اترنے کی راہ تلاش کرنے لگے۔ ان کے لیے یہ زیادہ مشکل نہیں تھا وہ کمروری دیواروں پر بچنے کا ڈھ کر نیچے آ سکتے تھے اور ایسا ہی ہوا۔ ایک نے نیچے آنے کا راستہ دریافت کیا اور اس کے پیچھے پوری پلاٹون اتر کر نیچے آگئی اور محوم کر ہمیں تلاش کرنے لگی۔ وہ لازمی ہمارے پیچھے آئے تھے۔ میں نے اور زینہ نے سانس بھی روک لی تھی۔ میری ایک آنکھ برف سے باہر تھی اور تاک کا کچھ حصہ تھا مجھے خطرہ تھا کہ میں سانس لوں گا تو ہوا میں بھاپ بنے گی اور وہ ہوشیار ہو جائیں گے۔ مگر زیادہ دیر سانس روکنا بھی ممکن نہیں تھا اس لیے میں بہت آہستہ سے سانس لینے لگا۔ ایسا ہی زینہ بھی کر رہی تھی۔ میں دل ہی دل میں دعا کر رہا تھا کہ یہ دن ہو جائیں ورنہ ان سے ایک طویل جنگ کرنا پڑی جس میں ہم بچ بھی جاتے جب بھی ہمارا حشر ہو جاتا۔

یہ کچھ عجیب سی مخلوق تھی جو بیک وقت بندر اور چکاوڑ کا کچر لگ رہی تھی۔ ان کے جسم چکاوڑ کی طرح چٹک جیسے اور ہلکے سے تھے مگر سر اور منہ بندر جیسا تھا۔ ان کی ساخت دیکھ کر مجھے شبہ ہوا کہ شاید یہ ہوا میں گلائینڈ کرتے ہوئے اڑنے کی صلاحیت بھی رکھتے تھے یعنی ہوا میں تیرتے ہوئے بچے جاسکتے تھے۔ اور اڑنے کے لیے یہ اپنے نوکیلے اور مڑی ہوئی ساخت کے بچوں کا سہارا لیتے ہوں گے اور ان کی واپسی بائی اتر ہوتی ہوگی۔ صدیوں سے یا شاید ہزاروں سال سے یہ مخلوق اس جگہ آ جا رہی تھی اور ارتقا کے قانون کے تحت ان کے جسم از خود ماحول کے مطابق ڈھل گئے تھے۔ ہو سکتا ہے شروع میں یہ بندروں یا چکاوڑوں کی کوئی قسم رہی ہو۔ چکاوڑ اتنی بلندی پر نہیں اڑ سکتی ہے۔ بلکہ کوئی چاند بھی اتنی بلندی پر نہیں آتا ہے۔ اندر آنے والے جانوروں کی تعداد میں بتدریج سے زیادہ تھی اور وہ ہر جگہ محسوس رہے تھے اور مکروہ سی چٹختے جیسی آوازیں نکال رہے تھے۔ یہ آوازیں کانوں کو چھ رہی تھیں۔

برف کا ڈھیر وسط میں تھا اور وہ اب تک اس کی طرف متوجہ نہیں ہوئے تھے۔ مگر کب تک بالآخر چند ایک ہماری

طرف آئے۔ وہ زمین پر پھدک پھدک کر چل رہے تھے۔ شاید انہیں زمین پر چلنے کی عادت نہیں تھی وہ چٹائی دیواروں میں رہتے ہوں گے۔ میں نے سانس روک لیا اور زینہ نے بھی ایسا ہی کیا تھا مگر بد قسمتی سے آنے والوں میں سے ایک نے سیدھا زینہ کے منہ پر پاؤں رکھا اور اس نے اسکی دل خراش چیخ ماری کہ اس بندر کا تو ہارٹ ٹیل ہو گیا ہوگا جس نے اس کے منہ پر پاؤں رکھا تھا۔ وہ اچھل کر دوڑ گیا اور باقی سب بھی چیختے چلاتے تیز تر ہو گئے۔ اب لینے رہنا حماقت تھی۔ میں نے بھی ایک گرجدار آواز نکالی اور یوں اٹھا کہ برف اڑنے لگی تھی۔ کہا میں نے ”اوئے“ تھا اور انداز سلطان راہی مرحوم کا سا تھا۔ میرے اٹھتے ہی وہاں قیامت مچ گئی تھی۔ کم سے کم ان بندروں نے واویلا ایسا ہی مچایا تھا۔ وہ بھاگ رہے تھے اور اوپر چڑھنے کی کوشش میں دیواروں سے ٹپ ٹپ کر رہے تھے۔ کچھ اوپر پہنچنے میں کامیاب رہے۔ زینہ نے اٹھتے ہی پستول نکال لیا تھا مگر میں نے اسے بروقت روکا۔

”تم کتنوں کو مار دگی۔“

”انہیں دور تو رکھوں۔“ وہ ہانپتے ہوئے بولی۔ ”میرے خدا کتنا گھٹاؤ ناس تھا اس جانور کا۔ میں تو اسی وقت اسے شوٹ کر دیتی مگر وہ بھاگ گیا۔“

”ہاں مگر فائر کی آواز دور تک جانے کی اور اسے سن کر اب اگر ان کے بھی باپ آ گئے تو.....؟“

زینہ سمجھ گئی کہ میں برفانی آدمی کا ذکر رہا ہوں۔ بندروں کے شور میں ہمیں چلا کر بات کرنا پڑ رہی تھی وہ قائل ہو گئی۔ ”تم ٹھیک کہہ رہے ہو ان کا شور خود ہمارے لوگوں کی رہنمائی کرے گا۔“

”وہ سب خاموشی اندر ہیں اور یہاں سے دور بھی ہیں ان تک یہ شور شاید ہی پہنچے۔“ میں نے کہا تو زینہ نے یاد دلایا۔

”ہاں سو اوپر ہے اور اس کے پاس ریڈیو بھی ہے۔“ وہ ٹھیک کہہ رہی تھی میں پُر امید ہو گیا۔ کئی ناکام کوششوں کے بعد تمام ہی بندر واپس اوپر چلے گئے تھے اور اب وہیں سے شور کر رہے تھے۔ میں نے اور زینہ نے اچھل کود کر اور چیخ چلا کر انہیں ڈرانے کی کوشش کی۔ وہ ڈر بھی رہے تھے مگر جلد انہوں نے محسوس کر لیا کہ وہ چھت پر ہماری پہنچ سے دور ہیں۔ اس لیے ان میں سے چند ایک نے نیچے آنے کی کوشش کی تو میں اس جگہ پہنچ گیا جہاں سے وہ نیچے آ سکتے تھے۔ میں نے ایک پتھر اٹھالیا اور ایک بندر کونٹا نہ



بنایا۔ وہ چیخ مار کر نیچے گرا اور ترپے لگا۔ میں نے جوتے تلے اسے دبا کر اوپر سے زور ڈالا تو وہ کھوں میں فوت ہو گیا۔ وہ مرا تو ہائی بندروں نے ایک بار پھر آسمان سر پر اٹھالیا اور اس کے بعد انہوں نے وہ کیا جو ہم نے سوچا نہیں تھا۔ وہ کہیں سے چن کر چھوٹے پتھر لے آئے اور ہم پر برسائے گئے۔ چند لمبے کو ہم بوکھلا گئے تھے اور اپنے دفاع کی ناکام کوشش میں کئی پتھر کھالے۔ یہ چھوٹے پتھر تھے مگر چوٹ تو ان سے بھی لگ رہی تھی۔ زینی نے بوکھلا کر ایک فائر کیا اور ایک بندر اور مارا گیا۔ مگر ان کی تعداد بہت زیادہ تھی۔ میں نے پتھروں سے بچتے ہوئے کہا۔ ”فائر مت کرو۔“

”تو کیا پتھر کھائیں؟“ وہ تیز لہجے میں بولی۔  
 ”تم کتنوں کو مارو گی؟“ میں نے اپنی جیکٹ اتارتے ہوئے کہا۔ ”جیکٹ اتارو۔“  
 ”کیوں تمہیں اب کچھ سوچ رہا ہے؟“ اس نے طعنے لہجے میں پوچھا۔ میں نے جیکٹ اتار کر سر اور اوپری جسم کے سامنے کی۔

”اسے ڈھال کی طرح استعمال کرو۔“  
 بات زینی کی سمجھ میں آگئی اور اس نے بھی اپنی موٹی جیکٹ اتار کر پتھروں کی بارش میں ڈھال کی طرح استعمال کرنا شروع کی۔ نیچے سے ڈرا بڑے حجم کے پتھر جیکٹ سے گرا رہے تھے اور اس کے پیچھے ہم بچے ہوئے تھے۔ جہاں سے جیکٹ پکڑی ہوئی تھی وہاں پر پتھر لگتا تھا۔ یہ بھی معمولی سی چوٹ آتی تھی جو آدمی برداشت کر ہی سکتا ہے۔ اگر ہمارے پاس ٹینکس نہ ہوتیں تو اب تک یہ پتھر مار مار کر ہمارا حشر کر چکے ہوتے۔ میں سوچ رہا تھا کہ چند منٹ میں اگر مدد نہ آئی تو یہ جانور موقع سے فائدہ اٹھا کر نیچے آسکتا تھا۔ اس کے بعد ہم جیکٹ کی ڈھال تلے ہی محفوظ رہ رہے۔ زینی بھی شاید یہی سوچ رہی تھی اس نے کہا۔ ”اگر یہ نیچے آئے تو میں آسرا نہیں کروں گی بلکہ فائر کروں گی۔“

”اب اس کے سوا کوئی چارہ نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔ ہم دیوار کے ایک ابھرے ہوئے حصے کی آڑ میں آگئے تھے یہاں ہمیں تین طرف سے تحفظ تھا اور صرف سامنے سے بندر پتھر مار سکتے تھے۔ پھر ہمارا خدشہ درست نکلا۔ ہمیں محصور اور محدود کر کے بندر نیچے اترنے لگے۔ میں نے دیکھ لیا اور زینی سے کہا۔ ”وہ نیچے آ رہے ہیں۔“  
 زینی نے ایک فائر کیا۔ ان میں سے ایک گرا اور باقی سب دوبارہ اوپر کی طرف بھاگے۔ یوں ہم کچھ دیر کے لیے محفوظ ہو گئے تھے۔ اپنے چند ساتھیوں کے مرنے پر ان کا غم

(جاری ہے)

(سندس جمال کا جواب)

ارشاد علی..... سایہ وال

آساں تک جو تالہ پہنچا ہے

دل کی گہرائیوں سے لکھا ہے

سین الف..... ملک وال

اندھرا مانگتے آیا تھا روشنی کی بھیک

ہم اپنا گھر نہ جلاتے تو اور کیا کرتے

نورین طلعت..... کراچی

اب کیا پیٹھے سوچ رہے ہو یہ تو اک دن ہوتا تھا

جن کی صبح ہوتا تھا ان خوابوں نے کھوتا تھا

(امجد اکرام بہادر کا جواب)

نسیم منغر..... کراچی

منافقت کا نصاب پڑھ کر محبتوں کی کتاب لکھنا

بہت کٹھن ہے خزاں کے ماتھے پہ داستانِ گلاب لکھنا

ناز..... شادی پور

میں سچ کہوں گی مگر پھر بھی ہار جاؤں گی

وہ جھوٹ بولے گا اور لا جواب کر دے گا

حبیب بھٹری..... لاہور

ملا کرتی تھی جن سے زندگی کو روح ہالیدہ

وہی قدریں اٹھا کے جڑے رکھ دیں طاق نسیاں میں

(نازش حرمتاں کا جواب)

محمد عزیز مئے..... لڈن

ہم جس پہ مر رہے ہیں وہ ہے بات ہی کچھ اور

عالم میں تجھ سے لاکھ سہی تو مگر کہاں

(مہتاب فاطمہ کا جواب)

شیر نواز گل..... پشاور

گلہ بھی ہم سے شکوہ بھی ہے

یہ عشق میں بندہ رسوا بھی ہے

(انتظار علی سیالکوٹ کا جواب)

محمد عرفان..... حاصل پور

یہ جوانی تو ابھی مائل پیکار نہیں

یہ جوانی تو ہے رسوائے سے و جام ابھی

نیناں قیصرانی..... کوٹ قیصرانی

یہ میرے چاروں طرف کس لیے اجالا ہے

تیرا خیال ہے یادن نکلنے والا ہے

عباس علی..... دہلی یواسے ای

یہ جہاں مارگہ رطل گراں ہے ساقی

اک جہنم میرے سینے میں تپاں ہے ساقی

(آصف زولجنگ کا جواب)

خلوص کی بارش سے کہو ذرا زور سے برسے

نفرت کے آئینوں پہ بہت دھوپیں جھی ہے

(نصیر ممتاز سایہ وال کا جواب)

فیصل شیرازی کھویرا..... لڈن

انگلوں کے سمندر میں سکوں پایا ہے میں نے

پہنچتے ہوئے چہروں سے مجھے درد ملے ہیں

(قمر الحسن سایہ وال کا جواب)

شکستہ مشتاق..... لاہور

اس دشت میں قدموں کے نشاں ڈھونڈ رہے ہو

بچڑوں سے جہاں چمن کے ضیا تک نہیں آتی

(وارث علی خان لاہور کا جواب)

احمد جان..... پشاور

کس مرطے بے خبری میں ہے اب انسان

اپنے ی خط و خال سے انجان ہیں چہرے

ذیشان اکبر..... کوئٹہ

کیوں کر ہوا ہے فاش زمانہ پہ کیا کہیں

وہ راز دل جو کہ نہ سکے راز داں سے ہم



(تلفظ مشاق لاہور کا جواب)

رانا حبیب الرحمن..... لاہور  
دیکھا نہ دیکھا  
تیرے کوچے سے مزر مکر دیکھا

انیس احمد..... ملتان  
جنگے چڑوں کی بھی شاخوں پہ لگائی ضربیں  
کتنا بے رحم ہواؤں کا یہ طوقاں نکلا  
(نسرین ملک جھنگ کا جواب)

فہیدہ سلطان..... ایف بی  
آج ہوا عجب چلی بارغ وفا کی اک کلی  
حسن خزاں سے آشنا جشن بہار تک مٹی  
عصر اکبر..... کراچی

آج اپنے ہی خط و خال سے مانوس نہیں  
آئینہ ہم نے جو دیکھا تو بہت کم دیکھا  
حزہ علی سید..... کوئٹہ  
آوارہ و مجنوں ہی پہ موقوف نہیں کچھ  
لٹے ہیں ابھی مجھ کو خطاب اور زیادہ  
(عابد علی عطاری میرپور خاص کا جواب)

کاظم علی کاظمی..... کوئٹہ  
حسن نے شوق کے پنگاے تو دیکھے تھے بہت  
عشق کے دعوے تقدیس سے ڈر جانا تھا  
(نازش بحر ملتان کا جواب)

نہیم منظر..... کراچی  
ہم پھر سے مجھے اسی کچے مکان میں  
اوپر گھروں میں دست کے آچار دیکھ کر  
(اکبر رند کراچی کا جواب)

پیار کے سارے جلتے لالہ چلے چکے سرد ہوئے  
چہرہ آئینے سے کم لایا تو دل پالی ہی گیا  
(فلک جہاں حیدر آباد کا جواب)

نزہت جہاں..... کراچی  
جو کام کے نہیں ہے وہ اُمید گاہ ہیں  
کنگر مری زمین کے اب مہر و ماہ ہیں  
(نگار خورشید لاہور کا جواب)

واثق ترندی..... ملتان  
دل کے نزدیک تھی اک یاد سو باقی ہے مگر  
سر جھکائے ہوئے بیٹھا ہو مسیحا جیسے

ماہنامہ سرگزشت

افروز جہاں..... مہجرات  
دیکھ سکتا ہوں جو آنکھوں سے وہ کافی ہے مجاز  
اہل عرفاں کی نوازش مجھے منظور نہیں  
(خورشید ممتاز الدین کا جواب)

اکبر توحید..... کراچی  
تیری تصویر ہی کیا تجھ سے شکایت کیسی  
دوش میرا ہے کہ میں نے تجھے سمجھا کچھ اور  
(جاوید الحسن مظفر گڑھ کا جواب)

محمد فرقان ملائکہ..... سوagram  
وقت کے رنگین گلدستے کو یاد آئے گا غنڈا ہاتھ  
جب طعیریں گے وہ گیسو تو مرجائے گا غنڈا ہاتھ  
(ناز قریشی حیدر آباد کا جواب)

نامہ تحریم..... کراچی  
لوگ جو خاک وطن سے کٹے کٹے جاتے ہیں  
اپنے ہی قتل کا کرتے ہیں تماشا کیسے  
اشرف علی..... کراچی

لکھ کر ہمارا نام زمیں پر مٹا دیا  
ان کا تھا کھیل خاک میں ہم کو ملا دیا  
(نصیر احمد ملتان کا جواب)

فہیدہ ممتاز..... فیصل آباد  
وہ مصائب زیست کا عنوان تھے  
جن کو جینے کی سزا سمجھے تھے ہم  
حسنہ جعفری..... لاہور

وہ ترا دشمن ہے، یاد آتش ہے، غیر ہے  
جس کے چکر میں موت کو نہاں سمجھا ہے تو  
انور سجاد..... ساہیوال

وہ نقشہ ہائے وہ جھپکا سا نقشہ  
زناکت کے نئے معنی سمجھائے

بیت بازی کا اصول ہے جس حرف پر شعر ختم ہوتا ہے اسی  
لفظ سے شروع ہونے والا شعر ارسال کریں۔ اکثر قارئین اس  
اصول کو نظر انداز کر رہے ہیں۔ نتیجتاً ان کے شعر تلف کر دیے  
جاتے ہیں۔ اس اصول کو مد نظر رکھ کر ہی شعر ارسال کریں۔

مئی 2015ء



میرے خیال سے اس مرتبہ دریافت کی گئی شخصیت کا نام ہے۔

نام:

پتا:

انعام یافتہ ہونے کی صورت میں مجھے جاسوسی □ سپنس □ پاکیزہ □ سرگزشت □ بھجوا دیا جائے  
کسی ایک پر ☒ کیجیے۔

کوہن کے سر پر پہنے جہازات مورخہ 30 مئی 2015، علمی آزمائش 114 پوسٹ بکس نمبر 982 کراچی 74200 پر سال کریں۔

## اگر آپ کو

ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ

ماہنامہ سپنس ڈائجسٹ

ماہنامہ پاکیزہ، ماہنامہ سرگزشت

کے حصول میں وقت پیش آرہی ہے یا آپ کو اپنے  
علاقے کے بک اسٹال سے کوئی شکایت ہے اور  
آپ کے علاقے میں بروقت پرچہ نہیں پہنچ رہا تو

**شکایت فیکس کریں**

مندرجہ ذیل ٹیلی فون نمبروں پر بھی رابطہ کر سکتے ہیں

شعبہ اس 0301-2454188

سرکولیشن مینجر 35802552-35386783-35804200

فیکس نمبر 35802551

بک اسٹال سپنس ڈائجسٹ پتلی کیسٹرن  
263/264/265/266/267/268/269/270/271/272/273/274/275/276/277/278/279/280/281/282/283/284/285/286/287/288/289/290/291/292/293/294/295/296/297/298/299/300/301/302/303/304/305/306/307/308/309/310/311/312/313/314/315/316/317/318/319/320/321/322/323/324/325/326/327/328/329/330/331/332/333/334/335/336/337/338/339/340/341/342/343/344/345/346/347/348/349/350/351/352/353/354/355/356/357/358/359/360/361/362/363/364/365/366/367/368/369/370/371/372/373/374/375/376/377/378/379/380/381/382/383/384/385/386/387/388/389/390/391/392/393/394/395/396/397/398/399/400/401/402/403/404/405/406/407/408/409/410/411/412/413/414/415/416/417/418/419/420/421/422/423/424/425/426/427/428/429/430/431/432/433/434/435/436/437/438/439/440/441/442/443/444/445/446/447/448/449/450/451/452/453/454/455/456/457/458/459/460/461/462/463/464/465/466/467/468/469/470/471/472/473/474/475/476/477/478/479/480/481/482/483/484/485/486/487/488/489/490/491/492/493/494/495/496/497/498/499/500/501/502/503/504/505/506/507/508/509/510/511/512/513/514/515/516/517/518/519/520/521/522/523/524/525/526/527/528/529/530/531/532/533/534/535/536/537/538/539/540/541/542/543/544/545/546/547/548/549/550/551/552/553/554/555/556/557/558/559/560/561/562/563/564/565/566/567/568/569/570/571/572/573/574/575/576/577/578/579/580/581/582/583/584/585/586/587/588/589/590/591/592/593/594/595/596/597/598/599/600/601/602/603/604/605/606/607/608/609/610/611/612/613/614/615/616/617/618/619/620/621/622/623/624/625/626/627/628/629/630/631/632/633/634/635/636/637/638/639/640/641/642/643/644/645/646/647/648/649/650/651/652/653/654/655/656/657/658/659/660/661/662/663/664/665/666/667/668/669/670/671/672/673/674/675/676/677/678/679/680/681/682/683/684/685/686/687/688/689/690/691/692/693/694/695/696/697/698/699/700/701/702/703/704/705/706/707/708/709/710/711/712/713/714/715/716/717/718/719/720/721/722/723/724/725/726/727/728/729/730/731/732/733/734/735/736/737/738/739/740/741/742/743/744/745/746/747/748/749/750/751/752/753/754/755/756/757/758/759/760/761/762/763/764/765/766/767/768/769/770/771/772/773/774/775/776/777/778/779/780/781/782/783/784/785/786/787/788/789/790/791/792/793/794/795/796/797/798/799/800/801/802/803/804/805/806/807/808/809/810/811/812/813/814/815/816/817/818/819/820/821/822/823/824/825/826/827/828/829/830/831/832/833/834/835/836/837/838/839/840/841/842/843/844/845/846/847/848/849/850/851/852/853/854/855/856/857/858/859/860/861/862/863/864/865/866/867/868/869/870/871/872/873/874/875/876/877/878/879/880/881/882/883/884/885/886/887/888/889/890/891/892/893/894/895/896/897/898/899/900/901/902/903/904/905/906/907/908/909/910/911/912/913/914/915/916/917/918/919/920/921/922/923/924/925/926/927/928/929/930/931/932/933/934/935/936/937/938/939/940/941/942/943/944/945/946/947/948/949/950/951/952/953/954/955/956/957/958/959/960/961/962/963/964/965/966/967/968/969/970/971/972/973/974/975/976/977/978/979/980/981/982/983/984/985/986/987/988/989/990/991/992/993/994/995/996/997/998/999/1000/1001/1002/1003/1004/1005/1006/1007/1008/1009/1010/1011/1012/1013/1014/1015/1016/1017/1018/1019/1020/1021/1022/1023/1024/1025/1026/1027/1028/1029/1030/1031/1032/1033/1034/1035/1036/1037/1038/1039/1040/1041/1042/1043/1044/1045/1046/1047/1048/1049/1050/1051/1052/1053/1054/1055/1056/1057/1058/1059/1060/1061/1062/1063/1064/1065/1066/1067/1068/1069/1070/1071/1072/1073/1074/1075/1076/1077/1078/1079/1080/1081/1082/1083/1084/1085/1086/1087/1088/1089/1090/1091/1092/1093/1094/1095/1096/1097/1098/1099/1100/1101/1102/1103/1104/1105/1106/1107/1108/1109/1110/1111/1112/1113/1114/1115/1116/1117/1118/1119/1120/1121/1122/1123/1124/1125/1126/1127/1128/1129/1130/1131/1132/1133/1134/1135/1136/1137/1138/1139/1140/1141/1142/1143/1144/1145/1146/1147/1148/1149/1150/1151/1152/1153/1154/1155/1156/1157/1158/1159/1160/1161/1162/1163/1164/1165/1166/1167/1168/1169/1170/1171/1172/1173/1174/1175/1176/1177/1178/1179/1180/1181/1182/1183/1184/1185/1186/1187/1188/1189/1190/1191/1192/1193/1194/1195/1196/1197/1198/1199/1200/1201/1202/1203/1204/1205/1206/1207/1208/1209/1210/1211/1212/1213/1214/1215/1216/1217/1218/1219/1220/1221/1222/1223/1224/1225/1226/1227/1228/1229/1230/1231/1232/1233/1234/1235/1236/1237/1238/1239/1240/1241/1242/1243/1244/1245/1246/1247/1248/1249/1250/1251/1252/1253/1254/1255/1256/1257/1258/1259/1260/1261/1262/1263/1264/1265/1266/1267/1268/1269/1270/1271/1272/1273/1274/1275/1276/1277/1278/1279/1280/1281/1282/1283/1284/1285/1286/1287/1288/1289/1290/1291/1292/1293/1294/1295/1296/1297/1298/1299/1300/1301/1302/1303/1304/1305/1306/1307/1308/1309/1310/1311/1312/1313/1314/1315/1316/1317/1318/1319/1320/1321/1322/1323/1324/1325/1326/1327/1328/1329/1330/1331/1332/1333/1334/1335/1336/1337/1338/1339/1340/1341/1342/1343/1344/1345/1346/1347/1348/1349/1350/1351/1352/1353/1354/1355/1356/1357/1358/1359/1360/1361/1362/1363/1364/1365/1366/1367/1368/1369/1370/1371/1372/1373/1374/1375/1376/1377/1378/1379/1380/1381/1382/1383/1384/1385/1386/1387/1388/1389/1390/1391/1392/1393/1394/1395/1396/1397/1398/1399/1400/1401/1402/1403/1404/1405/1406/1407/1408/1409/1410/1411/1412/1413/1414/1415/1416/1417/1418/1419/1420/1421/1422/1423/1424/1425/1426/1427/1428/1429/1430/1431/1432/1433/1434/1435/1436/1437/1438/1439/1440/1441/1442/1443/1444/1445/1446/1447/1448/1449/1450/1451/1452/1453/1454/1455/1456/1457/1458/1459/1460/1461/1462/1463/1464/1465/1466/1467/1468/1469/1470/1471/1472/1473/1474/1475/1476/1477/1478/1479/1480/1481/1482/1483/1484/1485/1486/1487/1488/1489/1490/1491/1492/1493/1494/1495/1496/1497/1498/1499/1500/1501/1502/1503/1504/1505/1506/1507/1508/1509/1510/1511/1512/1513/1514/1515/1516/1517/1518/1519/1520/1521/1522/1523/1524/1525/1526/1527/1528/1529/1530/1531/1532/1533/1534/1535/1536/1537/1538/1539/1540/1541/1542/1543/1544/1545/1546/1547/1548/1549/1550/1551/1552/1553/1554/1555/1556/1557/1558/1559/1560/1561/1562/1563/1564/1565/1566/1567/1568/1569/1570/1571/1572/1573/1574/1575/1576/1577/1578/1579/1580/1581/1582/1583/1584/1585/1586/1587/1588/1589/1590/1591/1592/1593/1594/1595/1596/1597/1598/1599/1600/1601/1602/1603/1604/1605/1606/1607/1608/1609/1610/1611/1612/1613/1614/1615/1616/1617/1618/1619/1620/1621/1622/1623/1624/1625/1626/1627/1628/1629/1630/1631/1632/1633/1634/1635/1636/1637/1638/1639/1640/1641/1642/1643/1644/1645/1646/1647/1648/1649/1650/1651/1652/1653/1654/1655/1656/1657/1658/1659/1660/1661/1662/1663/1664/1665/1666/1667/1668/1669/1670/1671/1672/1673/1674/1675/1676/1677/1678/1679/1680/1681/1682/1683/1684/1685/1686/1687/1688/1689/1690/1691/1692/1693/1694/1695/1696/1697/1698/1699/1700/1701/1702/1703/1704/1705/1706/1707/1708/1709/1710/1711/1712/1713/1714/1715/1716/1717/1718/1719/1720/1721/1722/1723/1724/1725/1726/1727/1728/1729/1730/1731/1732/1733/1734/1735/1736/1737/1738/1739/1740/1741/1742/1743/1744/1745/1746/1747/1748/1749/1750/1751/1752/1753/1754/1755/1756/1757/1758/1759/1760/1761/1762/1763/1764/1765/1766/1767/1768/1769/1770/1771/1772/1773/1774/1775/1776/1777/1778/1779/1780/1781/1782/1783/1784/1785/1786/1787/1788/1789/1790/1791/1792/1793/1794/1795/1796/1797/1798/1799/1800/1801/1802/1803/1804/1805/1806/1807/1808/1809/1810/1811/1812/1813/1814/1815/1816/1817/1818/1819/1820/1821/1822/1823/1824/1825/1826/1827/1828/1829/1830/1831/1832/1833/1834/1835/1836/1837/1838/1839/1840/1841/1842/1843/1844/1845/1846/1847/1848/1849/1850/1851/1852/1853/1854/1855/1856/1857/1858/1859/1860/1861/1862/1863/1864/1865/1866/1867/1868/1869/1870/1871/1872/1873/1874/1875/1876/1877/1878/1879/1880/1881/1882/1883/1884/1885/1886/1887/1888/1889/1890/1891/1892/1893/1894/1895/1896/1897/1898/1899/1900/1901/1902/1903/1904/1905/1906/1907/1908/1909/1910/1911/1912/1913/1914/1915/1916/1917/1918/1919/1920/1921/1922/1923/1924/1925/1926/1927/1928/1929/1930/1931/1932/1933/1934/1935/1936/1937/1938/1939/1940/1941/1942/1943/1944/1945/1946/1947/1948/1949/1950/1951/1952/1953/1954/1955/1956/1957/1958/1959/1960/1961/1962/1963/1964/1965/1966/1967/1968/1969/1970/1971/1972/1973/1974/1975/1976/1977/1978/1979/1980/1981/1982/1983/1984/1985/1986/1987/1988/1989/1990/1991/1992/1993/1994/1995/1996/1997/1998/1999/2000/2001/2002/2003/2004/2005/2006/2007/2008/2009/2010/2011/2012/2013/2014/2015/2016/2017/2018/2019/2020/2021/2022/2023/2024/2025/2026/2027/2028/2029/2030/2031/2032/2033/2034/2035/2036/2037/2038/2039/2040/2041/2042/2043/2044/2045/2046/2047/2048/2049/2050/2051/2052/2053/2054/2055/2056/2057/2058/2059/2060/2061/2062/2063/2064/2065/2066/2067/2068/2069/2070/2071/2072/2073/2074/2075/2076/2077/2078/2079/2080/2081/2082/2083/2084/2085/2086/2087/2088/2089/2090/2091/2092/2093/2094/2095/2096/2097/2098/2099/2100/2101/2102/2103/2104/2105/2106/2107/2108/2109/2110/2111/2112/2113/2114/2115/2116/2117/2118/2119/2120/2121/2122/2123/2124/2125/2126/2127/2128/2129/2130/2131/2132/2133/2134/2135/2136/2137/2138/2139/2140/2141/2142/2143/2144/2145/2146/2147/2148/2149/2150/2151/2152/2153/2154/2155/2156/2157/2158/2159/2160/2161/2162/2163/2164/2165/2166/2167/2168/2169/2170/2171/2172/2173/2174/2175/2176/2177/2178/2179/2180/2181/2182/2183/2184/2185/2186/2187/2188/2189/2190/2191/2192/2193/2194/2195/2196/2197/2198/2199/2200/2201/2202/2203/2204/2205/2206/2207/2208/2209/2210/2211/2212/2213/2214/2215/2216/2217/2218/2219/2220/2221/2222/2223/2224/2225/2226/2227/2228/2229/2230/2231/2232/2233/2234/2235/2236/2237/2238/2239/2240/2241/2242/2243/2244/2245/2246/2247/2248/2249/2250/2251/2252/2253/2254/2255/2256/2257/2258/2259/2260/2261/2262/2263/2264/2265/2266/2267/2268/2269/2270/2271/2272/2273/2274/2275/2276/2277/2278/2279/2280/2281/2282/2283/2284/2285/2286/2287/2288/2289/2290/2291/2292/2293/2294/2295/2296/2297/2298/2299/2300/2301/2302/2303/2304/2305/2306/2307/2308/2309/2310/2311/2312/2313/2314/2315/2316/2317/2318/2319/2320/2321/2322/2323/2324/2325/2326/2327/2328/2329/2330/2331/2332/2333/2334/2335/2336/2337/2338/2339/2340/2341/2342/2343/2344/2345/2346/2347/2348/2349/2350/2351/2352/2353/2354/2355/2356/2357/2358/2359/2360/2361/2362/2363/2364/2365/2366/2367/2368/2369/2370/2371/2372/2373/2374/2375/2376/2377/2378/2379/2380/2381/2382/2383/2384/2385/2386/2387/2388/2389/2390/2391/2392/2393/2394/2395/2396/2397/2398/2399/2400/2401/2402/2403/2404/2405/2406/2407/2408/2409/2410/2411/2412/2413/2414/2415/2416/2417/2418/2419/2420/2421/2422/2423/2424/2425/2426/2427/2428/2429/2430/2431/2432/2433/2434/2435/2436/2437/2438/2439/2440/2441/2442/2443/2444/2445/2446/2447/2448/2449/2450/2451/2452/2453/2454/2455/2456/2457/2458/2459/2460/2461/2462/2463/2464/2465/2466/2467/2468/2469/2470/2471/2472/2473/2474/2475/2476/2477/2478/2479/2480/2481/2482/2483/2484/2485/2486/2487/2488/2489/2490/2491/2492/2493/2494/2495/2496/2497/2498/2499/2500/2501/2502/2503/2504/2505/2506/2507/2508/2509/2510/2511/2512/2513/2514/2515/2516/2517/2518/2519/2520/2521/2522/2523/2524/2525/2526/2527/2528/2529/2530/2531/2532/2533/2534/2535/2536/2537/2538/2539/2540/2541/2542/2543/2544/2545/2546/2547/2548/2549/2550/2551/2552/2553/2554/2555/2556/2557/2558/2559/2560/2561/2562/2563/2564/2565/2566/2567/2568/2569/2570/2571/2572/2573/2574/2575/2576/2577/2578/2579/2580/2581/2582/2583/2584/2585/2586/2587/2588/2589/2590/2591/2592/2593/2594/2595/2596/2597/2598/2599/2600/2601/2602/2603/2604/2605/2606/2607/2608/2609/2610/2611/2612/2613/2614/2615/2616/2617/2618/2619/2620/2621/2622/2623/2624/2625/2626/2627/2628/2629/2630/2631/2632/2633/2634/2635/2636/2637/2638/2639/2640/2641/2642/2643/2644/2645/2646/2647/2648/2649/2650/2651/2652/2653/2654/2655/2656/2657/2658/2659/2660/2661/2662/2663/2664/2665/2666/2667/2668/2669/2670/2671/2672/2673/2674/2675/2676/2677/2678/2679/2680/2681/2682/2683/2684/2685/26



# علمی آزمائش-114

ادارہ

علمی آزمائش کے اس مفرد سلسلے کے ذریعے آپ کو اپنی معلومات میں اضافے کے ساتھ انعام جیتنے کا موقع بھی ملتا ہے۔ ہر ماہ اس آزمائش میں دیے گئے سوال کا جواب تلاش کر کے ہمیں بھجوائیے۔ درست جواب بھیجنے والے پانچ قارئین کو ماہانہ سہ ستر گزشت، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ اور ماہانہ پاکیزہ میں سے ان کی پسند کا کوئی ایک رسالہ ایک سال کے لیے جاری کیا جائے گا۔

ماہنامہ سرگزشت کے قاری ”یک مٹی سرگزشت“ کے عنوان تلے مندرجہ انداز میں زندگی کے مختلف شعبوں میں نمایاں مقام رکھنے والی کسی معروف شخصیت کا تعارف پڑھتے رہے ہیں۔ اس طرح ہر مرتبہ کی گئی اس آزمائش میں دریافت کردہ فرد کی شخصیت اور اس کی زندگی کا خاکہ لکھ دیا گیا ہے۔ اس کی مدد سے آپ اس شخصیت کو بوجھنے کی کوشش کریں۔ پڑھیے اور پھر سوچئے کہ اس خاکے کے پیچھے کون چھپا ہوا ہے۔ اس کے بعد جو شخصیت آپ کے ذہن میں ابھرے اسے اس آزمائش کے آخر میں دیے گئے کوپن پر درج کر کے اس طرح ہر دو اک بیٹھے کہ آپ کا جواب ہمیں 28 مئی 2015 تک موصول ہو جائے۔ درست جواب دینے والے قارئین انعام کے مستحق قرار پائیں گے۔ تاہم پانچ سے زائد افراد کے جواب درست ہونے کی صورت میں بذریعہ قرعہ اندازی انعام یافتگان کا فیصلہ کیا جائے گا۔

اب پڑھیے اس ماہ کی شخصیت کا مختصر خاکہ

1889ء میں برنیو نام کے ایک قصبے میں پیدا ہوا۔ اس کی وجہ سے ایک بڑی جنگ کا آغاز ہوا۔ کہتے ہیں اس نے قسم کھائی کہ اپنے ملک سے ایک ایک یہودی کو ختم کر دے گا۔ اس کے کلم سے ایک ایک وقت میں دودو ہزار یہودیوں کو موت کے گھاٹ اتارا گیا۔

علمی آزمائش 112 کا جواب

بیکلی خاں 14 فروری کو پنگال میں پیدا ہوئے۔ 1938ء میں فوج میں کمیشن حاصل کیا۔ قیام پاکستان کے وقت اسٹاف کالج کے واحد مسلمان انسٹرکٹر تھے مگر بعد میں وہ تاریخ پاکستان کے سب سے متنازع کردار قرار دیے گئے۔

انعام یافتگان

- 1۔ زریاب خان، کوئٹہ 2۔ ملک ناصر، پکوال 3۔ احتصار حسین، جھنگ
- 4۔ نوشین چودھری، ملک وال 5۔ نیاز مکنائی، حیدرآباد

ان قارئین کے علاوہ جن لوگوں کے جوابات درست تھے۔

کراچی سے عباس ٹالپر، عدنان اشرف، زہیب احمد، نسیم منظر، محمد ریحان، خادم حسین، ناعمہ تحریم، محمد برہان علی، سید عزیز الدین، ندیم افضل، ارشاد حسین، ناصر حسین ناصر، محمود رند، زہیب کمال، انیس بھٹائی، کاشف اختر، ضیا قزلباش، نوشین کاظمی، عباس خان، منظر علی خان، آغا ظہیر، مرزا امداد حسین، قاسم جان، زونو بیہ خان، فرحت فاطمہ،

عادل حسین، کلیم اللہ حسن زئی، عطا محمد، ذہیب خان، کاشان قریشی، نعمان قریشی، فرحت ندیم، یاسین جوکھیو، شاہد اسلام، شاہین ربانی، مرزا اختر بیگ، محمد سلیم، نادر نیازی، غیاث احمد، احمد علی، قیام احمد، فیضان اختر، ارشد علی۔ حیدر آباد سے تفسیر حسین، شاہ اللہ، اقبال جاوید، توقیر حسن زیدی، نوشین فاطمہ، حیات فاطمہ، رخسانہ حیات، زمر علی سید، مریم کاشف۔ خانیوال سے سید حسان اسلم مشہدی۔ سکھر سے محمد اسلام بھٹو، عماد حسن، عباس علی، منور سلیم، ناصرہ جاہ، شفقت خاقان ٹالپر، حبیب الرحمن، کریم خان۔ شکار پور ڈیشان اکبر، درخشان اقبال۔ آصفہ ہوتی، شگفتہ تحریم۔ میر پور خاص سے محمد فرقان، ضیا احمد، ناصر حسین، افتخار حسین، نوشین ملک۔ بمبکر سے خوش بخت، نیاز ملتان، فدا احمد، صاحب شاہ، نگار قریشی۔ ڈی آئی خان سے قمر الحسن، ناز سلطان، محمد وحید خان، نواز علی۔ ڈی جی خان سے عبدالرحمن، اشفاق احمد، آفتاب علی نیازی۔ ملتان سے آصف علی قریشی، انیس امام، تبسم فرقان، اذان قریشی، سندس احمد، عرفانہ امام، ناصر اسلم، نصیر حسن، جمیل خان، انیس اقبال، نظیر حسین گیلانی، سندس احمد، صباحت عابدی، رانا کلیم، نسیم ضیائی، جاوید الحسن، مہتاب مرزا، سبب الملک، فدا حسین، افضل خان، کاظم علی سید، نعمان بٹ۔ جھنگ سے فرقان بیگ، انیس احمد جاوید، امجد بخاری، عاصم سمیل، منام احمد، آس محمد، خالدہ فاروقی، ادریس محمد خان۔ شادی پور سے ہارون، نیاز بٹ، واثق علی، نورین اصغر۔ حلہ گلگ سے مرزا کلیم احمد، اختر عباس، صولت حیات، اشرف علی۔ فیصل آباد سے منور سلیم، عباس علی اصفہانی، دلاور حسن۔ بدین سے عباس علی ساندہ، کھاناں سے سلیم کامریڈ۔ جیکوال سے فرحمن، عارف بٹ۔ بہاولپور سے مہناز اکرم ملک۔ بہاولپور سے کلیم بخاری، علی علی اوسط زیدی، ہارون محمد، توصیف خان، ملک اختر عباس، الیاس حسن، عباس حیدر، نیکل خان، زاہد علی، طہ حسن، الیاس اختر بٹ، صدیق حسن صدیقی، ظفر احمد ظفر، پشاور سے سردار سوہن سنگھ، ارباب محمد، فتح الحق، زر یاب، انجینیئر، نادر خان، امیر حسن، ساجد فرحت، نادر حسن زئی، باقر نسیمی طوری بکس، ناہید سلطانہ، انور حسن خان، انم ممتاز، ڈیشان فرحت اللہ، داروغہ خان۔ ساہیوال سے توصیف خان، حسن اختر، کمال الدین، ضیاء الاسلام۔ میر پور سے اے کے کاظم علی بھٹو۔ قصور سے صدیق بھٹی، اشرف بٹ، عبدالحق، نیاز حسین سید۔ خان بیہ سے عنایت علی، یاسین نواز۔ سید محمد عرفان جعفری، شگفتہ، مشتاق، حبیب الرحمن عبدالرشید، میر پور آزاد کشمیر سے کاشف حسین، نعمان سلطان، کمال احمد کمال، احسن بھٹ، نصرت خان، یونس ایاز۔ میانوالی سے احمد علی فقی، ایاز علی رند، ملک سرفراز، خیر الدین کھر، ضامن خان اشرفی، عبدالحق (کالا باغ)۔ بمبکر سے حسن چنگیزی، نازی شاہ، شاہد حسن خان، ناز احسن، زاہد اسلم چھٹہ، ملک سرفراز منگیر، ازیر شاہ، بقی بخش۔ خند و آدم سے فاطمہ عباسی، نیاز ملکانی، خالد خان چوٹالہ، ناصر ملک، نیاز عباس۔ کمالہ سے محمد کمال، ڈیشان عباد، ناصر ملک، فہد حسن، ابرار الحق، جمیل بھٹی، فرخوس بشیر، ابرار خان اعظم، ظہیر الدین۔ کمالہ سے شایب الاسلام، شجاعت خان، راجا ابرار، سردار توفیق، انصار حسین، ملک احسن ملک۔ گولار بٹ سے ارشد خان، شاہ جمال سے فہد مشتاق، درووال سے انعام احسن کمال۔ لاہور سے خاقان صدیقی، عباس بن عرف چھوٹا پہلووان، ظفر احسین، فیضان بٹ، ابرار علی خان، انعام افضل، وسیم انصاری، نیاز فیضان، حق فرید پراچ، زاہد علی سید، نعمان خان، مغیث الدین، ارباب افضل رسول بخش، احمد پہلووان، اشرف علی ترمذی، نذر نیازی، ماہا خان، انیس احمد گل، رحمت اللہ خان، نوید شہباز، اشرف خان، محمد فیض بخش صدیقی، بتول زیدی۔ راولپنڈی سے ظفر اسماعیل، احمد شیراز، ظفر خان زادہ، سرفراز بٹ، وسیم الدین بھٹانی، احمد نیاز، عقیب الدین، عابد الدین، گل فرات حسین، ناہید اید، فرحت بانو، ملک ارشد، عبدالوحید، نوشاد گجر، محمد حسین، سلمان نیازی، مسرت بٹ، نصیر نقوی، نعمان کلیم، عابد ضیا عابدی، یاسین خان، اشرف اللہ، بسطین ظفر، بدر کبلی، خاقان انجینیئر، ظہیر باری، عنبرین بیٹیو، ضیا بیٹیو، آفتاب بٹ، عنایت جعفری سید، مرزا دلدار حسین، کائنات سید، قیام حسین، گل بدین، نذر حسین عابدی، طفیل آفاق، اشرف علی، عثمان عثمانی، بدر علی ادریس، حسین ہارون، باسط علی۔ اسلام آباد سے نیلو شاہین۔

ہیرون ملک سے: نندہ فاروقی (جدہ، سعودی عرب)، اشرف علی۔ سعادت علی خان (العین یو اے ای)، ملک ممتاز (مانچسٹر، یو کے)۔ اشرف سید (جرمنی)۔ ارباز خان (نورٹھ)۔



# آواز دوست

جناب مدیر سرگزشت  
سلام تہنیت

امید قوی ہے کہ بخیر و عافیت ہوں گے۔ میں نے اپنی روداد کا عنوان  
"آواز دوست" دیا ہے جب کہ آواز کیا ہوتی ہے میں نے کبھی نہیں  
سنا، جی ہاں میں پیدائشی معذور سماعت ہوں۔ اللہ تعالیٰ نے مجھے  
صورت شکل اچھی دی ہے مگر قوت سماعت نہیں دی مگر میں نے  
اپنی اس معذوری کو ترقی کے راستے میں آنے نہیں دیا اور ہر  
طوفان کے آگے سینہ سپر رہی۔ اگر میری آپ بیتی پسند آجائے تو  
شائع ضرور کریں۔

ناز گل  
(کراچی)

دنیا سے پہلا رشتہ آنکھوں سے ہوا کیونکہ مجھے سنائی  
نہیں دیتا تھا۔ اس لحاظ سے میری دنیا ساکن بھی یہاں آواز  
کی ہلکی سی لہر بھی نہیں تھی۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ سنتا کیسا ہوتا  
ہے؟ آواز کیا ہوتی ہے؟ چڑیوں کی چکر کیسی ہوتی ہے،  
بارش کی رم جھم کا شور کیسا ہوتا ہے؟ جب بادل گر جاتے ہیں تو  
دل کیسے دھل جاتا ہے؟ ہوا کی سائیں سائیں کیسی لگتی  
ہے؟ میں نے بس دنیا کو دیکھنا شروع کیا۔ امی ابو و جلد بچ  
پلایا کیا کہ مجھے سنائی نہیں دیتا ہے۔ انہوں نے کئی ڈاکٹروں

کو دکھایا اور میرے ٹیسٹ ہوئے جس کے بعد ڈاکٹروں  
نے متفقہ فیصلہ دیا کہ میری سماعت میں ایسا کوئی پیدا کنی نقص  
ہے جس کی وجہ سے میں ساری عمر سننے سے قاصر رہوں گی۔  
یہ جان کر امی ابو دھکی ہو گئے۔ ایک لڑکی ہونے کے باطن  
ان کا دکھ یوں بھی بڑھ گیا تھا کہ اب انہیں میرے حال کے  
ساتھ ساتھ مستقبل کی فکر بھی لاحق ہو گئی تھی کہ میری شادی  
کیسے ہوگی؟

دوسری طرف نہ سننا بھی میرے لیے کوئی مسئلہ نہیں  
تھا کیونکہ مجھے اپنی محرومی کا پتا ہی نہیں تھا۔ انسان محرومی اس  
وقت محسوس کرتا ہے جب کوئی چیز اس سے چھن جائے۔ جو  
چیز شروع سے میرے پاس نہیں تھی مجھے اس کی محرومی کا پہلا  
کیا احساس ہوتا؟ میں اس میں خوش تھی جب اپنے ماں  
باپ اور دوسرے بہن بھائیوں کو منہ ملاتے دیکھتی تو دل  
میں ذرا حیران ہوتی تھی اور پھر یہ دیکھ کر حیرانی بڑھی کہ جب  
کوئی ہونٹ ہلاتا ہے تو دوسرا اس کی طرف متوجہ ہو جاتا ہے

چاہے وہ اس کی طرف نہ دیکھ رہا ہو یا اس جگہ نہ ہو۔ میرے  
نئے ذہن میں آتا کہ ایسا کیسے ہوتا ہے۔ اس کے باوجود  
مجھے معلوم نہیں تھا کہ آواز بھی کبھی ہوتی ہے۔ دوسروں کی  
دیکھا دیکھی میں بھی منہ ملانے لگی۔ حالانکہ میں آواز نہیں  
نکال سکتی۔ میری قوت گویائی ٹھیک تھی مگر میں نے کبھی آواز  
سنی ہوتی تو میں بھی آواز نکالنے کی کوشش کرتی۔  
ہم متوسط طبقے سے تعلق رکھتے تھے۔ یوں سمجھ لیں کہ  
آسائش بہت کم تھی اور ضرورت بھی سمجھنا تان کر پوری تھی۔  
انٹرنل درجے کے سرکاری ملازم تھے۔ وہ کلرک تھے اور  
نظریاتی کلرک والی تھی۔ مجھ سمیت چھ بچے تھے۔ ان سب  
کی تعلیم، خوراک اور دوسری ضروریات پوری کرنا آسان  
نہیں تھا محض امی ابو کسی نہ کسی طرح یہ فرض پورا کرتے  
تھے۔ مجھ سے بڑے چار بہن بھائی تھے۔ وہ سب اسکول  
جاتے تھے۔ میری عمر بھی اسکول والی ہو گئی تھی مگر میری  
معذوری کی وجہ سے مجھے اسکول میں کیسے داخل  
کراتے۔ ایک سال بعد مجھ سے چھوٹا بھائی بھی اسکول  
جانے لگا۔ ایک دن امی کی ایک جاننے والی ان سے ملنے  
آئیں۔ انہوں نے مجھے گھر میں دیکھا تو امی سے کہا۔  
"اسے اسکول میں داخل نہیں کرایا؟"

امی نے کہا۔ "کیسے کراؤں اسے سنائی نہیں دیتا ہے  
اور یہ اسکول میں کیسے پڑھے گی؟"  
"بھئی ایسے خاص بچوں کے لیے خاص اسکول  
ہوتے ہیں۔ تم معلوم کراؤ اپنی کو ایسے ہی مت چھوڑو۔"



کی تھی اور امی مجھے لے کر وہیں آئیں۔ انہوں نے اسکول کے پرنسپل سے بات کی۔ یہ کیریو کٹ بالوں اور ٹین شپو والے جوان اور خوش شکل آدمی تھے۔ اس وقت ان کی عمر تیس چالیس برس تھی۔ وہ خوش اخلاقی سے ملے اور میرے سر پر ہاتھ بھرا۔ ان کا نام عرفان احمد تھا۔ مجھے وہ پہلی نظر میں اچھے لگے تھے۔ انہوں نے امی کو بتایا کہ یہ ایک ٹرسٹ اسکول ہے جو مکمل طور پر خیر حضرات کی مدد سے چل رہا ہے اور یہاں پڑھنے والے بچوں سے کسی قسم کی فیس یا خرچ نہیں لیا جاتا ہے۔ حد یہ کہ کتابیں، بیگ اور یونیفارم تک اسکول مہیا کرتا ہے۔ صرف اسکول آنے جانے کا خرچ والدین کو برداشت کرنا پڑتا ہے۔ چاہیں تو وہ خود یک اینڈ ڈراپ کر لیں یا پھر دین لکوالیں۔ انہوں نے امی سے کہا۔ ”ہم کوشش کر رہے ہیں کہ ہمیں اس معاملے میں بھی کسی کی مدد حاصل ہو جائے مگر فی الحال تو یہ بوجھ آپ کو ہی برداشت کرنا پڑے گا۔“

امی کے لیے تو یہ بھی بڑی خبر تھی کہ میری تعلیم پر انہیں کچھ خرچ کرنا نہیں پڑے گا۔ میرے سارے بہن بھائی بھی اسکول میں پڑھ رہے تھے اگرچہ اس وقت مہنگائی کی طرح

معذوری کوئی ایسی چیز نہیں ہے لیکن یہ جاہل رہ گئی تو یہ اس کے ساتھ زیادتی ہوگی۔“

ان خاتون کی بات امی کے دل کو لگی۔ انہوں نے کچھ عرصے بعد آتا جانا چھوڑ دیا اور پھر ان کا انتقال ہو گیا تھا مگر میں آج بھی انہیں یاد کرتی ہوں تو میرے دل سے ان کے لیے دعا نکلتی ہے کہ انہوں نے امی کو میری تعلیم کی طرف متوجہ کیا۔ ورنہ شاید امی الیگوس کا خیال دیر سے آتا یا شاید سرے سے نہ آتا۔ امی نے ابو سے بات کی اور اتفاق کی بات ہے کہ دفتر میں ایک صاحب نے ایسے اسکول کا ذکر کیا جہاں اندھے گونگے اور بہرے بچوں کو پڑھایا جاتا تھا۔ ابو نے ان صاحب سے ادارے کا نمبر لیا اور پھر وہاں کال کی۔ ابو نے میری بات کی تو دوسری طرف سے کہا گیا کہ وہ مجھے لے کر اسکول آئیں۔ ابو نے یہ ڈیوٹی امی کے سپرد کی کہ وہ مجھے لے کر اسکول جائیں۔ ہماری رہائش اتر پورٹ کے پاس تھی اور اتفاق سے یہ اسکول بھی اتر پورٹ کے پاس تھا۔ امی مجھے لے کر وہاں پہنچ گئیں۔

اسکول اچھا تھا۔ بڑا سا احاطہ اور اس کے تین طرف عمارتیں بنی ہوئی تھیں۔ چھوٹی نئی عمارت ایڈمنسٹریشن بلاک



بولنا اور سمجھنا سکھائی جاتی تھی اس کے بعد ان کی تعلیم شروع ہوتی تھی۔

یہاں صرف بچوں ہی نہیں بلکہ ان کے گھر والوں کو بھی یہ زبان سکھائی جاتی تھی تاکہ وہ اپنے بچے سے ٹھیک سے بات کر سکیں۔ کچھ عرصے بعد امی بھی یہاں سیکھنے کے لیے آئیں اور اس کے بعد گھر میں کم سے کم ایک فرد میری بات سمجھنے والا ہو گیا تھا۔ ورنہ مجھے بہت مشکل ہوتی تھی۔ بڑوں کی کلاس فضا میں دو ہوتی تھی۔ جس دن امی کی کلاس ہوتی اس دن وہ میرے ساتھ ہی اسکول آتی اور جاتی تھیں۔ یہ زبان زیادہ مشکل نہیں ہے چند مہینے میں امی نے سیکھ لی اور پھر جو کسر رہ گئی وہ میں نے پوری کر دی۔ دوسرے سال جب میں پہلی کلاس میں گئی جب سر عرفان کے مشورے پر امی نے پھر مجھے ڈاکٹر کو دکھایا کہ میری قوت گویائی میں مسئلہ ہے یا یہ ٹھیک ہے کیونکہ ان ہی دنوں ایک نئی ٹیچر آئی تھیں اور وہ ان بچوں کو بولنے کی تربیت دیتی تھیں جن کی قوت گویائی ٹھیک تھی۔ خوش قسمتی سے میری قوت گویائی بھی ٹھیک تھی اور میں بھی بولنے کی تربیت حاصل کرنے لگی۔ چند مہینے میں امی نے اچھا خاصا بولنا شروع کر دیا۔

اگر میں کہوں کہ اس اسکول نے میری زندگی بدل کر رکھ دی تو بے جا نہ ہوگا۔ میں حسرت سے اپنے بچپن کو اسکول جاتے دیکھتی اور سوچتی تھی کہ امی ابو مجھے کیوں نہیں اسکول بھیجتے۔ مجھے صبح سویرے یونیفارم پہنان کر اور بیک لے کر اسکول جانا اچھا لگتا تھا۔ میں نہیں جانتی تھی کہ عام اسکول میں بڑے بچے کے لیے کتنا مشکل کام ہے۔ اس لیے جب میں نے اس اسکول میں جانا شروع کیا تو میرے لیے پہلی بات تو یہ ہوئی کہ میری خواہش پوری ہوئی۔ پھر اسکول کا ماحول اور وہاں بڑے بچے والوں کا رویہ اتنا اچھا تھا کہ میں اسکول جانے کے لیے بے تاب رہا کرتی تھی۔ بڑے بچے کے ساتھ کھیلوں کے مقابلے اور دوسری سرگرمیاں بھی ہوتی تھیں۔ مہینے میں ایک بار ہمیں کیکس باہر لے جایا جاتا اور ہر دوسرے مہینے پکنک ہوتی تھی۔ ان دوروں کے لیے بچوں سے معمولی سی رقم لی جاتی تھی۔

تعلیم کا معیار اور بڑے بچے کا انداز اتنا اچھا تھا کہ اسکول کے بچے عام اسکولوں میں اسی کلاس کے بچوں سے زیادہ پڑھ کر رکھتے تھے اور بڑے بچے میں زیادہ تیز تھے۔ یہاں بچوں اور خاص طور سے بچیوں کی پوری دیکھ بھال اور

فیسیں بھی بے محابہ نہیں تھیں مگر پانچ بچوں کو پڑھانا آسان نہیں ہوتا ہے۔ ابو کیسے یہ خرچ برداشت کرتے تھے یہ وہی جانتے تھے۔ گھر آ کر امی نے ابو کو بتایا تو وہ بھی خوش ہو گئے۔ اسکول کی دین والا لانے لے جانے کے اس وقت دو سو روپے مانگ رہا تھا۔ اس وقت یہ دو سو بھی بڑی رقم تھی۔ ابو نے کہا۔ ”میں اسے جاتے ہوئے چھوڑ دیا کروں گا اور دوپہر میں جا کر تم لے آتا۔“

امی سوچ میں پڑ گئیں مگر پھر مان گئیں۔ بس کا کرایہ دو روپے تھا اور آنے جانے میں چار روپے اور مہینے کے سو روپے لگتے۔ میرا کٹ معاف تھا کیونکہ بارہ سال سے کم عمر بچوں کا کٹ نہیں لیا جاتا تھا۔ گویا سو روپے کی بچت ہو رہی تھی جو آج کل بچے چند منٹ میں کھا پی کر ہرا کر دیتے ہیں۔ ہمارے لیے اس وقت یہ بہت بڑی رقم تھی۔ سو روپے کی خاطر امی زحمت کرنے لگیں کہ میری چھٹی سے ایک ٹھنڈا پہلے گھر سے لگتی تھیں کہ بعض اوقات بس در سے ملتی اور وہ میری چھٹی سے پہلے اسکول پہنچ جاتا چاہتی تھیں اور پھر مجھے لے کر وہاں آتیں۔ دو دن بعد امی ابو پھر مجھے لے کر اسکول پہنچے اور داخلے کا پروسیجر مکمل کیا۔ سر عرفان نے کہا کہ مجھے کل سے اسکول بھیجا جائے۔ جب تک میرا یونیفارم مل کر نہیں آ جاتا۔ کتابیں، بیک اور کاپیاں بعد اسکول کے مجھے دوسری دن ہی دے دی گئی تھی۔ دو دن بعد میرا یونیفارم اور ساڑے کے جوتے آ گئے۔

اسکول برائری اور دو عمارتوں پر مشتمل تھا۔ پہلے پتھروں سے کھربوں کی چھت پر مشتمل یہ عمارتیں اصل میں پرانی ہیں کس عمارتیں اندر سے تقسیم اور رینو کر کے کلاس روم کی صورت دے دی گئی۔ اندر کا حصہ تو تقریباً نیا لگتا تھا۔ اچھا فرنیچر اور صاف ستھرے کلاس رومز تھے۔ باہر سے بھی مرمت اور رنگ و روغن کے بعد عمارت اچھی لگ رہی تھی۔ سر عرفان نے یہ اسکول چند سال پہلے ہی قائم کیا تھا۔ زمین اور عمارتیں انہیں حکومت نے دی تھی۔ پھر انہوں نے کچھ مختیر حضرات کی مدد لی اور یہ اسکول کھولا۔ اب یہاں دو سو سے زیادہ بچے پڑھ رہے تھے اور اسکول کا اسٹاف چندہ افراد پر مشتمل تھا۔ ایک عمارت تین بیٹا بچوں کے لیے تھی اور دوسرے میں گونگے اور بہرے بچے پڑھ رہے تھے۔ انہیں بڑے بچے والے تمام ٹیچر ز کوالی فائڈ اور تربیت یافتہ تھے۔ سر عرفان انہیں اچھی نگرانی دیتے تھے۔ بہرے اور گونگے بچوں کو سب سے پہلے اشاروں کی مخصوص زبان

حفاظت کی جاتی تھی۔ مارنے اور سزا کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ سر عرفان کی طرف سے ٹیچرز کو سخت ترین ہدایت تھی کہ بچوں کو سزا یا ڈانٹنے سے گریز کیا جائے اگر کوئی بچہ پڑھنے میں دل چسپی نہیں لے رہا ہے تو اسے نرمی سے سمجھایا جائے اور اس کے ماں باپ سے بات کی جائے۔ مہینے میں ایک بار پرنس میٹنگ ہوتی تھی جس میں ماں باپ میں سے ایک کی شرکت لازمی ہوتی تھی اور اس میٹنگ کے موقع پر والدین کو ان کے بچوں کی پروگریس سے آگاہ کیا جاتا تھا۔ والدین کے ساتھ ساتھ اسکول کے ڈونرز کو بھی اسکول بلایا جاتا کہ وہ خود کچھ سیکس کہ ان کے دیئے فنڈز کہاں اور کیسے استعمال ہو رہے تھے۔

اسکول کی کامیابی اور انتظام کے پیچھے ایک ہی شخص سر عرفان تھے۔ انہوں نے یہ اسکول قائم کیا اور اب اسے بہت اچھی طرح چلا رہے تھے اور وہ یہ سب بلا کسی غرض کے کر رہے تھے۔ نہ تو وہ کوئی ملکہ چاہ کر چندے مانگتے تھے اور نہ ہی اسکول کی طرف سے ایسے کشن ہوتے تھے جن میں لوگوں سے رقم کی اپیل کی جائے۔ بلکہ یہ عام طریقوں سے فنڈز کی اپیل بھی نہیں کی جاتی تھی جیسے اخبارات یا پرنٹ میڈیا اور ٹی وی پر اپیل کرنا۔ پمفلٹ اور بروشر چھپوانا وغیرہ اور نہ ہی بچوں یا ان کے والدین سے کہا جاتا تھا کہ وہ فنڈ ریزنگ میں مدد کریں۔ ڈونرز اگر اسکول کے دورے پر آتے تو انہیں بچوں کی طرف سے کوئی استقبال نہیں دیا جاتا۔ وہ ہماری کلاسز میں بھی نہیں آتے تھے بس باہر سے دیکھ کر چلے جاتے۔ سر عرفان ان سے کیسے رقم وصول کرتے تھے یہ وہی جانتے تھے۔ بچے اور اسٹاف صرف اتنا جانتا تھا کہ اسکول اور ان کی تمام ضرورتیں پوری ہو رہی ہیں۔

اس وقت میں بیٹی تھی اور مجھے معلوم نہیں تھا کہ ہمارے معاشرے میں کس حد تک خود غرضی اور سفاکی سرایت کر گئی ہے اور یہاں بیٹا اور بیٹی اسی اوارے کھلے ہوئے ہیں جو معذور افراد کے نام پر خیر لوگوں سے پیسے بنورتے ہیں اور یہ سارا پیسہ ان کے بیٹوں میں جاتا ہے۔ ایسے میں سر عرفان کا اسکول اور ان کی ذات حیرت انگیز ہی تھی۔ اسکول کو ملنے والے ڈونیشن اور اس کے خرچ کا مکمل حساب رکھا جاتا تھا اور اس حساب کتاب کی کاپیاں باقاعدگی سے ڈونرز کو مہیا کی جاتی تھیں۔ یہی وجہ تھی کہ ڈونرز نہ صرف خود دل کھول کر فنڈز دیتے تھے بلکہ وہ دوسروں کو بھی سر عرفان کے اسکول کے لیے رقم دینے پر

آمادہ کرتے تھے۔ اصل میں وہی پہلی بھی کرتے تھے۔ اسی وجہ سے اسکول اتنی اچھی طرح چل رہا تھا۔ احاطے میں ایک طرف ایک نئی عمارت کی تعمیر بھی سست روی سے جاری تھی۔ اس کی تعمیر اس وقت کی جاتی تھی جب کچھ اضافی رقم آ جاتی تھی۔ یہ عمارت آگے مڈل اور ہائی اسکول تک کی کلاسز کے لیے تعمیر کی جا رہی تھی۔

میں سات سال کی تھی جب میں پہلی کلاس میں آئی۔ اس لحاظ سے دیکھا جائے تو میں اپنی عمر سے پیچھے تھی مگر میرے ساتھ پڑھنے والی تمام لڑکیاں اور لڑکے چھ سات سال کی عمر میں یہاں تک آئے تھے اس لیے مجھے محسوس نہیں ہوا۔ پڑھنے میں بہت تیز تھی جو کسی بھی ایک ہی بار میں یاد ہو جاتا۔ مجھے یاد ہے کہ پہلی کلاس کا امتحان ہونے سے بھی پہلے میں نے اردو پڑھنا شروع کر دی تھی۔ عام طور سے بچوں کو دوسری تیسری کلاس تک بھی ٹھیک سے اردو پڑھنی نہیں آتی ہے۔ اسی طرح میں انگریزی بھی پڑھنے لگی تھی اگرچہ یہ ورڈز تک محدود تھیں مگر مجھے اچھے خاصے الفاظ پڑھنا اور بولنا آ گئے تھے۔ یہ میری صلاحیت کے ساتھ ساتھ میری ٹیچرز کی محنت بھی تھی۔ ہمارے بارہ ٹیچرز میں سے نو خواتین ٹیچرز تھیں۔ چھوٹی کلاسز کو بارہ خواتین ٹیچرز ہی پڑھاتی تھیں۔ میں پہلی کلاس میں اول آئی اور فیصد نمبروں کے حساب سے پورے اسکول میں دوسرے نمبر پر تھی۔ اس پر مجھے انجمن شیلڈ اور انعام بھی ملا تھا۔

ای ابو میری پروگریس سے خوش تھے اور وہ سر عرفان کو دعائیں دیتے تھے جن کی وجہ سے ان کی بیٹی معاشرے کا باصلاحیت حصہ بننے جا رہی تھی۔ اسکول میں دو سال کے دوران میں نے نہ صرف اشاروں کی زبان مکمل طور پر سیکھ لی تھی بلکہ لپ ریڈنگ بھی سیکھ لی تھی اور اب میں اپنے بہن بھائیوں سے بھی بات کر سکتی تھی جن کو اشاروں کی زبان نہیں آتی تھی۔ پہلے میں گھر کا مکمل حصہ نہیں تھی۔ جب امی ابو اور بہن بھائی آپس میں بیٹھ کر کھانا کھاتے تھے تب میں صرف ان کو دیکھتی تھی مگر اب میں بات بھی کرتی تھی اور ان کی بات سمجھتی بھی تھی۔ پہلے مجھ سے بڑی بہنیں آپس میں کھانا کھاتی تھیں اور اب میں ان کے گروپ کا حصہ بن گئی تھی۔ جیسے بہنیں آپس میں بے تکلف ہوتی ہیں ہمارے درمیان بھی ایسی ہی بے تکلفی آ گئی تھی۔ بہن بھائیوں میں سب سے بڑے بھائی محبت تھے ان سے چھوٹی حرا آپا بھی پھر حبیب بھائی اور پھر امینہ باجی تھیں۔ ان کے بعد میں



وہ امی سے بات کر رہے تھے۔ میں ان کے پاس بیٹھی رہ کر بیک کر رہی تھی۔  
 ”اس شخص کے پاس کتنا پیسا آ رہا ہے۔“ ابو نے کہا۔

”ہاں کیونکہ وہ نیک نیت ہے اور اس لیے اللہ غیب سے مدد کرتا ہے۔ دیکھو تاہم ہم سے ایک روپیہ نہیں لیا۔ اب تو بچوں کو اسکول لانے لے جانے کے اخراجات بھی اسکول کی طرف سے ہیں۔“

”یہی تو میں حیران ہوں۔ میرا اندازہ ہے کہ اسکول کا ماہانہ خرچ ہی پانچ چھ لاکھ روپے ہے۔“  
 ”دینے والے یہاں کروڑوں روپے اللہ کی راہ میں دے رہے ہیں۔“

”ہاں مگر وہ ایسے اداروں کو دیتے ہیں جو پبلٹی کرتے ہیں اور رقم دینے والوں کے نام بڑا حاجہ حاکم میڈیا پریس کو بتاتے ہیں۔ یہاں تو کسی کو ادارے اور اسکول کا نام ہی نہیں معلوم ہے۔“

”بہت سے لوگ صرف اللہ واسطے دیتے ہیں۔ وہ نام نمود نہیں چاہتے ہیں۔ شاید عرواق صاحب کو بھی ایسے ہی لوگ دے رہے ہیں۔“

”ہوسکتا ہے لیکن آج کے نفسا نفسی کے دور میں ایسے بے لوث کہاں ہوتے ہیں جو بنا کسی غرض کے عام لوگوں کے لیے اتنا کریں۔ ماشاء اللہ ہماری حیرانہ ہیں بے شک اس اسکول کا معیار بھی بہت اچھا ہے۔ ابھی خاصی فیس لینے والے اسکولوں میں اس معیار کی پڑھائی نہیں ہوتی ہے جو اس اسکول میں ہوتی ہے۔“

”ان لوگوں کی مثال سامنے ہے۔“ امی نے دوسرے بہن بھائیوں کی طرف اشارہ کیا۔ ”انہوں نے کہا سب اتنی جلدی سیکھا تھا۔ بلال (مجھ سے چھوٹا بھائی) کہنے کو تو حیرانہ آگے ہے مگر اسے اردو انگریزی کا ایک جملہ بھی ٹھیک سے پڑھنا نہیں آتا ہے۔“

”تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔ مگر اب حیرانہ بچوں میں آگئی ہے اس کے بعد اسے کسی عام اسکول میں داخل کرانا پڑے گا۔“

”نہیں۔“ امی نے انکشاف کیا۔ ”میری اس کی ایک منچر سے بات ہوئی ہے اس نے بتایا ہے کہ پرائمری کے بعد اسکول ٹیل تک بڑھا دیا جائے گا۔“  
 ”یہ تو اچھی خبر ہے۔“ ابو خوش ہو گئے۔ ”شکر ہے

تھی۔ جب تک میں چھوٹی تھی محلے میں نہیں نکلتی تھی کیونکہ بچے میرا مذاق اڑاتے تھے اگرچہ ان کی باتیں میں سن نہیں سکتی تھی مگر ان کے انداز میں استہزاء محسوس کرتی تھی۔ اس لیے چند ایک بار کے بعد میں نے باہر نکلتا بند کر دیا اور گھر میں رہتی تھی۔ مگر اپنی معذوری کی وجہ سے گھر میں بھی سب سے کٹ کر رہتی تھی۔ میں ذہن تھی اس لیے پانچ چھ سال کی عمر میں ہی خاصا کچھ سمجھنے لگی تھی اور یہ سمجھداری میرے اندر مایوسی بڑھا رہی تھی۔

مجھے لگتا کہ میں بیکار ہوں اور میری کسی کو ضرورت نہیں ہے۔ میں دنیا سے ہٹ کر کوئی حقوق ہوں۔ اگر شاید میں اسکول نہ جاتی تو یہ مایوسی میری فطرت کا حصہ بن جاتی اور میں ساری عمر اس سے نہ نکل پاتی۔ اسکول جاتے ہی میری زندگی میں تبدیلیاں آنے لگیں اور چند سال میں میں تقریباً بارمل شخصیت بن چکی تھی۔ اب میں باہر آتی جاتی تھی۔ پہلے مجھے باہر جاتے ہوئے جھجک آتی تھی۔ جاتی اب بھی میں ای ابو اور بہن بھائیوں کے ساتھ ہی گھر مجھے جھجک نہیں ہوتی تھی اور میں اس سے بھی لطف اندوز ہوتی تھی۔ اس کی وجہ اسکول کی جانب سے ہمیں ہر مہینے باہر کے جانے تھا۔ دوسری کلاس میں آنے تک میں شہر کے تمام قابل ذکر مقامات دیکھ چکی تھی۔ کئی جگہوں پر ہم دو بار بھی گئے۔ بہت سے ایسے اسکولوں کے بچے بھی اتنا نہیں کھوتے جتنا میرے اسکول کے بچے کھوتے پھرتے تھے۔ چوتھی کلاس میں پہلی بار گرمیوں کی چھٹی میں اسکول کی طرف سے آل پاکستان نور پور گئے۔

یہ نور اسکول کی طرف سے تھا اور ہر کلاس سے پہلی دوسری اور تیسری پوزیشن والے بچوں کو چنا گیا تھا۔ ایک بڑی بس ہائر کی گئی اور اس میں کوئی تین درجن بچے اور نصف درجن اسٹاف گیا۔ ہم حیدر آباد، سکھر، ملتان، لاہور اور اسلام آباد سے ہوتے ہوئے مری تک گئے تھے۔ ہر جگہ خاص بچوں کے اسکولوں میں گئے۔ ہمارے اعزاز میں تقریبات ہوئیں اور اسلام آباد میں ہمارے لیے سرکاری تقریب بھی ہوئی تھی۔ دوسرے بچوں کے ساتھ میں نے بھی بہت مزے کیے اور جب میں جا رہی تھی تو میرے بہن بھائی دھک کر رہے تھے کہ انہیں بھی یہ موقع نہیں ملا۔ نور پر خاصا خرچ آیا تھا۔ بس دس دن کے لیے بک کی گئی تھی اور پھر دوسرے اخراجات بھی تھے۔ جو سب کے سب اسکول کی طرف سے کیے گئے تھے۔ پہلی بار ابو بھی حیران ہوئے اور

تو میں ان سے پوچھوں اور کچھ عرصے بعد مجھے موقع مل گیا۔  
اس روز ہمارا وین والا لیٹ تھا۔ بچوں کے ساتھ لچر زنجی  
وین میں گھر جانی تھیں۔ مس نازگل بھی اسی وین میں جانی  
تھیں۔ ہم گیٹ کے پاس بچوں پر بیٹھے وین کا انتظار کر  
رہے تھے کہ مجھے خیال آیا اور میں نے مس نازگل سے  
پوچھا۔

”مس میں آپ سے ایک بات پوچھ سکتی ہوں؟“  
”پوچھو۔“ وہ بولیں۔

”ہم سر عرفان کے بارے میں کچھ نہیں جانتے  
ہیں۔ آپ تو ان کے بارے میں جانتی ہوں گی۔“

”کیا جانتا جانتی ہیں آپ؟“

”جی کہ وہ کون ہیں اور ان کے گھر والے کون کون  
ہیں۔ ہم تو کچھ بھی نہیں جانتے ہیں۔“

”مس نازگل مسکرائیں۔“ ان کا کوئی نہیں ہے سوائے  
ایک بوڑھی والدہ کے اور انہوں نے شادی نہیں کی ہے۔“

”ان کا کوئی نہیں ہے۔“ میں حیران ہوئی۔ ”وہ کتنے  
اکیلے ہیں مس۔“

”نہ جانے کیوں مس نازگل نے سرد آہ بھری۔“ ہاں  
اکیلے ہیں مگر وہ اکیلے رہتا چاہے ہیں تو کوئی کیا کر سکتا  
ہے۔“

اس وقت میں بارہ سال کی تھی اور دیکھا جائے تو بچی  
تھی مگر نہ جانے کیوں مجھے لگا کہ مس نازگل کی اس بات

میں ان کا اپنا حوالہ بھی شامل تھا۔ انہوں نے اس انداز میں  
کہا تھا۔ مجھے یہ جان کر بہت دکھ ہو رہا تھا کہ سر عرفان اکیلے

ہیں۔ نہ ان کی بیوی ہے اور نہ بچہ ہے۔ والدہ ہیں مگر وہ  
بوڑھی ہیں۔ میں نے مس نازگل سے پوچھا۔

”انہوں نے کہاں تک پڑھا ہے؟“

”انہوں نے انجیل کڈز انجیویشن میں ماسٹر کیا ہے۔  
یہ ڈگری انہوں نے امریکا سے حاصل کی ہے۔“

میں حیران ہوئی۔ ”سراسر امریکا بھی گئے ہیں۔ مس پتا تو  
نہیں چلتا کہ وہ امریکا سے ہو کر آئے ہیں۔“

”مس نازگل جیسیں۔“ جو امریکا سے آتا ہے اس کا پتا  
کیسے چلتا ہے؟“

”پتا نہیں مس پر سر عرفان تو بہت سادہ سے ہیں۔“

سر عرفان عام طور سے سادہ پنٹ شرٹ میں آتے  
تھے اور میں نے بہت کم ان کو اس لباس کے علاوہ دیکھا تھا۔

پنٹ شرٹ بھی سنکل ٹکڑ ہوتی تھی اور رنگ بھی گہرے یا ہلکے

میری بچی مل تک یہیں پڑھے گی۔“  
مجھے نہیں معلوم تھا اس لیے میں بھی خوش ہو گئی۔ میں  
نے امی ابو سے کہا۔ ”وہ جو نئی عمارت بن رہی ہے اس میں  
ہم پڑھیں گے۔“

”ہاں وہ عمارت مل اسکول کے لیے بنائی جا رہی  
ہے۔“ امی بولیں۔ ”اس کے لیے عرفان صاحب نیا اسٹاف

بھی رکھ رہے ہیں۔“  
”کیا بے لوث فضا ہے جو بنا کسی غرض کے اتنا بڑا

کام کر رہا ہے۔“  
”ابو سر مجھے بھی بہت اچھے لگتے ہیں۔“ میں نے کہا۔

”ویسے ہمیں عرفان صاحب کے بارے میں زیادہ  
نہیں معلوم ہے۔ ان کی پہلی بیک گراؤنڈ، خود کیا کرتے

ہیں شاید کسی کو پتا نہیں ہے۔“  
”ممکن ہے ان کے اسکول کے لوگ جانتے ہوں۔“

ابو نے کہا۔  
امی ابو ٹھیک کہہ رہے تھے ہم روز ان سے ملتے تھے

اور اسکول میں دیکھتے تھے مگر نہ تو ہم ان سے متعلق کوئی فرد  
اسکول آیا اور نہ ہی ہم یہ جانتے تھے کہ وہ رہتے کہاں ہیں

اور ان کے گھر میں کتنے افراد ہیں۔ ہم ان کی بیگم کے  
بارے میں نہیں سنا اور نہ ہی بچوں کا سنا تھا۔ امی ابو کی بات

سن کر مجھے تجسس ہونے لگا کہ سر عرفان کے بارے میں  
جانوں۔ ویسے میں ان سے متاثر تھی اور آدی جس سے متاثر

ہوتا ہے اس کے بارے میں جاننے کی کوشش ضرور کرتا  
ہے۔ میری اسکول میں کئی سہیلیاں تھیں۔ ویسے تو لڑکے

ساتھ ہی پڑھتے تھے مگر مجھے لڑکوں سے دل چسپی نہیں تھی اور  
میں نے کسی لڑکے کو دوست نہیں بنایا۔ حالانکہ اس وقت صنفی

فرق کا بھی پتا نہیں تھا۔ میں نے سہیلیوں سے پوچھا مگر  
انہیں سر عرفان کے بارے میں کچھ نہیں معلوم تھا۔ اصل میں

انہیں ان سے دل چسپی نہیں تھی اس لیے انہوں نے معلوم  
کرنے کی کوشش بھی نہیں کی۔

ہماری لچر زنجی میں سب سے سینئر مس نازگل تھیں اور وہ  
ایک طرح سے سر عرفان کے بعد نائب تھیں۔ وہ ہمیں

اگر بڑی پڑھاتی تھیں اور بہت ہماری سی تھیں۔ کیونکہ میں  
بیش اول آتی تھی اس لیے مس نازگل مجھ پر خاص توجہ دیتی

تھیں اور میں ان سے سوال کر لیتی تھی۔ مگر سر عرفان کے  
بارے میں میں سب کے سامنے نہیں پوچھ سکتی تھی اس لیے

میں موقع کی خیر تھی کہ وہ مجھے اکیلے میں یا کہیں باہر میں



ہوتے تھے میں نے بھی انہیں کوئی شوخ رنگ لباس پہنے نہیں دیکھا۔ وہ عام طور سے صبح سویرے اسکول آ جاتے تھے اور جب سب کی چھٹی ہو جاتی تو وہ اسکول سے جانے والے آخری فرد ہوتے تھے اور اگر انہیں اسکول کے سلسلے میں کسی سے ملاقات کرنی ہوتی تھی تو وہ اسکول میں اپنے دفتر میں ہی ملاقات کرتے تھے۔ ان کے پاس پرانے ماڈل کی سفید رنگ کی کار تھی۔ مگر وہ اسے بڑا صاف ستھرا اور سنبھال کر رکھتے تھے۔ میں نے مس ناز گل سے اگلا سوال کیا۔

”آپ بھی سر عرفان کے گھر گئی ہیں؟“

”صرف ایک بار جب ان کے والد کا انتقال ہوا تھا۔ ان کی تعزیت کے لیے گئی تھی۔“

”وہ کہاں رہتے ہیں؟“

”بلوچ کالونی کے پاس ملی سی ایچ ایس سوسائٹی میں رہتے ہیں۔ وہاں ان کا بڑا سا گھر ہے۔“

میں نے اور سوال بھی کیے مگر مس ناز گل کو ان کے جواب معلوم نہیں تھے۔ ان آدمی اور عورتی معلومات سے میرا تجسس مزید بڑھ گیا تھا اور اب میرے ذہن میں اس قسم کے سوالات آ رہے تھے کہ سراسیمہ کیوں تھے۔ انہوں نے شادی کیوں نہیں کی تھی۔ یہی سوال میں نے مس ناز گل سے کیا تو انہوں نے کسی قدر رکھائی سے جواب دیا۔ ”مجھے نہیں معلوم۔“

اسی وقت نہ جانے کیوں مجھے لگا کہ انہیں معلوم ہے لیکن وہ مجھے بتانا نہیں چاہ رہی ہیں۔ پھر وہیں آگئی اور ہم وین میں بیٹھ گئے۔ مس ناز گل شاہ فیصل کالونی میں رہتی تھیں اور وین انہیں ان کے گھر چھوڑتی ہوئی بچوں کو ان کے گھر تک چھوڑتی جاتی تھی۔ میں اب چھٹی کلاس میں تھی۔ نڈل اسکول کے آغاز کے ساتھ یہاں پرائمری کا بیچ خود بہ خود چھٹی کلاس میں آ گیا تھا مگر اس کے ساتھ ہی ساتویں کا آغاز بھی ہوا تھا اور اس کلاس میں باہر سے لڑکے اور لڑکیاں آئی تھیں۔ ان میں سے اکثر لڑکیاں بڑی عمر کی تھیں اور وہ جوان لڑکیوں کی طرح گفتگو کرتی تھیں۔ میں ایک دو بار ان کے ساتھ بیٹھی تو مجھے ان کی کھلی ڈلی گفتگو پر غصہ آنے لگا اور میں پھر ان کے ساتھ نہیں بیٹھی۔ میری بہنیں مجھ سے بڑی تھیں مگر ہماری تربیت ایسی تھی کہ ہماری آپس کی گفتگو میں کبھی بے ہودگی یا جس کا عنصر نہیں آیا تھا۔ البتہ ان لڑکیوں کے ساتھ بیٹھنے کے دوران ایک بات ایسی ہوئی کہ وہ میرے ذہن میں بیٹھ گئی۔ ایک لڑکی نے سر عرفان کے

بارے میں بات کرتے ہوئے عجیب سے انداز میں سکھاری لے کر کہا تھا۔

”ہائے کیسے چارمٹک ہیں سر۔“

میں باقی سب باتیں تو بھول گئی مگر مجھے یہ لفظ چارمٹک یاد رہ گیا اور جب میں سر عرفان کو دیکھتی تو میرے ذہن میں یہی لفظ آتا تھا۔ شاید وہ مجھے اچھے لگتے تھے اس لیے ان کی تعریف بھی اچھی لگتی تھی۔ میں ابھی بالغ نہیں ہوئی تھی اور اگر ہوتی تب بھی مجھے خیال بھی نہ آتا کہ سر عرفان مجھے کسی اور معنوں میں اچھے لگ رہے ہیں۔ میں بچپن سے صحت مند تھی اور عمر کے ساتھ ساتھ میری بڑھوتری عام لڑکیوں سے تیز تھی اس لیے تیرہ سال کی عمر میں پندرہ کی لگتی تھی اور اپنی کلاس میں سب سے زیادہ جسامت میری تھی جب کہ اکثر لڑکیاں عمر میں مجھ سے بڑی تھیں مگر اپنی کم جسامت کی وجہ سے چھوٹی لگتی تھیں۔ بلوغت کے بعد میری بڑھنے کی رفتار میں تیزی آئی تھی اور جسمانی تبدیلیاں بھی تسلسلہ جلدی آئی تھیں۔ حرا اور امینہ باجی بھی اچھی جسامت و قدر رکھتی تھیں مگر وہ اتنی تیزی سے نہیں بڑھی تھیں۔ اسی کسی قدر پریشان ہو گئی تھیں۔ انہوں نے ابو سے کہا۔

”حرا اور امینہ پہلے ہی جوان ہیں اور مگر کچھ بچی ہیں مگر یہ ان دونوں سے بھی آگے نکل رہی ہے۔“

امی ابو ذرا دور صحن میں بیٹھے آہستہ سے بات کر رہے تھے مگر وہ بھول گئے تھے کہ مجھے لپ ریڈنگ آتی ہے اور میں ان کی باتیں سمجھ رہی تھی۔ ابو نے کہا۔ ”فکرت کرو جس اللہ نے پیدا کیا ہے اسی نے ان کا جوڑا بھی بنایا ہوگا۔“

”مگر شیوں تھی بڑی لگتی ہیں اور میرا تو ان سب سے.....“

”سہیہ کیوں ٹینشن لیتی ہو، تمہیں تو اللہ کا شکر ادا کرنا چاہیے کہ اتنی پیاری اور صحت مند بنیاں دی ہیں۔ صحت ہوگی تو آگے شادی شدہ زندگی کا بار اٹھائیں گی۔ آج کل کی لڑکیوں کو دیکھا ہے سوکھی سریل ہو رہی ہوتی ہیں اور شادی کے بعد مشکل میں پڑ جاتی ہیں۔ ان سے نہ شوہر سنبھالا جاتا ہے اور نہ گھر بار اور بچے۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“ امی شرمندہ ہو گئیں۔ ”میں بھی تو کتنی صحت مند تھی جب میری شادی ہوئی اسی وجہ سے جلدی جلدی بچوں کا بھی کوئی اثر نہیں ہوا۔

ماشا اللہ سب کو دیکھ لیا اور سنبھال لیا۔“

”بس تو یہ سوچ لو کہ ان کا مقدر تم نے نہیں اوپر

”مجھے معلوم نہیں تھا کہ میرے اسکول میں اتنی ذہین

بچی بھی ہے۔“ انہوں نے کتاب مجھے واپس کی اور میرا سر تھپتھا کر چلے گئے۔ ان کا انداز واضح شاہاش والا تھا اور اس شاہاش پر میری روح تک سرشار ہو گئی۔ عام اسکولوں میں اور عام استاد اگر کسی بچے کو کوئی غیر نصابی کتاب پڑھتے دیکھ لیں تو بچے کی شامت آ جاتی ہے۔ مگر عام استاد اور سر عرفان میں بہت فرق تھا۔ انہوں نے اعتراض نہیں کیا کہ ایک تیرہ سال کی لڑکی جو چھٹی کلاس میں ہے وہ ایسی کتاب کیوں پڑھ رہی ہے؟ چنانچہ ہمارے ہاں اساتذہ اور گھر میں ماں باپ کا رویہ یہ تھا کہ معاملے میں عجیب سا ہے۔

وہ بچوں کو وی، انٹرنیٹ اور موبائل سمیت ہر برائی بڑے حقوق سے دیں گے اور یہ مشکل ہی اس پر اعتراض کریں گے مگر جہاں بچے کے ہاتھ میں کوئی رسالہ یا کتاب نظر آئی انہیں بچے کی دنیا اور عاقبت خطرے میں نظر آنے لگی۔ اللہ کا شکر ہے کہ مجھے استاد اور ماں باپ بھی ایسے ملے جنہوں نے میری مطالعے کی عادت پر اعتراض نہیں کیا بلکہ میری حوصلہ افزائی کی۔

جب میں ساتویں میں آئی تو اسکول ملل تک مکمل ہو گیا تھا اور سر عرفان اسے میٹرک تک کرنے کے لیے بھاگ دوڑ کر رہے تھے اور انہوں نے بہت کوشش کر کے عین اس وقت اسکول کو میٹرک بورڈ سے رجسٹر کرایا جب آٹھویں کے امتحان ہو گئے تھے اور رزلٹ بھی آ گیا تھا اگر شکوری نہ ملتی تو بچوں کو کسی اور اسکول جانا پڑتا۔ مجھے فکر نہیں تھی کیونکہ میں ابھی آٹھویں میں آئی تھی۔ البتہ خوشی ہوئی کہ اب میں میٹرک اپنی اسکول سے کر سکوں گی۔ اگلے سال میں نویں میں آئی اور جب میں میٹرک میں آئی تب مجھے خیال آیا کہ اب مجھے یہاں سے جانا ہوگا۔ صرف ایک سال باقی رہ گیا تھا۔ میں نے بتایا کہ میں تیزی سے بڑھی چکی اور سولہ سال کی عمر میں انیس بیس سال کی جوان لڑکی لگتی تھی اور دیکھنے والا سمجھتا کہ شاید میں گریجویٹیشن کر رہی ہوں حالانکہ میں میٹرک میں تھی۔

اس دوران میں اسکول نے اچھی خاصی ترقی کر لی تھی اور اب یہاں تین سو سے زائد بچے زیر تعلیم تھے۔ سر عرفان چاہتے تھے کہ اسکول کو انٹر تک کر لیا جائے مگر ایسا ہونا مشکل نظر آ رہا تھا۔ میں نے نہایت پختہ فہم کے پرانیوٹ اسکولوں میں بھی میٹرک کی کلاس ہوتے دیکھی تھیں مگر سر عرفان کے اسکول کا خاص بچوں کا اسکول ہونے کی وجہ سے

دالے نے بنایا ہے اور وہ تم سے زیادہ قادر ہے۔“

حرا آیا اس وقت گریجویٹیشن کر کے گھر بیٹھی تھیں۔ وقت گزاری کے لیے ٹیوشن پڑھاتی تھیں اور امی کے ساتھ مل کر سلائی کرتی تھیں۔ ایندھن باقی لی اے کر رہی تھیں اور ساتھ ہی حرا آپا کے ساتھ مل کر ٹیوشن پڑھاتی تھیں۔ البتہ انہیں سلائی کڑھانی سے کوئی دل چسپی نہیں تھی۔ میں اسکول سے آنے کے بعد امی کا کاموں میں ہاتھ بٹاتی تھی۔ شام میں اسکول کا پڑھتی تھی اور رات میں مطالعہ کرتی تھی۔ میں دوسری کلاس میں بچوں کے رسالے نو نھال، آنکھ بچولی اور ساتھی وغیرہ پڑھنے لگی تھی۔ پھر جیسے جیسے بڑی ہوتی گئی تو دوسری چیزیں بھی پڑھنے لگی۔ مگر میں ڈائجسٹ آنے لگی تھیں ان سے آغاز کیا اور پھر کتابوں پر آ گئی۔ مجھے جو جیب خرچ ملتا تھا اس سے بچا کر میں امی اور بہنوں کے ساتھ جب مارکیٹ جاتی وہاں پرانی کتابوں کی دکانوں سے اپنی دل چسپی کی کتابیں تلاش کر کے لے آتی تھی۔

اردو کے علاوہ انگریزی کی چیزیں بھی لاتی اور پڑھنے کی کوشش کرتی۔ اس وجہ سے چھٹی ساتویں کلاس میں میری انگریزی بہت بہتر ہوئی تھی اور میں عام طور سے انگریزی میں نوٹسے یا اتنی نمبر حاصل کرتی تھی۔ مجھے امی ابواور بہن بھائیوں سے بات کرنا اچھا لگتا تھا مگر سب سے اچھا مطالعہ لگتا تھا۔ پڑھنے سے مجھے جو سکون اور دلی خوشی ملتی تھی وہ کسی اور کام میں نہیں ملتی تھی۔ اسکول میں بھی فارغ اوقات میں جب لڑکے اور لڑکیاں کھیل کود اور کھانے پینے میں منہ ہوتے تھے میں ہاف ٹائم میں کہیں کوئی کتاب یا رسالہ لے کر بیٹھی ہوتی تھی۔ ایک دن میں ابن انشا کا ایک سفر نامہ پڑھ رہی تھی اور ظاہر ہے ہنس رہی تھی کہ اچانک مجھے پاس کسی کی موجودگی کا احساس ہوا۔ میں نے نظر اٹھا کر دیکھا تو سر عرفان کو پا کر جلدی سے کھڑی ہو گئی۔ میں نے سلام کیا تو انہوں نے جواب دے کر پوچھا۔

”کیا پڑھ رہی ہو؟“

میں نے کتاب آگے بڑھا دی۔ انہوں نے کتاب دیکھی اور کسی قدر حیران ہو کر بولے۔ ”جہیں ابن انشا پند ہیں۔“

میں نے سر ہلایا۔ ”جی سر جی تو ان کی کتاب پڑھ رہی ہوں۔“

”اور تم چھٹے درجے میں ہو؟“

”جی سر۔“



میٹرک کا درجہ بھی یہ مشکل ملا تھا۔ اس کے باوجود وہ کوشش کر رہے تھے۔ انہوں نے ٹیچرز سے کہا کہ بچوں کو میٹرک کی ایسی تیاری کرائیں کہ بورڈ میں ہماری اسکول کی کوئی نڈ کوئی پوزیشن آئے اور اس سے اسکول کو ہائی اسکول تک لے جانے میں مدد ملے۔ اس لیے ٹیچرز ہمیں خاص طور سے تیاری کرادی تھیں اور جولا کیاں اور لڑکے پڑھنے میں ذہین تھے ان پر خاص توجہ دی جا رہی تھی۔ عام طور سے اسکول امتحان سے چند روز دن پہلے بند ہو جاتے ہیں مگر ہمیں پانچ دن پہلے چھٹی ملی۔ میں نے پیپرز کی بھرپور تیاری کی تھی اور میرے پیپرز بھی بہت اچھے ہوئے۔

پیپرز کے بعد گھر بیٹھی تو کچھ عجیب سا لگا تھا کیونکہ عام طور سے ایک کلاس کے امتحان کے فوراً بعد رزلٹ آتا اور ہم اگلی کلاس میں چلے جاتے۔ تاہن میں بھی پیپرز کے فوراً بعد رزلٹ کا انتظار کیے بغیر میٹرک کی کلاس شروع ہو گئی تھیں۔ صبح آٹھ سے دوپہر ایک بجے تک کلاسیں اسکول میں گزرتا تھا۔ پھر پڑھ پڑھ دو بجے گھر واپس ہوتی۔ کھانا کھا کر ذرا دیر آرام کرتی اور پھر گھر کے کام شروع ہو جاتے تھے۔ چرا آپا کی شادی ہو گئی تھی اور امینہ باجی ٹیوشن پڑھاتی تھیں اس لیے چائے سے لے کر رات کے کھانے تک سب مجھے ہی دیکھنا پڑتا تھا۔ اگر کوئی مہمان آجاتا تو اس کی خاطر تو صبح بھی میری ڈسے داری تھی۔ مگر اسکول کے بعد جب گھر بیٹھی تو وقت گزرا رہے نہیں گزرتا تھا۔ سر عرفان اب تک اسکول کو ہائی اسکول تک لے جانے میں کامیاب نہیں ہوئے تھے اور مجھے کسی اور کالج تک داخلے کے خیال سے ابھین ہو رہی تھی۔ مگر جب ان دنوں پورے سے میں ایسی بوکھلائی کہ فیصلہ فوری فیصلہ کر لیا کہ رزلٹ آتے ہی کالج میں داخلہ لے لوں گی۔

خوش قسمتی سے ان ہی دنوں سر عرفان کی کال آئی کہ انٹر کلاسز کی اجازت مل گئی تھی اور ایک مہینے بعد اس کی کلاسز شروع ہو جائیں گی۔ میں یہ سن کر خوش ہو گئی تھی۔ مگر ایک مہینہ کا نٹا دشوار لگ رہا تھا۔ ایک دن مجھے خیال آیا اور میں نے پہلے امی سے پوچھا۔ ”کیا میں اسکول میں پڑھا سکتی ہوں؟“

”تو جاب کرے گی؟“ امی نے حیرت سے کہا۔ ”تو جانتی ہے حیرے ابا لڑکیوں کی نوکری کے خلاف ہیں۔“  
”امی میں جاب نہیں اسکول میں پڑھانے کی بات کر رہی ہوں۔ سر عرفان کے اسکول میں جہاں میں اب

تک پڑھتی آئی ہوں۔“

”کیا عرفان صاحب نے کہا ہے؟“

”نہیں مجھے خیال آیا تو پہلے میں نے آپ سے پوچھا آپ اور ابو اجازت دیں تو پھر میں سر سے بات کروں گی۔“

”تو کیا پڑھائے گی وہاں؟“

”امی چھوٹی کلاسز کو پڑھا سکتی ہوں۔“

امی نے ابو سے بات کی اور ان کو اس میں کوئی اعتراض والی بات نظر نہیں آئی اس لیے انہوں نے اجازت دے دی۔ میں نے اسکول جا کر سر سے بات کی تو وہ خوش ہو گئے۔ ”یہ تو اچھی بات ہے اتفاق سے ہمیں ضرورت بھی ہے کیونکہ ایک ٹیچر چھٹی پر گئی ہیں۔“

میں جانتی تھی کہ شائلہ میٹرینی لیو پر تھیں اور وہ کئی مہینے بعد واپس آئیں۔ سر عرفان مجھے ان کی جگہ رکھنا چاہ رہے تھے۔ میں تو رنسا کار پڑھانا چاہتی تھی کہ میری تعلیم کام آئے مگر سر نے مجھے خواہ دینے کا بھی کہا۔ سوائے تقریبات کے طلبہ اور طالبات کو نظام ہمکن کرتے تھے مگر وہ تقریبات ہوتی تھیں جن میں سر کی پراپرادی توجہ نہیں دے سکتے تھے۔ مگر اس روز انہوں نے مجھے دیکھا تو سناٹائی انداز میں بولے۔ ”ماشا اللہ حمیرا آپ بہت اچھی لگ رہی ہیں۔“

”جی میں۔“ میں نے شرمناک کہا۔

”کسی سے جموت نہیں کہتا اور نہ ہی جموتی تعریف کرتا ہوں۔“

”میرا یہ مطلب نہیں ہے سر کہ آپ غلط کہہ رہے ہیں۔ میں تو سوچا بھی نہیں سکتی کہ آپ جموت بول سکتے ہیں۔“

انہوں نے بالکل عمومی اور کسی قدر بزرگانہ انداز میں میری تعریف کی تھی مگر مجھے بہت اچھا لگا۔ ”بس تو آپ کل سے آ رہی ہیں؟“

”جی سر۔“

میں نے اگلے دن سے اسکول جانا شروع کر دیا اور اب میری حیثیت یہ کہ میں بلکہ ٹیچر کی تھی۔ میں مس شائلہ کی کلاسز لینے لگی۔ مگر میں اس ڈر سے تنخواہ کا نہیں بتایا کہ کہیں ابو اسے نوکری نہ بھیجیں اور مجھے مع کر دیں۔ میں نے سوچا کہ جب تنخواہ ملے گی تو امی کو تنخواہ دیتے ہوئے بتا دوں گی۔ سچ میرے جیسے تھے اس لیے مجھے ان کو

نہیں ہے آپ یوں نہ کہیں۔“  
یہ حقیقت تھی مجھے سر عرفان کے لیے کچھ بھی کرنا بہت اچھا لگتا۔ اس وقت بھی مجھے خیال نہیں آیا کہ میں ان سے اپنی مٹاڑ کیوں ہوں۔ حالانکہ اٹھارہ سال کی جوان العمر لڑکی تھی۔ مجھے اس عمر کے نشیب و فراز کا علم تھا۔ میں بدستور بڑھاتی رہی اور اس دوران میں انٹر کلاسز کے نوٹس لے کر گھر میں تیاری کرتی رہی۔ میری سہیلیاں اپنے نوٹس مجھے دے دیتی تھیں۔ میں نے کامرس لی تھی اور آئی کام میں داخلہ لیا تھا۔ اسکول میں فی الحال کامرس اور آرٹس میں انٹر کی کلاسز کا آغاز ہوا تھا۔ سائنس کے لیے لیب اور اساتذہ کا بندوبست نہیں ہوسکا تھا اس لیے سر عرفان نے اسے آئندہ کے لیے ملتوی کر دیا تھا۔ اس روز میں اسکول پہنچی تو پتا چلا کہ سر عرفان نہیں آئے ہیں۔ ان کی والدہ کی طبیعت خراب ہے اس لیے انہوں نے آج چھٹی کر لی تھی۔ میں نے سادھی ٹیچرز سے کہا۔

”میں سر کی والدہ کی عیادت کے لیے جانا چاہیے۔“

زیادہ تر مان گئیں اور کچھ جو نہیں مان رہی تھیں وہ بھی دکھاوے کے لیے راضی ہوئیں۔ طے ہوا کہ اسکول کے

بڑھانے میں کوئی دشواری پیش نہیں آئی۔ ٹیچرز سے گھٹنے ملنے میں کچھ جھجک ہوئی مگر چند دن بعد وہ بھی جاتی رہی اور مجھے لگا جیسے میں ہمیشہ سے یہاں بڑھاتی آئی ہوں۔ دو مہینے بعد میرا زلٹ آگیا اور میں نے اسے ون کر لیا تھا مگر میں پوزیشن حاصل نہیں کر سکی تھی۔ میرے بچ کے سارے ہی طلبا پاس تھے اور اکثر نے بہت اچھا گریڈ حاصل کیا تھا۔ اس دوران میں انٹر کلاسز کے لیے ٹیچرز ہانڈ کر لیے گئے تھے اور کلاسز شروع ہو گئیں۔ مگر مسئلہ یہ تھا کہ میں شاملہ ابھی تک نہیں آئی تھیں۔ ان کی طبیعت نہیں سنبھل تھی اور انہوں نے مزید ایک مہینے کی چھٹی لے لی تھی۔ سر عرفان فکر مند ہوئے کہ اب کیا ہوگا تو میں نے ان سے کہہ دیا۔

”سر میں ایک مہینہ اور پڑھاؤں گی۔“

”اور آپ کا جو حرج ہوگا؟“

”میں اسے کوڑا لوں گی۔“ میں نے اہمواسے کہا۔  
سر عرفان خوش ہو گئے۔ ”میں تمہارا شکر گزار ہوں گا۔“

”سر میں آپ کی احسان مند ہوں آپ کے لیے کچھ بھی کر سکتی ہوں۔“ میں نے جذباتی ہو کر کہا۔ ”یہ تو کچھ بھی

**رات کا مسافر**

سازش سے لپٹنے والے ایک مسافر کی لمبی مسافت کا احوال

**طاہر طاہر مغل کے قلم سے آخری صفحات پر سوغات**

**مطب الدین ایبک**

تاریخ کے سنہرے اوراق کا جادو..... ابتدائی صفحات پر

**ڈاکٹر ساجد امجد کا انداز بیان**

**سودا نے جوں**

مسلمانوں کی جہد مسلسل کا دلخراش ماجرا..... **ڈاکٹر**

**عبدالرب بھٹی کے قلم سے تلخ حقائق کی غلاب کشائی**

**ماروی**

اپنے محبوب کے بمقدم شہر یز رستوں پر گامزن چاہتوں کی

**خواب ملک داستان..... محی الدین نواب کا شاہکار**

2015ء کے سب سے بڑے ناول

**خدا کی رحمت کہانی کا کچھ**

**سینئر فکٹ**

**ماہنامہ**

**مزید**

مختلف ناول کی مختلف

مختلف شہر و سخن اور

مرزا ادیب و نیک کا دلچسپ انداز

**حکاشہ ذہیر منظر امیر تنویر ریاض سلیم انور اور**

**ڈاکٹر شیر شاہ سید کی دلچسپ کہانیاں**

**225**

**لکھی جلاؤ**



بعد سب ٹیچرز ساتھ جائیں گی اور سر عرفان کی والدہ کی عیادت کر کے پھر اپنے گھر لوگوں کو جائیں گی۔ سب نے اپنے اپنے گھروالوں کو اطلاع کر دی۔ میں نے فون کر کے امی کو بتایا اور انہوں نے جو جواب دیا وہ میری سامھی نے سن کر مجھے بتایا۔ امی نے اجازت دے دی تھی۔ ہم چھٹی کے بعد نکلے اور بسوں میں سر کے گھر پہنچ گئے۔ اس وقت پبلک ٹرانسپورٹ کا آج جیسا پرہ حال نہیں تھا۔ بسیں چلتی تھیں اور حالت بھی بہتر ہوتی تھی۔ سر عرفان کا گھر بڑے سے پلاٹ پر اور پرانے انداز کا بنا ہوا تھا۔ مکان کے چاروں طرف مکمل جگہ تھی جس میں گھنے درخت اور پھولدار پودوں کے تختے تھے۔ برآمدے کے ستونوں پر بوگن ویلیا کی تیل چڑھی ہوئی تھی۔ کال تیل پر سر عرفان خود آئے تھے۔ مس نازکھ نے انہیں اطلاع کر دی تھی۔ وہ ہمیں اندر ڈرائنگ روم میں لے گئے۔ بڑا سا کراچو پرانے طرز کے بھاری اور عالی شان فرنیچر سے آراستہ تھا۔

گرمی کا موسم تھا انہوں نے ہماری ٹھنڈے شربت سے خاطر تواضع کی۔ انہوں نے بتایا کہ ان کی والدہ اختلاج قلب کی مریض تھیں اور ڈاکٹر نے انہیں آرام اور سکون کا مشورہ دیا تھا۔ زیادہ لوگوں سے ملنے سے منع کیا تھا اس لیے ہم سب ایک ساتھ ان سے نہیں مل سکتے تھے۔ ماں ایک ایک کر کے مل سکتے ہیں۔ میں نے کہا: ”سر آپ سے ان کی طبیعت معلوم ہوگئی میرا خیال ہے یہی کافی ہے۔ ٹیچرز کی طرف سے ہم میں سے کوئی ایک جا کر ان سے مل لیتا ہے۔ سمجھ لیں سب کی طرف سے عیادت ہو جائے گی۔“

”تم نے اچھی بات کہی ہے۔“ سر عرفان تحسین والے انداز میں بولے۔ میں نے بچے کا اندازہ تاثرات سے کرتی تھی۔ ”ایسا کرو تم ہی ان سب کی طرف سے مل لو۔“ مجھے خوشی ہوئی کہ سر نے مجھے کہا اور اس پر کچھ ٹیچرز کا منہ بن گیا تھا مگر میں نے پروا نہیں کی اور سر کے ساتھ اٹھ کر اندر آئی۔ ان کا گھر اندر سے بھی بہت بڑا اور خوب منورتی سے سجا ہوا تھا اگرچہ تقریباً تمام چیزیں پرانی اور پرانے انداز کی تھیں۔ میں نے کہا: ”سر آپ کا گھر بہت خوب صورت ہے۔“

”اچھا۔“ وہ ہنسے۔ ”میرے جاننے والے کہتے ہیں کہ میں میوزیم میں رہتا ہوں۔ مجھے پرانی چیزیں اچھی لگتی ہیں۔“

”مجھے بھی سر۔“ میں نے کہا۔ ”پرانی چیزوں اور

پہلے کے لوگوں کی بات الگ ہوتی تھی۔ آج کل نہ چیزوں میں وہ بات ہے اور نہ لوگوں میں۔“

میری بات پر وہ کچھ دیر کے لیے مجھے دیکھ کر رہ گئے تھے۔ سر کی والدہ بہت بوڑھی تھیں۔ میرا اندازہ تھا کہ وہ ستر سے اوپر کی ہوں گی۔ بیماری کے باوجود ان کا چہرہ سرخ و سفید اور دمکا ہوا تھا۔ پورے سفید بال صفائی سے چوٹی کی صورت میں بندھے تھے اور انہوں نے سفید لباس پہن رکھا تھا۔ وہ عینے سے ٹیک لگائے نیم دراز تھیں۔ سر نے جھک کر ان سے آہستہ سے کہا: ”امی یہ میرے اسکول کی ایک ٹیچر ہیں سب کی طرف سے آپ سے ملنے آئی ہیں۔“

میں نے سلام کیا تو انہوں نے جواب دے کر ہاتھ اوپر کیا۔ میں نے سر جھکا یا تو انہوں نے سر پر ہاتھ رکھ دیا اور دھیمی آواز میں بولیں: ”جیتی رہو۔“

”آپ کی ہیں؟“

”اللہ کا شکر ہے بچہ ہوں۔“ وہ بولیں۔ ”تم بیٹھو نا۔“

سر نے ایک کرسی بستر کے قریب رکھ دی اور میں بیٹھ گئی۔ وہ مجھ سے میرے بارے میں پوچھنے لگیں اور میں بتانے لگی۔ مگر نہ جانے کیوں میں ان کو نہیں بتاتی کہ میں سن نہیں سکتی ہوں۔ سر باہر چلے گئے تھے۔ باتوں کے دوران اچانک ان کے چہرے پر تکلیف کے آثار نظر آئے اور انہوں نے کہا: ”پانی۔۔۔۔۔“

میں نے جلدی سے انہیں گلاس میں پانی لے کر اور پھر انہیں سہارا دے کر پلایا۔ پانی پی کر ان کی حالت بہتر ہوئی اور انہوں نے میری سانس لیتے ہوئے کہا: ”تم بہت اچھی بیٹی ہو، اللہ تمہیں سنبھال رکھے۔“

”آپ نے کوئی دوا لی ہے؟“

”عرفان جانتا ہے کہ کس حالت میں کون سی دوا دینی ہے۔“

”میں ان کو بلاتی ہوں۔“ میں نے کہا اور باہر آئی تو وہ راہداری میں موجود تھے میں نے ان کو والدہ کی حالت بتائی تو وہ تیزی سے اندر آئے۔ انہوں نے ایک طرف صلیب میں رکھی دواؤں میں سے ایک شیشی نکالی اور ایک گولی نکال کر والدہ کو دی اور انہوں نے اسے منہ میں رکھ لیا۔ سر نے ان سے کہا: ”اب آپ آرام کریں۔“

”میں چلتی ہوں۔“ میں نے کہا۔

نے یہ سب بتایا۔ مجھے غصہ آیا تھا۔ میں نے کہا۔  
 ”لوگوں کی ذہنیت ایسی ہے ہر بات کو منفی معنوں  
 میں لیتے ہیں۔“

مس شائلہ ایک کی بجائے ڈیڑھ مہینے بعد آئی تھیں  
 اور تب میں نے نیچنگ چھوڑ کر دوبارہ پڑھنا شروع کر دیا۔  
 میں جس دن یونیفارم میں آئی اس دن مجھے عجیب سا لگا تھا  
 مگر چند دن بعد میں عادی ہو گئی اور پھر وقت کم تھا اس لیے  
 نصاب سے پیچھے رہ جانے کی خدائی کرنے لگی۔ اکادمک  
 اور کامرس کے دوسرے مضمون میرے لیے اچھے تھے۔ ان  
 کو سمجھنے اور عبور حاصل کرنے کے لیے مجھے بہت جان ماری  
 پڑی تھی۔ ان دنوں پیپرز نزدیک تھے اور چند دن بعد ہمیں  
 اسکول سے چھٹی مل جاتی اور ہم گھر میں تیاری کرتے۔ سر  
 عرفان نے مجھے اپنے دفتر بلایا۔ جب سے میں دوبارہ طالبہ  
 بنی تھی ان سے اس ایک دو بار بات ہوئی تھی اور وہ بھی عام  
 سی۔ میں سوچ رہی تھی کہ انہوں نے کیوں بلایا ہے؟ میں  
 ان کے دفتر میں آئی تو انہوں نے سامنے کرسی پر بیٹھنے کا  
 اشارہ کیا اور بولے۔

”سوری میرا میں نے آپ کو ڈسٹرب کیا۔“  
 ”ایسا کیوں کہہ رہے ہیں سر میں آپ کی شاگرد ہوں  
 آپ کے اسکول میں پڑھتی ہوں آپ مجھے علم دیں۔“  
 ”میں جو کہنے جا رہا ہوں اس کا تعلق اسکول سے نہیں  
 ہے۔“ انہوں نے کہا۔ ”اسی لیے میں نے پہلے سوری کی  
 ہے۔“

”عزم کریں سر۔“  
 ”عزم نہیں درخواست ہے میری امی بہت عرصے  
 سے تم سے ملنے کو کہہ رہی ہیں۔ اب تک میں انہیں ٹال رہا  
 ہوں مگر اب ان کے اصرار میں شدت آگئی ہے۔“  
 میں بے چین ہو گئی۔ ”سر آپ کیوں ٹالتے رہے وہ  
 بیمار ہیں آپ کو ان کی ہر بات ماننی چاہیے۔“  
 ”اپنی ذات کی حد تک میں نے ان کی ہر بات مانی  
 ہے مگر تم کوئی اور ہو۔“

میں نے سوچا نہیں اور نہ ہی مجھے خیال آیا مگر نہ جانے  
 کیسے میرے منہ سے نکل گیا۔ ”سر میں کوئی اور نہیں ہوں،  
 آپ مجھے اپنی ذات کا ایک حصہ سمجھیں۔“  
 سر اور میں بھی چند لمحوں کے لیے ششدر اور خاموش  
 رہ گئے تھے۔ شاید میرے تاثرات نے انہیں بتا دیا کہ میں  
 نے بے ساختہ کہا ہے۔ اس لیے انہوں نے کمال مہارت

”نہیں تم کچھ دیر رکو۔“ سر کی امی نے کہا اور  
 انہوں نے بھی سر ہلایا تو میں کرسی پر ٹپک گئی۔ وہ اب خاموش  
 لپٹی ہوئی تھیں۔ ذرا سا بولنے سے ان کی طبیعت خراب ہو گئی  
 تھی اور انہیں واقعی آرام کی ضرورت تھی۔ سر بھی وہیں بیٹھ  
 گئے تھے۔ انہوں نے کچھ دیر بعد کہا۔  
 ”امی ان کے ساتھ دوسری لچرز بھی آئی ہیں اور  
 انہیں گھر جانا ہے۔“

”اچھا بیٹا۔“ انہوں نے میری طرف دیکھا۔ ”تم  
 جاؤ لیکن تمہارے آنے سے مجھے اچھا محسوس ہو رہا تھا۔“  
 ”میں پھر آؤں گی اتنی جلد چکر لگاؤں گی۔“  
 انہوں نے جانے سے پہلے مجھے پیار کیا۔ میں باہر  
 آئی تو کچھ عجوب سی تھی۔ پتا نہیں آئی سب کے ساتھ ایسی  
 تھیں یا صرف میرے ساتھ یوں پیش آئی تھیں۔ سر نے فوراً  
 ہی بتا دیا۔ ”حیرت انگیز طور پر امی تم سے اتنا مانج ہو گئیں  
 ورنہ وہ کسی سے اس طرح نہیں ہوتی ہیں۔“  
 ”مجھے بھی وہ بہت اچھی لگیں۔ ان کی دیکھ بھال کون  
 کرتا ہے۔“

”ایک ملازمہ ہے وہ گھر کے کام بھی کرتی ہے اور  
 امی کو بھی دیکھتی ہے، شام کو وہ چلی جاتی ہے تو پھر میں کچھ  
 بھال کرتا ہوں۔“  
 ”آپ دوسری ڈنٹے داریاں بھی پوری کرتے  
 ہیں۔“ میں نے چہن ہو گئی۔ ”آپ اتنی کے لیے چوٹیں  
 ٹھنسنے کے لیے کچھ بھال کرنے والی کیوں نہیں رکھ لیتے۔“  
 وہ ہنسے۔ ”امی دیکھ بھال کرنے والی یا تو بیٹی ہو سکتی  
 ہے یا بہو اور وہ دونوں ہی نہیں ہیں۔“

میں پوچھنا چاہتی تھی کہ وہ کیوں نہیں ہیں مگر میں  
 جھجک کی وجہ سے نہیں پوچھ سکی۔ لیچرز میری خنجر تھیں اور  
 بعض کے چہرے گزے ہوئے تھے۔ سب ہم باہر نکل  
 رہے تھے تو ایک لیچر نشانی نے طنزیہ انداز میں کہا۔ ”اعذر  
 کچھ زیادہ ہی دیر نہیں ہو گئی تھی۔“

اس وقت میں اس کی طرف متوجہ نہیں تھی اس لیے  
 دیکھ نہیں سکی۔ ہاں راستے میں سب کو بتائی رہی کہ سر کی امی  
 سے کیا باتیں ہوئی تھیں اور وہ مجھ سے کس طرح پیش آئی  
 تھیں۔ اس پر تاشہ نے پھر کہا۔ ”لگتا ہے بڑی بی بی کا دل  
 آگیا ہے حیرانی بی بی پر۔“

”یہ ہے بھی ایسی کہ اس پر دل آجائے۔“ مس ناز  
 گل نے میری حمایت کی۔ مجھے بعد میں میری دوست لیچر



سے بات سنجال لی اور نارمل لہجہ میں بولے۔ ”تو آپ راضی ہیں۔“

”جی سر جس وقت آپ کہیں۔“ میں نے بھی خود کو سنجال لیا۔

”میں آپ کو ساتھ لے چلوں گا اور پھر مگر چھوڑ دوں گا۔“

میں ہچکچائی۔ ”نہیں سر میں گھر سے آؤں گی۔ امی کو بتانا ہوگا۔“

”بلکہ پہلے آپ ان سے پوچھ لیں۔“

”سر میری امی اور ابو مجھ پر پورا اعتماد کرتے ہیں کیونکہ میں نے بھی کوئی کام ان سے پوچھے بغیر نہیں کیا۔ اب بھی پوچھوں گی اور وہ مجھے اجازت دے دیں گے۔“

میں نے امی سے پوچھا۔ ”انہوں نے اجازت دے دی مگر وہ چونک گئی تھیں کہ سر کی امی نے مجھے بلایا ہے۔ میں نے پہلے بھی امی کو بتا دیا تھا کہ وہ مجھ سے کتنے پیار سے ملی تھیں۔ میں اسکول سے آنے کے بعد بلال کے ساتھ سر کے گھر گئی۔ میں نے ان کو بتا دیا تھا اور وہ گھر پر تھے۔ جب ہم ان کے گھر کے پاس پہنچے تو بلال نے کہا۔ ”ہاجی یہاں میرا ایک دوست رہتا ہے جب تک آپ سر کے ہاں ہیں میں اس سے مل آؤں؟“

”چلے جانا لیکن پہلے سر سے مل لینا اور دوست کے پاس سے جلدی آجاتا۔ میں زیادہ دیر نہیں رکوں گی۔“ میں نے کہا۔ بلال نے سر سے سلام دعا کی اور باہر سے چلا گیا۔ میں سر کے ساتھ اندر آئی تو میں نے محسوس کیا کہ وہ کچھ پریشان ہیں۔ میں نے پوچھا۔ ”سر خیریت آئی گی طبیعت ٹھیک ہے؟“

”ہاں طبیعت تو ٹھیک ہے۔“

”پھر کیا بات ہے سر آپ کچھ پریشان لگ رہے ہیں؟“

”انہوں نے اپنے کسی قدر بڑھ جانے والے بالوں پر ہاتھ پھیرا اور بولے۔“ ”وجہ ہے۔“

”کیا مجھ سے متعلق ہے؟“

میرے سوال پر انہوں نے چونک کر مجھے دیکھا۔ ”شاید..... ایسا دے تم امی سے مل لو مگر ان کی باتوں پر زیادہ دھیان مت دینا۔“

سر کی بات نے مجھے سوچنے پر مجبور کر دیا کہ میں آنٹی کی بات پر کیوں دھیان نہ دوں۔ یہی سوچتے ہوئے

میں آنٹی کے کمرے میں آئی تو وہ بستر پر خاموش لیٹی ہوئی تھیں مگر مجھے دیکھ کر ان کے چہرے پر خوشی نمودار ہوئی اور وہ اٹھ بیٹھیں۔ ”میری بچی کب آئیں گی۔“

”ابھی آئی ہوں آنٹی۔“ میں نے سلام کر کے کہا۔ ”آپ کیسی ہیں؟“

”اللہ کا شکر ہے۔“ انہوں نے سلام کا جواب دے کر کہا۔ ”بس تمہاری بہت یاد آ رہی تھی۔“

”تم امی کے پاس بیٹھو۔“ سر نے کہا۔ ”میں تمہارے لیے کچھ لاتا ہوں۔“

”اس کی ضرورت نہیں ہے۔“ میں نے منع کرنا چاہا مگر وہ کمرے سے چلے گئے۔ ان کے جانے کے بعد میں کسی کھینچنے کی تو آنٹی نے منع کر دیا۔

”یہاں میرے پاس آ جاؤ۔“ انہوں نے بیڈ کے سر ہائے اشارہ کیا اور پھر اسرار کر کے مجھے بٹھا لیا۔ انہوں نے تازہ چائے رکھے ہوئے تھے وہ کائے لگیں۔ میں نے منع کیا اور پھر خود ان سے لے لیا۔

”سر بتا رہے تھے کہ آپ نے کئی بار مجھ سے ملنے کو کہا تھا۔“

”میں تو اسی دن سے کہہ رہی ہوں جس دن تم مل کر مئی تھیں۔ مگر یہ حال رہا تھا۔ کہہ رہا تھا تم اسکول میں بہت مصروف ہو۔“

”جی مصروفیت واقعی رہی لیکن اگر سر مجھ سے کہہ دیتے تو میں ضرور آئی۔“

”مجھے معلوم ہے تمہیں پتا ہوتا تو تم ضرور آتیں۔“ وہ بولیں۔ ”جب سے تمہیں دیکھا ہے دل تمہاری طرف کھینچتا ہے۔“

”یہ آپ کی محبت ہے آنٹی۔“ میں نے کہا۔ ”آپ بہت اچھی ہیں۔“

”میں جتنی اچھی ہوں یہ مجھے معلوم ہے لیکن میرا بیٹا سچ بچہ بہت اچھا انسان ہے۔“ انہوں نے ٹھنڈی سانس لی۔ ”وہ ہر حال میں بیٹا ہونے کا حق ادا کرتا ہے لیکن میں نے ماں ہونے کا حق ادا نہیں کیا۔“

”نہیں آنٹی آپ بھی بہت اچھی ہیں تب ہی تو سر اتنے اچھے ہیں۔“

”عرفان اچھی فطرت کا فرماں بردار لڑکا ہے۔“ انہوں نے کہا۔ ”ورنہ اس کی جگہ کوئی اور ہوتا تو شاید مجھے چھوڑ کر چلا جاتا میری صورت بھی نہ دیکھتا۔“

میں ان کی بات پر حیران ہوئی اور پھر جھک کر پوچھا۔ ”آئی آپ نے ایسا کیا کیا ہے؟“ انہوں نے سرد آہ بھری۔ ”مجھے بتاتے ہوئے شرم آ رہی ہے لیکن یوں سمجھ لو کہ آج میرا بچہ میری وجہ سے اکیلا ہے۔ اس کی زندگی ویران اور سوئی ہے تو اس کی ذمے دار میں اس کی ماں ہوں۔“

اب میں کسی قدر سمجھ رہی تھی۔ شاید سر کہیں پسندی شادی کرنا چاہتے ہوں اور آئی نے منع کر دیا ہو اور اس کے بعد سرنے دل برداشتہ ہو کر شادی نہ کرنے کا فیصلہ کیا ہو۔ کیونکہ آئی نے کہہ دیا تھا کہ انہیں بتاتے ہوئے شرم آ رہی ہے اس لیے میں نے اس پر مزید کوئی بات نہیں کی۔ وہ مجھ سے میرے بارے میں پوچھنے لگیں اور میں اپنی پہلی کے بارے میں بتا رہی تھی۔ حرا آپا کی شادی اور امینہ باجی کی منگنی کا سن کر انہوں نے میرے بارے میں پوچھا۔ ”تمہاری کہیں بات ہوئی ہے؟“ میں شرمائی۔ ”نہیں آئی۔“ ”تمہاری عمر کتنی ہے؟“

”اس سال جنوری میں پورے اٹھارہ سال کی ہوئی ہوں۔“ وہ کسی قدر حیران ہوئیں۔ ”اچھا دیکھنے میں تم ماشا اللہ بڑی لکھی ہو؟“

میں مسکرائی۔ ”ہم سب بہن بھائی ذرا بڑی جسامت کے ہیں اور میں سب سے زیادہ تیزی سے بڑھی ہوں۔ مگر میرا فٹ اور وزن اب بڑھنا بند ہو گیا ہے۔ میں پانچ پانچ قد اور پینٹھ کے سائز کی ہوں۔“ ”ہاں مگر جسم بھاری نہیں ہے بس ذرا بڑی لکھی ہو۔“ انہوں نے جلدی سے وضاحت کی اور میری بلا میں لیں۔ ”ویسے تو ماشا اللہ بہت پیاری ہو۔“

میں پھر شرمائی۔ ان کا اندازہ ہمارا لگ سا تھا۔ پھر وہ دوبارہ سر کی باتیں کرنے لگیں کہ وہ کتنے بڑھے کیے اور اعلیٰ کردار کے انسان ہیں۔ میں ان کی تائید کر رہی تھی۔ بے شک وہ جو کام کر رہے تھے ہمارے معاشرے میں ایسا کرنے والے بہت کم ہوتے ہیں۔ وہ ایک ایسا ادارہ چلا رہے ہیں جس کی ہمارے ہاں مثال نہیں ملتی ہے۔ جب میں نے ان کی پُر جوش انداز میں تائید کی تو وہ خوش ہوئیں۔ انہوں نے کہا۔ ”میرا بیٹا لاکھوں میں ایک ہے۔ بس عمر ذرا زیادہ ہے۔ تم جنوری کی پیدائش ہو وہ مئی میں پیدا ہوا ہے۔“

اس سال مئی میں ستریس برس کا ہو جائے گا۔“ میں بھی نہیں کہ انہوں نے عمر کا ذکر کیوں کیا ہے۔ ”جی آئی میں جانتی ہوں وہ ستریس کے ہو جائیں گے مگر جو ان کی اصل عمر نہیں جانتے وہ تو انہیں تیس کا بھی نہیں سمجھتے ہیں۔“

یہ حقیقت تھی کہ سر کے بالوں میں سفید تار نہ ہونے کے برابر تھے جب کہ اس عمر میں بہت سے لوگوں کا آدھا سر سفید ہو جاتا ہے۔ بے داغ اور چمکتی ہوئی جلد اور بالکل فٹ جسم کی وجہ سے وہ اپنی عمر سے کہیں کم لگتے تھے۔ اچانک آئی نے پوچھا۔ ”حمیرا بیٹے یہ بتاؤ کہ عرفان تمہیں کیسا لگتا ہے؟“

میں اس وقت بھی ان کی بات کا مفہوم نہیں سمجھی اور میں نے سادگی سے کہا۔ ”اچھے لگتے ہیں۔“ ”اچھا کہہ رہی ہو۔“ وہ خوش ہو کر بولیں اور پھر بولتے بولتے رک گئیں۔ ان کی نظر میرے عقب میں گئی۔ میں نے مڑ کر دیکھا تو دروازے پر سر موجود تھے۔ وہ اندر آئے اور اس وقت وہ تنہا لگ رہے تھے انہوں نے مجھ سے کہا۔

”حمیرا آپ میرے ساتھ آئیں۔“ ”یہ میرے پاس بیٹھی ہے۔“ آئی نے کہا۔ اتفاق سے اسی وقت میں نے ان کی طرف دیکھا تو اوپ رینڈنگ سے سمجھ لیا۔

”آپ آرام کریں آپ کی طبیعت پھر نہ خراب ہو جائے۔“ سرنے کہا اور مجھے اشارہ کیا تو میں کھڑی ہو گئی۔ ”جی آئی میں پھر آؤں گی۔“ میں جھک کر ان کے گلے لگی۔ ان کی آنکھوں میں آنسو آ گئے تھے۔ میں بے تاب ہو گئی اور ان کی آنکھیں صاف کرتے ہوئے کہا۔ ”آئی میں ضرور آؤں گی خود سے آؤں گی۔“

”میں انتظار کروں گی۔“ انہوں نے کہا اور میں سر کے ساتھ باہر نکل آئی۔ وہ مجھے نشست گاہ میں لائے یہاں انہوں نے چائے اور دوسری چیزوں کا اہتمام کیا ہوا تھا۔ پہلے آئی کا رویہ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اور پھر سر مجھے اس طرح وہاں سے تقریباً زبردستی لے آئے تھے۔ جبر انہوں نے میرے ساتھ نہیں اپنی ماں کے ساتھ کیا تھا۔ میں نے ہنسی بھرتے ہوئے پوچھ لیا۔

”آپ نے مجھے آئی کے پاس بیٹھے کیوں نہیں دیا؟“



”میں نے تمہیں بتایا تھا کہ ان کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے اور اس کیفیت میں وہ بعض اوقات عجیب باتیں بھی کر جاتی ہیں۔“

”لیکن میرے سامنے تو انہوں نے ایک بھی عجیب بات نہیں کی۔ بالکل ٹھیک بات کر رہی تھیں۔“

”ہاں مگر ان کا وقت آگیا تھا میں بروقت پہنچاؤ نہ تم شاید ان کی باتیں سن کر حیران رہ جاتیں۔ خیر چھوڑو، یہ سمو سے لو بالکل تازہ ہیں۔“

میں نے پہلے انہیں پلیٹ میں سمو سے نکال کر دیئے اور پھر اپنے لیے نکالے۔ ”سر آئی نے ایک بات ضرور ذرا ہٹ کر کی کہ انہوں نے آپ کے ساتھ زیادتی کی ہے اور اسی وجہ سے آپ.....“ میں بولتے بولتے رک گئی۔ اچانک مجھے یاد آیا کہ اب میں ان کی ماتحت نہیں بلکہ طالبہ بھی اور ان سے میرا رشتہ کہیں زیادہ احترام والا تھا۔ ”سوری سر مجھے پوچھنے کا حق نہیں ہے۔“

انہوں نے گہری سانس لی۔ ”کوئی اور ہوتا تو میں اسے یہ حق بھی نہ دیتا مگر تم نے میری خاطر اتنا کیا، یہاں جلی آئیں اس لیے تم پوچھ سکتی ہو۔“

میں اندر سے خوش ہوئی تھی اور میں نے پوچھ لیا۔ ”سر وہ آپ کی تنہائی کا ذمہ دار خود کو قرار دیتی ہیں۔“

”شاید وہ ایسا ہی سمجھتی ہیں لیکن اللہ گواہ ہے میں نے کبھی انہیں ذمہ دار نہیں سمجھا۔ ہمیشہ اپنے مقدر کو ذمہ دار سمجھا۔“

میں ہنسی اور پھر پوچھ لیا۔ ”سر وہ کوئی لڑکی تھی جس سے آپ شادی کرنا چاہتے تھے؟“

انہوں نے سر ہلایا۔ ”ہاں وہ میرے ساتھ یونیورسٹی میں تھی۔“

اس بار میں نے ہنسی چھپائی۔ ”آئی نہیں مانیں۔“

”یہ بھی سچ ہے مگر میں انہیں قصور وار نہیں سمجھتا۔“

میں نے لپ ریڈنگ سے سر کا جواب دیا۔ ”میں نے غور نہیں کیا۔ میرا ذہن تو اس لڑکی میں الجھ گیا تھا۔ میں نے اگلا سوال کیا۔ ”وہ چلی گئی؟“

”ہاں اس کی شادی ہو گئی تھی۔“

میں نے نہ جانے کیوں اطمینان کا سانس لیا۔ ”پھر سر آپ نے اسکول کھول لیا۔“

”ہاں میں نے خود کو مصروف رکھنے کے لیے اسکول

کھولا تھا مگر اب یہ میرا مشن ہے۔“

”سر آپ اسے مشن سے بڑھ کر چلا رہے ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”پہلے میرے امی ابو اور اب میں حیران ہوتی ہوں کہ آپ اس کے اخراجات کیسے پورے کرتے ہیں۔“

”میرے پاس کچھ ڈونرز ہیں جو اس اسکول کے لیے سب کرنے کو تیار رہتے ہیں۔ ان کے دیئے پیسوں کی مدد سے میں اسے یہاں تک لے کر آیا ہوں۔“

انہوں نے سمو سے کے بعد ہاتھ روک لیے اس لیے میں نے ان کے لیے چائے بنا دی۔ وہ مجھ سے مستقبل کے بارے میں پوچھنے لگے کہ انٹر کے بعد میرا کیا ارادہ ہے؟ میں نے کہا کہ میں پہلے گریجویشن کروں گی اور اس کے بعد اگر امی ابو نے اجازت دی تو شاید ماسٹر بھی کروں۔ انہوں نے کہا۔ ”تمہیں آفرے انٹر کے بعد جب تمہارا دل چاہے تم یہاں اسکول جوائن کر سکتی ہو۔ میں تمہیں اچھا کنجیکشن دوں گا۔“

”رنگی سر۔“ میں نے خوش ہو کر کہا۔ ”تب تو شاید میں گریجویشن پر انیویسٹ کر لوں۔ دوسرے مجھے کالج میں وہ سہولت نہیں ملے گی جو اس اسکول میں ہے۔ یہاں میں خود کو معذور محسوس نہیں کرتی ہوں۔“

”تم ہو بھی نہیں۔“ سر نے یقین سے کہا۔ ”معذور وہ ہوتا ہے جو خود کو کسی کام سے معذور سمجھے۔“

جب تک میں کھانا کر چائے سے فارغ ہوئی بلال آگیا اور میں سر سے اجازت لے کر وہاں سے نکل آئی۔ گھر آ کر میں نے امی کو ساری روداد سنائی اور یہ بھی بتایا کہ سر کی شادی ان کی امی کی وجہ سے نہیں ہوئی کیونکہ انہوں نے ان کی پسند کو مسترد کر دیا تھا۔ امی سوچ میں پڑ گئی تھیں جو بات میرے ذہن میں نہیں آئی وہ ان کے ذہن میں آگئی۔ انہوں نے دنیا دہلیسی بھی اور جانتی تھیں کہ کسی بیٹے کی ماں کب کسی غیر شادی شدہ لڑکی سے اس قسم کی باتیں کرتی ہے جیسی آئی نے مجھ سے کی تھی۔ انہوں نے مجھ سے کرید کرید کر سوال کیے اور خاص طور سے سر کے بارے میں پوچھا کہ جب وہ مجھ سے بات کر رہے تھے تو ان کا کیا انداز تھا؟ میں سادگی میں بتاتی تھی۔ جب میں خاموش ہوئی تو امی نے بھی وہی سوال کیا جو آئی نے کیا تھا۔ ”تجھے سر عرفان کیسے لگتے ہیں۔“

اس بار میں چونک گئی۔ آئی نے یہ سوال کیا تو

ای نے پھر مجھ سے کہا۔  
 ”عرفان صاحب کی امی نے تجھے پھر نہیں بلایا۔“  
 ”امی میرے ایک سوال کا جواب دیں۔“ میں نے  
 سنجیدگی سے کہا۔ ”کیا میں آپ پر بھاری ہوں؟“  
 ”کیسی باتیں کر رہی ہے۔“ امی بے چین ہو  
 گئیں۔ ”تم میری اولاد ہو اور اولاد ماں باپ پر بھاری  
 نہیں ہوتی ہے۔“

”جب اسکی باتیں کیوں کر رہی ہیں؟“  
 وہ کچھ دیر مجھے دیکھتی رہیں۔ ”میری بچی میں کیا  
 کروں ماں ہوں نا، جب یہ خیال آتا ہے کہ یہاں تو اچھی  
 خامی لڑکیاں گھر بیٹھی ہیں ان کے لیے رشتے نہیں ہیں اور  
 پھر تجھے دیکھتی ہوں تو.....“  
 ”میں بھی گھر بیٹھی رہوں گی۔“ میں نے ان کی بات  
 کاٹ کر کہا۔ ”مجھے اس سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔“  
 ”بیٹیاں جنکی جلدی گھر کی ہو جائیں اتنا اچھا ہوتا  
 ہے۔“ ٹھیک ہے لیکن جس نے لیتا ہے یہاں میرے گھر  
 آئے، نہ میں کہیں جاؤں گی اور نہ آپ کہیں جائیں گی۔“  
 امی نے میرے لہجے سے سمجھا لیا کہ میں ان کی یہ بات

## رات کا مسافر

میں نے اپنے سسٹن کے آخری صفحات پر  
 قارئین کے محبوب قلم کار  
 طاہر جاوید مغل کا نیا شاہکار

جذبات کے بھنور میں الجھے ایک  
 نوجوان کی سرکشی، جس کے پیروں میں  
 وعدے کی ایسی زنجیر تھی جو اسے کہیں  
 جانے ہی نہ دیتی تھی..... رنگین و سنگین  
 پڑاؤ کی دلربا داستان

مئی 2015ء

231

میں نے اسے عام فہم معنوں میں لیا تھا مگر جب امی نے یہ  
 سوال کیا تو میں اسے اس طرح نہیں لے سکتی تھی۔ میں نے  
 پوچھا۔ ”آپ کیوں پوچھ رہی ہیں؟“

”بس پوچھ رہی ہوں تو جواب دے۔“  
 ”اچھے نکلے ہیں۔“ میں نے جواب دیا مگر اس وقت  
 مجھے اپنا چہرہ تپتا ہوا محسوس ہوا تھا۔ ”آئی نے بھی یہی سوال  
 کیا تھا اور آپ بھی یہی پوچھ رہی ہیں۔“

”اس کی وجہ ہے۔“ امی نے کہا۔ ”اچھا یہ بتاؤ کہ  
 عرفان صاحب تم سے عام سے انداز میں پیش آتے ہیں یا  
 تمہارے ساتھ ان کا رویہ دوسروں سے مختلف ہوتا ہے۔“  
 اب میں سمجھنے لگی کہ امی کی باتوں کا مفہوم کیا ہے اور  
 وہ بات کس سمت لے جا رہی ہیں۔ میں نے بے بسی سے امی  
 کی طرف دیکھا۔ ”امی پلیز... آپ یہ کیسی باتیں کر رہی  
 ہیں۔ سر میرے لیے قابل احترام ہیں۔“

”ہر شخص جو اچھی نیت رکھتا ہو قابل احترام ہی  
 ہوتا ہے۔“ امی نے کہا۔ ”میں عرفان صاحب کو اچھی طرح  
 جانتی ہوں۔ اسی لیے تم سے یہ باتیں پوچھ رہی ہوں۔ میں  
 تمہاری ماں ہوں اور تم مجھ سے ہر بات کر سکتی ہو۔“  
 ”نہیں میں نے کبھی ان کے انداز میں اپنے لیے  
 الگ سے کچھ محسوس نہیں کیا، وہ شروع سے مجھ سے جس  
 طرح پیش آتے تھے اب بھی اسی طرح پیش آتے ہیں اور  
 جب انہوں نے مجھے اسکول میں پڑھانے کی پیشکش کی تب  
 بھی ان کا انداز نارمل ہی تھا۔“

”اچھی بات ہے۔“ امی نے کہا۔ ”اب ان کی امی  
 تجھے بلائیں تو پہلے مجھے بتائیں۔“  
 ”کیوں امی؟“

”میں تیرے ساتھ چلوں گی۔“  
 ”نہیں آپ نہیں جائیں گی اور نہ ہی اب میں وہاں  
 جاؤں گی۔“ میں نے کہا اور امی کے پاس سے اٹھ گئی۔ نہ  
 جانے کیوں مجھے امی کے رومل پر غصہ آ رہا تھا۔ وہ کچھ زیادہ  
 ہی پُر جوش ہو گئی تھیں۔ ٹھیک ہے آئی کا انداز بھی ایسا ہی تھا  
 مگر سر نے مجھ سے بالکل نارمل انداز میں بات کی تھی اور ان  
 کے انداز سے لگ رہا تھا کہ اگر ان کی امی کے ذہن میں کچھ  
 تھا تو انہیں اس میں ذرا بھی دل چسپی نہیں تھی۔ جب انہیں  
 ہی دل چسپی نہیں تھی تو میری اور ان کی امی کیوں اتنی دل  
 چسپی لے رہی تھیں۔ پیچھے رکے لیے انٹر کالیز کو چھٹیاں دے  
 دی گئی تھیں اور اب میں گھر پر تیاری کر رہی تھی۔ چند دن بعد

ماہنامہ مسرگزشت



## انسائیکلو پیڈیا (Encyclopaedia)

یونانی لفظ۔ اس سے مراد ایسی کتاب ہے جو انجمن کی ترتیب کے علاوہ موضوع و ارجہی و بنا بھر کی مختلف اشیاء اور علوم و فنون کے متعلق مفصل معلومات بہم پہنچاتی ہے۔ اردو میں اسے دائرہ معارف کہتے ہیں۔ دنیا کی پہلی انسائیکلو پیڈیا، ارسطو کے عہد میں، یونانی علماء نے مرتب کرنے کی کوشش کی تھی۔ دسویں صدی عیسوی کے آخر میں۔ عرب دانشوروں نے جن کا نام اخوان الصفا تھا اسے عملی شکل دی۔ اس انسائیکلو پیڈیا کی 52 جلدیں یا رسائل تھے۔ خرد و فہمی کے اس دور میں تنگ نظر مذہبی علماء ان دانشوروں کی یہ جسارت برداشت نہ کر سکے اور ان کے حکم پر اس جہش بہا مخزن علوم و فنون بغداد میں برسر عام جلادیا گیا۔ اٹھارویں صدی کے وسط میں چند فرانسیسی اہل علم نے ایک انسائیکلو پیڈیا دہون کی لیکن تنگ نظر مذہبی رہنماؤں کے ہاتھوں اس کا بھی حشر ہوا جو اخوان الصفا کے انسائیکلو پیڈیا کا ہوا تھا۔ دنیا کی پہلی انسائیکلو پیڈیا جو جدید سائنسی بنیادوں پر مرتب کی گئی انسائیکلو پیڈیا بریٹانیکا (Encyclopaedia Britannica) ہے۔ انگلستان 1767ء میں تجربہ کار ایڈیٹروں کی ایک جماعت بنائی گئی جس نے تین سال کے عرصے میں یہ انسائیکلو پیڈیا تالیف کی۔ یہ انگریزی کے تمام انسائیکلو پیڈیاؤں سے زیادہ مستند اور معلومات افزا سمجھی جاتی ہے اور معلومات کا تقریباً پورا ذخیرہ اس میں قلمبند ہے۔ اردو کی پہلی انسائیکلو پیڈیا 1962ء میں شائع ہوئی۔ جسے فیروز سنز نے شائع کیا تھا۔ اس کا دوسرا ایڈیشن 1967ء، تیسرا 1984ء اور چوتھا 2004ء میں شائع ہوا۔ ازراں بعد جامعہ پنجاب نے اردو دائرہ معارف اسلامیہ کے نام پر 88-1987ء میں 23 جلدوں پر مشتمل انسائیکلو پیڈیا شائع کی۔ اسے یکبارگی شائع نہیں کیا گیا۔ اسی اثناء میں شیخ غلام علی اعظمی لاہور نے اردو جامع انسائیکلو پیڈیا زاہد حسین انجمن کی نظر ثانی اور اضافوں کے بعد 1988ء میں شائع کی۔ یہ دو جلدوں میں ہے۔ سید قاسم محمود نے شاہکار اسلامی

کی شادی کر دی تھی۔ محبت بھائی کی شادی بھی ساتھ ہی ہوئی تھی اور کیونکہ گھر میں گنجائش نہیں تھی اس لیے انہوں نے شادی سے پہلے ہی الگ مکان کا بندوبست کر لیا اور بھائی رخصت ہو کر وہیں آئی تھیں۔ محبت بھائی شادی سے پہلے گھر کے اخراجات کے لیے امی کو کچھ رقم دیتے تھے مگر جب شادی ہوئی تو انہوں نے یہ بھی دینا بند کر دی۔ عجیب بھائی نوکری کر رہے تھے مگر ان کا رویہ یہ عجیب سا تھا وہ اپنی تنخواہ میں سے گھر میں کچھ نہیں دیتے تھے۔ ابو نے بھی بیٹوں کی کمائی پر نظر نہیں رکھی اور ہمیشہ اپنے بل بوتے پر گھر چلایا، مگر اب وہ بوڑھے ہو گئے تھے اور کچھ عرصے بعد رستار ہو جاتے۔ بالائی ڈپلو سے کے پہلے سال میں تھا اور ابھی اسے تین سال پڑھنا تھا تب کہیں جا کر وہ کہیں ملازمت کے قابل ہوتا۔ یہ اور بات تھی کہ اس کے دو بڑے بھائیوں کا رویہ دیکھ کر امی ابو کو اس سے بھی کوئی اُمید نہیں تھی۔

میں نے محسوس کیا کہ ان حالات میں امی ابو کو سپورٹ کی ضرورت ہے۔ میں کماری تھی اور جو تنخواہ ملتی وہ امی کو لا کر دیتی تھی۔ مگر اس سے گھر کو زیادہ سپورٹ نہیں مل سکتی تھی۔ اس لیے میں نے انٹر کے بعد مل ٹائم پھر بننے کا فیصلہ کیا اور آگے پرائیویٹ پڑھنے کا سوچا۔ سر نے مجھے

نہیں مانوں گی اس لیے وہ جب ہو گئیں۔ میں بوجھل دل کے ساتھ پیپر ڈک تیار کی میں لگ گئی۔ مجھے سر اور ان کی امی سے کوئی تکلیف نہیں ہوئی تھی مگر امی کے اس رویے سے تکلیف ہوئی تھی کہ کیا میں ان پر ایسی بوجھ تھی جو وہ صرف ایک معمولی سے اشارے پر دوڑی جانے کو تیار ہو گئی تھیں۔ پیپر پڑھنے اور بہت اچھے ہوئے۔ اس کے چند دن بعد میں نے پھر اسکول جانا شروع کر دیا۔ سیکنڈ ائز کی کلاسز شروع ہو گئی تھیں۔ ان دنوں سر عرفان نے اسکول کے پرائمری سیکشن میں دو پہر کی شفٹ کا آغاز کیا تھا۔ کیونکہ واسطے کے لیے آنے والے بچوں کی تعداد بڑھ گئی تھی اور صبح کی شفٹ ان کے لیے نا کافی ہو گئی تھی اس لیے انہوں نے دو پہر کی شفٹ شروع کی اور مجھے اس میں پڑھانے کی پیشکش کی۔

میں نے امی ابو سے پوچھا اور ان کی اجازت پا کر ہاں کر دی۔ مجھے کل تین کلاسز لینا ہوتی تھیں اور میں چار بجے چھٹی کر کے گھر جاتی تھی۔ شروع میں بس میں جانا پڑا کیونکہ شام کے لیے دین نہیں تھی پھر دین مل گئی تو میں اس میں جانے لگی۔ میرے انٹر کے امتحانات کے فوراً بعد ایند باجی

انسانیکو پیڈیا کے نام سے انسانیکو پیڈیا شائع کی۔ 1991ء میں مقبول انڈیکس نے انسانیکو پیڈیا کا تمام عظیم مرتبہ زہد حسین اجماع طبع کی۔ اکادمی ادبیات پاکستان نے پاکستان کی پچاسویں سالگرہ کے حوالے سے ایک ضخیم انسانیکو پیڈیا شائع کرنے کا پروگرام بنایا ہے۔ اسی طرح سندھی ادبی بورڈ نے 1996ء میں انسانیکو پیڈیا کی اشاعت کا اعلان کیا۔ 1996ء میں چینی زبان میں پہلی اسلامی انسانیکو پیڈیا بیجنگ سے شائع ہوئی۔ یہ انسانیکو پیڈیا 80 مسلمانوں کی چھ سالہ محنت شاقہ کا نتیجہ ہے۔ اس میں تین سو سے زائد موضوعات کا احاطہ کیا گیا ہے اور اسے اٹھارہ حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ انسانیکو پیڈیا میں اہم اسلامی تاریخی واقعات پر مشتمل ایک ضمیمہ بھی شامل ہے۔ 1997ء میں سید قاسم محمود نے پاکستانیکا شائع کی۔ جیمیز، پچیس نو ٹوٹھیٹھ سگری، کولمبیا اور کاسٹن مشہور یک جلدی انسانیکو پیڈیا بھی اشاعت پذیر ہو چکی ہیں۔ امریکا، برطانیہ، انسانیکو پیڈیا کے بعد دوسری بڑی انسانیکو پیڈیا ہے۔ عربی زبان میں پہلی عالمی انسانیکو پیڈیا الموسوعۃ العربیہ العالمیہ شائع ہوئی یہ تیس جلدوں اور 162200 صفحات پر مشتمل ہے۔ یہ انسانیکو پیڈیا ایک لاکھ تیس ہزار عنوانات اور ایک جامع عربی انگریزی لغت 18000 تصاویر پر محیط ہے۔ انسانیکو پیڈیا کی تیاری میں ایک ہزار کے لگ بھگ امل قلم و دانش نے حصہ لیا اور یہ سات سال میں مکمل ہوئی۔ انسانیکو پیڈیا میں پانچ ہزار کے لگ بھگ اہم شخصیات کی سوانح شامل کی گئی ہیں۔ 1997ء میں حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی سیرت مبارک پر بارہ جلدوں پر محیط عربی زبان میں انسانیکو پیڈیا شائع ہوئی۔ انسانیکو پیڈیا کو چالیس دانشوروں نے سات سال کی شانہ روز محبت سے مدد دی ہوئی۔ یہ انسانیکو پیڈیا چھ ہزار صفحات اور 360 تصاویر پر مشتمل ہے۔ اس کی تیاری پر 20 لاکھ ڈالر لاگت آئی۔ اس کے اردو، فرانسیسی، انگریزی، ترکی، فارسی اور دیگر زبانوں میں تراجم تیار کرانے اور اسے انٹرنیٹ پر لانے کا منصوبہ بھی بنایا ہے۔

سلسلہ: زہاد شیخ۔ جینیوت

کہ انہوں نے کیوں بلایا ہے۔ انہوں نے بیٹے کو کہا اور پھر ہچکچا کر بولے۔ ”حیر آج پھر تم سے درخواست ہے۔“  
”آئی نے بلایا ہے۔“  
انہوں نے سر بلایا۔ ”آئی ایم سوری محروم بہت خدا کر رہی ہیں۔“

میں نے مہر کی سانس لی۔ ”سر شرمندہ تو میں ہوں ان سے وعدہ کیا تھا کہ خود سے آؤں گی مگر میں نہیں جا سکی۔“  
”تم کب آؤ گی؟ میں تمہیں لے چلوں چھٹی کے بعد۔“

”سر میں وعدہ نہیں کر سکتی کیونکہ پہلے مجھے امی سے پوچھنا ہوگا ان کی اجازت ہوگی تو میں آؤں گی۔“  
”میرا خیال ہے تمہیں اجازت مل جائے گی۔“  
”اس صورت میں میں خود آ جاؤں گی۔“ میں نے واضح کیا کہ میں ان کے ساتھ نہیں جا سکتی۔ کیونکہ اس صورت میں کوئی نہ کوئی دیکھتا اور اگلے دن سارے اسکول کو بتا چل جاتا اور اس کے بعد میرے بارے میں قیاس آرائیاں شروع ہو جاتی جو میں ہرگز نہیں چاہتی تھی۔

”تم اپنی امی سے کب پوچھو گی؟“  
”آج ہی سر اور کل آپ کو بتا سکوں گی۔“

پہلے ہی پیشکش کی تھی مگر میں نے پھر بھی ان سے تصدیق کر لی کہ کیا وہ مجھے گل وقتی ٹیچر رکھیں گے اور جب انہوں نے ہاں میں جواب دیا تو میں نے امی سے کہا۔ ”اب میں بیجنگ سکول کی اور پرائیویٹ پڑھوں گی۔“

”پر تو لاؤ گے؟ میں جانا چاہتی تھی۔“  
”ہاں لیکن اب میں جاب کرنا چاہتی ہوں۔“

امی سمجھ رہی تھیں کہ میں کیوں جاب کرنا چاہ رہی ہوں۔ مگر کی حالت میرے سامنے تھی۔ محبت بھائی کے الگ ہونے سے کئی مسائل کھڑے ہو گئے تھے اور اب اس سے اکیلے نہیں نمٹ سکتے تھے۔ بلال کے ڈبلوے کی فیسیں اور دوسرے اخراجات بھی اتنے خاصے تھے۔ میں نے گل وقتی جاب شروع کی اور گریجویشن کے لیے یونیورسٹی میں پرائیویٹ امیدوار کے طور پر داخلہ لیا۔ پیمز کے بعد میں گل وقتی ٹیچر بن گئی اور صبح سے پڑھانا شروع کیا۔ جب مجھے پہلی تنخواہ ملی جو اچھی تھی اور میں نے امی کے ہاتھ پر رکھی تو مجھے بے انتہا خوشی ہوئی گی۔

☆☆☆

سر نے مجھے دفتر میں بلایا۔ ان کو دیکھتے ہی میں سمجھ گئی



میں نے اس بارے میں سوچا نہیں تھا اور نہ ہی ایسا چاہا تھا۔  
 حد یہ کہ جب امی نے ڈھکے چھپے انداز میں مجھ سے سر کے  
 لیے بات کی تب بھی میرے ذہن میں یہ بات نہیں آئی۔  
 ٹھیک ہے وہ مجھے اچھے لگتے تھے مگر اس کا مطلب یہ نہیں تھا  
 کہ میں ان کا ساتھ چاہنے لگتی اور وہ بھی اس صورت میں  
 جب کہ مجھے معلوم تھا کہ انہوں نے کسی اور سے محبت کی تھی  
 اور انہیں مجھ سے یا کسی بھی دوسری عورت سے دل چسپی  
 نہیں تھی۔ پھر کس باز گل نے مجھ سے ایسی بات کیوں کی۔  
 ان کے لیے کا عناد بتا رہا تھا کہ انہیں اس معاملے سے کوئی  
 ذاتی تکلیف ہے۔ اب مجھے کسی قدر سمجھ میں آیا کہ سر نے  
 مجھ سے کیوں موبائل کے ذریعے ایس ایم ایس کرنے کو کہا  
 تھا اور دفتر آنے سے منع کیا تھا۔ میں نے گھر آ کر امی کو بتایا  
 کہ سہری امی نے مجھے بلایا ہے کیا میں ان سے ملنے جا سکتی  
 ہوں؟ امی نے کچھ دیر کے لیے خاموش ہوئیں۔ مجھے لگا کہ وہ انکار کر  
 دیں گی مگر پھر انہوں نے اجازت دے دی۔

”ٹھیک ہے چلی جانا۔“

امی نے خود بخود سوچا کہ میں نے کہا یعنی انہیں میرا روبرو مل  
 تھا۔ مگر انہوں نے اور بھی سوچا نہیں کہا۔ مجھے لگا کہ اب انہیں  
 میرا جانا پسند نہیں آیا تھا مگر انہیں مجھ پر اعتماد تھا اس لیے  
 انہوں نے منع بھی نہیں کیا۔ میں نے امی کے موبائل سے سر  
 کو ایس ایم ایس کر کے بتا دیا کہ میں کل ان کے گھر آؤں گی  
 مگر اسکول کے بعد۔ سر نے جواب میں ویسٹ لکھا۔ اگلے دن  
 میں اسکول سے گھر آئی اور کچھ دیر بعد بلال کے ساتھ  
 نکلے۔ سر گھر پر منتظر تھے۔ اس بار بلال بھی اندر آیا۔ سر ہمیں  
 نشست گاؤں میں لے آئے۔ انہوں نے مجھ سے کہا۔ ”میں  
 بلال کے ساتھ ہوں تم امی کے پاس چلی جاؤ وہ بہت دیر  
 سے تمہارا انتظار کر رہی ہیں۔ حالانکہ میں نے انہیں بتایا بھی  
 تھا کہ تم اسکول کے بعد اور ذرا دیر سے آؤ گی۔“

میں آنٹی کے کمرے تک آئی اور دروازہ... کھول کر  
 اندر آئی۔ وہ بستر پر لیٹی تھیں اور بہت کمزور لگ رہی  
 تھیں۔ مجھے دیکھ کر اٹھ بیٹھیں۔ ان کا رومل حیران کن تھا۔  
 وہ اٹھ کر مجھ سے لپٹ گئیں اور رونے لگیں۔ اس دوران  
 میں وہ کچھ کہہ رہی تھیں مگر میں ہونٹ نہ دیکھنے کی وجہ سے سن  
 نہ سکی۔ اس لیے انہیں چھوٹی اور سہلائی رہی۔ پھر وہ الگ  
 ہوئیں تب میں نے پوچھا۔ ”آنٹی کیا ہوا ہے آپ اتنی  
 پریشان کیوں ہیں۔“

”اس لڑکے کی طرف سے۔“ انہوں نے میرے

”تمہارے پاس موبائل ہے؟“

اس زمانے میں موبائل عام ہو گیا تھا مگر بہت زیادہ  
 بھی نہیں تھا۔ میں نے اب تک موبائل نہیں لیا تھا حالانکہ امی  
 نے کئی بار مجھ سے کہا تھا کہ میں موبائل لے لوں۔ تاکہ گھر  
 سے باہر بھی مجھ سے رابطہ کیا جاسکے۔ ایس ایم ایس سے  
 میں با آسانی رابطہ کر سکتی تھی۔ مگر میری گنجائش نہیں ہو رہی  
 تھی کہ مہنگا موبائل خرید سکوں۔ ”نہیں سر میرے پاس  
 موبائل نہیں ہے لیکن میں جلد لے لوں گی۔“

”میں چاہتا ہوں کہ کل تمہیں دفتر نہ بلاؤں تم میرے  
 موبائل پر ایک ایس ایم ایس کر کے بتا دینا نیچے اپنا نام بھی  
 لکھ دینا میں سمجھ جاؤں گا۔“ انہوں نے کہتے ہوئے ایک  
 چٹ میری طرف بڑھائی۔ ”یہ میرا نمبر ہے۔“

”جی سر۔“ میں نے ان سے چٹ لی اور باہر نکل آئی  
 میں سوچ رہی تھی کہ سر کیوں مجھے کل دفتر نہیں بلانا چاہتے  
 تھے۔ اس کا کسی قدر اندازہ مجھے اسی دن چھٹی کے وقت ہو  
 گیا جب کس ناز گل نے مجھے باہر روکا۔

”صبر آج تمہیں سر نے کیوں بلایا تھا؟“

میں ان کے سوال پر حیران ہوئی اور میں نے جوابی  
 سوال کیا۔ ”آپ کیوں پوچھ رہی ہیں؟“  
 ”میں تم سے سینئر ہوں پوچھ سکتی ہوں۔“ وہ سخت  
 انداز میں بولیں۔

”کس ناز گل سر آپ کو دفتر کیوں بلاتے ہیں۔“  
 ”اسکول کے کام سے۔“  
 ”امی لے مجھے بھی بلایا تھا۔“

”تم غلط جانی سے کام لے رہی ہو۔“ وہ مجھے  
 گھورتے ہوئے بولیں۔ ”سر کی امی نے تمہیں بلایا ہے اور  
 سر نے یہی کہنے کے لیے تمہیں دفتر بلایا تھا۔“

”جب آپ یہ بھی جانتی ہیں تو پھر مجھ سے کیوں  
 پوچھ رہی ہیں؟“

”تم بہت ہوشیار بن رہی ہو لیکن میں تمہیں بتا دوں  
 کہ تم اپنے مقصد میں کامیاب نہیں ہو گی۔“  
 میرا چہرہ سرخ ہو گیا۔ ”آپ کیا کہنا چاہ رہی ہیں اور  
 میرا کیا مقصد ہے۔“

وہ ذرا نزدیک ہوئیں اور اس بار زبرد لب  
 کہا۔ ”عرفان کسی کا نہیں ہو سکتا۔ اس کے پیچھے جانا بے سود  
 ہے۔“

وہ کہتے ہی چلی گئیں اور میں ہٹا ہٹا کھڑی رہ گئی۔

ہاتھ تھام لیے اور مجھے بند پر لے آئیں۔ "میں بول بول کر تھک گئی ہوں مگر وہ مان نہیں رہا ہے؟"

"شادی کے لیے....." میں نے بے ساختہ کہا تو وہ چونک گئی۔

"تم جانتی ہو؟"

"آپ ہی نے تو کہا کہ آپ ان کی شادی کرنا چاہتی ہیں مگر اب وہ نہیں مان رہے ہیں۔"

"ہاں۔" انہوں نے سر آہ بھری۔ "ایک وقت تھا جب میں نہیں مان رہی تھی اور اب وہ نہیں مان رہا ہے۔"

"سر کیوں نہیں مان رہے تھے یہ تو میں جان گئی تھی لیکن آئی کیوں نہیں مانی تھیں اب مجھے اس کا بھس ہو رہا تھا۔"

"میں نے پوچھ لیا۔" آئی آپ نے بتایا نہیں تھا کہ آپ نے کیوں منع کیا تھا۔ کیا سر کی پسند آپ کو پسند نہیں آئی تھی۔"

"نہیں وہ بہت اچھی تھی۔" وہ کہتے ہوئے بے چین ہو گئیں۔ "بہت پیاری سی اور بھی ہوئی لڑکی تھی۔ یونیورسٹی میں پڑھنے کے باوجود ذرا بھی ارادہ خال نہیں تھی۔ خاندان بھی بہت اچھا تھا۔"

"پھر کیا وجہ تھی کہ آپ نے انکار کر دیا؟"

"وہ کوئی بہری تھی۔" انہوں نے ایک اور سر آہ کے ساتھ بتایا اور میں سشدر رہ گئی۔ میں نے یہ مشکل کہا۔

"آپ نے صرف اس لیے انکار کر دیا۔"

"نہاں عرفان میں کوئی کمی نہیں ہے اس لیے میں چاہتی تھی کہ اس کی دلہن میں بھی کوئی کمی نہ ہو۔"

مجھے ان کی بات سن کر دھچکا لگا تھا۔ جب سے میں سر کے اسکول میں آئی تھی میرے اندر اعتماد آ گیا تھا کہ مجھ میں کوئی کمی نہیں ہے اور میں خود کو مکمل محسوس کرتی تھی۔ اس کے بعد بھی بہت کم ایسا ہوا کہ کسی کی بات نے مجھے اس حوالے سے متاثر کیا ہو۔ مگر آئی کی بات نے مجھے شدت سے احساس دلایا کہ معذور ہونا کیسا ہوتا ہے۔ خاص طور سے جب سامنے والا آپ کو اسی وجہ سے سسر در دے۔ میں نے بہت دیر بعد کہا۔ "آئی یہ آپ نے اچھا نہیں کیا۔ اسی لیے سر شادی نہیں کر رہے ہیں۔"

"ہاں میری بیٹی اچھا نہیں کیا مگر اب میں اس کی خلائی کرنا چاہتی ہوں۔"

"وہ کیسے؟"

"میں نے اس کے لیے ایک لڑکی دیکھی ہے۔" انہوں نے میرے چہرے پر نظر جما کر کہا۔ "مگر وہ

مان نہیں رہا ہے۔"

مجھے گھبراہٹ سی ہونے لگی اور میں نے نظریں جدا کرتے ہوئے کہا۔ "جب وہ مان نہیں رہے ہیں تو پھر آپ کے دیکھنے کا قاعدہ۔"

"اگر وہ لڑکی اس سے بات کرے تو وہ مان جائے گا۔"

میں جانتی ہوں وہ اسے پسند کرتا ہے۔ اگرچہ اس انداز میں پسند نہیں کرتا ہے جس طرح کوئی مرد کسی عورت کو پسند کرتا ہے مگر وہ اسے پسند ضرور کرتا ہے۔"

"تو آپ اس لڑکی سے بات کر کے دیکھیں۔"

"اسی سے تو بات کر رہی ہوں۔" انہوں نے کہا تو میرے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے پڑ گئے۔

"یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ؟"

"اس میری بیٹی وہ مجھے پسند کرتا ہے اور تیری بات نہیں ٹالے گا۔ بس تو ایک بار بات کر لے۔" وہ منت پر اثر آئی تھیں۔ "وہ تیری بات نہیں ٹالے گا۔ شادی پر مان جائے گا۔"

مجھے لگا جیسے میں کسی سببی حالی میں گرفتار جا رہی ہوں۔ بے شک میں نے کوئی خوش فہمی نہیں پالی تھی اور نہ ہی میرے ذہن میں خیال آیا تھا مگر آئی کے رویے نے مجھے غلط فہمی میں ضرور مبتلا کر دیا تھا۔ جیسے میری اپنی غلط فہمی تھیں۔ اصل میں آئی نے کسی اور لڑکی کو پسند کیا تھا اور اب میرے کندھے پر رکھ کر بندوق چلانا چاہ رہی تھیں۔ میں نے خود پر قابو پاتے ہوئے کہا۔ "ٹھیک ہے آئی میں ان سے بات کر لیتی ہوں لیکن صرف ایک بار آپ دوبارہ مجھ پر بے رحم نہیں ڈالیں گی۔"

"بس ایک بار کر لے میں پھر تجھ سے یا کسی سے بھی یہ بات نہیں کہوں گی۔"

"میں بات کرتی ہوں۔" میں کھڑی ہو گئی۔ "آئی اب میں نہیں آسکوں گی آج بھی مشکل سے اجازت ملی ہے اور مجھے جلدی جانا ہے۔"

"ایسا کیوں حمیرا۔" وہ بے قرار ہو گئیں۔ "چل تو بات کر لے پھر میں خود تیرے گھر آؤں گی۔"

"اس کی ضرورت نہیں ہے آئی۔" میں نے کہا اور کمرے سے نکل آئی۔ نشست گاہ تک آئی تو سر ہلال کے ساتھ بات کر رہے تھے۔ میں نے ان سے کہا۔ "آپ کو آئی بلارہی ہیں۔"

سر اٹھ کر آئے تو میں نے ان کو آئی کے کمرے سے



دیکھ کر پھر ششدر رہ گئی وہ سر کی اسی تھیں۔

”آپ.....“

”ہاں میری بچی۔“ انہوں نے مجھے سینے سے لگا لیا۔ پھر پیچھے ہٹ کر بولیں۔ ”تم کہہ کر گئی تھیں کہ اب تم نہیں آؤ گی اور میں نے کہا تھا کہ اب میں آؤں گی۔“

”یہ جانتے ہوئے بھی کہ مجھے سنائی نہیں دیتا ہے۔“ میں نے بے ساختہ کہا تو وہ شرمندہ ہو گئیں۔

”خدا کے لیے میری بچی میں پہلے ہی اپنی نظروں میں رسوا ہوں۔ اللہ گواہ ہے اس سے کتنی بار معافی مانگ چکی ہوں اس لڑکی سے بھی معافی مانگی ہے اور اس نے مجھے معاف بھی کیا ہے۔ اللہ اسے اپنے گھر میں خوش رکھے۔ میں تم سے ملنے سے پہلے جانتی تھی کہ تمہیں سنائی نہیں دیتا ہے۔“

”تو آپ کو اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا؟“

”ہاں کیونکہ میں جان گئی ہوں، تم ہی وہ لڑکی ہو جو میرے بچے کی زندگی سنوار سکتی ہو اس کا گھر بنا سکتی ہو۔“

اس کے بعد سب بہت تیزی سے ہوا۔ آخری اسی دن امی اور ابو سے بات کر کے میں اور ایک بھتیجے بعد امی ایوانے میری رضامندی سے ہاں کر دیں۔ دو مہینے بعد شادی کی تاریخ طے ہوئی اور میں رخصت ہو کر عرفان کے گھر آ گئی۔ میں بہت خوش تھی بس ایک خلش تھی کہ شاید میں سر کی پسند نہیں ہوں۔ وہ صرف آخری کے کہنے پر شادی کے لیے راضی ہوئے تھے مگر انہوں نے میرا گھونٹ اٹھانے سے پہلے کہا۔ ”میرا میں جانتا ہوں تم مجھ پر اعتماد کرتی ہو اور اسی اعتماد کی وجہ سے میں قسم کھائے بغیر کہہ رہا ہوں کہ جب امی نے تمہیں پسند کیا تو میرے خیالات اور جذبات تمہارے لیے بدل گئے تھے اور تم صرف امی کی پسند نہیں رہیں تھیں۔ میری پسند بھی ہوئی تھیں۔“

آج میں اپنے گھر میں خوش ہوں۔ شادی کے بعد میں نے تعلیم جاری رکھی اور گریجویشن کے بعد میں نے بھی ایف اے کڈ ڈیا جو کمیشن میں ماسٹر کیا اور اب اسکول کا پرائمری ٹیچر میں دیکھتی ہوں۔ اسکول کے بعد میرا گھر اور میرے تین بچے ہوتے ہیں جب تک میں اسکول میں ہوتی ہوں ان کی دادی انہیں دیکھتی ہیں۔ آخری کی صحت بہتر ہوئی ہے اللہ انہیں لمبی عمر اور صحت دے اور ان کا سایا ہمارے سروں پر دیر تک قائم رکھے۔ آمین۔

پہلے روک لیا۔ ”سوری سر میں نے غلط کہا تھا، میں آپ سے بات کرنا چاہتی ہوں، آخری نے میرے توسط سے آپ کے لیے ایک پیغام بھیجا ہے۔“

وہ حیران ہوئے۔ ”تمہارے توسط سے..... یہ ای کو کیا ہو گیا ہے؟“

”پلیز سر۔“ میں نے کہا۔ ”میری بھی خواہش ہے کہ آپ گھر بسائیں یوں اکیلے نہ رہیں۔“

انہوں نے بے بسی سے میری طرف دیکھا۔ ”شاید میں ای کی بات مان لوں مگر وہ جو چاہ رہی ہیں میرے لیے وہ بہت مشکل ہے۔“

”کیوں سر؟“

”تم جانتی ہو وہ میری شادی کس سے کرنا چاہتی ہیں؟“

”نہیں سر لیکن وہ کوئی اچھی لڑکی ہی ہوگی۔“

”وہ بہت اچھی لڑکی ہے۔“ انہوں نے کہا۔ ”اور وہ تم ہو؟“

مختصر سی مدت میں میرے لیے یہ تیسرا شاک تھا۔ جس بات کو میں غلط فہمی سمجھ کر اپنے دل سے نکال چکی تھی وہی درست نکلی تھی۔ پھر میں نے بے ساختہ کہا۔ ”ان کو بتا دیجئے گا کہ میں بہری ہوں مجھے سنائی نہیں دیتا ہے وہ پھر آپ سے نہیں کہیں گی۔“

میں کہتے ہی ان کی طرف دیکھے بغیر نشست گاؤں میں اُلی اور بلال سے کہا۔ ”چلو بلال۔“

سر پیچھے آئے تھے مگر بلال کے سامنے انہوں نے بات کرنا مناسب نہیں سمجھا اور میں چھوڑنے باہر نکل آئے تھے میں ان کی یا کسی کی طرف بھی دیکھنے سے گریز کر رہی تھی۔ شاید اس وقت میں دیکھ بھی نہیں پاتی کیونکہ میری آنکھیں آنسوؤں سے دھندلا رہی تھیں۔ میں گھر آئی تو میری طبیعت ٹھیک نہیں تھی اور سر میں شدید درد ہو رہا تھا۔ رات تک مجھے بخار بھی چڑھ گیا اور میں دو دن اسکول نہیں جاسکی۔ امی سے پھٹی کا کھلوایا تھا۔ دو دن بعد میری طبیعت کئی قدر بہتر ہوئی تھی۔ امی کے اصرار پر میں نے انھیں کمرنہ ہاتھ دھویا، کپڑے بدل کر ہال بنائے۔ میں اپنا کمر خود ٹھیک کرتی تھی مگر دو دن سے امی ٹھیک کر رہی تھیں۔ میں ہال بنا کر چیزیں سیٹ کرنے لگی۔ اس دوران میں کال بیل بجی اور کوئی آیا مجھے پتا نہیں چلا۔ پھر کوئی میرے کمرے میں آیا اور جب مجھے اس کی موجودگی کا احساس ہوا تو میں

# سیدھا راستہ

محترمہ عذرا رسول صاحبہ

السلام علیکم

یہ واقعہ جسے میں نے کہانی کے انداز میں لکھا ہے ہمارے اپنے علاقے کا ہے۔ اُمید ہے یہ کہانی آپ کو بھی پسند آئے گی کہ انسان کو جلد بازی سے کام نہیں لینا چاہیے۔ محبت میں بھی نہیں۔

شیریں بی بی

(پارا چنار)



لباس یہ غا ہر کر رہا تھا کہ اس کا تعلق اس علاقے سے نہیں ہے۔  
اسے گہری چوٹیں آئی تھیں۔ اس کے جسم سے ٹپکنے  
والے خون نے اس کے لباس کو سرخ کر دیا تھا۔ وہ آہستہ  
آہستہ سانس لے رہا تھا۔

سردار یوسف نے گہری نگاہوں سے اس شخص کا  
چائزہ لیا جس کو اس کی اوطاق میں لا کر تخت پر لٹا دیا گیا تھا۔  
وہ ایک جوان شخص تھا۔ سردار یوسف کے خیال میں اس  
کی عمر تیس سے زیادہ نہیں تھی۔ اس وقت وہ زخمی تھا۔ اس کا



سردار یوسف نے سوالیہ نگاہوں سے ان لوگوں کی طرف دیکھا جو اس نوجوان کو اتار کر اس کی اوطاق میں لے آئے تھے۔

”سردار! یہ آدمی اس طرف ریت پر بے ہوش پڑا ہوا ملا تھا۔“ ایک شخص نے بتایا۔ ”پہلے تو ہم نے یہ سمجھا کہ یہ کوئی لاش ہے۔ لیکن جب قریب پہنچے تو اس کی سانسیں چل رہی تھیں۔ پھر ہم اس کو یہاں اٹھا کر لے آئے ہم نے کوئی غلط تو نہیں کیا سردار۔“

”نہیں بہت اچھا کیا۔“ سردار یوسف کی آواز گونجی۔ ”یہ آدمی ہمارے علاقے میں بے ہوش ہوا ہے۔ یہ ہمارا مہمان ہے۔ یہ ہماری پناہ میں آچکا ہے۔“

”یہ بہت زخمی ہے سردار۔“ دوسرے نے کہا۔ ”ہاں وہ تو میں بھی دیکھ رہا ہوں۔ ابھی آرینہ آجائے تو اس کو دیکھ لے گی۔“

آرینہ سردار یوسف کی بیٹی کا نام تھا۔ وہ ایک ڈاکٹر تھی اور شہر کے ایک اسپتال میں اس کی ڈیوٹی لگی ہوئی تھی۔ سردار یوسف عام سرداروں سے بہت مختلف انسان تھا۔ بہت روشن خیال۔ ہمدرد۔ اس نے بیٹی آرینہ کی تعلیم کی راہ میں رکاوٹ بننے کی کوشش نہیں کی۔ بلکہ اس کی حوصلہ افزائی ہی کرتا رہا تھا۔

آرینہ کو بچپن ہی سے ڈاکٹر بننے کا شوق تھا۔ وہ جب سردار سے کہا کرتی۔ ”بابا مجھے ڈاکٹر بننا ہے۔“

”کیوں نہیں۔ میری بیٹی ضرور ڈاکٹر بنے گی۔“ اس وقت سردار کی بیوی یعنی آرینہ کی ماں کہا کرتی۔ ”سردار! تم کیوں ابھی اس کا دامخ خراب کر رہے ہو۔ ہمارے یہاں لڑکیوں کو وہ تعلیم والیم نہیں دی جاتی۔“

”وہ سب پرانی باتیں ہیں۔“ سردار یوسف کہا کرتا۔ ”آج لڑکی، لڑکا سب برابر ہیں۔ تعلیم پر سب کا حق ہے۔ پھر آرینہ ہماری اکلوتی اولاد ہے۔ ہمیں ہر حال میں اس کی خواہش پوری کرنی ہے۔“

پھر سردار یوسف ہی کی توجہ سے آرینہ ڈاکٹر بننے میں کامیاب ہوئی تھی۔

سب کچھ تھا اس کے پاس۔ سردار نے آرینہ کو ایک گاڑی خرید کر دے دی تھی۔ وہ اس گاڑی کو خود ہی ڈرائیو کر کے اسپتال جایا کرتی، جو وہاں سے اچھے خاصے فاصلے پر تھا۔

آرینہ کو میڈیکل کالج میں داخلہ دلواتے وقت سردار

یوسف نے اس سے صرف یہ کہا تھا۔ ”دیکھو بیٹا ہم نے بچپن سے لے کر اب تک تمہاری ہر خواہش پوری کی ہے۔ اب ہم بھی اس کے بدلے میں کچھ چاہتے ہیں۔“

”بتائیں بابا، میں کیا کر سکتی ہوں۔“

”بابا کی جان۔ تمہارا بابا صرف یہ چاہتا ہے کہ تم ہر حال میں اپنی روایات کا خیال رکھو۔“

”یہ یاد دلانے کی بات نہیں ہے بابا۔“ آرینہ نے کہا۔ ”اول تو آپ کی بیٹی ان روایات کو پامال نہیں کرے گی اور اگر کسی نے ایسا کرنے کی جرأت بھی کی تو خود اس کو پامال کر کے رکھ دے گی۔“

”شاباش۔“ سردار یوسف نے آرینہ کو نگے لگا لیا تھا۔ ”میں جانتا ہوں بیٹا۔ اچھی طرح جانتا ہوں۔“

سردار یوسف نے زخمی کو نوکر کے حوالے کر دیا تاکہ آرینہ آکر اس زخمی نوجوان کو دیکھ لے۔ کیوں کہ اس کا کام ہی یہی تھا۔

سردار کے کہنے پر زخمی نوجوان کو ایک دوسرے کمرے میں منتقل کر دیا گیا اور جب آرینہ اسپتال سے اپنی ڈیوٹی ختم کر کے واپس آئی تو وہ بے ہوش زخمی نوجوان اس کے حوالے کر دیا گیا۔

☆.....☆

سردار اپنی بیٹھک میں تھا جب آرینہ نے آکر خبر سنائی۔ ”بابا جانی اسے کوئی مہر یا جان لیوا زخم نہیں تھا۔ چھوٹے موٹے زخم ہیں البتہ اس کا خون بہت بہہ گیا ہے۔ اس لیے کمزوری ہو گئی ہے۔ دس بارہ دنوں میں بالکل ٹھیک ہو جائے گا۔“

”ہاں بابا کی جان! اس کا پچتا بہت ضروری ہے۔ کیوں کہ اس کے ساتھ جو حادثہ ہوا ہے وہ ہمارے علاقے میں ہوا ہے۔“

”میں نے اسے گہری نیند کا انجکشن دے دیا ہے۔“ آرینہ نے بتایا۔ ”دوائیں بھی دے دی ہیں۔ اس کی غذا کا خیال رکھنا ہوگا۔ پھر وہ ٹھیک ہو جائے گا۔“

”واہ میری بیٹی تو بہت ہوشیار ہو گئی ہے۔ بہت دھیان دے رہی ہے اس پر۔“

”یہ تو میرا فرض ہے بابا۔ مجھے تو ہر مریض پر اسی طرح دھیان دینا پڑتا ہے۔“ آرینہ نے کہا۔ ”اب آپ ایسا کریں میں نے کچھ دوائیں لکھی ہیں جو میرے پاس نہیں ہیں۔ شہر سے منگوائی ہوں گی۔“

آرینہ نے اس کے بارے میں بہت کچھ سوچا تھا لیکن صرف سوچ ہی تک محدود رہی تھی۔ اس کی روایات، اس کا خاندان اور علاقائی پس منظر اس سے زیادہ کی اجازت نہیں دیتا تھا۔

دونوں ایک دوسرے سے ذہنی طور پر بے انتہا قریب ہونے کے باوجود ایک دوسرے سے فاصلے پر ہوا کرتے تھے۔

ایک بار خرم نے اس سے کہا تھا۔ ”آرینہ کیوں نہ میں سوالی بن کر تمہارے بابا کے پاس پہنچ جاؤں۔“  
”وہ کیوں؟“

”تمہارے بابا سے تم کو ماچھنے کے لیے۔“ اس نے کہا۔ ”وہ کچھ میرا خیال ہے کہ ہم ایک دوسرے کو پسند یا ناپسند کرنے کے مرحلے سے بہت آگے جا چکے ہیں۔ بلکہ لازم و ملزوم بن چکے ہیں۔ تمہارے بغیر میری شخصیت ادھوری رہ جائے گی اور ایسا احساس زندگی میں پہلی بار ہو رہا ہے۔ پہلی بار تم کو دیکھ کر میرا احساسِ انانیت کا احساس ہوا تھا اور اس احساس میں شدت ہی آتی جا رہی ہے۔“

”میرے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی ہے خرم۔“ آرینہ دھیرے سے بولی۔ ”تم پہلی نظر میں میرے دل کے آس پاس بھٹکتے گئے تھے۔ اس کے باوجود میں تمہاری طرف وسوسہ طلب نہیں بڑھا سکتی۔ کیوں کہ میں اپنی حائلِ انانی روایات سے واقف ہوں۔ ہمارے یہاں پیدا ہونے والے بچے کے کان میں اذان نہیں دی جاتی بلکہ اپنی روایات کے چول و پراے جاتے ہیں۔“

”ہم کوشش تو کر سکتے ہیں نا؟“  
”کوئی فائدہ نہیں۔ ایسی رایگاں کوشش کا۔“  
”جب یہ سب نہیں ہو سکتا تو ہم کیوں ایک دوسرے کے قریب آئے تھے۔“ خرم نے جھنجھلا کر کہا۔

”ہم کسی پلاننگ کے تحت ایک دوسرے کے قریب نہیں آئے تھے خرم، ہمیں انجانی طاقت بھنچ لائی تھی۔“  
”کیا تمہاری روایتیں اس انجانی طاقت سے بھی زیادہ طاقتور ہیں؟“

”ہاں، کہیں زیادہ۔ ان روایتوں تک تو دعاؤں کی بھی پہنچ نہیں ہوتی۔“

اس کے بعد خرم نے بدول ہو کر کالج ہی چھوڑ دیا تھا۔ آرینہ نے بے یقین ہو کر اسے تلاش کرنے کی بہت کوشش کی لیکن اس کا پتا نہیں چل سکا۔ وہ نہ جانے کہاں

آرینہ نے غلط نہیں کہا تھا کہ یہ ڈاکٹر کا فرض ہوتا ہے کہ وہ اپنے مریض پر دھیان دے لیکن یہ مریض۔ یہ تو اس کے لیے مریض سے بڑھ کر کچھ اور ہونے لگا تھا۔

آرینہ نے جب اسے دیکھا تو اس وقت اس کے اندر جیسے پھیل مچ گئی۔

یہ ایسی کیفیت تھی۔ جس کا تجربہ اسے پہلے کبھی نہیں ہوا تھا۔ ایک بے نام سی خلش حالانکہ وہ بے ہوش پڑا ہوا تھا۔ اس کی سانسیں بہت آہستہ آہستہ چل رہی تھیں۔ اس کے باوجود اس کے بے حس بدن سے کوئی انرجی ہی نکل کر آرینہ کو چھو رہی تھی۔

اس نوجوان کے زخموں کی ڈریننگ کرتے ہوئے اسے بہت کرب کا احساس ہوا۔ یہ بھی پہلی بار ہوا تھا۔ ورنہ اس سے پہلے اس نے نہ جانے کتنے زخموں کی ڈریننگ کی ہو گی۔ گہرے گہرے زخموں کو دیکھا ہوگا۔

لیکن اس وقت وہ صرف ایک ڈاکٹر ہوتی تھی اور اس کے سامنے ایک مریض ہوتا تھا۔ جس اس کے علاوہ اور کوئی رشتہ کوئی تعلق نہیں ہوتا تھا۔

لیکن اس مریض کے ساتھ تو انانیت کا احساس ہونے لگا تھا۔

اور انانیت کا یہ احساس اچانک ہی نہیں ہوا تھا بلکہ اس کی جڑیں بہت دور تک پھیل ہوئی تھیں۔ یہ اس زمانے کی بات تھی جب اس نے کالج میں داخلہ لیا تھا اور پہلے ہی دن اس سے ملاقات ہو گئی تھی۔

یوں تو کالج میں بہت سے لڑکے، لڑکیاں تھے لیکن کچھ لوگ پہلی بار ہی پوری شدت کے ساتھ اپنی طرف کھینچے لگتے ہیں۔ ان سے نکلنے والی ستناطسی لہریں دل اور ذہن کے ساتھ بچھ کر جاتی ہیں۔  
خرم کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی معاملہ تھا۔

آرینہ اور خرم نے ایک دوسرے کو دیکھا اور ایک ہی وقت دونوں کے ہونٹ مسکرا اٹھے۔ یہ ایک انانیت بھری مسکراہٹ تھی۔ جو یہ کہہ رہی تھی کہ اجنبی تم اجنبی ہونے کے باوجود میرے لیے غیر نہیں ہو۔ ہم تمہیں جانتے ہیں آج سے نہیں برسوں سے، شاید صدیوں سے۔

پھر وہ دونوں ساتھ ساتھ دیکھے جانے لگے۔

اس کے اندازے کے مطابق خرم ایک مہذب انسان ثابت ہوا تھا۔ وہ احترام کرنا جانتا تھا۔ اس کی باتیں بہت خوب صورت اور دل پر اثر کرنے والی ہوا کرتیں۔



ضرورت ہی کیا تھی؟“ آری نے پوچھا۔ ”اس طرف آنے والوں کے ساتھ کسی مقامی کا ہونا ضروری ہوتا ہے۔“

”بس یا رکھ نہ پوچھو۔“ خرم نے ایک گہری سانس لی۔ ”کیا تم یقین کرو گی کہ تمہاری محبت مجھے اس طرف بھیج لائی تھی۔“

”اتنے دنوں کے بعد؟“

”ہاں اتنے دنوں کے بعد۔“ اس نے کہا۔ ”میں نہیں جانتا کہ ایسا کیوں ہو رہا تھا لیکن کوئی آواز مجھ سے کہہ رہی تھی کہ جاؤ آری نے کے پاس جاؤ۔ تم کیوں اپنی زندگی سے اتنی دور چلے آئے ہو۔ جاؤ اس کے پاس۔ دیکھو اس کی آنکھوں میں تمہارے خواب جھلک رہے ہیں۔ جاؤ ان خوابوں کو تعبیر دے دو۔ بس پھر میں ایک جنون کی کیفیت میں اس طرف نکل پڑا۔“

”اور اس حال کو پہنچ گئے۔“ آری نے مسکرا دی۔

”ہاں اس حال کو پہنچ گیا۔“

”اب تمہارا کیا ارادہ ہے؟“ آری نے پوچھا۔

”وہی جو پہلے تھا۔ تمہارے بابا سے کہتا ہے کہ جس طرح آپ نے بدن کے زخموں کو ٹھیک کرنے کے لیے آری نے کی ڈیوٹی لگائی ہے اسی طرح میری روح کے زخموں کو بھی آری نے ہی ٹھیک کر سکتی ہے۔ میں اس سے محبت کرتا ہوں اور یہ محبت آج سے نہیں بلکہ برسوں سے ہے۔“

آری نے کچھ کہنے والی تھی کہ کمرے سے باہر قدموں کی آواز آنے لگی۔ دونوں محتاط ہو کر بیٹھ گئے کہ سردار یوسف کمرے میں داخل ہو رہا تھا۔

خرم نے اسے دیکھ کر کھڑا ہونے کی کوشش کی۔ سردار یوسف نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”نہیں نہیں کوئی ضرورت نہیں ہے۔ آرام سے لیٹو۔ ابھی کمزور ہو تم۔“

”جی بابا۔“ آری نے کہا۔ ”دو چار دن اور لگیں گے۔“

”ہاں نو جوان کیا ہوا تھا تمہارے ساتھ؟“

خرم نے ایک بار پھر وہی داستان دہرا دی لیکن اس نے یہ نہیں بتایا تھا کہ وہ اس علاقے میں کیوں آیا تھا۔ سردار یوسف نے بھی یہ پوچھنا ضروری نہیں سمجھا تھا۔

”نو جوان تم کسی پریشانی کے بغیر جب تک دل چاہے یہاں رہ سکتے ہو۔ جب بدن میں جان واپس آ جائے تو پھر چلے جانا۔“

”جی، جی ہاں۔“ خرم نے سعادت مندی سے گردن

عائب ہو گیا تھا۔

اور جب اتنے برسوں کے بعد وہ زخمی حالت میں اچانک اس کے سامنے آیا تو آری نے کے اندر ایک پھل سی برپا ہو گئی۔

اس کے سامنے والا زخمی نو جوان اس کے لیے صرف ایک مریض ہی نہیں تھا بلکہ کچھ اور بھی تھا۔ وہ اس کی کھوئی ہوئی محبت تھا۔ وہ اس کا پہلا پیار تھا۔ پہلی خواہش تھا۔ ملازمہ نے آکر بتایا کہ سردار نے اسے یاد کیا ہے۔

آری نے خرم پر ایک نظر ڈالتی ہوئی اس کمرے سے باہر آ گئی جس کمرے میں خرم کو رکھا گیا تھا۔

اس کا باپ سردار یوسف دوسرے کمرے میں اس کا انتظار کر رہا تھا۔ ”ہاں بابا کی جان، کیا حال ہے تمہارے مریض کا۔“

آری نے اس وقت اپنی آواز کی لرزش پر قابو پانے کی کوشش کی تھی۔ ”ٹھیک ہے بابا۔ اتنے گہرے زخم نہیں ہیں لیکن یہ نہیں معلوم کہ اس کا یہ حال کس نے کیا۔“

”وہ ہوش میں آئے تو خود ہی بتائے گا۔ میرا خیال ہے کہ ہمارے علاقے میں جو ڈاکو دندوڑے پھر رہے ہیں یہ ان ہی کی کارستانی ہے۔“

”ان کے لیے کچھ کرنا ہو گا بابا۔“

”ہاں کچھ نہ کچھ تو کرنا ہو گا۔ بہت سرائے گئے ہیں۔ دوسرے تم اس زخمی پر دھیان رکھو۔ وہ بے چارہ ہمارے علاقے میں آیا تھا مہمان ہے ہمارا۔ ہم نے اسے پناہ دی ہے۔“

آری نے کا دل چاہا کہ وہ بتا دے کہ وہ اس زخمی کو جانتی ہے۔ مہینوں اس کا ساتھ رہا ہے۔ یہ زخمی اس کی زندگی میں آنے والا پہلا شخص ہے۔ اس کی پہلی اور آخری محبت ہے لیکن وہ یہ سب اپنے بابا کو نہیں بتا سکتی تھی۔

☆.....☆

دونوں ایک دوسرے کے سامنے خاموش بیٹھے ہوئے تھے۔

خرم اب ٹھیک ہو چلا تھا۔ اس کے زخم بھرنے لگے تھے۔ توقع کے مطابق اس کے ساتھ وہی ہوا تھا جو سردار یوسف نے بتایا تھا۔

کچھ ڈاکو اسے لوٹ کر اور زخمی کر کے ریگستان میں پھینک گئے تھے۔

”لیکن خدا کے بندے جہیں اس طرف آنے کی

بھکا دی۔

”بیٹا“ سردار یوسف نے آریہ کی طرف دیکھا۔  
 ”ایک بندہ شہر کی طرف جا رہا ہے، اپنے مریض کے لیے  
 کوئی دوا چاہیے تو بتا دو۔“  
 ”جی بابا ایک دوا چاہیے تو ہے میں لکھ کر دے دیتی  
 ہوں۔“

☆.....☆

خرم کے لیے وہ بہت عجیب سی رات تھی۔

وہ مایوسی اور اُمیدوں کے درمیان کھڑا تھا۔ شاید  
 سب کچھ ٹھیک ہو جائے یا شاید کچھ بھی نہ ہو۔ اس نے  
 آریہ سے غلط بیانی نہیں کی تھی۔

وہ اس علاقے میں آریہ ہی کے لیے آیا تھا۔ اس  
 نے آریہ سے مایوس ہو کر کالج تو چھوڑ دیا تھا لیکن آریہ کی  
 یاد اپنے دل اور اس کا خیال اپنے ذہن سے نہیں نکال سکا  
 تھا۔

اس نے کالج چھوڑ دیا تھا۔ وہ شہر چھوڑ دیا تھا۔ کہیں  
 اور چلا گیا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ دور جا کر آریہ کی یادوں  
 سے نجات پالے گا۔

لیکن ایسا نہیں ہو سکا تھا۔ ایک کشش اسے واپس لے  
 آئی تھی۔ اس کی واپس کئی برسوں کے بعد ہوئی تھی۔ اس  
 دوران آریہ ڈاکٹر بن چکی تھی۔

وہ ایک اسپتال میں تھی۔ ابھی تک اس کی شادی نہیں  
 ہوئی تھی۔ خرم نے واپس آکر یہ سب معلوم کر لیا تھا۔ اس  
 نے سوچا بھی کہ وہ اسپتال جا کر آریہ سے مل لے۔ اس سے  
 ایک بار پھر اپنی محبت کی بات کرے لیکن اسے اندازہ ہو گیا  
 تھا کہ اس سے کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔

آریہ اپنے اصول اور روایات کی بات کرے گی۔  
 اس لیے بہتر یہی تھا کہ وہ براہ راست آریہ کے بابا سے مل  
 لے۔

وہ یہی سب سوچ کر اس علاقے میں آئی تھی لیکن  
 ڈاکوؤں نے اسے راستے ہی میں لوٹ لیا تھا اور زخمی کر کے  
 ایک طرف پھینک گئے تھے۔

اور یہ بھی شاید قدرت ہی کی طرف سے کوئی انتظام  
 تھا کہ اسے کچھ لوگ اٹھا کر آریہ اور اس کے بابا ہی کے  
 پاس لے آئے تھے۔

شاید قدرت کی طرف سے یہ کوئی اشارہ تھا۔  
 خرم کے لیے وہ رات بہت اضطراب کی تھی۔ آریہ

آپ نے اکثر، نرکوں، رکشوں، یا بسوں کے  
 اوپر لکھا ایک شعر ضرور پڑھا ہوگا  
 تندی، باد مخالف سے ناگھبرا اسے عقاب  
 یہ تو چلتی ہے تجھے اونچا اڑانے کیلئے  
 مصرع اول میں: لفظ عقاب کی وجہ سے اکثر  
 حضرات اسے علامہ اقبال سے منسوب کرتے ہیں جب  
 کہ یہ شعر اقبال کا نہیں بلکہ صادق حسین صادق کا  
 ہے، آپ شکر گڑھ، سیالکوٹ کے رہنے والے تھے آپ کی  
 ولادت ۱۱ اکتوبر ۱۸۹۸ء شکر گڑھ اور وفات ۴ مئی  
 ۱۹۸۹ء شکر گڑھ، سیالکوٹ ہے، دیکھیے: برگ سبز  
 صادق حسین صادق فروری ۱۹۷۰ء۔  
 (ذریعہ حیدر آبادی کے مضمون سے اقتباس)

پہلے سے کہیں زیادہ خوب صورت ہو گئی تھی۔ خرم نے اس کی  
 آنکھوں میں اپنے لیے پہلے سے کہیں زیادہ اپنائیت محسوس  
 کی تھی۔

اس نے جب بخار دیکھے کے لیے خرم کے ماتھے پر  
 ہاتھ رکھا تو خرم کو پروین شاکر کا شعر یاد آ گیا تھا۔  
 ”اس نے جلتے ہوئے ماتھے پر جو ہاتھ رکھا، روح  
 تک پھیل گئی تا حیرت سچائی کی۔“

آریہ تو پہلے بھی اس کے لیے بہت کچھ تھی اور اب  
 سب کچھ ہو گئی تھی۔ وہ تو پہلے بھی اس کے بغیر نہیں رہ پا رہا تھا  
 اور اب تو اس تجدید ملاقات کے بعد امکان ہی نہیں رہا تھا۔

رات کے باہر بیٹھ رہے تھے۔ اس نے اپنے دوست  
 انور علی کو فون کیا جو شہر کا ایک مشہور اور معروف ڈھیل تھا۔  
 انور اس کی آواز سنتے ہی جڑ پڑا تھا۔ ”خدا کے بندے تم  
 کہاں غائب ہو گئے تھے۔ ہم تو تمہاری طرف سے مایوس  
 ہی ہو چکے تھے۔ تمہارا موہاگل بھی بندل رہا تھا۔ کہاں ہو تم،  
 کس حال میں ہو؟“

”یار تم نے تو ایک سانس میں پچاس سوالات کر  
 ڈالے۔“ خرم نے کہا۔ ”میں زندہ ہوں اور خیریت سے  
 ہوں۔ میرے ساتھ کیا گزری۔ یہ میں واپس آکر بتاؤں  
 گا۔ فی الحال اتنا جان لو کہ میں آریہ کے پاس ہوں۔ اس  
 کے گھر میں ہوں۔“

”اوہو تو گویا میرے بچنوں نے اپنی منزل پالی  
 ہے۔“



تھی۔ اس نے اسی ماحول میں جنم لیا اور اسی ماحول میں پرورش پائی تھی۔

وہ سوچتی رہی۔ بالآخر اس نے ماں سے بات کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ زیادہ سے زیادہ یہی ہوتا کہ وہ انکار کر دیتی۔

لیکن کم از کم آریہ تو اپنے دل کی بات بتا دیتی۔

محبت کا حق تو یہی تھا کہ اس کو حاصل کرنے کے لیے جدوجہد کی جائے۔ اب حاصل ہونا یا نہ ہونا یہ دوسری بات تھی۔

اس کی ماں اس وقت اپنے کمرے میں آرام کر رہی تھی۔

آریہ نے اس کے پاس پہنچ کر اس کا سر ہانا شروع کر دیا۔ ماں مسکرا دی۔ وہ آریہ کی اس عادت سے واقف تھی۔ اسے جب بھی اپنی کوئی بات منوانی ہوتی وہ اس طرح پہلے ماں کو راضی کرتی۔ پھر ماں سردار یوسف سے بات کرتی۔

”ہاں جی، گناہے کوئی فرمائش آنے والی ہے تمہاری طرف سے۔“ ماں نے کہا۔

”یہ کیا بات ہوئی۔ کیا میں تمہاری خدمت نہیں کرتی۔“

”ہاں ہاں سب جانتی ہوں میں، بتاؤ کیا فرمائش ہے۔“

”ماں پہلے وعدہ کرو کہ میری فرمائش پوری ہوگی۔“

”ارے پاگل۔ کیا تمہارے بابا نے بھی تمہاری فرمائش پوری کرنے سے انکار کیا ہے؟“ ماں نے کہا۔

”پہلے تو نہیں کیا لیکن اب ضرور کر دیں گے۔“

”وہ یوں؟“

”اس لیے کہ فرمائش کوئی عام فرمائش نہیں ہے۔ یہ ایک اجنبی کو حاصل کرنے کی فرمائش ہے اور ہماری برادری میں ایسا نہیں ہوا کرتا۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا۔“ ماں جلدی سے اٹھ بیٹھیں۔ ”اکیس کون سی فرمائش ہے جو ہماری برادری میں نہیں کی جاتی۔“

”میں اس اجنبی کی بات کر رہی ہوں جو ذمی حالت میں ہمارے پاس آیا ہے اور جس کا میں علاج کر رہی ہوں۔“

”کیا ہوا اس اجنبی کو؟“

”وہ میرا پرانا جانتے والا ہے ماں۔“ آریہ نے

”نہیں یار، منزل تو ابھی بہت دور ہے۔ میں تو ابھی صرف اس راستے پر آیا ہوں۔ جو راستہ منزل کی طرف لے جائے گا۔“

”بات آگے بڑھی؟“

”ابھی نہیں۔ آریہ کا تو کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ اس کی تو دلی تمنا ہی یہی ہے کہ ہم ایک ہو جائیں لیکن مسئلہ اس کے بابا کا ہے اور ان روایات کا ہے جن کی زنجیریں ان کے پیروں میں پڑی ہوئی ہیں۔“

”یہی تو سب سے بڑی پر اہم ہے میری جان۔ یہ زنجیریں صدیوں سے ہیں اور صدیوں تک رہیں گی۔ تم ان زنجیروں کو کاٹ نہیں سکتے۔“

”دیکھو کوشش کر کے دیکھوں گا۔“ خرم نے کہا۔ ”ہو سکتا ہے میرا جنون یہ زنجیریں کاٹ ہی دے۔“

☆.....☆

خود آریہ بھی ایک کب ایک آزمائش میں مبتلا ہو گئی تھی۔

اس کی محبت اس کے سامنے تھی۔ اس نے جس شخص سے محبت کی تھی۔ وہ اس کے لیے میلوں کا سفر طے کر کے اور اپنی جان کو خطرے میں ڈال کر اس تک پہنچنے میں کامیاب ہو چکا تھا۔

خرم نے اپنے جیسے کا حق ادا کر دیا تھا۔ اب خود آریہ کو کچھ کرنا تھا لیکن کیا کرے۔ وہ یہ جانتی تھی کہ اس کے یہاں شاید اس صرف برادریوں میں ہوتی ہیں۔ باہر کے کسی شخص کو اپانے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔

یہ ہزاروں برسوں کی ایسی روایت تھی جس کی پاسداری پوری سختی کے ساتھ کی جا رہی تھی۔ رشتے آپس میں ملے ہوتے تھے اور جو باہر بٹنے کی کوشش کرے اس کے لیے صرف ایک سزا تھی موت۔ صرف موت۔

وہ بابا سے اس موضوع پر بات کر رہی نہیں سکتی تھی۔ وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ بابا کا جواب کیا ہو گا۔ کیوں کہ ان معاملات میں سردار یوسف اس کا پاپا نہیں ہوتا صرف سردار رہ جاتا۔ سردار یوسف جس کو اپنی روایات کی حفاظت کرنی

ہوتی ہے۔

ایک ماں رہ جاتی تھی۔ اس سے دل کی بات کہی جاسکتی تھی لیکن ماں بھی اپنے شوہر سردار یوسف کے سامنے بے بس ہی ہو جاتی۔

اول تو خود اس کی ماں بھی ان ہی روایات کی اہم

بتایا۔ ”کالج میں ہمارے ساتھ ہوا کرتا تھا اور ہم ایک دوسرے کو پسند کرنے لگے تھے۔“  
 ”اوہ اب بھی تو شاید وہ تمہارے ہی لیے اتنی دور یہاں آیا ہے۔“

”ہاں ماں۔ میرے لیے، پڑھا لکھا ہے اور میں بھی ایک ڈاکٹر ہوں۔ تعلیم نے ہم دونوں کی آنکھیں کھول دی ہیں اگر ہم ایک دوسرے کو اپنائیں تو اس میں کوئی حرج نہیں ہے۔“

ماں بہت دیر تک آریزہ کو دیکھتی رہی۔ اس کی آنکھوں میں غصے اور مہربانی دونوں کی کیفیات تھیں۔ آریزہ نے اپنی گردن جھکا لی تھی۔ اب چاہے جو بھی ہو اس نے اپنی بات آگے پہنچا دی تھی۔

”آریزہ کیا تو جانتی ہے کہ تو کیا کہہ رہی ہے۔“  
 ”اس لیے تو آپ سے کہہ رہی ہوں کہ آپ میری ماں ہیں۔“ آریزہ نے کہا۔ ”اس کے علاوہ ایک عورت بھی۔ اور عورت ہی عورت کے دکھ کو سمجھ سکتی ہے۔ آپ سمجھ سکتی ہوں گی کہ میں نے دل کے ہاتھوں کو مجبور ہو کر آپ سے یہ بات کی ہے۔“

”میں تیری ماں ہوں بیٹی۔ اس لیے تجھ سے کہہ رہی ہوں کہ اگر تیرے دل میں کوئی ایسا جذبہ جاگ رہا ہے تو اس کا گھاموٹ دے۔ یہ بات کسی اور کو معلوم نہ ہو کر پائے۔ ورنہ ایک قیامت کھڑی ہو جائے گی، تو یہاں کی روایتوں سے واقف نہیں ہے؟“

”دائف ہوں ماں۔ اس لیے تو بابا سے بات نہیں کی۔ ایک ماں سے بات کی ہے۔ ایک عورت سے بات کی ہے۔“  
 ”نہیں بیٹا۔ یہ عورت، یہ ماں اس معاملے میں کچھ نہیں کر سکتی۔ بہتر یہی ہے کہ تو اسے بھول جا۔ ہمیں زندہ تو رہنا ہے لیکن اپنی روایات کے ساتھ۔ ان سے ہٹ گئے تو پھر ہماری کوئی زندگی نہیں ہوگی۔“

☆.....☆

خرم اپنے دوست سے فون پر بات کر رہا تھا۔ ”یار! میں اب بالکل ٹھیک ہو چکا ہوں۔ اب میں اچھی طرح چل پھر بھی سکتا ہوں۔“  
 ”تو آ جاؤ واپس، وہاں کیا کر رہے ہو۔“ انور نے کہا۔

”یار آریزہ کے بغیر کیسے واپس آ جاؤں۔“  
 ”تو پھر کیا کر دے۔“

”تم ہی مشورہ دو۔ تم تو دیکھتے ہو۔ تمہارے پاس تو کئی راستے ہوں گے۔“  
 ”ہاں ایک راستہ تو ہے۔ تم یہ بتاؤ کہ آریزہ بھی سنجیدہ ہے۔“

”بہت زیادہ اس لیے مجھے اپنے خوابوں میں بسا رکھا ہے۔ شاید وہ مجھ سے، مجھ سے زیادہ محبت کرتی ہے۔“  
 ”تو بس تم اسے لے کر شہر آ جاؤ۔ وہ عاقل ہے، بالغ ہے، پڑھی لکھی ہے، خود مختار ہے، تم دونوں کورٹ میں شادی کر سکتے ہو۔ یہ شادی میں کروادوں گا۔“  
 ”کیا ایسا ہو سکتا ہے۔“

”کیوں نہیں ہو سکتا۔ یہاں دن بھر میں ایسی درجنوں شادیاں ہوتی رہتی ہیں۔ بشرط یہ کہ لڑکی بھی اتنی ہی سیریس ہو۔“  
 ”ہاں ہاں وہ بہت سیریس ہے۔“  
 ”تو بات کر لو اس سے وہ گھر سے نکلتی تو ہوگی۔“

”کیوں نہیں۔ روز اسپتال جاتی ہے۔“ خرم نے بتایا۔

”تو بس اس کے اسپتال جانے کے بعد تم بھی اس گھر سے اجازت لے کر لٹھو اور اسپتال سے اسے اپنے ساتھ یہاں لے آؤ پھر سب میں دیکھ لوں گا۔“  
 ”شکر یہ میرے دوست۔ پھر ہم بہت جلد تمہارے پاس آ رہے ہیں۔“

خرم کو اب آریزہ کا انتظار تھا۔ وہ اسپتال جانے سے پہلے اس سے ملنے اور اس کی خیریت معلوم کرنے کے لیے اس کے پاس ضرور آیا کرتی تھی۔  
 ”مجھ پر بعد آریزہ بھی اس کے پاس آ گئی۔“  
 ”آج وہ کچھ بھی سمجھی تھی۔ اس کی آنکھیں اس طرح سرخ ہو رہی تھیں جیسے رات بھر یا تو روتی رہی ہو یا پھر جاگتی رہی ہو۔“

خرم اسے دیکھ کر کچھ پریشان سا ہو گیا تھا۔ ”خیریت تو ہے۔ کیا ہوا ہے تمہیں۔ بہت پریشان دکھائی دے رہی ہو۔“  
 ”کرم میرا خیال ہے کہ ہمارا سفر اب یہیں پر ختم ہو گیا ہے۔“ آریزہ نے کہا۔ ”بہتر یہی ہے کہ تم واپس چلے جاؤ۔“  
 ”بات کیا ہوئی ہے؟“

”میں نے ماں سے بات کی تھی۔ میرا خیال تھا کہ میں پہلے ان کو راضی کر لوں پھر وہ بابا کو راضی کر لیں گی۔ لیکن پہلے ہی سر ملے میں تباہی ہو گئی۔ ماں نے روایات سے ہٹ کر میرا ساتھ دینے سے انکار کر دیا ہے۔“



”مجھے بھی کچھ ایسا ہی اندیشہ تھا۔“ خرم نے کہا۔ ”لیکن تم نے یہ کیسے کہہ دیا کہ سفر ختم ہو گیا ہے۔ نہیں آریں۔ ایسی بات نہیں ہے۔ ہمارا سفر تو اب شروع ہونے والا ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”میں نے تم سے اپنے ایک وکیل دوست کی بات کی تھی۔“

”ہاں تم نے کہا تو تھا۔“

”میں نے اس سے مشورہ مانگا تھا۔ اس نے کہا ہے کہ میں تمہیں لے کر آجاؤں۔ وہ کورٹ میں ہماری شادی کروا دے گا۔ کیوں کہ ہم دونوں بالغ، سمجھ دار اور پڑھے لکھے ہیں۔ دونوں ہی خود مختار ہیں۔ ہمارے ایک ہونے میں کوئی رکاوٹ نہیں ہوگی۔“

آریہ خرم کی طرف دیکھتی رہ گئی۔

”کیا بات ہے۔ کیا دیکھ رہی ہو۔ ہمارے پاس سوچنے کا وقت نہیں ہے۔“

”لیکن مجھے سوچنا ہے خرم۔“ آریہ نے کہا۔ ”یہ سوچنا ہے کہ کیا تم مجھ سے یہ توقع رکھتے ہو کہ میں بھی ایسا بھی کر سکتی ہوں۔“

”کیا مطلب؟“

”خرم! اس میں کوئی شک نہیں کہ میں تم سے بے انتہا محبت کرتی ہوں۔ آج سے نہیں برسوں سے۔ تمہارے بچہ زندگی کا تصور محال ہے۔ اس کے علاوہ میں بالغ ہوں۔ خود مختار ہوں۔ تم نے جو راستہ بتایا ہے وہ بہت آسان ہے۔ ہم اس پر چل کر ایک دوسرے کو حاصل کر سکتے ہیں۔ ہم ایک ہو سکتے ہیں اور دوسری طرف میں خود بھی اپنی برادری کے ایسے فرسودہ قوانین اور اصول سے بے زار ہو چکی ہوں اس کے باوجود.....!“

”اس کے باوجود کیا؟“

”اس کے باوجود میں اس معاملے میں تمہارا ساتھ نہیں دے سکتی۔“ آریہ نے کہا۔ ”کیوں کہ یہ معاملہ صرف میری برادری کے اصول اور قانون کا نہیں ہے بلکہ پورے سماج کا مسئلہ ہے۔ پوری اسلامی معاشرت کا مسئلہ ہے۔ میں اس بات کے حق میں تو ہوں کہ برادری کے اس فرسودہ سسٹم کو ختم کر دیا جائے لیکن اس بات کے حق میں نہیں ہوں کہ لڑکیاں والدین کی رضا مندی کے بغیر گھروں سے نکل کر عدالتوں میں شادیاں کرنے لگیں۔ خرم یہ معاملہ میری برادری کا نہیں بلکہ پورے سماج کا ہے اور میں پورے سماج

کو دھوکا نہیں دے سکتی۔ سوری تم مجھے بھول جانے کی کوشش کرلو۔ یہی ہمارے حق میں بہتر ہوگا۔“

☆.....☆

یہ اتفاق تھا کہ سردار یوسف اس ڈھمی نو جوان کی حراج پرسی کے لیے اس کمرے کی طرف آیا تھا اور اس نے دروازے پر کھڑے ہو کر ان دونوں کی باتیں سن لی تھیں۔

اس کے تاثرات کچھ عجیب ہو رہے تھے۔ کبھی اس کے چہرے کی سرخی بڑھ جاتی۔ کبھی اس کی آنکھیں دپکنے لگتیں یا وہ بھی ان آنکھوں میں نرمی اور محبت کی شعاعیں پیدا ہو جاتیں۔

آریہ کی باتیں سن کر اس کے چہرے پر پیار اور شفقت کے عکس جھلکانے لگے تھے۔ اس کا چہرہ سردار یوسف کا نہیں بلکہ ایک ایسے باپ کا چہرہ تھا جسے اپنی بیٹی پر بے انتہا پیار آ رہا ہو۔

وہ دروازے پر دستک دینے ہی والا تھا کہ پھر کچھ سوچ کر وہ اپنی بیٹھک کی طرف چل پڑا۔ اس کے ماتھے کی تہی ہوئی رگیں یہ بتا رہی تھیں کہ وہ سخت کشمکش میں مبتلا ہے۔

بیٹھک میں آکر اس نے اپنے ملازم کو آواز دی۔

ملازم اس کی آواز پر اس کے سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔

”جاؤ مفتی صاحب کو بلا کر لاؤ۔“ سردار یوسف نے کہا۔

اس علاقے کے مفتی اس علاقے کی اکلوتی مسجد کے چیمبر امام بھی تھے اور پورے علاقے میں نکاح پر مہمانی کی فرائض داری بھی ان ہی کی تھی۔

وہ مفتی کے اندر مفتی کے ساتھ کچھ اور لوگ بھی سردار یوسف کی بیٹھک میں جمع ہو چکے تھے۔

”وہ جو مہمان ہے ناں اس کو بلا کر لے آؤ۔“ سردار یوسف نے ملازم سے کہا۔

کچھ دیر بعد خرم بھی دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ اس کے سامنے آکر کھڑا ہو گیا تھا۔ ”بابا! اب کیسی طبیعت ہے تمہاری؟“ سردار یوسف نے نرم لہجے میں پوچھا۔

”بالکل ٹھیک ہوں جناب۔“ خرم نے جواب دیا۔

”آپ کی مہربانی سے دوبارہ صحت ہو گئی ہے۔“

”نہیں بابا، مجھ سے زیادہ میری بیٹی کی مہربانی ہے۔ اس نے تمہارا بہت خیال رکھا ہے۔“

”جی جناب اس میں تو کوئی شک نہیں ہے۔“

”بیٹھ جاؤ مجھے کچھ ضروری باتیں کرنی ہیں۔“

لوگ بھی پوری طرح سے سردار یوسف کی طرف متوجہ تھے۔ جس کی بھاری بھر کم آواز پوری بیٹھک میں گونج رہی تھی۔

”پھر مجھے یہ اندازہ بھی ہو گیا کہ آریہ نے بھی تمہیں پسند کرنے لگی ہے۔“ سردار یوسف نے کہا۔ ”وہ جس انداز سے تمہارا ذکر کرتی تھی اس سے یہ ظاہر ہو جاتا ہے کہ اس کی نظر میں تمہاری کیا اہمیت ہے۔ میرے لیے یہ خوشی کی بات تھی کہ نہ صرف میں نے تمہیں پسند کر لیا تھا بلکہ آریہ کو بھی اس رشتے پر اعتراض نہیں ہوگا۔“

”جی جناب۔“ خرم نے کہا۔ وہ اس سے زیادہ کیا بول سکتا تھا۔

”سب کچھ ٹھیک تھا کہ اچانک مجھے ایک حکایت یاد آگئی وہ حکایت حضرت علیؑ سے منسوب ہے۔ وہ ایک بار مسجد میں نماز کے لیے جا رہے تھے ان کے پاس گھوڑا تھا۔ انہوں نے ایک بدو سے فرمایا کہ تو میرے گھوڑے کی نگرانی کر۔ میں نماز پڑھ کر آتا ہوں آپ نماز کے لیے چلے گئے۔ اس دوران بدو نے گھوڑے کی نیند اٹھادی اور دو درہم میں لے جا کر فروخت کر دی۔ آپ نے اس بدو کو پکڑ کر کہا۔ ”افسوس تو نے غلط راستہ اختیار کیا۔ میں نے یہ سوچا تھا کہ نماز سے جب واپس آؤں گا تو تجھے انعام کے طور پر دو درہم دوں گا لیکن تیری قسمت میں رزق حلال نہیں تھا رزق حرام تھا۔“

خرم اب سنانے کی کیفیت میں تھا۔

”میری بات سمجھ رہے ہوتا۔“ سردار یوسف نے کہا۔

”میں نے تو خود سوچ لیا تھا کہ آریہ سے تمہاری شادی کر دوں گا لیکن تم نے وہ راستہ اختیار کرنے کی کوشش کی جس راستے پر وہ بدو چل پڑا تھا۔ یعنی ناجائز راستہ اور میں اپنی روایات کی بات نہیں کر رہا۔ پورے سماج کی طرف سے یہ کہہ رہا ہوں کہ میں تمہیں یا آریہ کو اس راستے پر چلنے کی اجازت نہیں دے سکتا۔“ سردار یوسف نے اپنے آدمیوں کی طرف دیکھا۔ ”جاؤ اس شخص کو خیر و خوبی کے ساتھ اس علاقے سے باہر چھوڑ آؤ۔“

خرم کے لیے اپنی صفائی میں کہنے کے لیے کچھ بھی نہیں تھا۔ اس نے ایک نظر اس طرف دیکھا۔ جس کے پیچھے اسے آریہ کی جھٹک دکھائی دی تھی۔ پھر خاموشی سے سردار یوسف کے آدمیوں کے ساتھ بیٹھک سے باہر آ گیا اور دروازے کے پیچھے کھڑی ہوئی آریہ کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے تھے۔

خرم بھی ایک کرسی پر بیٹھ گیا تھا۔

”نو جوان بات یہ ہے کہ ہمارے یہ مفتی صاحب اس بات کے گواہ ہیں کہ اب سے ایک سال پہلے ان کی باتوں نے میرے اندر کیسی الجھل چھائی تھی۔ ہم صدیوں سے اپنے قبائلی اور برادری کے اصولوں پر چل رہے تھے۔ ہمارا سسٹم یہ تھا کہ ہم غیروں میں شادیاں نہیں کرتے اور اگر کوئی ایسا کرنے کی ہمت بھی کرے تو ہم اس کو جان سے مار دیتے تھے۔ یہ ہمارے قبائلی سسٹم کا حکم تھا۔“

”پھر میں نے ایک اور حکم سنا یہ حکم ہمارے قبائلی سسٹم کے حکم سے کہیں بڑا کہیں قابل احترام اور کہیں زیادہ مستحکم تھا۔ جانتے ہو وہ کس کا حکم تھا۔“

”نہیں جناب۔ آپ بتائیں۔“

”وہ حکم آقائے کائنات کا حکم ہے۔ وہ حکم ہے کہ کسی کورنگ، نسل اور زبان کی بنیاد پر کسی اور پر فوقیت حاصل نہیں ہے۔ یہ سب جاہلانہ سوچات ہیں۔ ایک شخص کی فضیلت دوسرے پر اس کے تقویٰ کی بنیاد پر ہو سکتی ہے اس کے علاوہ اور کچھ نہیں۔ کوئی رنگ نہیں، کوئی نسل نہیں، کوئی زبان نہیں۔ میری بات سمجھ رہے ہوتا؟“

”جی جناب! بالکل سمجھ گیا ہوں اور یہی اسلام ہے۔“ خرم نے کہا۔

”مفتی صاحب اس بات کے گواہ ہیں کہ جس دن میں نے یہ بات سنی۔ میں نے اس دن یہ قسم کھالی تھی کہ چاہے برادری کا سسٹم کچھ بھی ہو میں اس اصول پر چلوں گا میرے لیے اس بات کی کوئی اہمیت نہیں ہوگی کہ کون کہاں کا ہے۔ کون سی زبان بولتا ہے۔“

خرم کے چہرے پر اطمینان کے آثار ظاہر ہونے لگے تھے۔ اس لیے اور آریہ کے راستے میں جو سب سے بڑا مسئلہ تھا قدرت نے اسے ذرا سی دیر میں حل کر دیا تھا۔

”پھر یہ ہوا نو جوان کہ اتفاق سے تم ہمارے یہاں زخمی حالت میں آ گئے۔ میں نے تمہیں پناہ دی اور اپنی بیٹی آریہ کو تمہاری دیکھ بھال پر لگا دیا۔ صرف اس لیے نہیں کہ تم پناہ لینے آئے تھے تم مجبور تھے بلکہ اس لیے کہ میں نے دیکھا ہی تم کو پسند کر لیا تھا۔ مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ تم ایک پڑھے لکھے اور شریف خاندان کے چشم و چراغ ہو۔ میں یہ چاہتا تھا کہ تم جب ٹھیک ہو جاؤ تو میں خود تم سے تمہارے حالات معلوم کر کے تمہارے گھر والوں سے رابطہ کروں۔“

خرم سر جھکائے اس کی باتیں سن رہا تھا۔ بیٹھک کے



# حقیقت

محترم مدیر اعلیٰ

السلام علیکم

ہمارے معاشرے میں ایک وبا سی پھیل گئی ہے۔ ہم لڑکیوں کی ظاہری خوب صورتی دیکھ کر زندگی کا ہم سفر بناتے ہیں۔ کردار اور سلیقہ پر توجہ تک نہیں دیتے۔ میرا دوست زبیر بھی اسی وبا کا شکار تھا۔ یہی وجہ ہے کہ حقیقت سامنے آئی تو وہ ٹوٹ کر رہ گیا۔ یہ زبیر کی آپ بیتی ہی نہیں ہر ایک کے لیے سبق ہے۔ اسی وجہ سے سرگزشت کو ارسال کر رہا ہوں۔

محمد عارف محمود  
(ملتان)

نے حادثے سے تو نہ کہی البتہ اس سے کہا کہ میرے علاوہ کسی اداکار کی تصویر لگا دو۔“

حادثے کے یہ کام بھی منٹوں میں کر دکھایا اور ایک مشہور فلم اسٹار کی فوٹو میری آنی ڈی پر لگا دی۔ اب میں روزانہ دفتر آنے کے بعد اپنے کاموں سے اجڑی ہو کر اپنا آنی ڈی کھول کر بیٹھ جاتا اور اس انتظار میں رہتا کہ کوئی اچھا لڑکا یا لڑکی مجھ سے دوستی کرے اور میں اپنی گفتگو سے اس کو اپنا کر دیکھ بٹالوں کیوں کہ میں سمجھتا تھا کہ بھلے میری شکل و صورت اچھی نہیں مگر میں باتیں ایسی کر سکتا ہوں کہ جس سے دوسرا بندہ بے حد ہو خواہ موضوع کوئی بھی ہو۔ اس دوران میں میں کئی لوگوں اور لڑکیوں کو فریڈ شپ ریکوسٹ بھیج چکا تھا۔ کئی نے تو قبول بھی کر لی تھی مگر بات اس سے آگے نہ بڑھ سکی۔ یعنی کسی سے بھی گفتگو نہ ہوئی اگر وہ لوگ آن لائن دوست تو اس وقت میں دفتر نہ ہوتا اور اگر میں آن لائن ہوتا تو وہ موجود نہ ہوتے۔ اس دوران مجھے نیٹ کے بارے میں نئی چیزیں پتے چلیں کہ لوگ کیسے چیزیں شیئر کرتے ہیں اور وہ کس طرح کی ہوتی ہیں۔ ان میں تصویریں بھی ہوتی تھیں۔ ویڈیو تھیں بھی۔ میں نے بھی لڑکی دریافت کر دیہ چیزوں کو شیئر کرنا شروع کر دیا۔ لوگ ان پر کنٹکس دینے لگے۔ میں بھی ان کی چیزوں پر بیٹھنے لگا مگر اس انجانے دوست کا انتظار اب بھی تھا جو کے طویل ہوتا جا رہا تھا۔ بالآخر ایک روز دفتر آنے کے بعد جب میں آنی ڈی کھول کر بیٹھا تو پتا چلا کہ ایک نوٹین نام کی لڑکی نے فریڈ شپ ریکوسٹ بھیجی ہے اس کو میں نے فوراً قبول کر لیا مگر وہ لڑکی فی الحال دستیاب نہ تھی البتہ اس کی شیئر کی گئی چیزیں موجود تھیں۔ ان میں خاص طور پر شعر تھے جن کا انتخاب انتہائی اچھا تھا اور میرے مزاج سے بہت مطابقت رکھتا تھا۔ یہ سب چیزیں مجھے بہت پسند آئیں۔

آج کل میں جب بھی دفتر پہنچتا ساتھی در کر فیس بک کی بات کر رہے ہوتے۔ دفتر میں موجود سب ہی دوستوں کی فیس بک آنی ڈی تھی اگر نہیں تھی تو صرف میری۔ جب بھی دو چار افراد کہیں اکٹھے ہوتے تھے پتہ چل پڑتا تھا کہ کل میں نے اس تصویر پر جو کنٹکس دیے ہیں وہ بڑے جانے کے قائل ہیں، جو تصویر میں نے شیئر کی ہے وہ بھی کمال کی ہے۔ سب ہی لوگ اس کی تعریف کر رہے ہیں۔ کچھ کہتے کہ میں نے فلاں لڑکی کو بذریعہ نیٹ دوست بنایا ہے تو کچھ اس سے بھی بڑھا چڑھا کر قصے بیان کرتے۔ میں ان کے درمیان میں ہوتے ہوئے بھی محسوس کرتا کہ جیسے وہاں پر موجود نہیں ہوں۔ بالآخر کافی سوچ بچار کے بعد میں نے فیصلہ کیا کہ اگر سب کے ساتھ چلنا ہے تو میری بھی آنی ڈی ہونا چاہیے اپنی باتیں بھلے ان کو نہ بتائی پریں، کم از کم ان کے اور دنیا جہان میں موجود لوگوں کے بارے میں جو کچھ معلومات تو ملتی رہیں گی۔ دفتری کام بھی ساتھ کے ساتھ ہوتا رہے گا جیسے کہ دوسرے لوگ کرتے ہیں۔ میں نے اپنے سب سے قریبی دوست حادث کو کہا کہ یا میری بھی آنی ڈی بنا دو۔

”اس میں کون سی دشواری ہے ابھی لو۔“ اور پھر چند ہی لمحوں میں حادث نے میری بھی آنی ڈی بنا دی۔ پھر اس نے کہا۔ تمہاری فوٹو بھی اس پر لگا دیتے ہیں جو کہ موبائل سے بھیج کر کمپیوٹر میں ٹرانسفر کر دوں گا۔

”مگر میں اپنے چہرے اور رنگ کے بارے میں زیادہ خوش فہمی کا شکار نہ تھا اور خوبی جانتا تھا کہ میری صورت اچھی تو کیا قبول صورت بھی نہیں ہے۔ اس کو دیکھ کر سننے دوست تو کیا بننے ڈر تھا میری فوٹو پر ہی سب کنٹکس نہ دینا شروع کر دیں اور ابتدا میں ہی سب کے مذاق کا نشانہ بن جاؤں۔ یہ بات میں

ان پر میں نے نمٹس بھی دیے جو کہ سب کے سب تعریف پر مبنی تھے۔ تعریف بھی ایسی کی کہ اس کے قلابے آسمان سے ملا دیے کیوں کہ یہ بات تو میں بخوبی جانتا تھا کہ تعریف لڑکیوں کی کمزوری ہوتی ہے اور وہ اس کی بھوک ہوتی ہیں۔ میں دوستی صرف لڑکیوں سے ہی کرتا چاہتا تھا اور اس ہاتھ آئی لڑکی کو کھونا نہیں چاہتا تھا۔ اگلے روز اس نے بھی میری شیئر کی گئی چیزوں خاص کر شعر و شاعری کو پسند کیا تھا۔ اس طرح ہم دونوں ایک دوسرے کی چیزوں کو پسند کرنے لگے اور دن گزرتے رہے مگر ڈائریکٹ بات ابھی بھی نہیں ہوئی تھی کیوں کہ جب میں آن لائن ہوتا تو وہ موجود نہ ہوتی اور اسی طرح اس کے ساتھ بھی ہوتا۔ انتھاراب بھی تھا اور اس میں دن بہ دن شدت آتی جا رہی تھی۔ آخر کار ایک دن میرے دوران ڈیوٹی وہ آن لائن ہوئی مگر میری خوشی کا کوئی ٹھکانا نہ تھا اور کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ بات کہاں سے شروع کی جائے۔ میں نے جھجکتے ہوئے اس کو سلام کیا جس کا اس نے فوری جواب دیا۔ میری جان میں جان آئی اور پھر آہستہ آہستہ ہماری گفتگو آگے بڑھنے لگی اور پھر جھجک بھی جاتی رہی۔ میں اس کے انتخاب کی تعریف کرتا رہا اور پھر اس کی ذہانت کی جس میں یہ اچھوتے خیالات آتے تھے اور وہ

ان کو سب سے شیئر کرتی تھی۔ تھوڑی بہت گفتگو کے بعد پتا چلا کہ یہ سب شعر خود اس کے اپنے ہیں۔ یہ پڑھ کر اور اچھا لگا کہ نوشین تقریباً میری ہم مزاج اور آئیڈل ہے۔ جیسی لڑکی میں اپنی زندگی کی ساسی بتانا چاہتا تھا۔ وہ بالکل ویسی ہی ہے اور پھر وقت آیا ایک دوسرے کے بارے میں جاننے کا۔ نوشین نے بتایا کہ وہ بھی ایک دفتر میں ملازم ہے۔ دن کو وہاں پڑھائی دیتی ہے جب کہ گھر میں اس کا ایک شادی شدہ بھائی اس کی بیوی اور ان کے دو چھوٹے بچے ہیں۔ ماں باپ کا کچھ عرصے پہلے انتقال ہو چکا ہے۔ اب وہ اپنے بھائی اور بھائی کے ساتھ رہتی ہے۔ بھائی دیے تو مجھے پسند نہیں کرتیں مگر میرے نوکری کرنے کی وجہ سے برداشت کرتی ہیں کیوں کہ گھر کا کافی حد تک خرچہ میں ہی اٹھاتی ہوں۔ گھر پر بھائی نے انٹرنیٹ کیبل لگوائی ہوئی ہے جس کو وہ استعمال کرتے ہیں جب کہ رات کو میں بھی اس سے فائدہ اٹھا لیتی ہوں اور اپنی چیزیں لوگوں سے شیئر کر لیتی ہوں۔ آج طبیعت کی خرابی کے باعث دفتر نہ جا سکی مگر یہ پور ہو رہی تھی تو سوچا آن لائن ہی ہوا جائے۔ میری کہانی بھی اس سے مختلف نہ تھی۔ میرے بھی والدین کا انتقال ہو چکا تھا۔ والدین کے چھوٹے ہوئے مکان میں اکیلا رہتا تھا۔ دور





پرے کے چٹا، چچی اور خالو، خالہ تھے جن سے ملنا جلنا تقریباً ختم ہو چکا تھا۔ ایک میں تھا اور میری تنہائی تھی۔ میں ایک اچھے دفتر میں کافی اچھی تنخواہ پر ملازم تھا۔ گفتگو چلتی رہی جس میں ایک دوسرے کو مزید جاننے کا موقع ملا اور بالآخر میرا ڈیوٹی ٹائم ختم ہو گیا۔ میں نے نوٹین سے پوچھا کہ اب ہماری گفتگو کیسے ہوا کرے گی تو اس نے کہا کہ رات میں ہی ہو سکتی ہے۔ دن میں تو میں دفتر میں ہوتی ہوں اور پھر میں اس کو اللہ حافظ کہہ کر گھر آ گیا۔ گھر آنے کے بعد میں اس کے بارے میں ہی سوچتا رہا۔ سارا دن ہونے والی باتیں ذہن میں گردش کرنے لگیں اور پھر میں نوٹین کے سراپے کے بارے میں سوچنے لگا کہ وہ کیسی ہو گی، باتیں تو دلچسپ کرتی ہے۔ دیکھنے میں بھی لا جواب ہوں گی۔ بڑی بڑی آنکھیں ہوں گی میری وسفید رنگ ہوگا۔ ہر نی کی طرح ہل کھا کے چلتی ہوگی، میں تو بد صورت ہوں اگر میری اور اس کی دوستی ہوگئی تو کیا وہ قریبی تعلق میں بدل جائے گی؟ کیا وہ مجھے بھی پسند کرنے لگے گی؟ مگر دل نے کہا ابھی اتنی جلدی بھی کیا ہے۔ پہلے اس کو اپنی باتوں کا نشہ چکھاؤ پھر بات کو آگے بڑھاؤں گے۔ یہ نہ ہو کہ وہ بدزن ہو جائے۔

نوٹین نے بھی اپنے آنی ڈی پر میری طرح فون نہیں لگائی تھی جس نے میرے تجسس کو اور بڑھا دیا تھا۔ ویسے بھی لڑکیاں اپنی فون اس طرح عام کرنے کو اچھا نہیں سمجھتیں۔ جیسے جیسے رات گزری صبح دفتر پہنچنا سب کام ختم کرنے کے بعد سیٹ پر بیٹھے ہی آن لائن ہو گیا۔ دل میں یہ ہی خیال تھا کہ شاید نوٹین آج بھی دفتر نہ گئی ہے اور نیٹ پر موجود ہو مگر نوٹین آج موجود نہ تھی۔ دل نے کہا کل بھی تو وہ بارہ بجے تک آن لائن ہوئی تھی۔ ابھی تو ساڑھے دس ہی ہوئے ہیں، کچھ اور انتظار کر لیتے ہیں۔ باقی سارا دن انتظار میں گزر گیا مگر وہ نہ آئی۔ اگلے دن بھی ایسا ہی ہوا۔ اس نے کچھ چیزیں شیئر کی تھیں ان کی تفریف کی مگر دل کو تسلی تو بات کرنے سے ہوتی تھی جو کہ نہیں ہو پار ہی تھی۔

ذہن سارا سارا دن اور رات مجھے تنگ اس ہی کے بارے میں سوچتا رہتا مگر صرف سوچنے سے کیا ہوتا ہے۔ اب عملی طور پر کچھ کرنا تھا اور پھر میں نے گھر میں بھی کمپیوٹر رکھنے کا فیصلہ کر لیا تاکہ رات میں نوٹین کے آن لائن ہونے پر اس سے گفتگو کی جائے۔ اس بار بھی حارث ہی کام آیا اور اس نے ایک دکان سے اچھی حالت کا کمپیوٹر خریدا اور اسی نے گھر جا کر سیٹ بھی کر دیا۔ ایک علاقائی نیٹ کیبل والے سے کنکشن بھی دلوادیا۔ حارث میں اپنا آنی ڈی کھول کر بیٹھ گیا مگر یہ کیا وہ

ساری رات نہ آئی جب کہ میں ساری رات اسی کے انتظار میں رہا۔ نوٹین کو کیا پتا تھا کہ میں اس سے بات کرنے کے لیے کس قدر بے چین ہوں مگر میں یہ بات اس کو بتاتا بھی تو کیسے بتاتا۔ وہ رابطے میں ہوتی تو تب ہی نہ۔

اگلے دن دفتر پہنچا تو رات کی نیند کا غماز تھا۔ طبیعت میں بھی چڑچڑاہٹ تھی جس کو دوستوں نے بھی محسوس کیا۔ دو روز اسی طرح گزر گئے بالآخر تیسرے دن نوٹین آن لائن ہوئی گئی۔ دل تھا کہ خوشی سے ناچ رہا تھا۔ دل کو کنٹرول کیا اور ہمت کر کے اس سے بات چیت شروع کی کہ کہیں وہ چلی ہی نہ جائے۔ ایک دوسرے سے سلام دعا اور حال چال پوچھنے کے بعد باتوں کا نہ ختم ہونے والا سلسلہ چل نکلا۔ نوٹین نے رات کو میرے آن لائن ہونے کے بارے میں پوچھا تو میں نے اس کو بتایا کہ میں کافی عرصے سے گھر پر کمپیوٹر رکھنے کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ سو وہ اب لے لیا ہے۔ اب میں رات کو بھی دوستوں سے رابطے میں رہوں گا۔ اس پر نوٹین بھی خوش ہوئی کیوں کہ اس کو بھی اپنا ہم خیال مل گیا تھا اب ہر روز ہم دونوں کی باتیں ہونے لگیں۔ ان سب باتوں کے بعد تو میں نوٹین کی طرف کھینچا ہی چلا گیا۔ مجھے یہ محسوس ہونے لگا تھا کہ اب وہ بھی مجھ سے بات کیے بنا نہیں رہ پائی۔ ایک دوسرے سے موبائل نمبرز کا بھی تبادلہ ہو گیا تھا۔ اب تو جب ہم دونوں میں سے کوئی فری رہتا دوسرے کو فون ملا کر بیٹھ جاتا، باتیں کیں کہ کتنی ختم نہ ہوتیں۔ دونوں ہی ہر موضوع پر بلا تھکان بولتے۔ اس کے خیالی سراپے کی طرح اس کی آواز بھی بڑی دل نشین تھی جو کہ انوں میں رس مٹاتی تھی اور میں خود کو دوسرے دفتر کی دوستوں کی نسبت اعلیٰ سمجھنے لگا جو کہ میرے حساب سے ابھی صرف جھک ہی رہا ہے تھے جب کہ میں منزل سے صرف دو قدم کے فاصلے پر تھا۔ میں نہ صرف ایک نوجوان لڑکی سے دوستی کر چکا تھا بلکہ اس لڑکی کو اپنا بیوا نہ بھی بنا چکا تھا۔ ان سب باتوں کے باوجود ہم نے ایک دوسرے کو نہیں دیکھا تھا۔ بذریعہ نیٹ بھی ایک دوسرے کو فون نہیں بھیجتی تھی۔ اب تجسس تھا کہ اپنی حدود کو چھو رہا تھا۔ ہم دونوں دن میں سارے ہی جہاں کی باتیں کرتے مگر ملنے والی بات نہ جانے کیوں گول کر جاتے۔ میں تو اپنی عقل کے باعث ایسا کرنے سے کتراتا تھا مگر وہ نہ جانے کیوں اس طرف نہ آتی تھی یا پھر لڑکی ہونے کی وجہ سے وہ چاہتی تھی کہ ایک دوسرے کو دیکھنے کا مطالبہ پہلے میں کروں۔ ہمارے خیالات ایک دوسرے سے اس قدر ملتے تھے کہ اگر ہم ایک دوسرے کو اپنا آئیڈیل کہتے تو بے جا نہ ہوتا۔



دن گزرتے رہے۔ اس دوران میں نے محبت کا اظہار بھی کر دیا جس کو شرف قبولیت بھی مل گئی۔ کئی وعدے بھی کر لیے اور پھر ایک وقت ایسا بھی آیا کہ ہم دونوں نے ملنے کا فیصلہ کر لیا۔ ملے یہ پایا کہ چھٹی والے دن ملتے ہیں اور کسی اچھے سے ہوٹل میں شام کا کھانا کھاتے ہیں۔ فون پر ہی ہوٹل اور ملنے کا دن مقرر ہو گیا۔

اب مجھے اگر انتظار تھا تو صرف اور صرف چھٹی والے دن کا۔ جس دن میں اپنے سپنوں میں کسی اس سندھو ناری کا دیدار کرتا تھا جس کے بارے میں کئی دن اور کئی راتیں صرف اور صرف سوچتے ہوئے گزاردی تھیں۔

چھٹی والے دن میں نے خاص اہتمام کیا۔ ایک عدد نیا سوٹ خریدا جس پر ہنگامہ پر فیم کئی بار چھڑکا اور شیو کرنے کے بعد موٹر سائیکل کے گرنگل پڑا۔ شکل کو لے کر دل میں دوسوے بھی تھے مگر دماغ کہتا تھا کہ لڑکی اب کہیں نہیں جائے گی کیوں کہ وہ ”گموؤے گموؤے“ میرے عشق میں ڈوب چکی ہے۔ آج نوشین نے کہا تھا کہ وہ ہنگامہ پر فیم کا سوٹ پہن کر آئے گی۔ پھر کیا تھا سوچیں تھیں اور بے چینی تھی کہ جیسے کا نام ہی نہیں لے رہی تھی، انہی سوچوں میں میں اس جگہ پر پہنچ گیا۔ جہاں پر ہمیں ملنا تھا اور طویل بے قراری کو قرار آ جانا تھا۔ اس حسین نازنین نے دل پر بجلیاں گرانی تھیں اور مجھے اس کی خوشبو سے مہک مہک جانا تھا۔

آخر کار وہ وقت آ گیا۔ چوک پر ایک فیکسی آ کر رہی۔ اس میں سے ایک لڑکی اتری۔ مگر جواز کی فیکسی سے اتری تھی وہ کوئی حسینہ عالم نہ تھی۔ بے ذول سا جسم تھا، کہیں سے بہت زیادہ موٹا اور کہیں سے بدوش، چہرہ بھی نا تو چہرے آفتاب تھا اور نہ ہی چندے ماہتاب، گول اور سیاہ سا چہرہ تھا جب کہ اس پر بھی ایک موٹے عدد سے والی نظر کی عینک رکھی تھی۔ دل نے کہا کہ یہ وہ نہیں ہو سکتی جو میرے جسم و جاں پر حکومت کرنی تھی۔ پھر دماغ نے کہا اگر ایسا نہیں ہے تو پھر اس نے کپڑے کیوں ہلکے لال رنگ کے پہنے ہوئے ہیں۔ نوشین بھی فیکسی والے کو فارغ کرنے کے بعد میری طرف انجینی نظروں سے دیکھ رہی تھی کہ جیسے اس کے بھی سپنے ٹوٹ کر ہوا میں بھرمچے ہوں۔

میں جھکے ہوئے قدموں سے چلتا ہوا اس کے پاس پہنچا اور نیم وٹی سے پوچھا۔ کیا آپ کا نام نوشین ہے۔ اس نے بھی نیم وٹی سے ہی کہاں۔ ”ہاں۔“ میرے سپنوں کا دل زمین بوس ہو چکا تھا۔ اس کو بھی مجھ

سے مل کر لگتا تھا کہ دکھ ہوا ہے مگر میرا دکھ اس سے لاکھوں گنا زیادہ تھا۔ کیوں کہ میں خود کو بد صورت تو سمجھتا تھا مگر اب ایسا بھی نہیں تھا کہ میں کسی ایسی دیکھی سے شادی کر لیتا۔ کم از کم اب نوشین سے تو نہیں کرنا چاہتا تھا۔ میرے جذبات نہ جانے کہاں چلے گئے جو اس کے بارے میں سوچتے تھے۔ اب مجھے خود پر بھی بہت غصہ آ رہا تھا اور میں اس وقت کو کوئس رہا تھا جب میں نے نوشین سے ملنے کا اصرار کیا تھا۔ اگر ایسا نہ کرتا تو زندگی کتنی اچھی گزر رہی تھی۔ لگتا تھا کہ ایک حسین پسنا ہے جو ٹوٹ گیا ہے اور اب مجھے حقیقی دنیا میں آ جانا چاہیے۔

میں خاموش تھا وہ بھی خاموش تھی۔ میں نے اس کو موٹر سائیکل کے پیچھے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ وہ بھی چپ چپ بیٹھ گئی۔ ہم مقررہ ہوٹل پر پہنچے اور ایک ٹیکسٹر پر جا کر بیٹھ گئے۔ میں نے ویٹر کو کھانا لانے کا کہا وہ جو ہم نیٹ پر اور فون پر ٹھنوں باتیں کرتے تھے آج نہ جانے کیوں ایک دوسرے کے آنے سامنے ہونے پر بھی خاموش تھے۔ میری طرح وہ بھی شاید اس ملاقات کو جلد از جلد ختم کرنا چاہتی تھی۔ ہم نے جلدی جلدی کھانا کھایا۔ نہ اس نے میری تعریف کی اور نہ ہی میں نے کھانا بھی اچھا نہ لگا یا پھر شاید ڈانٹنے کا راستہ بھی دل سے ہو کر گزرتا ہے جو کہ فی الحال سر جمایا ہوا تھا۔ کھانے کے بعد اس نے کہا کہ میں اب چلی ہوں۔ میں نے کہا کہ آپ میں آپ کو چھوڑ دیتا ہوں۔ وہ بولی نہیں میں فیکسی سے ہی جلی جاؤں گی اور پھر وہ چلی گئی۔

میں کم صدم سا بیٹھا رہ گیا اور پھر میں بھی ہارے ہوئے جوار کی طرح گھرواپس آ گیا۔ موہاٹل اور بقیات بند کیں اور بستر پر لیٹ گیا۔ بار بار خود کو کوستارہا اور سوچتا رہا کہ میں شکل و صورت سے برا ہوں مگر اتنا بھی نہیں کوئی اور ڈھونڈ لیں گے اب طریقہ واردات تو بتا چل ہی گیا ہے مگر دل تھا کہ اس کو آرام نہیں آ رہا تھا۔ آنکھیں میں کہ اس سے خند کو سوں دور تھی۔ ساری رات اسی طرح گزر گئی۔ اگلے دن سر بہت بھاری ہو رہا تھا اور دفتر جانے کا بھی دل نہیں چاہ رہا تھا۔ دفتر فون کر کے چھٹی کی اطلاع دی اور پھر سے اندھیرے کمرے میں بستر پر گر گیا۔ دو روز تک دفتر جانے کی ہمت ہی نہ ہو سکی۔ تیسرے دن دفتر پہنچا۔ ساتھی درکروں نے وجہ پوچھی تو طبیعت کی خرابی کا کہہ کر ٹال دیا۔ اب ان کو میں کیا بتاتا کہ میرے ساتھ کیا ہو گیا ہے۔ اگر بتا دیتا وہ میرے دکھ میں شریک ہونے کی بجائے میرا مذاق بناتے۔ اب میں تھا دفتر تھا مگر اور نہ ختم ہونے والی سوچیں۔ بار بار نوشین سے فون



پر کی گئی باتیں یاد آئیں اور ان باتوں سے جڑی حسین بادوں میں کھو جاتا، لاکھ کوشش کرتا کہ وہ دل و دماغ سے نکل جائے مگر میرا آئیڈیل ازم میرے سامنے آ جاتا۔ نوشین کی سب ہی باتیں، خیالات اور شعر و شاعری اچھی تھی۔ میں شغل کو لے کر اتنا جذباتی کیوں ہو رہا تھا۔ میں بھی تو کوئی ہیر و نہیں تھا۔ مجھے اس کے جذبات کا خیال رکھنا چاہیے تھا اور نوشین جیسی حسین سوچ والی لڑکی کو ہی اپنا شریک حیات بنانا چاہیے تھا۔ تقریباً ایک ماہ بعد میں پھر سے نوشین کے سحر میں گرفتار ہو چکا تھا اور دل نے کہا کہ اس کو فون کر کے سوری کیا جائے اور پھر نوشین سے خوب لڑا جائے کہ اگر میں نے اس سے رابطہ نہیں کیا تو اس کو تو مجھ سے رابطہ کرنا چاہیے تھا۔ فون ملا تو پتا لگا کہ آپ کا مطلوبہ نمبر اس وقت بند ہے۔ پھر ملا مگر جواب ایک ہی موصول ہوتا رہا۔ نیٹ پر چیک کیا تو پتا لگا کہ نوشین نے گزشتہ ایک ماہ سے نیٹ پر کچھ بھی نوٹیشن نہیں کیا ہے۔ اب میری حالت بن پانی کے پھل جیسی ہو گئی تھی۔ کبھی موبائل سے نوشین کا نمبر ڈائل کرتا اور میری نیٹ پر چیک کرتا۔ دونوں پر میں نے اس کے لیے میسج چھوڑا کہ جیسے ہی اس کو ملے مجھ سے رابطہ کرے مگر دوسری طرف سے میسر خاموشی تھی۔

دن پردن گزرتے رہے۔ بے قراری بڑھتی رہی۔ اس دوران طنزیت پر کچھ نئے دوست بنے جن میں کچھ لڑکیاں بھی تھیں۔ ان سے باتیں بھی کیں مگر یا تو وہ بہت جلد یور ہو جاتیں یا پھر مجھے چپ لنگ جاتی اور میں سب کچھ بند کر دیتا۔ آہستہ آہستہ نوشین سے رابطے کی اُمید ختم ہوتی جا رہی تھی کیوں کہ میں نے نہ تو اس کے گھر کا پتا لیا تھا اور نہ ہی یہ معلوم کیا تھا کہ وہ کہاں کام کرتی ہے۔ اگر اب رابطہ کرنا تھا تو صرف اور صرف نوشین کو ہی کرنا تھا۔ مزید 4 ماہ یوں ہی گزر گئے اور ایک دن اچانک اس کا فون آ گیا۔ میں نے کانپتے ہونٹوں سے کہا۔ ہیلو اس نے بھی ہیلو کہا۔ کچھ دیر خاموشی رہی پھر میں نے کہا نوشین تم کہاں چلی گئی تھیں کوئی رابطہ نہیں۔ تمہیں پتا ہے کہ میں اتنے عرصے میں کس کرب سے گزرا ہوں۔ تمہاری یادیں تمہیں کہ مجھے سونے نہیں دیتی تھیں۔ تمہیں میرا ذرا خیال نہیں آیا۔ کیا تم مجھ سے ناراض ہو؟ اگر ہو تو میں تم سے معافی مانگتا ہوں۔ خدا را مجھے معاف کر دو۔ میں مسلسل بولتا رہا اور نوشین سے بچوں کی طرح معافی مانگتا رہا۔

میرے خاموش ہونے پر وہ بولی۔ تم نے بھی تو اس روز ملاقات کے بعد مجھ سے رابطہ نہیں کیا۔ میں نے گھر آنے کے

بعد تمہارا نمبر ملایا تھا مگر وہ بند جا رہا تھا۔ میں جانتی ہوں کہ میں شغل و صورت کی اور جسامت کی اچھی نہیں ہوں مگر ہمارا اور بھی تو تعلق تھا۔ ہم نے ایک دوسرے سے دھڑے کیے تھے۔ محبت کا اقرار کیا تھا۔ اس روز میں تم سے ملتے وقت بہت ڈری ہوئی تھی کہ کہیں تم بھی حسن پرست نہ ہو مگر ایسا ہی ہوا اور تمہارے اس رویے کی وجہ سے میں جلد ہی اٹھ کر چلی آئی۔ تم نے بھی نہیں روکا۔ اس دن کے بعد میں نے کچھ روز تمہارے فون کا انتظار کیا اور پھر بالآخر غصے میں اپنی سم بند کر دی۔

یہ سب سننے کے بعد میں نے کہا۔ ”میں اپنی غلطی مانتا ہوں اور تم سے معافی مانگتا ہوں اور کہتا ہوں کہ سب کچھ ویسا ہی کر دو اور میں تم سے شادی بھی کرنا چاہتا ہوں۔“ نوشین بولی۔ ”نہیں زہیر اب ایسا نہیں ہو سکتا۔ میں تم سے شادی نہیں کر سکتی اور میں بات بتانے کے لیے میں نے تم سے رابطہ کیا ہے کہ میں کی اور سے شادی کر رہی ہوں۔“ یہ سنتا تھا کہ میرے کان سائیں سائیں کرنے لگے۔ کچھ کچھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کہہ رہی ہے۔ کافی دیر بعد خود پر کنٹرول کر کے نوشین سے پوچھا کہ کون ہے وہ؟

وہ بولی ”ہمارے دفتر کے جنرل منیجر صاحب ہیں۔ ان کی ایک سال قبل انتہائی خوب صورت لڑکی سے شادی ہوئی تھی ویسے تو وہ خود بھی بہت اسمارٹ ہیں مگر ان کی بیوی کی اولاد کے لیے ان کو چھوڑ کر اور طلاق لے کر چلی گئی۔ جنرل منیجر صاحب کو بہت بری ٹھوکر لگی اور وہ بہت اداس رہنے لگے اور پھر ایک دن انہوں نے اچانک مجھے شادی کی آفر کر دی۔ میں نے ان سے کہا کہ آپ اس قدر جنڈم اور مالی لحاظ سے مضبوط ہیں تو پھر مجھ ہی سے کیوں شادی کرنا چاہتے ہیں جب کہ میں آپ کے ساتھ بالکل بھی میل نہیں کھاتی تو انہوں نے کہا خوب صورتی شکلوں میں نہیں ہوتی بلکہ دل میں ہوتی ہے اور تم دل کی بہت اچھی ہو۔ اس وجہ سے میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ میں ان کی اس والہانہ محبت کے آگے ہار گئی۔ عورتیں تو ویسے ہی محبت کرنے والا شوہر ڈھونڈتی ہیں جو کہ مجھے بغیر ڈھونڈے ہی مل گیا ہے اور کچھ عرصے بعد ہم دونوں شادی کر لیں گے۔“

یہ سب کچھ سن کر میں جس قدر رو سکتا تھا رویا اور خود کو خوب برا بھلا کہا کہ ایک آئیڈیل لڑکی کو چھوڑ دیا۔ نوشین کا وہ آخری جملہ مجھے آج بھی یاد ہے جو اس نے میرے منہ پر مارا تھا کہ زہیر اب تم کو پتا چل ہی گیا ہے کہ میری عنقریب شادی ہونے والی ہے۔ ”اب تیرا کیا بنے گا کالیا.....!“

# بہروپ

جناب مدیر سرگزشت

السلام علیکم

میر نے دوسروں کی کہانیاں بہت لکھی ہیں لیکن اپنی کہانی پہلی بار لکھ رہا ہوں۔ اس کہانی میں اپنا نام میں نے بدل دیا ہے۔ جو نام لکھا ہے پلیر اسی کو بطور مصنف استعمال کریں۔  
انجم فیروز  
(کراچی)

بات صرف اتنی تھی کہ وہ لڑکی مجھے پہلی نظر میں پسند آگئی تھی۔

اس محفل میں اس کا انداز ہی مختلف تھا۔ خوب صورت، اسارت اور انتہائی قیمتی لباس میں ملبوس۔ میرے انداز سے کے مطابق اس نے جو بیگ اٹھا رکھا تھا وہی کم از کم لاکھ ڈیڑھ کا ہوگا۔

اس کی ہر ادا چہ چہ کر اعلان کر رہی تھی کہ اس کا تعلق کسی دولت مند گھرانے سے ہے۔ اس کے پاس وہ سب کچھ ہے جو کم از کم میرے پاس نہیں تھا۔ اس کو دیکھ کر میں نے اپنے آپ پر نظر ڈالی۔ میرے پاس کریم شلوار کے صرف دو عدد سوٹ تھے۔ جن میں سے ایک میں نے اس وقت پہن رکھا تھا۔

جوتوں کی صرف ایک جوڑی تھی۔ جن پر اتنی دفعہ پالش ہو چکی تھی کہ اس کا چمڑا تک فریاد کر چکا ہوگا۔ یہ دولت





مندوں کی محفل تھی اور یہاں مجھ جیسے مطلقاً فاضل کو محض اس لیے مدعو کیا گیا تھا کہ میں ایک مشہور آدمی تھا۔

بہت مشہور نہ تھی۔ لیکن اچھی خاصی شہرت تھی، کیوں کہ میں ایک شاعر تھا اور کسی حد تک دانش ور بھی سمجھا جانے لگا تھا۔

کبھی کبھی کوئی ٹی وی چینل مجھے اسنے کسی ٹاک شو میں بھی بلا لیتا۔ اس لیے لوگ مجھے جاننے لگے تھے۔ ورنہ ایسی محفلوں میں مجھ جیسوں کو کون پوچھتا ہے۔

بہر حال میں نے جب اس لڑکی کو دیکھا تو دل سے یہی دعا نکلی کاش میں کسی طرح اس کو حاصل کر سکوں۔ کیوں کہ وہ دولت مند ہونے کے ساتھ ساتھ ذہین بھی دکھائی دے رہی تھی۔

ذہانت کا اپنا الگ انداز ہوا کرتا ہے۔ چمکتی ہوئی آنکھیں اور باتیں کرنے کا انداز بتا دیتا ہے کہ یہ شخص ذہین ہے یا نہیں ہے۔

تو وہ مجھے ذہین بھی دکھائی دے رہی تھی۔ اس لیے میں نے ایسی خواہش کی تھی۔ کیوں کہ ذہانت شروع سے میری کمزوری رہی ہے۔

میں کسی کند ذہن آدمی سے مسابقت پیدا ہی نہیں کر سکتا۔

نہ جانے وہ کون سی گھڑی تھی کہ میری دعا اس وقت قبول ہو گئی۔ وہ لڑکی سیدھی تیر کی طرح میرے پاس آکر کھڑی ہو گئی تھی۔

وہ اس وقت بہت پرجوش دکھائی دے رہی تھی۔ ”آپ انجم فیروز صاحب ہیں نا؟“ اس نے پوچھا۔

”جی ہاں میں ہی وہ خوش قسمت ہوں۔“ میں نے بتایا۔ ”میں اپنے آپ کو خوش قسمت نہیں کہہ رہا کہ میں انجم فیروز ہوں بلکہ اس لیے کہہ رہا ہوں کہ آپ جیسی خاتون مجھ

سے میرے بارے میں پوچھ رہی ہیں۔“ ”خوب۔“ وہ مسکرا دی۔ ”اور یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ

جس خاتون نے آپ سے یہ پوچھا ہو وہ آپ سے زیادہ خوش قسمت ہو۔“

”کیوں نہیں۔“ میں نے اسے اوپر سے نیچے تک دیکھا۔ ”اس کا اندازہ تو آپ کو دیکھ کر ہی ہو رہا ہے۔“

”انجم صاحب مجھے آپ سے ملنے کا شوق تھا۔“ اس نے کہا ”میں آپ کی شاعری کی فہم ہوں۔ بہت اچھی شاعری کرتے ہیں آپ۔“

”اور میں اس بات پر حیران ہو رہا ہوں کہ اس زمانے میں آپ جیسی لڑکیاں بھی موجود ہیں جن کو شاعری کا شوق ہے۔“

”کیوں نہیں۔ یہ تربیت تو گھر سے ہوتی ہے۔“ اس نے کہا۔ ”میرے ڈیڈ ایک صنعت کار ہونے کے باوجود ادب کا بہت اعلیٰ ذوق رکھتے ہیں۔“

”اوہ۔“ میں نے ایک گہری سانس لی۔ ”کیا نام ہے آپ کے ڈیڈ کا۔ ہو سکتا ہے کہ میں انہیں جانتا ہوں۔“

”ان کا نام اکرم شیر والی ہے۔“ اس نے بتایا۔

”اوہ۔ اکرم شیر والی۔ وہی تو نہیں شیر والی کاٹن مل والے۔“

”جی ہاں وہی۔“ ”وہ تو واقعی باذوق آدمی ہیں۔ آپ کی ٹیکسٹری میں ہر سال سالانہ مشاعرہ ہوا کرتا ہے۔ میں بھی ایک بار شریک ہو چکا ہوں۔“

”مجھے بتا چلا تھا لیکن اس وقت میں انگلینڈ میں تھی۔ اس لیے مشاعرہ میں شریک نہیں ہو پائی تھی۔“ اس نے بتایا۔

اسی دوران میں ایک اور لڑکی اس کے پاس آکر کھڑی ہو گئی۔

وہ لڑکی بھی کچھ کم نہیں تھی۔ اسی کی طرح قیمتی لباس میں لمبوس، اسٹارٹ اور خوب صورت۔

”یہ میری دوست ہے۔“ اس نے تعارف کر دیا۔

”شاہینہ فرقان، آپ نے ان کے ڈیڈ کا نام بھی سنا ہوگا۔ فرقان بار بچہ۔“

”کیوں نہیں۔ بہت بڑے جاگیردار ہیں۔“ میں نے کہا۔ پھر اس لڑکی سے پوچھا۔ ”آپ نے اپنی دوست اور ان کے ڈیڈ تک کا تو نام بتا دیا لیکن اپنا نام نہیں بتایا۔“

”ارے ہاں یہ تو میں بھول ہی گئی تھی۔“ وہ ہنس پڑی۔ ”میں زرین شیر والی ہوں۔“

”Let us have a seat dear“ اس کی دوست شاہینہ نے اس کا ہاتھ تھام کر کہا۔ ”کب تک کھڑے ہو کر باتیں کرتے رہیں گے۔“

ہم ایک طرف آ کر بیٹھ گئے۔ زندگی میں پہلی بار اس بات پر فخر اور خوشی ہو رہی تھی کہ میں ایک شاعر اور تھوڑا بہت دانش ور ہوں اور کبھی کبھی

کسی ٹاک شو میں حصہ لے لیتا ہوں۔ ورنہ ایسی لڑکیاں کب میرے پاس آتی تھیں۔ میرے اور ان کے درمیان کلاس کا

فرق تھا۔ ”پھر تو میں اس دور کا خوش قسمت ترین انسان ہوا

توں۔“

”اس میں کیا شک ہے۔“ وہ مسکرا دی۔ ”جناب عالی آپ کو اس لیے زحمت دی ہے کہ میں نے آپ کی شاعری پڑھی تو ہے لیکن سنی نہیں ہے۔“

”کیا سننا چاہتی ہو۔“

”خود آپ سے۔“ اس نے کہا۔ ”آپ اپنے اشعار سنائیں۔“

”شاعری سمجھ میں آتی ہے؟“

”شاعر سمجھ میں آتے ہی شاعری آ جاتی ہے۔“

یہ بھی ذہانت بھرا جواب تھا۔ میں نے اسے اشعار سنانے شروع کر دیے۔ وہ بہت سلیقے کے ساتھ داد دیتی رہی تھی۔

اس کے بعد اس سے اور ملاقاتیں بھی ہوئیں اور ہر ملاقات میں ایک دوسرے کے قریب لاتی رہی۔ اس دوران میں اس کی دوست شاہینہ سے بھی ملاقاتیں ہوئی تھیں۔

حیرت کی بات یہ تھی کہ وہ بھی اس کی طرح باذوق تھی۔ بلکہ دونوں میں بہت سی باتیں ایک جیسی تھیں۔ دونوں کی پسند ناپسند ایک تھی۔ دونوں اعلیٰ ذوق رکھتی تھیں دونوں دولت مند گھرانوں سے تعلق رکھتی تھیں اور دونوں ہی اپنے اپنے والدین کی اکلوتی اولاد تھیں۔

میں ہر روز ان کے خواب دیکھتے دیکھتے خند سے بے ار ہوتا۔ اس دن زرین بھی اپنے گھر میں آگئی تھی اور شاہینہ بھی۔

راج دیر سے سو کر اٹھا۔ آج مجھے اپنے میگزین کے آفس جانا تھا۔ میں بیٹھے میں ایک بار جایا کرتا تھا۔ کیوں کہ اب وہاں کوئی خاص کام نہیں رہا تھا۔

ایکٹروٹک میڈیا کا آفسیئر پرنٹ میڈیا کو تیار کر گیا تھا۔ دفتر پہنچا تو ایڈیٹر صاحب بہت اداس موڈ میں تھے لیکن انہوں نے حسب روایت چائے ضرور پلائی تھی۔

”کیا بات ہے کوئل صاحب۔“ میں نے پوچھا۔ ”خیریت تو ہے بہت اداس دکھائی دے رہے ہیں۔“

کوئل صاحب صرف نام کے کوئل تھے ویسے پہاڑ جیسا جسم پایا تھا۔

”بیٹھ جاؤ بھائی۔“ کوئل صاحب نے سامنے والی کرسی کی طرف اشارہ کیا۔

”ہاں اب بتاؤ۔“ میں نے بیٹھنے کے بعد پوچھا۔ ”بھائی فیروز، نسیم اور نسیم مجھے ایک بار پھر دھوکا دے

ہم نے باتیں شروع کر دیں۔

اس وقت میں بہت خوب صورت باتیں کر رہا تھا۔ ان دونوں کے انداز.... بتا رہے تھے کہ میری باتوں نے انہیں چت کر دیا ہے۔

دونوں ہی جذباتی ہو رہی تھیں۔ میں نے اپنی گفتگو خوب صورت، اعتدال اور خوب صورت اشعار سے سجا کر ان کے سامنے پیش کر دی تھی۔

آخر کار بہت دیر بعد وہ مجھ سے اجازت لے کر کسی اور طرف جانے لگیں تو مجھ سے بہت خوش اور مرعوب ہو چکی تھیں۔ زرین نے مجھے اپنا موبائل نمبر دیتے ہوئے کہا۔ ”یہ میں اس لیے نہیں دے رہی ہوں کہ آپ اسے رکھ کر بھول جائیں بلکہ اس لیے دے رہی ہوں کہ یاد کر لیا کریں۔“

”اور میں اس لیے لے رہا ہوں کہ شاید اب میرے پاس اور کوئی کام نہ رہے۔“

دونوں ہنس پڑیں۔ محفل ختم ہوئی۔ میں ان کے ہال سے نکلنے سے پہلے باہر آ کر ایک طرف چھپ کر کھڑا ہو گیا۔ دونوں اپنی اپنی شاعراں کا رڑیوں میں روانہ ہو گئی تھیں۔

ان کے جانے کے بعد میں نے بھی اپنی دی پرانی سواری رکشایا اور اپنے فلیٹ واپس آ گیا۔

وہ رات میرے لیے بہت خوب صورت خوابوں کی رات تھی۔

نہ جانے کیا دیکھتا رہا۔ یہ اتفاق تھا کہ ان خوابوں میں مجھے زرین اور شاہینہ دونوں ہی دکھائی دیتی رہیں۔ بھی زرین میرے ساتھ ہوئی اور بھی شاہینہ۔

اور بھی وہ دونوں ساتھ ہی نظر آئیں۔ دل ان سے ملنے کو بے تاب تھا۔

ایک بیٹھے بعد اُمید کی ایک کرن نمودار ہو ہی گئی۔ زرین کا فون آ گیا تھا۔ وہ مجھ سے ملنا چاہ رہی تھی۔ اس نے فون پر نہیں بتایا تھا کہ اسے کیوں مجھ سے ملنا ہے لیکن معاملہ جو بھی ہوا اہمیت اس بات کی تھی کہ اس نے مجھے فون کیا تھا۔

ہماری یہ ملاقات ایک ہوٹل میں ہوئی تھی۔ میں نے جب اس ملاقات کا سبب معلوم کیا تو وہ مسکرا دی۔ ”کیا ضروری ہے کہ کوئی ضروری بات ہو۔ ملاقات برائے ملاقات بھی تو ہو سکتی ہے۔“



”زرین تم کو اعزازہ ہے کہ تم کیا کہہ رہی ہو۔“  
”ہاں اعزازہ ہے اسی لیے تو کہہ رہی ہوں۔“ اس

نے کہا۔

”لیکن یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“

”کیوں نہیں ہو سکتا۔ تم میرے ڈیڑے سے نہیں ملے وہ دولت مند ہونے کے ساتھ ساتھ بہت وسیع دل و دماغ کے انسان ہیں۔ ان کے نزدیک کلاس کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔“  
”نہیں زرین۔ میرے لیے یہ صرف ایک خواب ہو گا۔“ میں نے کہا۔ ”کیوں کہ مجھ میں اور تم میں بہت فرق ہے۔ خدا نے تم کو بہت کچھ دیا ہے جب کہ میرے پاس کچھ ہی نہیں ہے۔“

”فالتو بات، میرے نزدیک ذہنی ہم آہنگی سب سے زیادہ ضروری ہے۔“ وہ دھیرے سے بولی۔ ”اور میں نے اتنے دنوں میں اعزازہ لگا لیا ہے کہ ہم ایک دوسرے کے ساتھ بہتر زندگی گزار سکتے ہیں۔“  
”تم نے تو مجھے خواب دکھا دے ہیں زرین۔“  
”ان خوابوں کی تعبیر بھی تم حاصل کر سکتے ہو۔“ اس نے کہا۔ ”ہو سکتا ہے کہ ڈیڑھ گھنٹہ کوئی بہت بڑا بزنس سیٹ کر کے دے دیں۔“

”تاکہ میں ہمیشہ ان کے آگے گردن جھکائے رکھوں۔“

”نہیں، میں نے کہا تھا کہ وہ اس مزاج کے نہیں ہیں۔ تم قرض کے طور پر لو اور بعد میں واپس کر دو۔“

”یہ شرط تو اس وقت ہو گا تا جب بات آگے بڑھے گی۔“

”بڑھ جائے گی بات، تم ایک بار ڈیڑے مل تو لو۔“

”چلو بتاؤ کب ملتا ہے۔“

”کل شام کو میرے گھر آ جاؤ۔“ اس نے کہا۔ ”ڈیڑی بھی گھر پر مل جائیں گے۔“

میں دوسری شام اس کے شاندار گھر پہنچ ہی گیا۔ یہ تو جانتا تھا کہ اس کے ڈیڑھ گھر پر مل جائیں گے لیکن مان جائیں گے اس کی کوئی اُمید نہیں تھی لیکن ایک حیرت انگیز بات ہوئی۔ اس کے ڈیڑی نے مجھ سے کہا۔ ”انجم فیروز تم مجھے پسند آئے ہو۔ کیوں کہ تمہارا تعلق ایک متوسط گھرانے سے ہے اور اس قسم کے لوگ عام طور پر شریف ہی ہوا کرتے ہیں۔“

”اس میں کوئی شک نہیں ہے جناب۔ اس معاشرے میں میری اپنی ساکھ ہے۔ شہرت ہے۔ میں نے

مجھے۔“ کوئل صاحب نے بتایا۔

”کوئل صاحب اول تو میں یہ نہیں جانتا کہ نسیم اور نسیم کون ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”اور میں یہ بھی نہیں جانتا کہ انہوں نے پہلی بار کب دھوکا دیا تھا۔“

”کئی بار دے چکے ہیں۔“ کوئل صاحب کی آواز میں دکھ تھا۔ ”تم بخت جزواں بھائی ہیں۔ بالکل ایک جیسے۔ پتا ہی نہیں چلتا کہ نسیم کون ہے اور نسیم کون ہے۔ میں نے اس بار پورے دو ہزار روپے ادھا دیے تھے۔“  
”دونوں میں سے کس کو دیے تھے۔“

”بس یہی تو ساری گز بڑ ہے۔“ کوئل صاحب نے کہا۔ ”نسیم سے پوچھتا ہوں تو وہ کہتا ہے نسیم کو دیے تھے اور جب نسیم سے پوچھتا ہوں تو وہ نسیم کا نام لیتا ہے۔“

”یہ تو بہت دل چپ چھوٹن ہے۔“ میں نے کہا۔

”دل چپ تمہارے لیے ہو گی۔ میرے لیے تو دو ہزار کے نقصان کی چھوٹن ہے۔ اب کچھ میں نہیں آتا کس سے وصول کروں۔ پہلے بھی اس پتکے میں دھوکا کھا چکا ہوں۔“  
”کیا وہ واقعی ایسے ہیں کہ آپ پہچان نہیں پاتے۔“ میں نے پوچھا۔

”ہاں بھائی بالکل ایک جیسے۔ کم بختوں کی آواز میں بھی ایک ہیں۔“

اور اچانک ایک عجیب سا خیال میرے ذہن میں آ گیا۔ بہت ہی نیرھا خیال تھا لیکن اگر ہوشیاری سے کام لیا جاتا تو کامیابی بھی تھی۔

میں کوئل صاحب کو دلاسہ دے کر اپنے فلیٹ میں واپس آ گیا۔ ایک پلاننگ میرے ذہن میں آنے لگی تھی بشرطیکہ دوسری طرف سے بھی توصلہ افزا کوئی جواب مل جاتا۔ اگر میری پلاننگ کامیاب ہو جاتی تو ہر حال میں زرین میری ہوتی۔

ایک دن زرین نے مجھ سے کہا۔ ”فیروز، میں اب روز روز کی ایسی ملاقاتوں سے تنگ آ چکی ہوں۔“

”تو پھر کیا مجھ سے ملنا نہیں چاہتیں؟“ میں نے دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ پوچھا۔

”نہیں یا تو میں تم سے بھی نہ ملوں یا پھر ہمیشہ ملتی رہوں۔“ اس نے کہا۔

”میں تمہارا مطلب نہیں سمجھا۔“

”مطلب یہ کہ یا تو ہم دونوں ایک دوسرے کے ساتھی بن جائیں یا پھر ایک دوسرے کا ساتھ چھوڑ دیں۔“

دنیا کے کسی بھی گوشے میں اور ملک بھر میں

# گھر بیٹھے

رسالے حاصل کیجیے

جاسوسی ڈائجسٹ، سائنس ڈائجسٹ  
ماہنامہ پاکیزہ، ماہنامہ سرگزشت

باقاعدگی سے ہر ماہ حاصل کریں! اپنے دروازے پر

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا زر سالانہ  
(بشمول رجسٹرڈ ایک خرچ)

پاکستان کے کسی بھی شہر یا گاؤں کے لیے 800 روپے

امریکا، کینیڈا، آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے 9,000 روپے

بقیہ ممالک کے لیے 8,000 روپے

آپ ایک وقت میں کئی سال کے لیے ایک سے زائد

رسائل کے خریدار بن سکتے ہیں۔ رقم اسی حساب سے

ارسال کریں۔ ہم فوراً آپ کے دیے ہوئے پتے پر

رجسٹرڈ ڈاک سے رسائل بھیجنا شروع کر دیں گے۔

یہ آپ کی طرف سے پہلا قدم ہے۔ کئی بہترین تھذیبی ہو سکتا ہے

ہیروئن ملک سے قارئین صرف ویسٹرن یونین یا مانی گرام کے

ذریعے رقم ارسال کریں۔ کسی اور ذریعے سے رقم بھیجنے پر

بھاری بینک فیس عائد ہوتی ہے۔ اس سے گریز فرمائیں۔

رابطہ: شعر عباس (فون نمبر: 0301-2454188)

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

C-63 فیروز ٹرانسپورٹ باؤسنگ اتھارٹی میں کوئٹہ روڈ، کراچی  
فون: 021-35895313 فیکس: 021-35802551

مئی 2015ء

255

ماہنامہ سرگزشت

ابھی تک اپنے آپ کو بہت سنبھال کر رکھا ہے۔  
”گمڈ“ اس کے ڈیڈی نے گہری نگاہوں سے میری  
طرف دیکھا۔ ”سنا ہے تم شاعر بھی ہو۔“  
”جی جنتاب۔“

”یہ اور بھی اچھی بات ہے۔ کیوں کہ شاعر اور ادیب  
قسم کے لوگ عام طور پر سمجھوتا کرنے والے ہوتے ہیں۔ ان  
کے مزاج میں چاہے دوسری خرابیاں ہوں لیکن انسانی  
ہمدردی اور پیار کی خوبیاں ضرور ہوتی ہیں۔ عام طور پر  
شاعروں کی بیویاں اس بات کا روٹا روٹی رہتی ہیں کہ ان کی  
زندگی مغلیں میں گزر رہی ہے لیکن تمہارے ساتھ یا میری بیٹی  
کے ساتھ ایسا نہیں ہوگا۔“  
”وہ کیوں جنتاب؟“

”اس لیے کہ تم ایک بہت بڑا پیشنگ ہاؤس قائم کرو  
گے۔ میرا خیال ہے کہ یہ بزنس تمہارے مزاج کے مطابق ہو  
گا۔“

”بالکل جنتاب سوچو۔“ میری آواز خوشی سے  
رزنے لگی تھی۔ ”یہ تو میرا بہت بڑا خواب ہے جنتاب۔“  
میں نے کہا۔ ”اور اس بزنس کے لیے میرے ذہن میں ہے  
تمہارا بیٹا یا بیٹی ہیں۔“

”ضرور ہوں گے۔ کیوں کہ تمہاری فیملی بھی یہی  
ہے۔ بہر حال اب یہ بتاؤ تمہارا فیملی بیک گراؤ نڈ کیا ہے۔  
کتنے لوگ ہیں تمہارے خاندان میں، میں ان سے ملنا  
چاہوں گا۔“

”جنتاب بزرگوں کے طور پر تو صرف میں ہی رہ گیا  
ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”البتہ میرا ایک جڑواں بھائی ہے۔  
وسیم فیروز۔“ یہ جڑواں بھائی والی پلاننگ وی می جو میں نے  
ایڈیٹر کوئل صاحب کی کہانی سن کر اپنے ذہن میں بنالیا  
تھا۔ صرف اس لیے کہ اگر شیر والی صاحب کمزور پڑیں تو اس  
گھٹ کو چل کر بازی اپنے حق میں کر لوں۔  
”گمڈ“ زرین کے ڈیڈی کی دل چاہی بڑھ گئی تھی۔  
”کیسا ہے تمہارا جڑواں بھائی؟“

”بالکل میری طرح ہے جنتاب۔“ میں نے بتایا۔  
”آپ پہچان ہی نہیں سکتے کبھی کبھی مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے  
جیسے میں اپنے آپ کو اپنے ذہن میں دیکھ رہا ہوں۔“  
اس گفتگو کے موقع پر زرین بھی وہیں موجود تھی۔ وہ  
بھی یہ سن کر حیران رہ گئی تھی۔  
”لیکن آپ نے تو اپنے جڑواں بھائی کے بارے



میں کچھ نہیں بتایا تھا۔“ اس نے کہا۔

”اس کی نوبت ہی نہیں آئی تھی اور ویسے بھی وہ اپنی دنیا میں محن رہنے والا انسان ہے۔ اس کی سب سے بڑی خوبی ہے اس کی کوئنگ کی صلاحیت۔“

یہ صلاحیت میں نے اپنی بیان کی تھی کیوں کہ مجھے کوئنگ کا بے پناہ شوق تھا۔ اکیلے رہنے کی وجہ سے خود کوئنگ کی عادت پڑ گئی تھی اور لوگوں کا یہ خیال تھا کہ میرے ہاتھوں میں بہت ڈانڈ ہے۔

”کوئنگ کی صلاحیت۔“ خالد صاحب نے پوچھا۔  
”جی جناب، دنیا بھر کی ڈشز بنا لیتا ہے۔ امریکن، فرینچ، اٹالین اور نہ جانے کیا کیا۔ جب کہ میرا یہ حال ہے کہ میں صرف چائے پانی جانتا ہوں۔“

”کسی دن ملوانا اپنے بھائی سے۔“

”کیوں نہیں جناب۔ وہ خود ہی ٹھہرا ہوا آ جائے گا وہ اس مزاج کا آدمی ہے۔“

”چلو تو خیر تمہارے اور زرین کے حوالے سے ہم اس سے بات کریں گے۔ کسی دن اسے لے کر آ جاؤ۔“

”بلکہ ایسا کریں کل ہی بھیج دیں۔“ زرین اچانک بول پڑی۔ ”ان سے ملنے کا شوق ہو گیا ہے۔“

”بھیج کیا دیں۔ لے کر آ جاؤ۔“ خالد صاحب نے کہا۔ ”بہتر ہے کہ یہ کام جتنی جلد ہو جائے اتنا اچھا ہے۔“

”کیوں کہ اگر معاملات Settle ہو گئے تو میں چھ سات مہینوں کے لیے یورپ چلا جاؤں گا۔ میں وہاں اپنا بزنس Set کرنا چاہ رہا ہوں۔“

”یہ تو بہت اچھا آئیڈیا ہے جناب۔“

کچھ دیر کے بعد میں اس گھر سے باہر آ گیا اور اب مجھے اپنا جڑواں بھائی پیدا کرنا تھا۔ پیدا کیا کرنا تھا اس کو سلیپ سے Manage کرنا تھا۔ کیوں کہ وہ جڑواں تو خود میں ہی تھا۔

میں نے بازار سے ایک عدد چنٹ شرت خریدا لی۔ کیوں کہ میں نے ہمیشہ کرید شلوار استعمال کی تھی۔

کرید شلوار سلیپنگ سوٹ کے طور پر بھی استعمال کرتا تھا لیکن خود کو ویم فیروز ظاہر کرنے کے لیے پینٹ ٹیٹ استعمال کرتی تھی۔

میں نے آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر اپنے بالوں کا اسٹائل تبدیل کرنے کی مشق کی۔ ایک ٹکیر کلام بنالیا۔ وغیرہ۔ ان تیاریوں کے بعد میں ویم فیروز بننے کے لیے

پوری طرح تیار ہو چکا تھا۔

دوسری شام پورے اعتماد اور پوری تیاریوں کے ساتھ زرین کے گھر پہنچ گیا۔

زرین اور خالد صاحب دونوں بہت حیرت سے مجھے دیکھے جا رہے تھے۔ ”کمال ہے تم میں اور انجم میں تو کوئی فرق ہی نہیں ہے۔“

”جی جناب کبھی کبھی ہمارے والدین بھی دھوکے کھا جاتے تھے۔“ میں نے کہا۔ ”بس کچھ عادتیں ہیں جو تھوڑی سی مختلف ہیں۔ جیسے میں پینٹ ٹیٹ پہنتا ہوں اور وہ کرید شلوار، میں پرفیوم استعمال کرتا ہوں اور اسے عطر کا شوق ہے۔“

”میں شاعر نہیں ہوں اور وہ شاعر ہے۔“

”لیکن انجم خود کیوں نہیں آئے؟“ زرین نے پوچھا۔

”ان کے کسی شاعر دوست پرواز خیالی کا ایکٹیوٹ ہو گیا ہے۔“ میں نے بتایا۔ ”وہ اس کی عیادت کے لیے گئے ہیں۔“

”آپ ان سے میری بات کروادیں۔“ رعنا نے کہا۔

”کیوں نہیں۔“ میں نے اپنی جب سے دوسرا موبائل نکال لیا۔ یہ موبائل سیٹ میرے پاس بہت دنوں سے فالو ہی پڑا ہوا تھا۔ میں نے اس پر نمبر ملا یا۔ ظاہر ہے دوسری طرف سے انجیج کی ٹون آئی تھی۔ وہ آتی رہی اس طرح اچھی طور پر یہ معاملہ حل گیا۔

اب سوال یہ تھا کہ آخر مجھے خود کو ویم فیروز ظاہر کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ زرین کے ڈیڈی تو انجم فیروز کے لیے بھی تیار ہو گئے تھے پھر کیا ضرورت تھی مجھے خود کو جڑواں ظاہر کرنے کی۔

تو اس کی ضرورت یہ تھی کہ میری پلاننگ کچھ اس انداز کی تھی۔

مجھے زرین کی دوست شاہینہ سے بھی شادی کرنی تھی۔

انجم فیروز کی شادی زرین سے ہو جاتی اور ویم فیروز کی شادی شاہینہ سے۔ حالانکہ یہ بہت الجھا ہوا اور لمبا کھیل ہوتا۔ اس روپ بہروپ کو جھاننا کتنا مشکل ہو جاتا لیکن میرے ذہن میں پوری پلاننگ تھی۔ مجھے اپنی یہ چال شطرنج کے کسی ماہر کھلاڑی کی طرح چلانی تھی۔

مجھے اُمید تھی کہ شاہینہ بھی ویم فیروز کو پسند کر لیتی۔

کیوں کہ وہ زربین کے مزاج کی لڑکی تھی۔

اور میں ایک دن وسیم فیروز بن کر زربین کے پاس پہنچ گیا۔

وہ مجھے انجم ہی سمجھتی تھی (ظاہر ہے کہ میں انجم ہی تھا) اس کو یقین دلانا مشکل ہو گیا تھا کہ میں وسیم فیروز ہوں۔

”خدا کی پناہ۔ تم دونوں ایک دوسرے سے کہتے ملتے ہو۔“ اس نے کہا۔ ”اگر تم دونوں ایک ساتھ سائے آ جاؤ تو پھر میں تو بے ہوش ہی ہو جاؤں۔“

”کیا میں آپ کو بھائی کہہ سکتا ہوں۔“ میں نے پوچھا۔

وہ شرمائی۔ ”ہاں کیوں نہیں۔“ اس نے کچھ دیر بعد جواب دیا۔

”بھائی یہ مسئلہ صرف آپ کے ساتھ نہیں ہے اور وہ آپ کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوتا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”ہمارے خوشی رشتے دار تک پہچان نہیں پاتے۔“

”ایسا ہی ہو گا۔“ اس نے گردن ہلائی۔ ”تم دونوں حیرت انگیز ہو۔“

”وڈرفل۔“ مجھے وہ نکیہ کلام یاد آ گیا جو میں نے وسیم فیروز کے لیے سوچا تھا۔ ”وڈرفل بھائی۔“ وہ مجھ میں قدرت بھی کیسے کیسے کھیل دکھایا کرتی ہے۔“

”اچھا یہ بتاؤ۔ انجم کیوں نہیں آئے؟“ زربین نے پوچھا۔

”وہ تو میرے ساتھ ہی آ رہا تھا لیکن میں نے اسے منع کر دیا۔ میں نے کہا وڈرفل۔ میں آج خود جا کر اپنی ہونے والی بھائی سے ملوں گا۔“

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن یہ وڈرفل کیا ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”یہ میرا نکیہ کلام ہے۔“ میں نے کہا۔ ”بھائی اگر آپ ہم دونوں کو پہچانتا جانتی ہوں تو اس کا آسان طریقہ یہ ہے کہ وڈرفل پر دھیان رکھیں۔ جو وڈرفل کہہ رہا ہے وہ وسیم فیروز ہے اور جو نہیں کہہ رہا وہ انجم فیروز ہے۔“

”خدا کی پناہ بس اتنا ہی فرق ہے۔“ اس نے ایک گہری سانس لی۔

”جی ہاں وڈرفل بس اتنا ہی فرق ہے۔“ میں نے کہا۔ ”بہر حال مجھے آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی۔ آپ میرے بھائی کے لیے بالکل مناسب ہیں۔“

”وسیم ایک بات بتاؤ۔ کیا تم نے اپنی شادی کے لیے

بیمنی کے انگریزی روزنامہ ”ہانگٹن آف اٹریا“ میں وزیر اعظم لیاقت علی خان نے میری جائداد کی ضبطی کی خبر پڑھ کر مجھے فوراً بلایا اور یہ محض اتفاق تھا کہ ان کی جائداد علی ضبطی کی بھی خبر اسی اخبار میں جلی حروف میں نمایاں طور پر شائع کی گئی تھی۔ ملک سلیک کے بعد وہ مجھ سے بغیر کچھ کہے سنے زور سے قبضہ مار کر فیس میں نے محسوس کیا کہ اس قبضے میں اپنا زمبر قحط عت اور راضی پر رضا ہونے کے جذبات مذکور تھے۔ میں اپنی شرط کے ساتھ آٹھ مہینے سے ملک کی اعزازی خدمت کر رہا تھا۔ اب نواب زادہ صاحب کو مجھے چھیننے کا موقع ہاتھ آیا انہوں نے سوالیہ انداز میں فرمایا ”کیسے اب بھی تنخواہ لیں گے یا نہیں؟“ میں نفی میں کیسے جواب دیتا خود ہی فرمایا ”جوانت سیکرٹری کی ماہانہ تنخواہ ساڑھے تین ہزار روپے ماہیہ وصول کیجئے۔“ مگر میرے اصرار پر کہ مجھے اور میرے بیوی بچوں کو پیٹ بھر دینی کھانے اور صاف ستھرا کپڑا پہننے کے لیے ساڑھے بارہ سو روپے ماہوار کافی ہوں گے۔ میری اتنی ہی تنخواہ مقرر کی۔

اقتباس: بے بیج سپاہی از نواب صدیق علی خان کچھ سوچا۔“ زربین نے پوچھا۔

”نہیں ابھی نہیں۔ بس یہ سمجھ لیں کہ تلاش میں ہوں۔“ میں نے بتایا۔ ”اگر کوئی آپ جیسی مل جائے تو فوراً شادی کر لوں۔“

”چلو تمہارے لیے میں تلاش کرتی ہوں۔“ زربین نے کہا۔ ”وہ میری ایک سہیلی ہے شاہینہ۔ یہ سمجھ لو کہ بالکل میرے ہی مزاج کی ہے۔“

”وہ مارا۔“ میں نے دل ہی دل میں کہا۔ میں جو چاہ رہا تھا وہ خود پہ خود سائے آنے لگا تھا۔ مجھے کچھ کہنے کی ضرورت ہی نہیں رہی تھی۔ ”ٹھیک ہے بھائی۔“ میں ذرا بے نیازی سے بولا۔ ”آپ ہی دیکھ لیجئے گا مجھے آپ پر پورا بھروسہ ہے۔“

کچھ دیر باتیں کرنے کے بعد میں اس سے اجازت لے کر آ گیا۔

میرا آدھا کام ہو گیا تھا۔ میں اسے یہ یقین دلانے میں کامیاب ہو گیا تھا کہ میں انجم فیروز نہیں بلکہ وسیم فیروز ہوں۔

ایسی الٹ پھیر شاید ہی کسی اور نے کی ہو۔ جیسی الٹ



گئے۔“ اس نے کہا۔“ اور اس دوران میں وہ دونوں ایک دوسرے سے باتیں کرتے رہیں گے۔ ایک دوسرے کو کچھ لیس گے۔ اب بتاؤ آرہے ہوتا۔“

”چلو ٹھیک ہے۔ ہم آجائیں گے۔“  
میں نے اس سے وعدہ تو کر لیا تھا لیکن اپنا جڑواں بھائی ویم فیروز کہاں سے پیدا کرتا۔ بہر حال میں نے فیصلہ کر لیا کہ میں ویم فیروز بن کر پہنچ جاؤں گا۔

دوسری شام میں ویم فیروز بن کر زرین کے پاس پہنچ گیا۔ یہاں زرین کے ساتھ شاہینہ بھی موجود تھی۔  
”ونڈرفل۔“ میں نے شاہینہ کو دیکھ کر کہا۔ ”بھابی نے آپ کی بہت تعریف کی تھی۔“

”انجمن کہاں ہیں؟“ زرین نے پوچھا۔  
”وہ رستے میں ہے۔ آ رہا ہوگا۔“ میں نے بتایا۔  
”اے کسی کام سے ایک جگہ جانا پڑ گیا تھا۔ وہاں سے فارغ ہو کر سیدھا آئے گا۔“

”میں نے بھی آپ کے بھائی کو دیکھا ہے۔“ شاہینہ نے کہا۔ ”اور میری کچھ میں نہیں آ رہا کہ اس حیرت انگیز مماثلت کو کیا نام دیا جائے۔“  
”ونڈرفل۔ کیا ضرورت ہے نام دینے کی بس یوں ہی کام چلاتی رہیں۔“

”واقعی میں تو دیکھ دیکھ کر پاگل ہو رہی ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”میں نے اپنی زندگی میں بہت سے جڑواں لوگ دیکھے ہیں لیکن اس طرح کی مشابہت آج تک نہیں دیکھی۔ لگتا ہے ایک ہی سانچے میں ڈھالا گیا ہے۔“

”اس میں کیا شک ہے۔ سانچہ تو ایک ہی ہے۔“  
اس دوران میں زرین کسی کام کا بہانہ کر کے اندر کمرے میں چلی گئی جب کہ میں اور شاہینہ اکیلے رہ گئے تھے۔ میں نے ادھر ادھر کی باتیں شروع کر دیں۔ اپنے بارے میں بتاتا رہا۔ اپنے اور اپنے بھائی انجمن فیروز کے بارے میں۔ میں نے شاہینہ کے سامنے بھی اپنی شوخی گفتار کا عظیم الشان مظاہرہ کیا تھا۔ وہ مجھ سے بہت متاثر اور بہت خوش ہو رہی تھی۔

کچھ دیر بعد زرین ملازم کے ساتھ آگئی۔ ملازم ناشتے کی ٹرائی دھکیلنا ہوا آ رہا تھا۔  
چائے پینے کے دوران میں زرین نے پھر پوچھا۔  
”ویم تمہارے بھائی کہاں رہ گئے؟“

اس دوران اتفاق سے میرے موبائل کی صفحہ بج

بھیر میں کرنے جا رہا تھا۔  
کچھ دیر بعد میں نے زرین کو فون کیا۔ اب میں انجمن فیروز بن کر فون کر رہا تھا۔ وہ بہت مہر جوش اور حیران ہو رہی تھی۔ ”انجمن تمہارا بھائی تو بالکل تم جیسا ہے۔“ اس نے کہا۔  
”کمال ہے تم دونوں میں کوئی فرق ہی نہیں ہے۔“  
”میں نے کہا تھا کہ کوئی فرق نہیں ہے۔ سوائے ونڈرفل کے۔“ میں نے کہا۔

”اگر تمہارا بھائی ویم ونڈرفل نہ بولا کرے تو پہچاننا ہی ناممکن ہو جائے۔“  
”اس لیے تو میں اس سے کہتا ہوں کہ خدا کے بندے میرے سامنے بھی ونڈرفل ہوتے رہ۔ تاکہ تجھے پہچان سکوں۔“

وہ ہنس پڑی۔ ”اور سنو۔“ اس نے کہا۔ ”میں یہ سوچ رہی ہوں کہ شاہینہ کو اس سے ملوا دوں۔“  
”وہ کیوں؟“  
”اس کو بھی تو کسی مناسب لڑکی کی تلاش ہے نا اور شاہینہ سے بہتر اور کون ہو گا۔“  
”نہیں زرین ایسا مت کرتا۔“  
”وہ کیوں؟“

”زرین تمہاری بات اور ہے۔ تم ایک بڑے دل کی لڑکی ہو اور تمہارے گھر والے بھی ایسے ہی ہیں اور دوسری طرف ہم دونوں بھائی غریب ہیں۔ ہمارے پاس وہ سب کچھ نہیں ہے جو تمہارے پاس ہے۔ کیا ضروری ہے کہ جس طرح تمہارے والدین اعلیٰ ظرف کا ثبوت دے رہے ہیں۔ اس طرح شاہینہ کے گھر والے بھی ہوں۔ خواہ مخواہ وہ اس بے چارے کی بے عزتی کر رہے ہیں گے۔“

”پاکل ہو تم۔ ایسی کوئی بات نہیں ہو گی۔“ اس نے کہا۔ ”شاہینہ کے گھر والے بھی بالکل ہمارے گھر والوں کی طرح ہیں انہیں میں راضی کر لوں گی۔“  
”ایسے نہیں پہلے ان دونوں کی ایک دوسرے سے ملاقات تو ہو لینے دو۔“

”جب کہو میں کل ہی بندہ دست کر دیتی ہوں بلکہ ایسا کرو میں کل شاہینہ کو اپنے ہاں بلا لیتی ہوں اور تم بھی اپنے بھائی کو لے کر آ جانا۔“  
”میرا آنا کیا ضروری ہے؟“ میں نے گڑبڑا کر پوچھا۔

”ضروری ہے۔ ہم دونوں آؤ ننگ پر نکل جائیں

1987ء سے خدمت میں مصروف

LEUCODERMA-VITILIGO

تمام جلدی بیماریوں کا موثر اور بے ضرر علاج

پکھلیبھری  
قابل علاج مرض ہے

STERIODS FREE MOST PROGRESSIVE TREATMENT

اجمل زیدی

ملٹی  
ایوارڈ  
بولڈر



ASIAN EXCELLENCE  
PERFORMANCE AWARD



AWARD OF  
BEST ACHIEVEMENT

اسلام آباد

9-اپریل 30ء تک  
9-اگست 30ء تک  
9-دسمبر 30ء تک  
فون: 0300-8566188  
051-2854505-2255880  
2261536



AWARD  
PILLAR OF LEUCODERMA

لاہور

گل فاسٹ  
14-فروری تا 27 فروری  
14-جون تا 27 جون  
14-اکتوبر تا 27 اکتوبر  
فون: 0300-8566188  
051-2854505-2255880

پشاور

ہیٹل لائیو  
14-فروری تا 27 فروری  
14-جون تا 27 جون  
14-اکتوبر تا 27 اکتوبر  
فون: 0300-8566188  
051-2854505-2255880

ملتان

ہیٹل سائبر سیمینٹ  
13-مارچ تا 27 مارچ  
13-جولائی تا 27 جولائی  
13-نومبر تا 27 نومبر  
فون: 0300-8566188  
051-2854505-2255880

کراچی

ہیٹل سائبر سیمینٹ  
13-مارچ تا 27 مارچ  
13-جولائی تا 27 جولائی  
13-نومبر تا 27 نومبر  
فون: 0300-8566188  
051-2854505-2255880

E-mail: syedajmalzaidi@hotmail.com syedajmalzaidi@yahoo.co.uk



انہی۔ یہ دفتر کے ایک کونیک کا فون تھا۔ میرے لیے یہ اچھا موقع تھا۔ میں نے بغیر اسٹاپ کے بولنا شروع کر دیا۔ ”کمال کرتے ہو تم۔ کہاں رہ گئے۔ یہاں بھائی اور شاہینہ دونوں تمہارا انتظار کر رہی ہیں۔ ونڈرفل۔ کیا کہا میڑھیوں سے گر گیا۔ اچھا اچھا تم اسے لے کر چلو میں ابھی پہنچتا ہوں۔“

میں موبائل آف کر کے کھڑا ہو گیا۔ ”معاف کرنا لیڈر، مجھے فوراً اسپتال پہنچنا ہے۔ انجم بھی وہیں گیا ہوا ہے۔ ہمارا ایک کزن میڑھیوں سے گر کر بری طرح زخمی ہو گیا ہے۔“

”ہم ساتھ چلیں۔“ زرین نے پوچھا۔  
”نہیں نہیں آپ لوگ کہاں جا میں گی۔“ میں جلدی سے بولا۔ ”ہم نمٹالیں گے اس معاملے کو۔“ پھر میں نے شاہینہ کی طرف دیکھا۔ ”تم سے مل کر بہت اچھا لگا۔ ہو سکتا ہے کہ ہم پھر ملیں۔ ونڈرفل۔“  
”ضرور۔“ وہ اس پڑی۔ ”ہم ضرور ملیں گے ونڈر فل۔“

اس شام تو بخت ہوئی تھی لیکن کیا یہ ڈراما زیادہ دنوں تک چل سکتا تھا۔ ہرگز نہیں۔ وہ دونوں ماؤنڈ گھرانے کی بڑھی نکلی لڑکیاں تھیں۔ کسی بھی وقت میری حقیقت ان پر کھل سکتی تھی۔ خاص طور پر اس وقت جب ہم دونوں میں سے صرف ایک ہی سامنے ہوتا۔ دوسرے کو میں کس کس بہانے چھپائے رکھ سکتا تھا۔

اس سے بہتر یہی تھا کہ دونوں میں سے کسی ایک کو مار دیا جائے لیکن کس کا انجم فیروز کو یا وسیم فیروز کو۔ زرین اور شاہینہ دونوں ہی بہت اچھی تھیں۔

اگر انجم فیروز زندہ رہتا تو شاہینہ ہاتھ سے چلی جاتی اور اگر وسیم فیروز زندہ رہتا تو زرین سے ہاتھ دھوٹا پڑ جاتا۔ بہر حال بہت سوچ کر میں نے شاہینہ سے جدا ہونے کا فیصلہ کر لیا اور ویسے بھی شاہینہ سے اسی اتنی قربت نہیں ہو سکتی تھی۔ جتنی قربت زرین سے تھی۔

میں نے پہلے تو وسیم فیروز کو کسی کام سے اسلام آباد روانہ کروا دیا اور چار پانچ دنوں کے بعد اس کا ایکسیڈنٹ کروا دیا۔ اس کی موت واقع کروادی تھی۔ بے چاری دونوں ہی یہ سن کر بہت پریشان اور اواس ہوئی تھیں۔

کچھ دنوں کی غیر حاضری کے بعد میں زرین کے

پاس پہنچ گیا۔ اس وقت میری اداکاری عروج پر تھی۔ ”دفن دیا بے چارے کو۔“ میں نے ایک گہری سانس لی۔ ”بہت برا ایکسیڈنٹ ہوا تھا۔ میری تو دنیا ہی ختم ہو گئی ہے۔“  
”ظاہر ہے وہ تمہارا جڑواں بھائی تھا۔“ زرین نے کہا۔

”بھائی نہیں بلکہ دوست بھی تھا۔“ میں دھیرے سے بولا۔ ”اس کے سوا دنیا میں میرا کوئی نہیں تھا۔ میں یہ سوچتا ہوں کہ اگر مجھے تمہارا سہارا نہیں ملا ہوتا یا تمہاری محبت حاصل نہیں ہوتی تو میں تو مر چکا ہوتا۔“

”مجھے بہت افسوس ہے انجم لیکن زندگی تو اسی قسم کے حادثوں کا نام ہے۔“ اس نے کہا۔ ”مجھے کیا معلوم تھا کہ تمہارے ساتھ دو حادثے ہو جائیں گے۔“  
”میں نہیں سمجھا۔ دوسرا حادثہ کون سا ہو گیا۔“  
”انجم تم نے جس محبت کو اپنا سہارا سمجھا ہوا ہے وہ محبت اب تم سے جدا ہونے والی ہے۔“ اس نے بتایا۔  
”یہ کیا کہہ رہی ہو تم۔“

”ہاں انجم، نہ جانے کیا ہوا کہ ڈیڈی نے میری شادی کہیں اور طے کر دی ہے۔ حالانکہ وہ بہت براڈ مائنڈڈ ہیں۔ انہوں نے تم کو پسند بھی کر لیا تھا۔ اس کے باوجود اچانک ان کا ارادہ بدل گیا۔“  
میری آنکھوں کے آگے اندھیرا چھانے لگا تھا۔ اور ہم... تم نے کیا کیا۔“

”میں کیا کہہ سکتی ہوں۔ مجھے مجبور سمجھ کر معاف کر دیتا۔ پھر اس نے ایک گہری سانس لی۔ ”کاش تمہارا بھائی وسیم فیروز زندہ ہوتا تو اس کی شادی شاہینہ سے ہو جاتی۔“

”تو مجھے اس سے کیا ہوتا۔“ میں نے جل کر پوچھا۔  
”کم از کم اس سے مل کر تسلی تو ہو جاتی کیوں کہ مرحوم تو بالکل تمہاری طرح تھا۔ اس کو دیکھ کر سکون مل جایا کرتا لیکن اب تو یہ بھی نہیں ہو سکتا۔“

”خیر، تو میری اس کہانی کا انجام تو سمجھ میں آئی گیا ہو گا۔ نہ خدا ہی ملنا نہ وصالی قسم۔ زرین کی شادی کسی اور سے ہو گئی اور وسیم فیروز کو خود میں نے مار دیا تھا۔ نہ زرین ملی، نہ شاہینہ اور میں وہی انجم فیروز ہوں۔ پرانا والا۔“



## کیا کروں

جناب ایڈیٹر صاحب

السلام علیکم

آپ کے پاس ہر روز طرح طرح کی آپ بیتیں آتی ہوں گی۔ میں بھی اپنی آپ بیتی بھیج رہا ہوں مگر یہ اور قسم کی ہے۔ واقعی میں سمجھ نہیں پا رہا ہوں کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔ خودکشی کر لینا چاہیے؟

کامران بنت

(کراچی)

میں اپنی یہ داستان اسپتال کے بستر پر بیٹھا ہوا اس لیے لکھ رہا ہوں کہ شاید کسی کے کام آجائے۔ اس کہانی کو پڑھ کر شاید کسی کو عقل آجائے۔ اس کہانی کی ابتدا اب سے دو برس پہلے ہوتی ہے۔

دو سال بعد سب کچھ ویسا ہی تھا۔ لیکن نہیں سب کچھ ویسا نہیں تھا۔ بہت کچھ بدل چکا تھا۔ سوائے ایک خواہش کے اور وہ بھی موت کی خواہش اور دو سال کے بعد آج تو یہ خواہش اور مزید ہو گئی تھی۔

مئی 2015ء

261

ماہنامہ سرگزشت



میں خودکشی کرنے سمندر کی طرف گیا تھا۔ بہت پختہ ارادہ تھا میرا۔ کیوں کہ زندگی نے اب تک سوائے ناکامیوں اور مایوسیوں کے مجھے کچھ نہیں دیا تھا۔

جس کام میں ہاتھ ڈالا اس کا بیڑہ غرق ہو گیا۔ جس لڑکی کو پسند کیا اس کی شادی نہیں اور ہو گئی۔ لہذا بہتر یہی تھا کہ ایسی بے کار زندگی سے جان ہی چھڑا لوں۔

جان چھڑانے کا طریقہ تھا خودکشی۔ لیکن کس طرح مجھے غیر شاعرانہ اور اُن رومانٹک قسم کی موت پسند نہیں تھی۔ یعنی گولی سے مر گئے۔ یا زہر کھالیا۔ یا ریل کی پٹری پر جا کر لیٹ گئے۔ نہیں مجھے ان باتوں سے دل چسپی نہیں تھی۔ صرف ایک طرح کی موت رہ جاتی تھی اور وہ تھی سمندر میں ڈوب کر مرنے کی موت۔

عظیم الشان سمندر۔ ایک حیرت انگیز کائنات۔ طرح طرح کے بھید۔ کچھ دیر کی تفکّش۔ اس کے بعد ایک ٹھنڈی سی موت۔

لہذا میں خودکشی کرنے سمندر کی طرف آیا تھا۔ میں نے پانی میں اترا شروع ہی کیا تھا کہ کسی نے مجھے آواز دی۔

”میاں ذرا بات سننا ایک منٹ۔“ میں نے مڑ کر دیکھا۔ وہ ایک بڑے میاں تھے۔ کرتہ شلوار میں ملبوس۔ ہاتھ میں چمڑی لیے ہوئے۔ وہ اشارے سے مجھے اپنی طرف بلا رہے تھے۔ ”میاں ذرا ایک منٹ کے لیے بات سن جاؤ۔“

میں نے سوچا کہ ایسے بھی مرنا ہی تو ہے۔ دو چار منٹ لیٹ سکی۔ اس سے کیا فرق پڑنے والا تھا۔ میں ان کے پاس پہنچ گیا۔ ”تو قبل فرمائیں۔“

”میاں پانی میں کیا کرنے جا رہے تھے؟“ بڑے میاں نے پوچھا۔

”یوں ہی ذرا خود کو بھگو نے جا رہا تھا۔“ میں نے جواب دیا۔

”نہیں میاں بھگو نے نہیں جا رہے تھے، بلکہ بات کچھ اور نکلتی ہے۔“ بڑے میاں نے کہا۔

”کیا بات نکلتی ہے؟“

”میاں لگتا ہے خودکشی کرنے جا رہے تھے۔ یہ تمہارے چہرے پر لکھا ہے۔ ایسے پھٹکار زدہ اور مخموس چہرے والے لوگ صرف خودکشی ہی کر سکتے ہیں۔“

دل چاہا کہ اس تبصرے پر بڑے میاں کی گردن دبا دوں۔ اس کے بعد سمندر میں کود جاؤں۔ مرنا تو ویسے ہی

تھا۔

”میرا خیال ہے کہ تم میری بات کا پرمانہ گئے۔“ بڑے میاں نے کہا۔ ”دیکھو یہ جو زندگی ہوتی ہے نا، یہ خدا کی امانت ہوتی ہے۔ خدا ہر گناہ معاف کر دیتا ہے لیکن خیانت کرنے والوں کو معاف نہیں کرتا۔ تم اس کی دی ہوئی زندگی میں خیانت کر رہے ہو۔ اس لیے تمہارا یہ جرم وہ بھی معاف نہیں کرے گا۔“

اب بڑے میاں کی باتوں نے مجھے کچھلانا شروع کر دیا۔ میرے آنسو نکلنے لگے تھے۔ میں ان کے پاس ہی بیٹھ گیا۔

ان کے خلاف میرا جو غصہ تھا وہ ختم ہو چکا تھا۔ ”قبلہ میرے پاس اس کے علاوہ کوئی راستہ نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔ ”قسم کی جدوجہد کر کے تھک چکا ہوں۔“

”کیں تو براہِ علم ہے کہ آج کل کے نوجوان بہت جلد مایوس ہو جاتے ہیں۔ کیا دیکھ ہے تمہارے ساتھ۔ بتاؤ مجھے، شاید میں تمہارے کسی کام آ سکوں۔“

”جناب! میں ایک ناکام انسان ہوں۔“ میں نے بتانا شروع کیا۔ ”اکیلا ہوں۔ میرا کوئی ساتھی نہیں ہے۔ کسی قسم کا روزگار بھی نہیں ہے میرے پاس۔“

”بس اتنی سی بات کے لیے اپنی جان دینے چلے ہو؟“

”تو کیا کروں۔“

”آؤ میرے ساتھ۔“ بڑے میاں نے میرا ہاتھ تھام لیا۔ ”تمہارے دکھوں کا مداوا ہو سکتا ہے بشرطیکہ تم حوصلے اور صبر سے کام لو۔“

”بہت مشکل ہے جناب میرا کچھ نہیں ہونے والا۔“

”ارے آؤ مجھ۔ تم تو بہت بڑے نوجوان ثابت ہو رہے ہو۔ آؤ چلو۔“

مجھے اندازہ نہیں تھا کہ بڑے میاں کے پاس گاڑی بھی ہوگی اور گاڑی بھی اچھی حالت میں تقریباً نئی تھی۔ بڑے میاں خود ہی ڈرائیونگ کرنے لگے تھے۔ میں بھی تن بہ نقد پر ہو کر ان کے ساتھ بیٹھ گیا۔ ہو سکتا ہے کہ خدا کو مجھ پر ترس آ گیا ہو۔ اس نے میری بہتری کے لیے بڑے میاں کو میرے پاس بھیج دیا ہو۔

”ہاں میاں! اپنا نام تو بتاؤ۔“ بڑے میاں نے پوچھا۔

”جناب میرا نام کامران ہے۔“ میں نے بتایا۔

”واہ اتنا اچھا نام ہے کامران اور چلے ہو خود کشی کرنے۔“ بڑے میاں نے کہا۔ ”ویسے میرا نام سکندر شاہ ہے۔“

”جی جناب، اچھا نام ہے۔“  
”میں عام طور پر سائل کی طرف شام کو آتا ہوں لیکن آج خدا جانے کیوں وقت سے بہت پہلے آ گیا۔ شاید خدا نے تمہارے لیے میری ڈیوٹی لگا دی تھی۔“  
”یہی ہو سکتا ہے جناب۔“  
”میاں انسان ہی انسان کے کام آتا ہے۔ یہ تو میرا گھر آ گیا۔“

سکندر شاہ کا گھر بھی بہت خوب صورت تھا۔ اس سے اندازہ ہو رہا تھا کہ بڑے میاں پیسے والے انسان ہیں۔ وہ مجھے اپنے ساتھ ڈرائنگ روم میں لے آئے۔  
”سب کچھ بہت شاندار، خوب صورت اور قیمتی تھا۔ ڈرائنگ روم کی سجاوٹ میں بے پناہ سلیقہ نظر آ رہا تھا۔“  
”یہ ساری ڈیکوریشن جی جی نے ہی کی ہے۔“ سکندر شاہ نے فخریہ طور پر بتایا۔

”جی جناب بہت ہی آرتھک قسم کی ڈیکوریشن ہے۔“ میں نے تعریف کی۔  
”اس کو بس اسی قسم کا شوق ہے۔“ بڑے میاں نے کہا۔ ”چلو پہلے بیٹھ جاؤ کچھ کھانا اس کے بعد تم سے باتیں ہوں گی۔“

بڑے میاں اندر چلے گئے۔ کچھ دیر بعد وہ ایک ملازم کے ساتھ نمودار ہوئے۔ ملازم کھانے پینے کی چیزوں سے بھری ہوئی ایک ٹرائی ڈسک بٹل ہوا لار ہاتھ۔  
”لو میاں شروع ہو جائے۔“ بڑے میاں نے کہا۔  
”اے اپنا ہی گھر سمجھو۔ کسی تکلف کی ضرورت نہیں ہے۔“  
کھانے پینے کے دوران خاموشی رہی۔ ویسے ہی میں سوچ رہا تھا کہ اس دور میں بھی ایسے مہربان اور نیک لوگ پائے جاتے ہیں جو بے غرض ہو کر کسی کے دکھ کا مداوا کرنے کی کوشش کریں۔

جب میں نے چائے کی پیالی شتم کرنی تو بڑے میاں نے کہا۔ ”ہاں میاں اب ذرا تفصیل سے اپنے حالات بتاؤ۔ کس خاندان سے تعلق ہے، کیا بیک گراؤنڈ ہے وغیرہ وغیرہ۔“

”ارے جناب مختصر یہ ہے کہ میں ایک ناکام انسان ہوں۔“ میں نے کہا۔

”پھر وہ بات۔“ بڑے میاں نے بڑی اپنائیت کے ساتھ ڈانٹ دیا۔ ”بتاؤ کیا صورت حال ہے۔“  
”اتنے بھروسہ اور مہربان آدمی کے سامنے یہی مناسب تھا کہ میں اپنے بارے میں سب کچھ بتا دوں۔ لہذا میں نے سب کچھ بتا دیا۔ اپنا گھریلو پس منظر۔ اپنی جدوجہد، اپنی ناکامیاں، میں نے انہیں سب کچھ بتا دیا تھا۔“  
”واقعی۔“ دکھ بھری داستان ہے تمہاری۔“ بڑے میاں نے کہا۔ ”لیکن اب کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ اب سب ٹھیک ہو جائے گا۔“  
”کیسے ٹھیک ہو گا۔“

”ایک ساتھ نہیں۔ آہستہ آہستہ۔“ بڑے میاں مسکرا کر بولے۔ ”پہلے مرے میں تو تمہاری جاب کا بندوبست ہو گا تم آج آرام کرو۔ کل سے میرے دفتر میں کام شروع کر دیتا۔“  
”آپ کے دفتر میں جناب؟“ میں اب واقعی اس سے مرعوب ہونے لگا تھا۔

”ہاں ایک چھوٹا سا دفتر ہے میرا۔ تم کل وہاں اپنی ذمہ داریاں سنبھالو گے۔ باقی باتیں بعد میں دیکھی جائیں گی۔“ بڑے میاں نے کہا۔ ”اب تم جا کر آرام کرو تمہارے لیے کمر ٹھیک کر دیا گیا ہے۔“  
ان کی مہربانوں سے میری آنکھوں میں آنسوؤں نے گرنے لگے تھے۔

انہوں نے ملازم کے ساتھ مجھے ایک کمرے میں بھیج دیا۔ یہ بھی بہت خوب صورت اور نفیس فرنیچر سے سجا ہوا کمرہ تھا۔ اسے سی سے لے کر ٹی وی تک سب کچھ اس کمرے میں موجود تھا۔

ایسی آرام دہ رات تو میں نے کبھی نہیں گزاری ہو گی۔ بڑے میاں تو میرے لیے فرشتہ بن کر کہیں سے آ گئے تھے۔ میں بہت دیر تک سوچتا ہی رہا کہ خدا کس طرح راستہ نکال دیتا ہے۔

یہ بالکل خلیفہ ہارون الرشید اور نور الحسن والی کہانی تھی۔ جب سوکر اٹھے تو دنیا ہی بدلی ہوئی دکھائی دی۔ ایسا کہاں ہوتا ہے لیکن میرے ساتھ ہو رہا تھا۔  
دوسری صبح ملازم ناشتے کی ٹرائی کمرے میں لے آیا تھا۔

”صاحب جی جلدی سے ناشتا کر لیں۔ صاحب آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔“



کی خاتون تھیں لیکن ان کی بیٹی کبھی میرے سامنے نہیں آئی تھی۔ ظاہر ہے میں اس کے باپ کے در پر پڑا ہوا ایک ناکارہ سا انسان تھا۔ اس لیے اسے مجھ سے کیا دل چسپی ہو سکتی تھی۔

پھر ایک رات ایک عجیب بات ہوئی۔ بڑے میاں خود میرے کمرے میں آگئے۔ حالانکہ وہ کبھی نہیں آیا کرتے۔ ان کو دیکھ کر میں جلدی سے کھڑا ہو گیا۔ انہوں نے میرے شانے پر چھکی دی۔ ”بیٹھ جاؤ۔ تم سے کچھ ضروری بات کرنے آیا ہوں۔“

”جی فرمائیں۔“ میں سراپا انکساری کا بیکر بنا ہوا ان کے سامنے بیٹھ گیا۔

”میاں میں نے تمہارے لیے ایک بات سوچی ہے بشرطیکہ تم کو اعتراض نہ ہو۔“ بڑے میاں نے کہا۔ ”جناب آپ کے اتنے احسانات ہیں آپ جو حکم دیں میں ماننے کو تیار ہوں۔“

”بیٹا جیسا کہ میں بتا چکا ہوں کہ میری ایک ہی بیٹی ہے۔“ بڑے میاں نے کہا۔ ”میں اس سے بہت محبت کرتا ہوں۔ میرے لیے اس کی اہمیت سب سے زیادہ ہے۔ میں اسے خوش دیکھنا چاہتا ہوں۔“

”جناب یہ تو فطری بات ہے۔ ہر باپ کی یہی خواہش ہوتی ہے۔“

”میں یہ چاہتا تھا کہ شادی کے بعد بھی وہ میری نگاہوں کے سامنے رہے۔ میرا مطلب ہے کہ کوئی ایسا لڑکا ہو جو شادی کے بعد ہمارے ساتھ رہے۔“

”میں ان کی اس بات کا مطلب اگرچہ سمجھنے لگا تھا پھر بھی میں نے اپنی خاموشی برقرار رکھی۔

”بیٹا! میں یہ چاہتا ہوں کہ تم اسے اپنا ہم سفر بنا لو۔“ بڑے میاں نے کہا۔ ”حالانکہ ایک باپ کو اس طرح کوئی بات نہیں کہنی چاہیے لیکن تمہارے ساتھ پر اہلم یہ ہے کہ تم اکیلے ہو۔ تمہیں خود ہی یہ فیصلہ کرنا ہے۔ تم پر کوئی زور نہیں ہے۔ کوئی جبر نہیں ہے۔ تم دو چار دنوں میں اچھی طرح سوچ سکتے ہو۔“

”ارے جناب، کیا سوچنا، کیوں سوچنا میں آپ کو دیکھ چکا ہوں۔ اندازہ لگا چکا ہوں کہ آپ کیسے آدمی ہیں۔ آپ کی صاحب زادی بھی ایسی ہی ہوں گی میں تیار ہوں جناب۔“

”خدا خوش رکھے۔“ وہ مسکرا دیے۔ ”اب تیاری

سب کچھ خوابوں کے جیسا تھا۔ میں نے جلدی جلدی ناشائستہ کیا اور ملازم کے ساتھ کمرے سے باہر آ گیا۔ بڑے میاں میرا انتظار ہی کر رہے تھے۔ ”میاں اب تمہیں میرے ساتھ دفتر چلنا ہے۔“

میں تو سراپا شکر گزار بنا ہوا تھا۔ فوراً ان کے ساتھ گاڑی میں بیٹھ گیا۔ اس بار ایک ڈرائیور گاڑی چلا رہا تھا۔ ”تمہیں ایک ہفتے تک کام سمجھایا جائے گا۔“ بڑے میاں نے بتایا۔ ”اس کے بعد تم باقاعدہ اپنا کام شروع کر دو گے۔“

”جی جناب۔“ میں نے انکساری سے گردن ہلا دی۔

وہ منٹ کے سفر کے بعد سکندر شاہ صاحب کا دفتر بھی آ گیا۔ یہ کلیننگ فار ونگ کا ایک بڑا دفتر تھا۔ بڑے میاں نے اپنے منیجر کو میرے بارے میں ہدایات دیتے ہوئے مجھے اس کے حوالے کر دیا۔

اس طرح اس دفتر میں میری ٹریننگ کا آغاز ہو گیا۔ بہت دیر بعد بڑے میاں نے مجھے اپنے کمرے میں طلب کر لیا۔ ”میاں تمہارا اپوائنٹمنٹ لیٹر تیار ہے۔“ انہوں نے بتایا۔ ”فی الحال تمہاری سلیری چالیس ہزار مقرر کی گئی ہے، ٹھیک ہے؟“

”ارے صاحب!“ میں حیرت اور مسرت کی وجہ سے کچھ بول نہیں پا رہا تھا۔ جو کچھ بھی تھا وہ میری توقع سے کہیں زیادہ تھا۔ ”بالکل..... بالکل مناسب ہے جناب۔“

”جاؤ اپنا کام شروع کرو۔ گنڈ لک، اور ہاں جب تک تمہارے لیے کسی ٹکٹ کا بندوبست نہیں ہو جاتا ہمارے یہاں ہی رہو گے۔“

”صاحب آپ تو مجھے جیسے خرید چکے ہوں۔“

”اوہ ہوں، ایسی باتیں نہیں کرتے۔ سب کچھ خدا کی طرف سے ہوتا ہے۔“

اس کے بعد یہ میرا معمول ہو گیا۔ صبح کو بڑے میاں کے ساتھ دفتر آتا اور شام کو ان کے ساتھ واپس چلے جاتا۔ اس دوران انہوں نے مجھے آدمی سلیری ایڈوانس دلوادی تھی جو میرے لیے بہت بڑی رقم تھی۔

حیرت کی بات یہ تھی کہ میں نے وہاں ان کے اور ملازم کے علاوہ کسی اور کو نہیں دیکھا تھا۔ انہوں نے بتایا تھا کہ ان کی بیوی اور بیٹی بھی ہیں۔

بیوی تو ایک دوبار دکھائی دی تھیں۔ خاصی معقول قسم

شروع کر دو۔ بلکہ تم کیا کرو گے تمہاری طرف سے ساری تیاری اس گھر سے ہوگی۔“

بڑے میاں تو چلے گئے لیکن اس رات خوشی کی وجہ سے ساری رات بچھے نیند نہیں آئی۔ خدا جب دیتا ہے اسی طرح بے حساب دے دیتا ہے۔

سوچا بھی نہیں تھا کہ میری زندگی کبھی اس طرح بھی تبدیل ہو سکتی ہے۔ میں تو اپنی جان دینے کے ارادے سے سمندر کی طرف گیا تھا اور وہاں یہ صاحب مل گئے۔

بس اس کے بعد ایسا ہوا جیسے کسی جادوگر نے جادو کی چھڑی گھما کر سارا منظر ہی بدل دیا ہو۔

دفتر سے مجھے پچاس ہزار ایڈوانس کے طور پر بھی مل گئے۔ تاکہ میں شادی کی تیاریاں کر سکوں۔ اگرچہ میں نے اب تک بڑے میاں کی صاحبزادی کو نہیں دیکھا تھا لیکن اس سے کیا فرق پڑتا تھا۔

وہ ایک دولت مند گھرانے کی پڑھی لکھی لڑکی تھی۔ میرے لیے اتنا ہی بہت تھا۔

چند روزوں کے بعد شادی بھی ہو گئی۔ اسی مکان سے برأت آئی اور اسی مکان کے ایک کمرے میں نکاح ہو گیا۔ میں نے اس تقریب میں اپنے کچھ دوستوں کو بھی بلا دیا تھا۔ وہ سب میری قسمت پر رشک کرنے لگے تھے۔

”یار تیرے تو مزے آگئے۔ بیٹھے بٹھائے سب کچھ مل رہا ہے تجھے۔“

ہاں ہاں، خدا کی مہربانی شامل حال ہو تو ناممکن بھی ممکن ہو جاتا ہے۔ میں نے کہا۔

میں نے دوستوں کو اصل بات نہیں بتائی تھی۔ یعنی انہیں یہ نہیں بتایا تھا کہ میں خوشی کرنے جا رہا تھا۔ بتانے کا اب کوئی فائدہ نہیں تھا۔

وہ بھلا ایک خواب تو گزر چکا تھا۔ اب ایک خوب صورت منہری تعبیر میرے سامنے تھی۔

رات ہوئی۔ دوست رخصت ہوئے اور میں اپنے اس نئے کمرے میں آ گیا جیسے جلد عروسی کے طور پر سجایا گیا تھا اور جس کمرے میں میری بیوی میرا انتظار کر رہی تھی۔

اور اس بیوی کو دیکھ کر میرے تو ہوش اڑ گئے۔ وہ ایک بیوی نہیں بلکہ چار بیویوں کا مجموعہ تھی۔ اتنی موٹی لڑکی میں نے کم ہی دیکھی ہوگی۔

بستر پر بیٹھی ہوئی ایسی لگ رہی تھی جیسے کسی بھینس کو دہن کے کپڑے پہنا کر بٹھا دیا گیا ہو۔ میں اپنے سر کو پینٹا

توانائی بجائیے اپنے لیے قوم کے لیے۔ جی ہاں جناب یہی وہ مشہور و معروف سات حرفی جملہ ہے جو ہم نے نہ جانے کب سے سوتے جاگتے اٹھتے بیٹھتے پڑھتے اور سنتے پلے آرہے ہیں مگر بھلا ہمارا یہ اس نامراد عقل بے کمال کا کہ ہم اپنی تمام تر ذاتی قسم کی توانائی کا بے دریغانہ خرچہ کرنے کے باوجود بھی اس جملے کا مفہوم آج تک نہ سمجھ پائے۔ اب بات بھی تو کچھ ایسی ہی ہے۔ دیکھیں نا! آپ ہی انصاف کریں کہ آج کے اس عالم نفسی میں اگر کوئی توانائی بجانے کا مشورہ صرف اپنے لیے دے تو کچھ سوچا بھی جائے اب بھلا یہ دم چلے قوم کے لیے آخر کیوں؟ ہم بے جا رے قوم کی فکر میں ٹھٹھلے والے بھلا کون؟ خدا نہ کرے کیا، کبھی کوئی قوم کے نام نہاد سیاسی لیڈر ہیں جو قوم کا نام تو زبانی کا ہی خوب پیٹ بھر بھر کر رکھا میں اور موقع ملے ہی صرف اور صرف اپنی توانائیاں بڑھائیں۔

اقتباس: توانائی اور بخت از سیدنا زید صدیقی

اور اپنی قسمت کو روٹا ہوا اس کے پاس جا کر بیٹھ گیا۔

بڑے میاں نے اگرچہ مجھے اس کا نام بتا دیا تھا اور چند پہلے... میں نے اس کی آواز سننے کے لیے اس سے دریافت کیا۔ ”نام کیا ہے تمہارا؟“

یہ جواب کو میرا نام ہی نہیں معلوم۔ پھر شادی کیوں کرنی۔ اتنے دنوں سے اس گھر میں پڑے ہوئے ہو تو میرا نام بھی نہیں معلوم ہوا ہے۔ جد ہو گئی۔“

میں تو بری طرح بھلا کر رہ گیا۔ کیا زبان تھی اس کی اور آواز تو ایسی تھی جیسے کانوں کے قریب ریل کی کرخت سیٹیاں بج رہی ہوں۔

میرے ہوش غائب ہونے لگے تھے۔ ”دیکھو میں نے گفتگو کا آغاز کرنے کے لیے تمہارا نام پوچھ لیا تھا اور تم خواہ مخواہ ناراض ہونے لگیں۔“

”کیا مطلب ہے آپ کا میں خواہ مخواہ ناراض ہوتی ہوں۔ پاگل ہوں، دیوانی ہوں، مجھے کالے کتے نے کاٹا ہے کہ خواہ مخواہ ناراض ہوں گی۔“

”خدا کے لیے اب بس کرو۔ میرے باپ کی تو بہ میں اب کچھ نہیں پوچھوں گا۔“



کر رہے تھے۔ ”آؤ میاں تمہیں مبارک باد دوں۔“  
”کس چیز کی مبارک باد۔“

”ار جند جیسی بیوی پانے والا خوش قسمت ہوتا ہے۔“ بڑے میاں نے کہا۔ ”ورنہ تم اس قابل کہاں تھے۔“  
”جی ہاں اس میں کیا شک ہے۔ یہ تو آپ کی مہربانی ہے کہ آپ نے ار جند جیسی لڑکی سے میری شادی کروادی۔ میرے توجہ ملحق روشن ہو گئے۔ میرا مطلب ہے کہ میری قسمت جاگ گئی۔“

”ہاں میاں جوڑے اسی طرح آسمانوں پر لکھے ہوتے ہیں۔“ بڑے میاں نے کہا۔ ”میری ار جند کے لیے کیسے کیسے رشتے آئے۔ لیکن اسے تو تمہارے نصیب میں لکھ دیا گیا تھا۔“

”ولی تو چاہ رہا تھا کہ بڑے میاں سے کہوں کہ کیا قسمت کی خرابی میرے ہی نصیب میں لکھی تھی اور جو کچھ میرے ساتھ ہو رہا تھا اسے کس حساب سے خوش قسمتی کہا جاسکتا ہے۔“

”اچھی مردانہ وار قسم لی تو میں نے اپنے خواب میں بھی نہیں دیکھی ہوگی۔“

دن گزرنے کے ساتھ ساتھ اس کی خوبیاں بھی داہوتی چلی جا رہی تھیں۔ وہ بلا کی خوش خوراک تھی۔ ہم نے ویسے تو اس گھر میں رہنا شروع کر دیا تھا اور کھانا بھی ہم بڑے میاں اور ان کی بیگم کے ساتھ ہی کھایا کرتے تھے لیکن ار جند کے لیے باہر سے کھانے پینے کی چیزیں لانا میری ذمہ داری تھی۔

وہ بلا کی چنوری تھی۔ آکس کریم، بیک، بیٹیس، وچس، پھل اور نہ جانے کیا کیا ہر وقت کھائے چلی جاتی۔

مجھے تنخواہ کے بجائے پچاس ہزار ملتے تھے اس میں سے بیس ہزار روپے صرف اس کے چنورے پن پر خرچ ہو جاتے۔

ایک دن میں نے اس سے کہا۔ ”ار جند تم یہ باہر کی چیزیں اس طرح مت کھایا کرو۔ بیمار پڑ جاؤ گی۔“

بس میرا اتنا کہنا تھا کہ جیسے قیامت ٹوٹ پڑی ہو۔ اس نے چیخ چیخ کر پورا کمراسر برا لٹھلٹھایا۔ ”ارے جب اتنی حیثیت نہیں تھی کھانے کی تو پھر مجھ جیسی لڑکی سے شادی کیوں کی تھی۔ میں کوئی بیمار تو نہیں ہوں کہ دن بھر بھوکی رہوں۔“

اس نے اتنا شور مچایا کہ میں کمرے سے باہر بھاگ

”کیوں نہیں پوچھیں گے۔ کیا میاں بیوی کے درمیان باتیں نہیں ہوتیں۔ جب آپ ہی نہیں پوچھیں گے تو کون پوچھے گا۔ کوئی محلے والا آکر خیریت معلوم کرے گا۔“  
پتا نہیں میں کس مصیبت میں پھنس گیا تھا۔ میں نے پھر اس سے کوئی بات نہیں کی۔ کچھ دیر بعد اس نے خود ہی مخاطب کیا۔ ”اب کیا ہوا؟ پہلے تو اتنا پڑ پڑ بولے جا رہے تھے اب چپ کیوں سادھ لی ہے۔ کیا میں اچھی نہیں لگی ہوں؟“

”نہیں ار جند تم بہت اچھی ہو۔“ میں نے جان چھڑانے کے لیے کہا۔ ”میں نے آج تک تم جیسی لڑکی نہیں دیکھی۔“

”کیوں نہیں دیکھی۔ کیا روڈ پر آنکھیں بند کر کے چلتے ہیں جو لڑکیاں دکھائی نہیں دیتیں۔“

”ارے بابا! میں زوج ہو گیا تھا۔“ میں تو تمہاری تعریف میں کہہ رہا تھا۔“

”اچھا اچھا چلیں چھوڑیں۔ یہ بتائیں منہ دکھائی کیا دے رہے ہیں؟“ اس نے پوچھا۔

”تمہارا منہ دیکھنے کی ہمت کس میں ہے۔“ میں نے کہا۔

”کیا مطلب؟ کیا میں اتنی بد صورت ہوں کہ میرا منہ نہیں دیکھنا چاہیے۔“

”ایسی بات نہیں ہے ار جند۔“ میں نے معاملہ دفع کر دیا۔ ”میں نے تو یوں ہی ایک بات کہہ دی تھی۔“

”آؤ! منہ سے یوں ہی دانی کوئی بات مت کہیے گا۔“ اس نے کہا۔ ”آپے کو نہیں معلوم کہ میں کتنی نرم و نازک لڑکی ہوں۔ ذرا سی بات سے میرا دل ٹوٹ جاتا ہے۔“

”ہاں وہ تو میں دیکھ ہی رہا ہوں کہ تم کتنی نرم و نازک ہو۔“ میں جل کر بولا۔

وہ کم بخت ہی ہی کر کے بیٹھ گئی۔ خدا جھوٹ نہ بلوائے۔ اس کی ہنسی اتنی زبردست تھی کہ پورا ستر زور زور سے ہلنے لگا تھا۔

خدا غارت کرے بڑے میاں کو۔ انہوں نے میرے ساتھ اچھا نہیں کیا تھا۔ اتنی ساری مہربانیاں کر کے ایک بلا میرے گلے میں ڈال دی تھی۔

خدا خدا کر کے صبح ہوئی اور میں اس کمرے سے نکل بھاگا۔

باہر نکلا تو بڑے میاں ناشتے کی میز پر میرا انتظار

آیا۔ جہاں بڑے میاں اپنی بیگم کے ساتھ کھڑے ہوئے تھے۔

”کیا ہوا ہے بی کو؟“ بڑے میاں نے خوف ناک انداز میں پوچھا۔ ”کیوں پریشان کیا ہے اس کو؟“

”نہیں جناب، میں نے کوئی پریشان نہیں کیا۔“

”جھوٹ بولتے ہو تم۔ وہ اتنے ٹھنڈے مزاج کی لڑکی ہے۔ آج تک اس نے اونچی آواز میں بات نہیں کی کچھ نہ کچھ ضرور ہوا ہے اس کے ساتھ۔ یاد رکھو تم نے اگر ہماری بے بی کو ستایا تو ہم سے برا کوئی نہیں ہوگا۔ تم تو اچھی طرح جانتے ہو کہ میں کون ہوں۔“

اور اس وقت میں نے وہ فیصلہ کر لیا جو اب سے دو سال پہلے کر چکا تھا۔ یعنی خودکشی کا فیصلہ۔ اپنی جان دینے کا فیصلہ۔

میں تو دو سال پہلے ہی اس قسم کے تجنوں سے آزاد ہو چکا ہوتا لیکن برا ہوا اس بڑے میاں کا۔ جو مجھے زندگی کی طرف کھینچ لائے تھے اور موت کا فرشتہ میرے پیچھے لگا دیا تھا۔

میں نے باہر کی طرف دوڑ لگا دی۔ بڑے میاں شور کرتے رہ گئے لیکن میں ان کی ایک نہیں سن رہا تھا۔ میرا رخ سمندر کی طرف تھا۔ ان کا مکان سمندر سے زیادہ فاصلے پر نہیں تھا۔ اس لیے میں دوڑتا ہوا چلا گیا۔

اب سمندر میرے سامنے تھا۔ وہی منزل آگئی تھی۔ جو دو سال پہلے آنے والی تھی۔ میں سمندر میں اتر گیا۔ آگے بڑھتا گیا اور اس وقت کسی کی آواز سنائی دی۔ ”میاں ذرا بات سنو، ایک منٹ۔“

میں نے غیر ارادی طور پر سز کر دیکھا۔ وہ ایک دوسرے بڑے میاں تھے۔ جو مجھے ڈرتے دیکھ کر ہانپتے کانپتے میرے پاس پہلے آئے تھے۔

”میاں کیا ارادے ہیں تمہارے۔ کیا خودکشی کا ارادہ ہے۔“

”نہیں جناب بس یوں ہی ذرا نہانے کے لیے اترتا تھا۔“

”نہیں میاں تم نہانے کے لیے نہیں اترے۔ بات کچھ اور معلوم ہوتی ہے۔“

اور اس وقت میں نے بڑے میاں کو اپنے بازوؤں میں لے کر سمندر میں چھلانگ لگا دی۔ یہ شخص پھر میری راہ کھوٹی کرنے لگا پڑا تھا۔

بڑے میاں چیختے چلاتے رہ گئے لیکن میں نے ان کی جان نہیں چھوڑی ان سے چٹائی رہا۔ پانی کی ایک تیز لہر آئی۔ اس کے بعد مجھے ہوش نہیں رہا کہ میرے ساتھ کیا گزری تھی۔

جب ہوش آیا تو میں اسپتال کے ایک بستر پر تھا۔ دو ڈاکٹرز، دو نرسیں اور کچھ لوگ میرے بستر کے پاس کھڑے تھے۔ ایک پولیس والا بھی تھا مجھے یہ بتایا گیا کہ بڑے میاں تو ڈوب گئے تھے لیکن مجھے بچا لیا تھا۔

دیکھنے والوں نے یہ بیان دیا تھا کہ شاید وہ بڑے میاں ڈوب رہے تھے اور میں ان کو بچانے کے لیے سمندر میں کود پڑا تھا۔

میں بھی اس بیان پر قائم رہا۔

وہاں لوگوں نے اور خود پولیس والے نے بھی میری ہمت کی داد دی۔ ان بھوں کا یہ خیال تھا کہ اس نوجوان نے تو بڑے میاں کو بچانے کی بہت کوشش کی تھی۔ اب خدا کی یہی مرضی تھی۔ ان کا وقت پورا ہو چکا تھا۔ اس لیے وہ بچ نہیں سکے۔

کچھ دیر بعد میرا بیان نے کردہ لوگ جملے گئے۔ پھر ایک اور بڑے میاں میرے بستر کے پاس آکر کھڑے ہو گئے۔ ”میاں میں روم نمبر پندرہ کا مریض ہوں۔ تمہارے کمرے کے برابر والے کمرہ ہے۔“

”جی جناب فرمائیں۔“

”میاں نہ جانے کیوں مجھے اس کہانی پر یقین نہیں آرہا ہے۔“ انہوں نے کہا۔ ”ایسا لگتا ہے جیسے خودکشی کا ارادہ تمہارا ہو اور بے جا ہے بڑے میاں نے تمہیں بچانے کی کوشش کی ہو۔“

”تو پھر۔“

”پھر یہ کہ تم یہ میرا کارڈ رکھ لو۔“ بڑے میاں نے ایک کارڈ میری طرف بڑھا دیا۔ ”یاد رکھو زندگی خدا کی امانت ہے۔ اس کا اس طرح خاتمہ نہیں کرتے۔ تم مجھ سے ضرور مل لینا۔“

اور اس بار میں نے یہ سوچ لیا کہ میں خودکشی تو ضرور کروں گا لیکن سمندر کی طرف نہیں جاؤں گا کوئی اور طریقہ اختیار کروں گا۔

اور اس سے پہلے اپنی یہ داستان الم لکھ جاؤں گا۔ تاکہ لوگ میری بد نصیبی پر ماتم کرتے رہیں۔

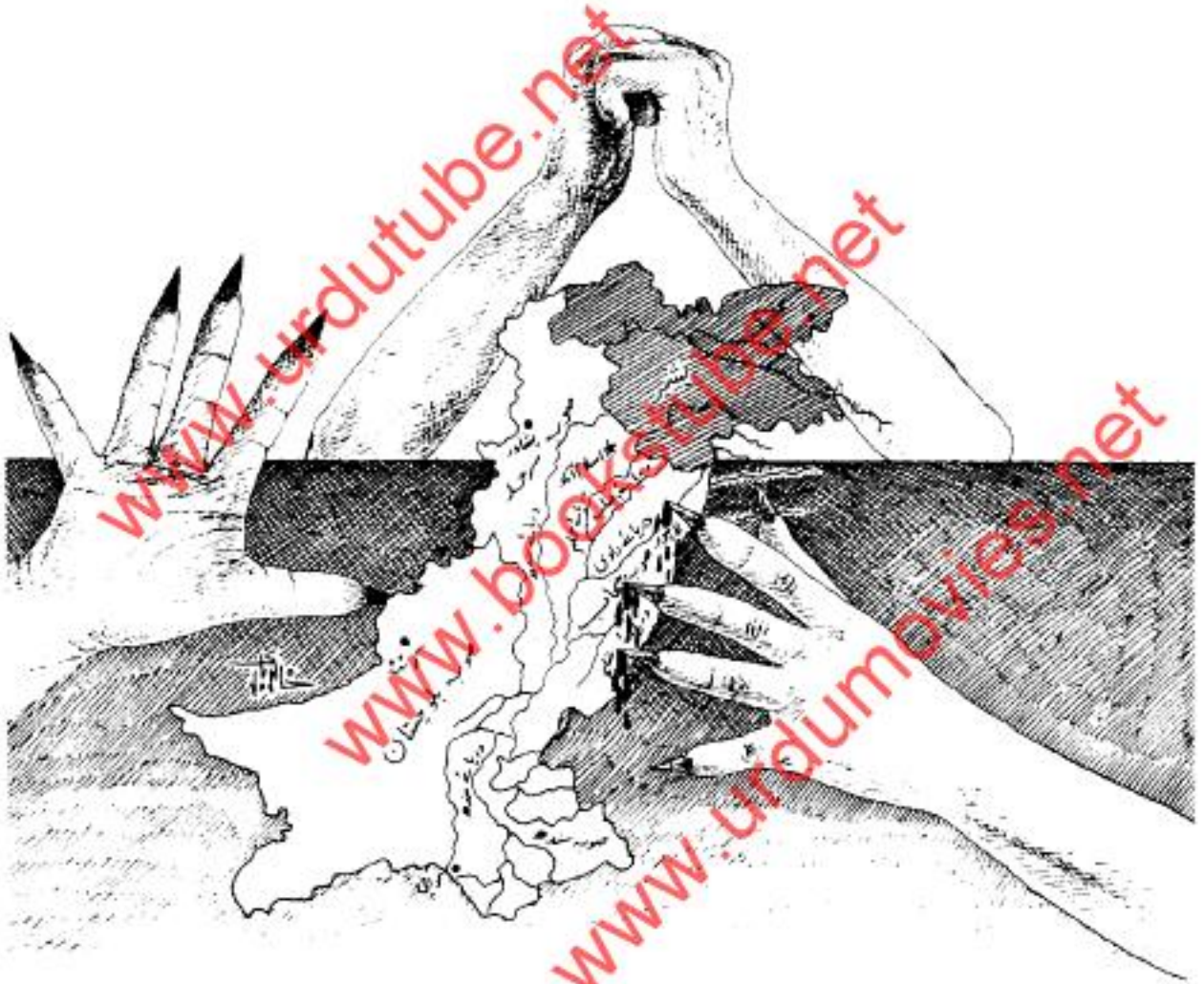


# کوما

محترم مدیر اعلیٰ

السلام علیکم!

زیر نظر سرگزشت ایک پیغام ہے، بغور ملاحظہ کریں  
تو انسپکٹر صاحب کی باتیں جراح کا نشتر ہے۔ امید  
ہے سرگزشت کے قارئین کو بھی پسند آئے گی۔  
امین بھاپانی  
اتلانتقا (یو ایس اے)



اتنا ضرور تھا کہ میں اپنی بیس سالہ ملازمت کے بعد بطور سب  
انسپکٹر ریٹائر ہونے پر بے پناہ خوش تھا اور کیوں نہ ہوتا؟ محکمہ  
پولیس کی ملازمت کا وہ عرصہ میں نے کیسے گزارا تھا وہ میرے  
اور میرے خدا کے سوا کوئی جان ہی نہیں سکتا۔ بس یوں سمجھ لیجیے

آج کئی سال گزر جانے کے بعد بھی مجھے وہ دن کل  
ہی کی طرح سے یاد ہے۔ اس روز میں بہت خوش تھا کیونکہ وہ  
بطور سب انسپکٹر محکمہ پولیس میں میری ملازمت کا آخری دن  
تھا۔ لیکن اس کے یادگار ہونے کی یہ واحد وجہ نہ تھی۔ ہاں البتہ

کہ کمواری دھار پر ایک سفر تھا۔ جگر مراد آبادی صاحب نے کہا ہے:

اک آگ کا دریا ہے اور ڈوب کے جانا ہے  
اگر میں یہ کہوں تو ہرگز مبالغہ آرائی نہ ہوگی کہ میرے  
لیے وہ ملازمت اک آگ کا دریا تھی اور میں نے ڈوب کر ہی  
تو اسے پار کیا تھا.....!

حالانکہ میرے بہت سے ساتھیوں نے مجھ سے کہا بھی  
کہ ”بھائی کسی سے کچھ کہہ سن کر اپنی مدت ملازمت میں  
اضافہ کروالو۔ ابھی تمہاری عمر ہی کیا ہے جو چلے ہو ریٹائر  
ہوئے۔“

بلاشبہ بات تو ان کی درست ہی تھی۔ میں کوئی بائیس  
برس ہی کا تو تھا جب میں نے کرمانا لوجی میں ایم اے کرنے  
کے بعد بطور سب انسپکٹر ملازمت اختیار کی تھی۔ جی ہاں! سب  
انسپکٹر حیران ہونے کے لیے ضرورت نہیں کہ یہ شخص بیس برس پہلے  
بطور سب انسپکٹر بھرتی ہوا اور اب بھی اسی عہدے پر رہے  
ہوئے ریٹائر ہو رہا ہے۔ لیکن میں تو اس بات پر بھی شاکر  
ہوں کہ اب بھی سب انسپکٹر ہی ہوں لیکن تیزی کا شکار ہو کر ہیڈ  
کانشیبل یا کوئی معمولی سنتری نہیں بنا۔ اب یہ اور بات ہے کہ  
دو بار مجھے انسپکٹر کے عہدے تک رسائی حاصل بھی ہوئی لیکن  
جبری ”اصل کارکردگی“ اور متعلقہ تھانوں کے افسانہ کی  
”مداح مراثیوں“ کے سبب افسران بالا نے جلد ہی واپس  
اپنے عہدہ پر نہ پر ”بھال“ کر دیا۔

افترن چمکے لیے وہ دن کچھ ایسا ہی تھا جیسے کسی بچے  
کے لیے عید سے قبل کی رات۔ ایک نھا پچھ جس بچہ نے ساتھ  
صبح ہونے کا انتظار کرتا ہے ویسے ہی میں چیتا کے ساتھ اپنی  
ملازمت کے اس آخری روز کے چورے ہونے کا انتظار کر رہا  
تھا۔

اس روز میں ابھی اپنی معمول کی گشت سے واپس ہی آیا  
تھا کہ مجھے دیکھتے ہی ہیڈ کانشیبل نے اپنا رواجی سبوت مہاراجا  
اور بولا ”شاہ جی، پینکس اسپتال سے ڈاکٹر نجی الدین کا آپ  
کے لیے دو تین بار فون آچکا ہے۔ وہ کہہ رہے تھے کہ جیسے ہی  
شاہ صاحب آئیں، انہیں فوری طور پر مجھے فون کرنے کا کہہ  
دیں۔“

”اوہ ڈاکٹر نجی الدین.....!“

میں سیدھا اپنے کمرے کی طرف دوڑا۔ میز پر رکھے  
ٹیلی فون انڈسٹری آف پاکستان کی ہری پور ہزارہ ٹیکہ ی میں سن  
پکاس کی دہائی کے بنے سیاہ ٹیلی فون سیٹ کا بھری بھر کم چوٹا

اٹھا کر کان سے لگایا اور تیز تیز نمبر ڈائل کرنے لگا۔ سلسلہ فوری  
مل گیا اور پھر ڈاکٹر نجی الدین نے جو بات بتائی وہ میرے لیے  
تھی تو یہ قابل یقین لیکن میں اس خبر کا برسوں سے انتظار کر رہا  
تھا۔ فون رکھ کر بھاگتا ہوا اپنے کمرے سے نکلا اور ہیڈ کانشیبل  
کو آگاہ کیا کہ میں اپنے کسی نجی کام سے کچھ دیر کے لیے پیش  
اسپتال جا رہا ہوں۔ ہیڈ کانشیبل کو حیران و پریشان چھوڑ کر بے  
خیالی میں اپنی سرکاری جیب میں سوار ہونے لگا لیکن پھر یاد آیا  
کہ یہ تو قطعی غیر سرکاری نوعیت کا کام تھا لہذا سرکاری جیب کا  
استعمال ناجائز ہوگا اور یہی تو ہیڈ کانشیبل کی حیرت کی وجہ تھی کہ  
ناممکن ہے جو میں نے بھی ڈیوٹی کے دوران اپنا نجی کام کیا  
ہو۔

تھانے کی عمارت سے باہر آیا۔ خوش قسمتی سے ایک خالی  
ٹیکسی کھڑی نظر آئی اور اگلے ہی لمحوں میں اسپتال کی جانب  
روانہ دواں تھا۔ ٹیکسی کی رفتار کسی وحشی گھوڑے کی طرح سے  
سرپٹ دوڑتے کر اسے کے ہیڈ کاسٹھ بھٹے ہی نہ دے پاری  
ہو لیکن میٹر کی رفتار کسی طور بھی تیزی سے زیادہ نہیں ہو  
سکتی تھی۔

میں وہ دن بھلا کیسے بھول سکتا ہوں۔ وہ 1977ء کے  
اوائل کی ایک اداس سی شام تھی۔ کراچی کے حالات بہت  
دگرگوں تھے۔ ”قوی اتحاد“ نے انتخابات میں دھاندلی کا نعرہ  
لگا کر پاکستان پیپلز پارٹی کی حکومت کے خلاف ایک ملک گیر  
احتجاج کا سلسلہ شروع کر رکھا تھا۔ ملک جہاں سیاسی استیاری کا  
شکار تھا، وہیں امن و امان کی صورت حال بھی شدید خدوش تھی۔  
میں اس روز تھا تو اپنی معمول کی گشت پر لیکن ہمیں اطلاع دی  
گئی تھی کہ مظاہرین کا کوئی بھی قتلہ نہ ہو کسی وقت بھی سرکاری د  
نجی املاک کو اپنے غیظ و غضب کا نشانہ بنا سکتا ہے۔

میں اپنی سرکاری جیب میں چند مسلح سپاہیوں کے ہمراہ  
بندر روڈ پر نشاط و ناز نسیم کے قریب دھوا رہی میں گشت پر تھا کہ  
اچانک کچھ ہی دور میں نے سیاہ دھویں کے مرغولے دیکھ کر  
ڈرائیور کو اس جانب پیش قدمی کرنے کے ساتھ ساتھ جیب  
میں موجود تمام سپاہیوں کو چونکا رہنے کے لیے کہا۔ سپاہیوں  
نے بندو قوں پر اپنی گرفت مضبوط کر لی۔ چند فرلانگ کا فاصلہ  
نکلنے کے جیب وہاں پہنچی تو پولیس کو دیکھ کر تمام بلوائی ادھر  
اُدھر آس پاس کی گلیوں میں دوڑ گئے۔ میں فوراً جیب سے اترا  
تو ایک سرکاری نمبر پلیٹ والی کار اپنی پڑی تھی۔ اس کا ڈی  
ڈرائیور اپنی نشست میں پھنسا بھاڑ بھاڑ کی صدا سنیں لگا رہا  
تھا۔ دو سپاہیوں نے فوراً آگے بڑھ کر اپنی ہوئی گاڑی کو کسی



قدر اونچا کیا اور دوسرے دو سپاہیوں نے بدقت تمام گاڑی کی کھلی ہوئی کھڑکی میں سے کھینچ کھانچ کر اسے باہر نکالا۔ باہر آتے ہی وہ درد کی شدت سے کراہتے ہوئے بولا "میرے صاحب کو تو نکالو۔"

اب جو ہم نے جبکہ کر دیکھا تو اپنی ہوئی گاڑی کے پچھلے حصے میں ایک شدید زخمی شخص بیہوشی کی حالت میں نظر آیا۔ لیکن اب کی بار معاملہ قدرے سمجھیر تھا۔ گاڑی کے اٹنے کے سبب اس کے تمام دروازے جام ہو چکے تھے۔ باوجود بھرپور کوشش کے بھی کوئی دروازہ کھل نہیں رہا تھا۔ اسی اثنا میں گاڑی کے میزے میزے بونٹ کی درزوں سے برآمد ہوئے والا کالا دھواں کچھ اور زیادہ گہرا ہو گیا اور پھر کچھ ہی لمحوں میں انجن نے آگ پکڑ لی اور آگ کی تاریخی لٹیں مزید تیز سیاہ دھواں کے ساتھ انجن کے پچھلے حصے سے برآمد ہونا شروع ہو گئیں۔

بیچارہ دیکھ کر روں سپاہی فوری طور پر کار سے دور ہو گئے۔ اب اگر جلد ہی کوئی اقدام نہ اٹھایا جاتا تو ممکن تھا کہ کار ایک دھماکے سے پھٹ جاتی تھی۔ میں نے فوراً ہی ایک سپاہی سے اس کی بندوبستی اور اس کا بھاری بھرکم دستہ گاڑی کے پچھلے شیشے پر زور زور سے مارنا شروع کر دیا۔ مجھے ایسا کرتے دیکھ ان سپاہیوں کو بھی شرم آئی اور انہوں نے میری تقلید شروع کر دی۔ تھوڑی دیر میں پورا شیشہ ٹوٹ گیا۔ لیکن گاڑی کے اندر جانے کے لیے ڈکی والی جگہ سے نیچے زمین پر لیٹ کر اندر جانا پڑا اور وہاں ہر طرف ٹوٹا ہوا شیشہ بکھرا پڑا تھا۔

میں نے سپاہیوں کو چھت کے بل اپنی گاڑی کو ایک طرف سے دھکا لگانے کو کہا۔ گاڑی نصف دائرہ بناتی ہوئی گھوم گئی جس سے ڈکی کے مین نیچے پڑے سارے شیشے کے ٹکڑے قدرے صاف ہو گئے۔ اب ڈکی اور زمین کے درمیان والی جگہ سے میں اور ایک دوسرا سپاہی سینے کے بل زمین پر جبکہ سر سرکتے ہوئے اندر داخل ہوئے۔ اندر کا منظر دہشت زدہ کر دینے والا تھا۔ زخمی شخص خون میں نہلایا ہوا بے ہوش بڑا تھا۔ غالباً سر پر شدید چوٹ آئی تھی اور سر سے خون بہہ بہہ کر سارے چہرے پر اس طرح سے پھیل گیا تھا کہ چہرے کے نقوش خون میں چھب چھب گئے تھے۔ اس کے جسم سمیت چاروں طرف ٹوٹا ہوا شیشہ بکھرا ہوا تھا۔ بڑی مشکلوں سے اسے چھبیت کر گاڑی کے پچھلے شیشے والے راستے سے باہر نکالا لیکن اس کوشش میں وہ شخص جا بجا پڑے شیشوں سے شدید

زخمی ہو گیا اور محفوظ ہم بھی نہ رہ سکے۔ ہمارے جسم میں شیشوں کی کرچیاں بچھ گئیں اور کئی جگہوں سے خون جاری ہو گیا۔ دو سپاہیوں کو جائے وقوع پر ہی چھوڑ کر زخمی اور ڈرائیور کو جیب میں سوار کر کے قریبی اسپتال چل پڑے۔ اتنی دیر میں انجن میں بھی آگ نے ساری گاڑی کو اپنی پلیٹ میں لینا شروع کر دیا اور کچھ ہی دیر میں ساری گاڑی سو بھی لٹری کی طرح سے دھڑا دھڑا جل رہی تھی۔

اسپتال پہنچنے پر دو زخمیوں کے ساتھ دو زخمی پولیس والوں کو دیکھ کر اسپتال کا عملہ فوری طور پر حرکت میں آیا۔ ہم دونوں پولیس والوں اور ڈرائیور کے زخموں کی نوعیت کو دیکھتے ہوئے مرہم پٹی کر دی گئی۔ ڈرائیور کے ایک پاؤں کی ہڈی میں ٹکر پڑا تھا لہذا ضروری اسکمرے کے بعد پلاسٹر بھی چڑھا دیا گیا۔

بے ہوش زخمی کو آتے ساتھ ہی آئی سی یو میں لے جایا گیا تھا مگر دو گھنٹے گزر جانے کے بعد بھی اس کی کوئی اطلاع نہ تھی۔ میں نے ڈیول ڈاکٹر سے جب اس کے بارے میں دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ وہ آئی سی یو میں ہی ہے۔ اس کے سر پر شدید چوٹ آنے کے سبب اب بھی وہ بے ہوشی کی حالت میں ہی ہے۔ اگر اسے لانے میں مزید دیر کر دی جاتی تو زائد خون بہہ جانے کے سبب اس کی موت بھی واقع ہو سکتی تھی۔ ڈرائیور نے ہوش ٹھکانے آنے پر بتایا کہ دوا خیر نے روک پر رکاوٹیں کھڑی کر کے گاڑیوں کا راستہ روک رکھا تھا۔ چونکہ گاڑی برسرِ کاری نہیں پلٹ نصیب تھی لہذا اس اندیشہ کے تحت کہ ہمیں انہیں اور گاڑی کو نقصان نہ پہنچے اس کے صاحب جیسیم الدین نے رکاوٹوں کو توڑتے ہوئے گزر جانے کا حکم دیا۔ لیکن چیز رفتاری اور رکاوٹوں کے سبب گاڑی الٹ گئی۔

ہمارے جانے تک تو جیسیم الدین کو ہوش نہ آیا لیکن اگلے روز جب میں اپنے زخموں کی پٹی بدلوانے کے لیے دوبارہ اسپتال گیا تو معلوم ہوا کہ جیسیم الدین دراصل بے ہوش نہیں ہوا بلکہ کوما میں چلا گیا ہے۔ کچھ روز تو جیسیم الدین کو آئی سی یو میں رکھا گیا۔ جس کے دوران اس کے دماغ کے دو انتہائی پیچیدہ آپریشن ہوئے ہی ماہر و نامور نیوروسرجنوں نے کیے جو کہ ان کے بقول بے حد کامیاب بھی رہے تھے۔ پھر جب دھیرے دھیرے اس کی جراحی کے زخم بھی مندمل ہوتے گئے تو اسے آئی سی یو سے اسپتال ہی میں قائم شعبہ طولی مدتی طبی نگہداشت میں منتقل کر کے لائف سپورٹ سسٹم پر ڈال دیا گیا۔

ابتداء ہی میں دو اہم جراحیوں کے ذریعہ مکمل طور پر اس چوٹ کا علاج کر دیا گیا تھا۔ ان تیس سالوں کے دوران بارہ اسکریز اور ایم آر آئی کی رپورٹس ایک مستند میڈیکل بورڈ کے سامنے پیش کی جاتی رہی ہیں اور ہر بار بورڈ نے عمل جراحی کی کامیابی پر مہر تصدیق ثبت کی ہے۔

”تو آپ کے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ جیم الدین اب ایک مکمل نارمل انسان بن چکا ہے؟“ میں نے قدرے غیر یقینی کے ساتھ دریافت کیا۔

اس دوران میرے اندر ایک تجسس سا پیدا ہو گیا۔ میں جیم الدین کی خیر وعافیت کی خبر رکھنے لگا۔ ہوں تو جیم الدین خیر سے اعلیٰ سرکاری ہیڈروکریٹ تو تھا ہی لیکن اس کا سارا خاندان ہی ہیڈروکریٹ سے منسلک تھا۔ لہذا اس کے علاج معالجہ میں تو کوئی کسر اٹھانہ رکھی گئی تھی لیکن نہ جانے خدا کو کیا منظور تھا، سال پہ سال بیٹے چلے گئے لیکن وہ کوما سے باہر نہ آ سکا۔

اب پورے تیس سالوں کے بعد اسے ہوش آیا تھا۔ میں سیدھے ڈاکٹر محی الدین کے کمرے میں پہنچا جہاں پہلے ہی جیم الدین کے رشتہ داروں کا ایک جم غفیر موجود تھا۔ ان تیس سالوں کے دوران اس کے رشتہ داروں کی دو نسلیں بشمول خود اس کے اپنے بچے یا تو جوان ہو چکے تھے یا خود والدین کے درجے پر فائز ہو گئے تھے۔ پرانی نسل والے تو مجھ سے جیم الدین کو اپنی جان پر کھیل کر بھانے والے پولیس افسر کی حیثیت سے بخوبی واقف تھے اور ان کی توسط سے نسل نو بھی مجھ سے آشنا تھی۔

کافی دیر بعد جب جیم الدین کے رشتہ داروں کا مجمع چھٹا تو ڈاکٹر محی الدین جن کا شمار اسپتال کے سب سے زیادہ اکرز کے طور پر ہوتا تھا اور شروع دن سے ہی یہ کہیں انہی کے ہاتھوں میں تھا، سیدھے میری طرف آئے اور بولے۔ ”مبارک ہو احمد علی شاہ صاحب، آپ کے مریض کو ہوش آ گیا۔“

وہ ہمیشہ جیم الدین کو ”پ کا مریض“ کہہ کر ہی مخاطب کرتے تھے اور بھولان کے اس کی زندگی خدا کی مہربانی کے بعد میری حسن تدبیر کی مرہون منت تھی۔

”شاید آپ کو معلوم نہ ہو کہ اس سے قبل امریکی ریاست فلوریڈا کی ایک خاتون الین ایس پیٹو 37 سال اور 111 دن کوما میں رہی تھی۔ جب وہ 6 سال کی تھی تو اسے 1941ء میں اپینڈیکس کے آپریشن سے قبل اسے تھوڑے کرپہوش کیا جاتا رہا تب تو وہ کوما میں چلی گئی اور مسلسل 37 سال 111 دن کوما میں رہنے کے بعد 1978ء یعنی جیم الدین کے نو برس جانے کے ایک سال بعد انتقال کر گئی۔“

اوہ تو کیا جیم الدین اب بھی خطرے میں ہے؟

میں نے سوالیہ انداز میں دریافت کیا۔

”ارے نہیں شاہ صاحب، ایسی کوئی بات نہیں۔ میں نے پہلے ہی عرض کیا تھا کہ اس خاتون کا تو برین ڈیج ہو گیا تھا۔ جیم الدین بھی شدید دماغی چوٹ ہی کا شکار ہوا تھا لیکن

**قارئین متوجہ ہوں**



کچھ عرصے سے بعض مقامات سے یہ شکایات مل رہی ہیں کہ ذرا بھی تاخیر کی صورت میں قارئین کو پتھریں ملتا۔ ایجنٹوں کی کارکردگی بہتر بنانے کے لیے ہماری گزارش ہے کہ ہر چاند ملنے کی صورت میں ادارے کو خط یا فون کے ذریعے مندرجہ ذیل معلومات ضرور فراہم کریں۔

☆ **بک اسٹال کا نام جہاں پر چاہتے ہیں وہ۔**

☆ **شمارہ ملائے گا نام۔**

☆ **ملکن پتھریں۔** 11 سال کا PTCL میسرال فون نمبر

رابطے اور مزید معلومات کے لیے

**نثار عباس**

**03012454188**

**جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز**

**سپنس، جاسوسی، پاکیزہ، سرگشت**

**63-ف 111 پتھریں ڈیس ہاؤس اتھارٹی من کو رڈ، روڈ 6، کراچی**

**35802552-35386783-35804200**

ای میل: **jdpgroup@hotmail.com**



”نہیں اب ایسا بھی نہیں۔ گزشتہ تیس سالوں سے مسلسل بستر پر پڑے رہنے سے جیم الدین کے جسم کے تمام تر ٹھنڈے اور جوڑا کڑھکے ہیں۔ اب وہ اس قابل نہیں رہا کہ چل پھر سکے۔ ہمیں اسے ایک بھر پور فزیو تھراپی کے پروگرام سے گزارنا ہوگا۔ میری رائے میں اسے اپنے پیروں میں کھڑے ہونے میں دو تین سال تو با آسانی لگ جائیں گے۔“ ڈاکٹر جی الدین نے پریقین لہجے میں کہا۔

”کیا میں جیم الدین سے مل سکتا ہوں؟“

”نہیں ابھی تو نہیں لیکن اگر آپ چاہیں تو اسے دور سے ضرور دیکھ سکتے ہیں۔“

اس روز کمرے کی کھڑکی سے دیکھتے ہوئے ڈاکٹر جیم الدین کو کچھ کمر میں واپس تھانے چلا آیا۔ اسی دن میں نے اپنی منجی ڈمڈاریوں کا چارج چھوڑ کر اپنی ریٹائرمنٹ کے کاغذات پر دستخط کر دیے۔ میں اپنے آپ کو پھول کی طرح سے کھاموش کر رہا تھا اور ساتھ ہی ساتھ جیم الدین کے ہوش میں آنے کی دوہری خوشی بھی تھی۔ اب میں ایک آزاد منش انسان تھا۔ اللہ کے فضل و کرم سے میری دونوں ہی بیٹیاں اپنے اپنے گروہوں میں خوش و خرم ازدواجی زندگی گزار رہی تھیں۔ لہذا ہم دونوں ماں بیوی کے سرکونی ڈمڈاری نہ تھی لیکن وہ جو سیر نیازی نے کہا ہے نا کہ

”ایک اور دریا کا سامنا تھا میرے بھوکے

میں ایک دریا کے پار اترا تو میں نے دیکھا

اس شعر کا درست مفہوم مجھے اس روز سمجھ میں آیا جب میں نے اپنی پیشین اور دیگر واجبات کی وصولی کے لیے چکر کا فائز شروع کیے تو بس پھر چکر پہ چکر کاٹتے کاٹتے خود مجھے ہی چکر آ گئے۔

اپنی تیس سالہ ملازمت کے بعد اپنا حق حاصل کرنے کے لیے مجھ سے اسی حرام شے کا تقاضہ کیا جسے میں نے اپنی پوری ملازمت کے عرصے میں کبھی بھولے سے بھی ہاتھ نہ لگایا تھا۔ لیکن میں بھی ڈٹ گیا۔ ریٹائرمنٹ کے اگلے روز سے میرے پاؤں میں جو چکر پڑا تو کم و بیش کوئی پچھ ماہ کے عرصے تک چٹائی رہا لیکن کسی مرد مومن نے وہ جو کہا ہے نہ کہ ہمت مردان مدد خدا کے مصداق میں نے کسی بھی ناجائز مطالبہ کو پورا کئے بغیر بڑی ہی مستقل مزاجی، ہمت، حوصلہ اور پامردی کے ساتھ اپنا حق حاصل کر کے ہی دم لیا۔ لیکن اس کے لیے مجھے

ہر روز صبح و شام مختلف دفاتر کی خاک چھانٹنا پڑی۔ کھج آ کر ایک روز تو میں نے افسر بالا کو اس کے دفتر میں جا کر دمکی دے دی کہ اگر میری پیشین اور دیگر واجبات کی فوری ادائیگی نہ کی گئی تو میں اخبارات اور میڈیا کے دفاتر کے باہر مظاہرہ کروں گا۔ میرے کڑے تیور دیکھ کر متعلقہ افسر نے ٹھکے پولیس سے میرے بارے میں معلومات حاصل کیں اور وہاں سے ملنے والے ریمانڈ کس سے اسے یہ کماحقہ اندازہ ہو گیا کہ یہ اللہ کا بندہ اپنا حق وصول کئے بغیر کس سے مس ہونے والا نہیں۔ اگر کہیں جو اس نے اپنی دمکی کو محلی جامدہ پہنا دیا تو لینے کے دینے پڑ جائیں گے۔

اس سارے کھیلے کے دوران میں جیم الدین کو بھی دیکھنے نہ جاسکا۔ لیکن پھر اگلے ہی روز میں جب اسپتال گیا تو جیم الدین اپنے کمرے میں نہ تھا۔ میں پوچھتا ہوا شعبہ فزیو تھراپی پہنچا تو دو فزیو تھراپسٹ ایک ہموار میز پر لٹا کر بہت سارے آلات کی مدد سے اسے ورزش کروا رہے تھے۔ ساتھ ہی ساتھ اس کے تمام پھلوں اور جوڑوں کی مالش بھی کرتے جا رہے تھے۔ میں کچھ دیر اسے کے باہر کھڑا کھڑکی کے شیشوں سے دیکھتا رہا اور پھر ڈاکٹر جی الدین کے کمرے کی جانب چل دیا۔

”ارے بھی احمد علی شاہ صاحب آپ اتنا عرصہ کہاں رہے۔“ ڈاکٹر جی الدین مجھے دیکھتے ہی بولے۔

میں نے اختصار سے پیشین والے مسئلے سے آگاہ کرنے کے بعد جیم الدین کے بارے میں دریافت کیا۔

”میں تو سب ٹھیک جا رہا ہے۔ لیکن جیم الدین کے ٹھنڈے اور جوڑے میں اب تک ایک ہی حالت میں پڑے رہنے کے سبب اس قدر کمزور ہو چکے ہیں کہ ابھی تک کوئی قابل ذکر پیش رفت نظر نہیں آ رہی۔ لیکن میں مایوس نہیں ہوں اور مجھے اللہ کی ذات سے امید واثق ہے کہ پھر سے دھیرے دھیرے جیم الدین کے اکڑے ہوئے ٹھنڈے اور جوڑے کام کرنا شروع کریں گے۔“

”کیا میں اس سلسلے میں آپ کے کسی کام آ سکتا ہوں؟“ میں نے سوالیہ انداز میں دریافت کیا۔

”بات یہ ہے کہ جیم الدین کو ایک اچھے دوست کی ضرورت ہے۔ اتنے سالوں بعد اب نہ اس کا کوئی دوست رہا اور اس کے گھر والے بھی اپنی زندگیوں میں مصروف ہیں۔ ان گزشتہ تیس سالوں کے دوران جیم الدین تو جیسے تھا ہی نہیں۔ اس دوران صرف وہ ہی کوما میں نہ تھا بلکہ اس کی زندگی کے تمام تر معمولات بھی کوما میں چلے گئے تھے جبکہ اس کے دوست

## توبہ کا ایک طریقہ

علامہ یافعی نے الترغیب والترہیب میں تحریر فرمایا ہے کہ ایک نوجوان نہایت بدکار تھا جب وہ گناہ کا ارتکاب کرتا اسے کالی میں ٹوٹ کر لیتا۔ ایک دفعہ ایک عورت جس کے بیچ تین دن سے بھوکے تھے۔ اپنے بچوں کی خاطر اس نے اپنے بڑوسی سے ایک عمدہ رویشم کا جوڑا ادھار لیا اور اسے پہن کر نکلی تو اس نوجوان نے اسے اپنے پاس بلایا۔ جب اس کے ساتھ بدکاری کا ارادہ کیا تو وہ عورت رونے لگی اور کہا کہ میں بچوں کی پریشانی کی وجہ سے اس طرح نکلی ہوں تم نے بلایا تو مجھے خبر کی نہ ہوئی۔ اس نوجوان نے اسے کچھ درہم دے کر چھوڑ دیا اور خود رونے لگا اور گھر آ کر اپنی والدہ کو پورا واقعہ سنایا اس کی والدہ اس کو معصیت (برائی) سے روکتی تھی۔ آج یہ سن کر بہت خوش ہوئی اور کہا بیٹا تو نے زندگی میں یہی ایک نیکی کی ہے اس کو بھی اپنی کالی میں ٹوٹ کر لیتا۔ بیٹے نے کہا کالی میں اب کوئی جگہ باقی نہیں ہے۔ والدہ نے کہا کالی کے حاشیے پر ٹوٹ کر لے چنانچہ اس نے حاشیے پر ٹوٹ کر لیا اور سو گیا۔ جب بیدار ہوا تو دیکھا کہ پوری کالی سفید ہے۔ کوئی چیز نکلی ہوئی باقی نہیں رہی۔ صرف حاشیے پر جو آج کا واقعہ ٹوٹ گیا تھا وہی باقی ہے اور کالی کے اوپر کے حصے میں یہ آیت نکلی ہوئی تھی۔ (سورہ ہود: 114) ترجمہ (بے شک عیساں برائیوں کو مٹا دیتی ہیں) اس کے بعد اس نے ہمیشہ کے لیے توبہ کر لی اور ایسی پر قائم رہا۔

مرسلہ: زویا فرماؤ جہلم

چاہتا تھا۔" جسیم الدین کی مدد سے اواز بدلی بدلی سی محسوس ہو رہی تھی۔

"کون سے گناہ؟" میں نے سوالیہ انداز میں پوچھا۔  
لیکن میں نے محسوس کیا کہ جسیم الدین نے جیسے میری بات سنی ہی نہ ہو وہ بس دور کہیں غلاؤں میں گھومتا رہا۔ "آج انہی نو جو فضل کاٹ رہی ہے اس کا کچھ ہماری نسل کے مجھ جیسے لوگوں ہی نے بویا تھا۔"

"کیا مطلب میں کچھ سمجھا نہیں؟"

جسیم الدین میرے سوال کو بغیر نظر انداز کرتے ہوئے یوں غصہ ظہر کر بولا رہا تھا جیسے کسی عدالت میں کوئی مجرم اپنی رضا

احباب اپنی زندگیوں کے معنولات کو لے کر بہت آگے بڑھ گئے۔ "ڈاکٹر محی الدین کی آواز میں ایک پائیت کی تھی۔

"وہ ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ اور بے حد سنجھا ہوا انسان ہے۔ ہر ممکن طور پر اپنی زندگی کے اس مشکل جج کو اپنانے کی کجک دو دو میں مصروف ہے۔ اس سچ ہوئے مکی و عالمی واقعات کو جاننے اور سمجھنے کے لیے وہ جتنا ممکن ہو سکے مطالعے میں مشغول رہتا ہے۔ اور ہاں وہ اپنے محسن یعنی آپ سے ملنے کے لیے بھی بہت بے چین ہے۔"

پھر ڈاکٹر صاحب نے مجھے اس کے پاس لے جا کر یہ کہہ کر ملوایا "ان سے ملیے، یہ ہیں آپ کے محسن، احمد علی شاہ۔"

بڑی دیر تک وہ ایک ہلکی احسانداند سی مسکراہٹ اور تشکرانہ نگاہوں سے مجھے نکتار ہا اور پھر سر ہلا کر دھیرے سے محض اتنا ہی بولا۔ "شکریہ"

اس روز کے بعد میں نے کم و بیش ہر دوسرے روز ہی اس کے پاس جانا شروع کر دیا۔ پھر آہستہ آہستہ ہم دونوں میں دوستی ہونے لگی۔ دن مہینوں میں اور مہینے سالوں میں بدلنے لگے۔ کوئی دو سال کے عرصے میں وہ اب اس قابل ہو چکا تھا کہ پہلے داکٹر اور پھر لاٹھی کے سہارے ٹھونڈا ٹھونڈا چلنے لگتا تھا۔ اسپتال سے تو اسے ایک سال پہلے ہی فارغ کر دیا گیا تھا لیکن وہ اب بھی فزیو تھراپی کے لیے بلا ٹانڈ اسپتال اپنی ذاتی گاڑی میں ڈرائیور کے ہمراہ جایا کرتا تھا۔

میری اب اس کے ساتھ کالی بے تکلفانہ قسم کی دوستی ہو چکی تھی۔ گو کہ وہ ہر ممکن طور پر اپنی زندگی کے تیس سالہ طویل خلا کو پُر کرنے کی کوشش میں مصروف تھا لیکن میں نے اکثر یہ بھی محسوس کیا کہ ایک بے نام سی اداسی اس کے سارے وجود کو گھیرے ہوئے رہتی۔ وہ مجھ سے ملک کی موجودہ صورت حال بشمول کرپشن، لائیڈ آرڈر، سیاست اور سیاسی تہذیبوں کے حوالے سے مسلسل مسائل کا ذکر کرتا رہتا۔ لیکن ایسا کرتا تھا کہ جیسے میرے جوابات سے اس کی تشفی نہ ہوتی تھی۔

ایک روز ہم یونہی باتیں کر رہے تھے کہ اچانک اس نے مجھ سے کہا "شاہ جی، میں نے اپنی تیس سالہ طویل کویا کے بارے میں بہت سوچا ہے اور اب مجھے کچھ کچھ اس کی وجہ سمجھ میں آنے لگی ہے۔"

"اچھا تو تمہارے خیال میں اس کی کیا وجہ ہو سکتی ہے۔" میں نے بڑے ہی تجسس کے ساتھ دریافت کیا۔

"شاید خدا مجھے میرے گناہوں کی اصل تصویر دکھاتا



سے اپنے انجام کی پروا کئے بغیر کوئی اقبال جرم کر رہا ہو۔

"موقوف ڈھاکا کے سانچے کے کچھ ہی عرصے بعد میں سول سروس میں شامل ہو گیا تھا۔ میں اس سانچے کے بعد ٹریک سے فارغ ہونے والے اولین گروپ میں شامل تھا۔ وطن عزیز پر ایک قیامت گزر گئی تھی۔ ہم سب ساتھیوں کا جوان خون ملک کی خدمت کی امنگ سے جوش مار رہا تھا۔ دو ایک سال تو ہم سب پوری ایمانداری کے ساتھ اپنے فرائض منصبی کو نبھاتے رہے۔ پھر کچھ عرصے بعد آفیسر زکلب میں ہر شام جمع ہوتے تو دبے دبے لفظوں میں پیسا بنانے کے سہرے مواقعوں کو خود اپنے ہاتھوں سے گنوا دینے جانے پر ہم سب اکثر دبے دبے سا شکوہ کیا کرتے۔ پھر ہم نے یہ کہہ کر اپنے ضمیر کو دلاسا دیا کہ ہم عہد کرتے ہیں کہ کوئی ایسا کام نہ کریں گے جو ملک کی سلامتی اور بقا پر اثر انداز ہو، باقی معاملات کی خبر ہے۔ ہمارے گروپ میں ہر شعبہ ہر محکمہ سے تعلق رکھنے والے افسران شامل تھے۔ ہم نے ہر ماہم کر یہ فیصلہ کیا کہ اپنے اپنے زیر انتظام محکمے میں ایک دو چہرہ دار اور ہیڈ کلرک کی سطح کے لوگوں کو اپنے ساتھ شامل کر کے سارا کام ان سے کروائیں گے۔ ہر آسامی سے رقم۔ وصول کریں گے اور اس سلسلے میں پوری پوری احتیاط برتی جائے گی۔ نہ تو مجھے کے دفتر میں کسی بھی آسامی سے کوئی مطالبہ کیا جائے گا اور نہ ہی کسی کی کوئی وصولی... کی جائے گی۔ یہ سارے معاملات دفتر سے باہر نہیں ملے کئے جائیں گے۔ ہمارا کام صرف متعلقہ فائل پر دستخط کر کے اسے منظور کرنا ہوگا۔"

وہ بولے جا رہا تھا میں دم سادھے اسے ٹکر کر دیکھتا جا رہا تھا۔

"ہم جب بھی آفیسر زکلب میں ملتے تو ایک دوسرے کو اپنی کارگزار یوں سے آگاہ کرتے۔ میرے دفتر کا ہیڈ کلرک منظور بڑا ہی کائیاں شخص تھا۔ جو بھی سائل آتا، پہلے تو وہ اس کی فائل ہی گم کر دیتا۔ دو چار دھکے کھا کر جب سائل بیزار ہو چلتا تو وہ اسے خاموشی سے سب کی نظریں بچا کر کالڈ کا بڑو دیتا جس پر ایک فون نمبر کے ساتھ شام کے وقت فون کرنے کی ہدایت درج ہوتی۔ جب سائل فون کرتا تو اسے مطلوبہ رقم کے ساتھ کسی چائے خانے میں بلایا جاتا جہاں سارا لین دین ہو جاتا۔ اگلی صبح جب میں اپنا فولڈر کھولتا تو نیلے رنگ کے مارکر سے مخصوص نشان زدہ فائلوں پر... دستخط کر کے انہیں ابرو کر دیتا البتہ دیگر تمام پر کوئی نہ کوئی اعتراض لگا کر متعلقہ سیشن میں واپس بھیجا دیتا۔ منظور ہر اختتام ہفتہ میرے گھر آ کر اس کے

حصے کی پہلے ہی سے طے شدہ رقم نکال کر ایک مودہ سارقم سے بھر لیا دے جایا کرتا تھا۔ میں رقوم فیکس ڈیپازٹ کی آنکھوں میں لگا دیا کرتا۔ سارا کام مکمل خاموشی سے اس طرح سے کیا جاتا کہ پورے محکمہ میں کسی کو کانوں کان خبر نہ ہوتی اور یہ سلسلہ میرے حادثے تک یونہی چل رہا۔"

اتنا کہہ کر وہ رکا تو میں نے پوچھا۔ "لیکن پھر تمہارے گناہوں کا انجام کیسے تمہارے سامنے آیا؟"

"کاش کہ میں نے اور میرے گروپ میں شامل اعلیٰ سرکاری عہدیداران نے خاموش کرپشن کا اس وقت آغاز ہی نہ کیا ہوتا تو شاید آج معاشرے میں یہ سرچڑھ کر بولتے، چیختے ہوٹکھاڑتے کرپشن کے عفریت نے یوں اپنے پنچے نہ پھیلائے ہوتے۔ ہمارے زمانے میں سرکاری اداروں میں اس قدر کرپشن تو نہ تھی جتنی میں اب دیکھ رہا ہوں۔ پلی آئی اے، اسٹیل ملز، ریلوے، سوئی گیس، بجلی اور پانی وغیرہ جیسے عوامی اداروں کا تو جس بوریا بستر ہی گول ہو چکا ہے۔ امن و امان کی صورت حال کس قدر خراب ہے۔ ہر روز ہم دھاکوں میں انگنت لوگ مارے جا رہے ہیں اور کوئی پوچھنے والا ہی نہیں۔"

"تو تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ اگر تم لوگ اپنے دور میں خاموش کرپشن کا آغاز نہ کرتے تو ہمارے معاشرے میں کرپشن کا جو یہ ننگا پن آج ہے شاید نہ ہوتا۔ لیکن یہ سے بھائی پاکستان میں کرپشن کا آغاز تو اسی دن ہو گیا تھا جب قیام پاکستان کے بعد کسی نے ملکیت کا پہلا جعلی کلیم داخل کیا تھا۔ کیا ہمارے سیاستدان، جرنیل، عدلیہ وغیرہ دودھ کے دھلے ہیں اور کون سا دور ایسا نہیں گزرا جب کرپشن نہیں ہوئی۔ ہاں اتنا ضرور ہے کہ وہ کرپشن آج کے دور کی کرپشن کے سامنے ایسی ہی ہے جیسے کسی ڈاکا سود کے سامنے کوئی بکری کا بچہ۔"

میری بات سن کر اس کے چہرے پر ایک دھیمی سی مسکراہٹ آئی کچھ دیر تک سوچتا رہا پھر بولا۔ "ہاں کہتے تو تم بھی ٹھیک ہی ہو لیکن دیکھو میں تم کو سمجھاتا ہوں۔ اگر ایک شخص ٹریک کا اشارہ توڑتا ہے تو بظاہر تو یہ ایک معمولی سا جرم دکھائی دیتا ہے لیکن بار بار اس معمولی سے جرم کو کر کے اس کا جی چوڑا ہو جاتا ہے۔ پھر اب وہ اس سے کوئی بڑا جرم کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ پھر یونہی بڑے سے بڑا جرم کرتا چلا جاتا ہے۔ اس شخص کو تو پھر بھی یہ ذرہ ہوتا کہ وہ شاید آج نہیں تو کل پکڑا جائے۔ لیکن ہم جیسے اہم قومی عہدوں پر فائز لوگ کہ جن کی ذمہ داری ہوتی ہے کہ وہ کرپشن کو روکیں۔ لیکن جب ہم ہی اس میں ملوث ہو جاتے ہیں تو ہمیں یہ پورا یقین ہوتا ہے کہ

کوئی ہمارا کچھ بھی تو نہیں بچا ڈسکتا۔ ہمارے دور میں "انڈر دی ٹیبل" کی اصطلاح رائج تھی لیکن اب تو یہ کھلے عام "اور دی ٹیبل" کا ایک معاملہ بن چکا ہے جو کسی سے بھی ڈھکا چھپا نہیں۔ ہمارے وقتوں میں تو راسخی انسان کو اس کے کلی محلے، دوست احباب اور عزیز واقربا حقارت کی نظر سے دیکھا کرتے تھے۔ اب میں دیکھتا ہوں کہ معاشرے میں اگر کسی کی عزت ہے تو ایسے ہی لوگوں کی۔ ہم جیسوں کا بویا ہوا خاموش کرپشن کا وہ بیج آج کس قدر تھار اور مضبوط ہو گیا ہے۔"

بولتے بولتے وہ کچھ دیر کو رک پھر ایک ٹھنڈی سانس لے کر گویا ہوا "میں اور میرے ساتھی اس ملک میں خاموش کرپشن کے جدا مجھ نہ سکی لیکن وہ ہمارا پروردہ تو ضرور تھا۔ ہم نے اسے پال پوس کے نئی نسلوں کو منتقل کر دیا اور اب وہ نہ خاموش رہا ہے اور نہ ہی در پردہ اور جاننے ہو شاہ جی، آج میرے تینوں بیٹے، میرے دو چھوٹے بھائی اور ان کے بیٹے جو ملکی بیوروکریسی کے اہم ترین سرے گردانے جاتے ہیں، ہر آتی جانی حکومتوں کا افسوسیدہ کارکن بننے کے لیے ہر ممکن اور ناممکن حد پار کر جانے کو ہمہ وقت تیار رہتے ہیں۔ ان کی یہ سرگرمیاں کسی سے بھی ڈھکی چھپی نہیں۔ سچ تو یہ ہے ہر دور میں ہی وطن عزیز کا متاع کارواں خود میر کارواں کے ہاتھوں ہی منتشر رہا ہے۔!"

"واہ یہ خوب رہی کہ جب منصب پر تھے تو خوب کھس کھیلنے رہے اور اب پارسا بنے پھرتے ہیں" میرے لہجے میں شدید طنز تھا۔

"وہ شاہ جی، جب ایک بچہ والدین کے سامنے ہل بڑھ رہا ہوتا ہے تو انہیں پتا ہی نہیں چلتا کہ وہ کب کتنا بڑھا۔ لیکن باہر والے جو اسے ہر روز نہیں دیکھتے انہیں اس کی بڑھت صاف نظر آتی ہے۔ اسی طرح سے میرے لیے تو کوما کا وہ تیس سالہ عرصہ ایک ایسی ہی ٹھنڈی جھسی قم ہر رات کیا کرتے ہو۔ جب میں انہی تیس سالہ نیند سے جاگا تو سارا آوے کا آوا ہی بدلا ہوا ہے، بلکہ حد سے زیادہ بگڑا ہوا ہے۔ میرے لیے تو میری دنیا کی کایا ہی کلپ ہو گئی ہے۔ بالکل ایسا ہی بچہ لو کہ پیسے کوئی مالی اپنے باغ میں رات کوئی غم خوار فصل خریدانی امید پر بوئے اور صبح جب اس کی آنکھ کھلے تو برخلاف امید وہ بیج ایک اونچی فصل خاوار کی صورت اختیار کر لے۔"

اس روز گفت و شنید کے بعد جب میں گھر پہنچا تو رات بھر مجھے نیند نہ آئی۔ اگلی صبح میری بیوی کو ہلکا سا انتھانا کا درد اٹھا۔ میں اسے فوراً جناح اسپتال لے گیا۔ جہاں پہلے اس کی انجینئر گرائی اور پھر ڈاکٹروں نے انجینئر پلاسٹی کے دل کی ایک

شریان میں موجود خون کے بہاؤ کی رکاوت کو بڑی کامیابی کے ساتھ دور کر دیا۔ اسے ہفتہ بھر اسپتال میں گزارنا پڑا اور پھر مکمل بیڈ ریسٹ بھی تجویز کیا گیا۔ میں دو ماہ تک ایسا مصروف ہوا کہ جیسیم الدین سے میرا کسی قسم کا کوئی رابطہ نہ ہو سکا۔ اس مسئلے سے فراغت پا کر جب میں نے اس سے ملنے کی کوشش کی تو مجھے شدید حیرت ہوئی کہ وہ مجھ سے ملنے سے کتنا ہاتھ۔ جب مسلسل دو چار بار ایسا ہوا تو پھر میں بھی اس سے ملنے کی کوشش ترک کر کے اپنی بیوی کی دیکھ بھال اور باقی وقت مطالعہ میں مصروف رہنے لگا۔

کوئی دو برس بعد اچانک اطلاع ملی کہ جیسیم الدین کا انتقال ہو گیا جس کا مجھے بہت دکھ ہوا۔ میں نے اس کے جنازے میں بھی شرکت کی۔ ٹھیک ایک ہفتے کے بعد مجھے جیسیم الدین مرحوم کے وکیل کی کال موصول ہوئی۔ اس نے مجھ سے میرے گھر آکر ملنے کی استدعا کی۔ میں بڑا حیران ہوا کہ بھلا اس کے وکیل کو مجھ سے کیا کام ہو سکتا ہے؟ بحر حال میں نے اسے کسی وقت بھی آجانے کا کہہ دیا۔

وکیل حشمت اللہ شہر کا بہت بڑا وکیل تھا۔ آتے ہی اس نے اپنے بریف کیس میں سے ایک سیل بند لفافہ نکالا اور میرے ہاتھ میں تھما دیا۔ میں نے سوال کیا ہوں سے اسے دیکھتے ہوئے دریافت کیا۔ "یہ کیا ہے؟"

"یہ جیسیم الدین مرحوم کا وصیت نامہ ہے جس کے مطابق انہوں نے اپنی ساری منقولہ اور غیر منقولہ جائیداد کو فروخت کر کے اس رقم کو ایک ٹرسٹ کی شکل وے دی تھی اور آپ کو اس ٹرسٹ کا چیف ٹرسٹی مقرر کر گئے ہیں۔" وکیل صاحب نے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔

"ٹرسٹ؟" میں نے شدید حیرت کے شکار لہجہ میں کہا۔

"جی مرحوم اس ٹرسٹ کے اغراض و مقاصد اور قواعد و ضوابط طے تھے۔ یہ ٹرسٹ فلاحی مقاصد اور بطور خاص غریب بچوں کے تعلیمی اخراجات کی مدد میں امداد فراہم کرے گی۔"

اتنا کہہ کر وکیل حشمت اللہ کاغذوں کا ایک پلندہ اور جیسیم الدین کی فلاحی ٹرسٹ کی ذمہ داری مجھے تھما کر میرے لیے حیرت اور سوچوں کے ایک لاقہائی صندوق میں ڈال کر چلتا ہوا۔ لیکن آج بھی میرے ذہن میں جیسیم الدین کے کہے الفاظ روز اول ہی کی طرح سے گونجتے ہیں۔

"سچ تو یہ ہے ہر دور میں ہی وطن عزیز کا متاع کارواں خود میر کارواں کے ہاتھوں ہی منتشر رہا ہے۔!"



## فیصلہ

جناب مدیر سرگزشت

السلام علیکم

ایک چھوٹی سیج بیانی ارسال خدمت ہے۔ اگر پسند آجائے تو اسے

ارشاد علی ارشد

(سعودی عربیہ)

شامل اشاعت کر لیں۔

کیونکہ جاہلی ان راہوں کے مسافروں کا مقدر ہوتی ہے۔  
”مما پلیز پہیلیاں مت بھجوائے۔“ وہ تڑپ اٹھی۔  
”آپ کیا کہہ رہی ہیں مجھے کچھ نہیں آ رہی۔“ اس کا لہجہ  
ہنوز ابھمن زدہ تھا۔

”اسماء تو جانتی ہے بنی میرا تیرے سوا اور تیرا میرے سوا  
اس دنیا میں کوئی نہیں۔“ وہ لکھ بھر رک کر بولی۔ ”بنی علی مات  
جو کچھ تم نے مجھے بتایا وہ ممکن نہیں ہے۔“

اسماء ماں کی بات سن کر کھڑی ہو گئی۔ ماں کا دل دھک  
دھک کرتا ہوا جیسے پہیلیوں میں چلا آیا۔ وہ جانتی تھی جوانی  
اقمری گھوڑی کی طرح منہ زور ہوتی ہے جسے سنبھالنا دشوار ہوتا  
ہے۔ اناڑی سوار ماں کے بل کر کرنا رخ کا حصہ بن جاتا ہے۔  
اسے حالات کی نزاکت کو سمجھتے ہوئے اسماء کو سمجھانا تھا۔ وہ  
بیار بھرے لہجے میں بولی۔ ”اسما میری جان مجھے پتا ہے میری  
بات سن کر تجھے تکلیف ہوگی۔“

”مما آپ جانتی ہیں پھر بھی دکھ دینے والی باتیں کرتی  
ہیں۔“ اسماء کے لہجے میں دنیا جہان کا شکوہ تھا۔ اس نے اسماء کو  
دونوں بازوؤں سے دبوچتے ہوئے کہا۔

”ماں بنی اس لیے کہ یہ دکھ نہیں، تکلیف ہے جس کا اثر  
کسی ہے۔ مگر وہ دکھ اور درد جو تیری بات مان کر تجھے ملیں گے  
وہ ان مٹ ہوں گے۔ اسماء میں۔۔۔۔۔“

”سیدی طرح بتا ہے مما آپ مجھ پر اپنی مرضی مسلط  
کرنا چاہتی ہیں۔“ اسماء نے اس کی بات کاٹ کر دکھ بھرے  
لہجے میں کہا۔ اسماء کے لہجے نے اس کے دل پر جیسے گھونسا دے

وہ اسماء کو حیران و پریشان لگا سوں سے دیکھ رہی تھی۔  
اسماء نے اسے عجیب ابھمن میں ڈال دیا تھا۔ اسماء کی باتیں ان ز  
اسے ماضی بعید کے مناظر بحر سے یاد آنے لگے تھے۔ اسے لگا  
جیسے تاریخ پھر سے اپنے آپ کو دہرائے لگی ہے۔ کل اس نے

اپنے والدین سے ایک فیصلہ مانگا تھا، آج اس کی بنی اس سے  
فیصلہ مانگ رہی تھی۔ ماضی میں والدین کی خاموشی پر اس کے  
از خود فیصلہ لیا جس نے اس کی زندگی کا ڈھانچا بدل کر رکھ دیا  
تھا۔ وہ کرر کرر گئی اس کی چپ پر کیا آج اسماء خود فیصلہ لے گی۔

اور وہ بھی؟ اس کے ہونٹے کھڑے ہو گئے۔ نہیں۔ وہ ہے  
اختیار جیج اٹھی۔

”سنگ کیا ہوا ماما۔۔۔ اس نے بھاگ کر ماں کو سنبھال  
لیا۔

وہ اسماء کی بات پر چونک پڑی۔ اسماء کی موجودگی کا  
احساس اب جاگا تھا۔ اس نے اسماء کا پھولوں سے چہرہ ہاتھوں  
کے پتالوں میں بھر کر کہا۔

”اسماء میری بچی لوٹ آ، آگے نہ بڑھ، آگے جا ہی ہے۔  
ہولناک جاہلی جسے سنبھالنا تیرے بس میں ہے نہ میرے  
بس میں۔“ اس نے ہز یاتی انداز میں کہا۔ اسماء کی حیران  
لگا ہوں میں ابھمن بھرا سوال تھا۔ وہ ماں کے ہاتھ تھام کر بولی۔  
”مما میں کہاں آگے نہ بڑھوں؟ آپ کس جاہلی کی بات کر  
رہی ہیں؟“

”ان راہوں سے پلٹ آ بنی جن پر تو چل رہی ہے

مارا تھا۔  
 طول نہ پکڑے اس غرض سے وہ بولی۔ ”بہنی ایک بار غصہ سے  
 دل سے پھر سوچو۔“  
 ”اگر پھر بھی میری بات برقرار رہی مگر تو آپ کا فیصلہ  
 کیا ہوگا۔“

”بہنی پھر یہ فیصلہ مجھے نہیں تمہیں کرنا ہوگا۔“  
 ”مجھے، میں سمجھی نہیں؟“ اسامہ نے حیران لہجے میں کہا۔  
 ”سب سمجھ جاؤ گی بہنی۔ فی الحال ہمیں اس موضوع پر  
 کوئی بات نہیں کرنی۔ دو دن بعد جب تم اچھی طرح سوچ بچار  
 کے بعد میرے پاس آؤ گی تبھی سارے سچے حکمیں گے۔“  
 ”ٹھیک ہے ماما، مگر ابھی سے بتا دیجیے ہوں دو دن سوچ  
 ہوں یا دو ہزار دن میرا فیصلہ ہی ہوگا جو کل رات آپ کو بتایا ہے۔“  
 اسامہ جتنی لہجے میں کہتی ہوئی کھڑی ہو گئی۔ بے شمار، لا تعداد  
 سوچیں اس کے حوالے کر کے اسامہ جا چکی تھی۔

اس کے ذہن میں بے تحاشہ سوچیں اٹھ آئیں۔  
 گزرے ہوئے ماہ و سال ہتھوڑے کی طرح برس پڑے  
 تھے۔ اس کا بدن جون کی لڑکتی ہوئی جیسا تپ رہا تھا۔ ماضی  
 کے سارے غم پھر سے جاگ اٹھے تھے۔ کمرے میں جیس بھر گیا  
 تھا۔ اس نے اٹھ کر کھڑکیوں کے سارے پردے ایک طرف

”آج تک ایسا نہیں ہوا بہنی تو اب کیوں کر ہوگا؟“  
 ”ایسی بات ہے تو آپ کو میری بات ماننا ہوگی۔ اور ماما  
 میں کوئی بچی نہیں ہوں میں نے جو کچھ بھی کہا ہے وہ سوچ سمجھ کر  
 کہا ہے۔“ اسامہ آسانی سے ہار ماننے والی نہیں تھی۔ اس نے  
 اسامہ کو شانے سے پکڑ کر اپنے ساتھ صوفے پر بیٹھاتے ہوئے  
 کہا۔

”اس میں کوئی شک نہیں بہنی تم پر صدمہ لکھی، سمجھدار اور  
 ذہین لڑکی ہو۔ مگر بہنی تم نے ابھی زندگی کو سمجھا نہیں۔ یوں سمجھو  
 ابھی تم نے پاؤں پاؤں چلنا سیکھا ہے۔ ابھی زندگی کی ایک  
 بڑی مسافت باقی ہے جسے کاٹ کر ہی انسان کو اصل سمجھ بوجھ  
 عطا ہوتی ہے۔“ اس نے اسامہ کا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں  
 دبوچ رکھا تھا۔

”ماما آپ کالج میں ماشاء اللہ پھر ار رہی ہیں۔ میں  
 آپ کی باتوں کا اصل منبع نہیں سمجھ سکتی پر اتنا یقین دلاتی ہوں  
 مجھے اتنی سمجھ ضرور ہے کہ میں اپنے اور برے کی تمیز کر سکوں۔“  
 اسامہ نے دھیرے سے اپنا ہاتھ ہٹا لیا تھا۔  
 اس نے خود کو بے بسی کی چادر میں لپیٹ رکھا تھا۔ بات





## دس منٹ میں کیمنس

سائنسدان نے دعویٰ کیا تھیں کرنے والا الہ ہے کہ انہوں نے ایک ایسا ستارہ ہاتھ میں تھامنے والا آلہ تیار کیا ہے جو کسی بھی قسم کی بیماری مثلاً ڈی، لیبریا، ایچ آئی وی انفیکشن یا کینسر کا صرف دس منٹ میں سراغ لگا سکتا ہے۔ q.poc مشین کی قیمت صرف 500 پاؤنڈ ہے۔ یہ مشین ٹیمرز یا رسولوں کا انتہائی گہرائی تک تجزیہ کر سکتی ہے اور امراض کی جینیاتی شناخت کا پتا چلا سکتی ہے۔ جس کے بعد مریض کے لیے بہترین قسم کی دواؤں کا انتخاب آسان ہو جاتا ہے۔

میرٹھ: انیلہ نعمان خان کراچی

سرکا دیے۔ دسمبر کے فرحت بخش موسم میں بھی اس کی نشانی پر پینے کے ننھے قطرے چپکنے لگے۔ اسے ایک اور طوفان کے آنے کا ڈر ستا رہا تھا۔ کچھ طوفان کو سنبھالنے ہوئے اس نے تمام حیات جیسے پتھروں پر رگڑ ڈالی تھی۔ سارے خاندان کو سولی پہ لٹکا کے چترال جیسے دور افتادہ علاقے کو مسکن بنالیا۔ یہ سوچ کر کہ حادثات اس کا چچا چھوڑ دیں گے۔ مگر آج اسے معلوم ہوا حادثے کبھی چچا نہیں چھوڑتے یہ سدا انسان کے تعاقب میں رہتے ہیں۔ اسامہ میں آج اسے اپنی جوانی کی جھلک نظر آئی۔ اس نے آج اسامہ کو دو دن دیے تھے سوچنے کو، کل اسے دو ہفتے ملے تھے کہ کیا ہوا تھا۔ وہ گھبرا کر کھڑی ہوئی۔

”مم۔ میں اسامہ کو سب کچھ بتا دوں گی۔ ہاں سب کچھ سچ بتا دوں گی۔“ وہ دور کہیں ان دشمنی دنیا میں کھو کر خود کلائی کر رہی تھی۔ دو دن پر لگا کر اڑ گئے۔ اسامہ بھر سے اس کے روبرو تھی۔ وہ بولی۔

”اسامہ بیٹی کیا سوچا تم نے؟“

”مما مجھے نہیں آپ کو سوچنا تھا۔ میں تین دن پہلے آپ کو اپنی سوچ سے آگاہ کر چکی ہوں۔“

”میں نے کہا تھا بیٹی اگر دو دن بعد بھی تم اپنی بات پر بغور ہیں تو پھر مجھے نہیں تمہیں فیصلہ کرنا ہوگا۔“ اس کے لہجے میں واضح کرب تھا۔

”مما میں آپ کی بات سمجھ نہیں سکی۔ میں اپنا فیصلہ تو سنا چکی ہوں۔ پھر.....“

”نہیں بیٹی وہ تمہارا نہیں بلکہ تمہارے دل کا فیصلہ ہے۔ میں آج جو کچھ تمہیں بتانے جا رہی ہوں وہ سن کر جو بھی تم فیصلہ کرو گی مجھے قبول ہوگا، کیونکہ وہ تمہارا فیصلہ ہوگا تمہارے دل کا نہیں۔“

”بتائے ممائیسی کون سی بات ہے۔“ وہ بے انتہا بے چین ہوئی۔

”اسامہ تم نے جب بھی اپنے باپا کے بارے میں پوچھا میں بھر کبھی کہہ کر نال دیا کرتی ہوں جانتی ہو کیوں؟“

”کیوں مم۔“

”اس لیے کہ اس کا موقع ہی نہیں آیا تھا۔ مگر آج سے بہتر موقع پھر بھی نہ آئے گا۔ وہ خلاؤں میں گھور رہی تھی۔ اسامہ کو چپ لگ گئی تھی۔

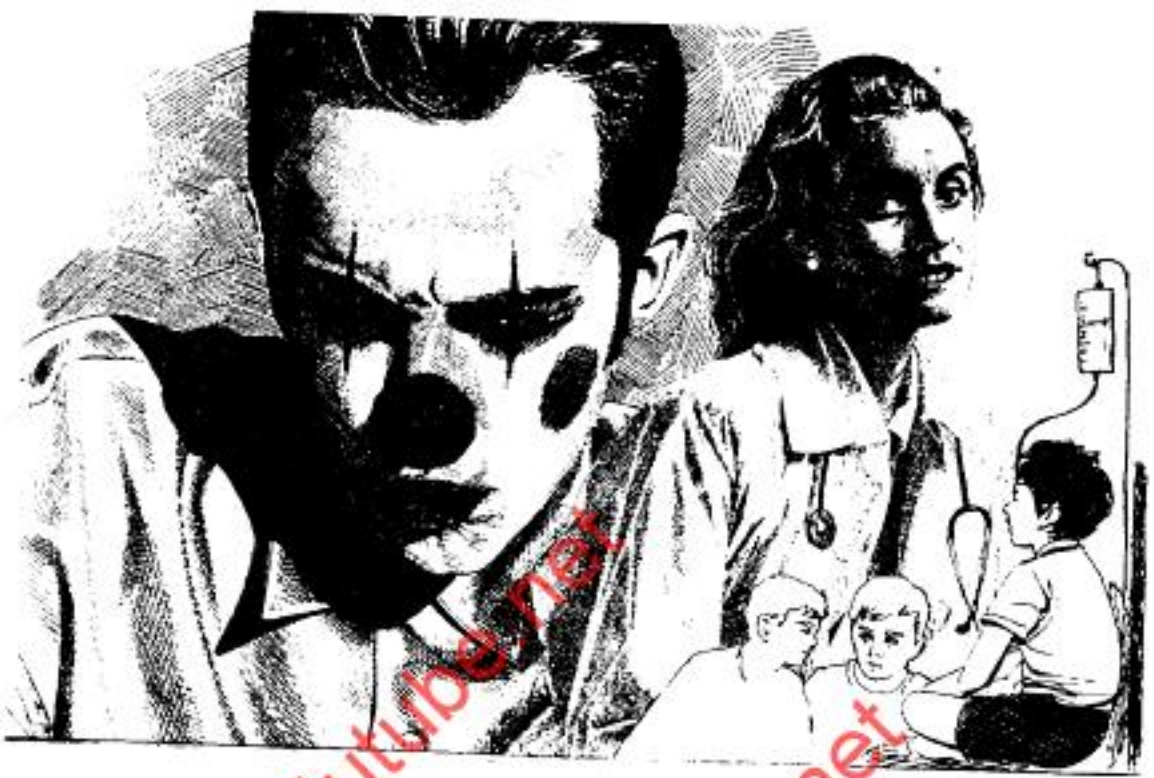
جبار صبر سے کالج کا پروفیسر تھا، محبت میں پہل اس نے کی آخر میں نے کروئی۔ میں نے اسے خاندان بھری مخالفت کے باوجود اپنانے کا فیصلہ کر لیا۔ مجھے ابونے کہا تھا۔ ”مہرین جس دن تمہاری جبار کے ساتھ شادی ہوئی ہمارے رشتے کا وہ آخری دن ہوگا۔“ میں نے ان کی ہر بات کو ہوا میں اڑا دیا۔ محبت اندھی، بہری اور گونگی ہوتی ہے۔ میری محبت نے نہ کسی رشتے کو دیکھا نہ کسی کی بات سنی اور نہ لب کشائی کی، بس من مانی کی۔ نتیجہ یہ نکلا کہ جبار مجھے تیری صورت میں اپنی نشانی نہ کر سکتا بدل لیا۔ ”جانتی ہو جبار کون ہے؟“ اس نے اسامہ کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

”نہیں مم۔“

”جس شخص سے تم شادی کرنے چلی ہو اس کا باپ جبار ضیاء۔“

”سنگ۔ کیا؟“

”ہاں عمار ضیاء تمہارے باپ جبار ضیاء کی دوسری بیوی سے ہے۔“ وہ کہہ کر کھڑی ہوئی۔ ”بیٹی اب فیصلہ تمہارے ہاتھ میں ہے۔ تم جو بھی فیصلہ کرو مجھے منظور ہے۔“ وہ لمبے لمبے ڈنگ بھرتی ہوئی کمرے سے نکل پڑی۔ بیڈروم میں آ کر اس نے خلا میں جھپٹتے ہوئے جیسے وہاں تصویر ہو۔ تصویر کو گھورتے ہوئے بولی۔ ”جبار ضیاء آج میں نے تجھ سے تیری بے وفائی کا بدلہ لے لیا ہے۔“ کہتے ہوئے وہ پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی تھی۔ بیٹی سے جھوٹ بولنے کی کسک نے آنکھوں میں پانی بھر دیا تھا کیونکہ وہ اسامہ کے باپ جبار ضیاء مرحوم سے بھی شرمندہ تھی جس کا نام اس جبار ضیاء سے مل رہا تھا۔



## جوکرانگل

ڈیٹر ایڈیٹر

سلام مسنون

میں پیشے کے اعتبار سے ڈاکٹر ہوں مگر سرگزشت بڑے شوق سے پڑھتی ہوں۔ زہر نظر کہانی کی ایک اہم کردار میں بھی ہوں کیوں کہ وہ جوکر آج میری زندگی میں بھی خوشیاں بکھیر رہا ہے۔

ڈاکٹر غوزیہ

(کراچی)

جب وہ باپ اور بیٹی کے اس پار کو دیکھا کرتی۔  
وہ کہا کرتی ”سید! آپ نے اس کی عادتیں خراب کر دی ہیں۔“  
”وہ کیوں بھئی؟“

اس کا اسکول ہمارے گھر کے گیٹ کے سامنے ہے۔  
میں اپنے گیٹ پر کھڑے رہ کر اس کو اسکول کے گیٹ میں داخل ہوتے ہوئے دیکھ سکتی ہوں لیکن آپ ہر صبح اسے اسکول کے گیٹ تک پہنچانے چلے جاتے ہیں۔  
”ارے بابا یہی تو میری چھوٹی چھوٹی سی خوشیاں ہیں۔ ایک تم اور ایک گڑیا ورنہ ہم جیسے پولیس والوں کی زندگی میں خوشیاں کہاں آتی ہیں۔“  
”مگر آپ کا بس چلے نا تو آپ اس کو اسکول سے واپس بھی لے آیا کریں۔“  
”یہی تو پرالم ہے کہ میں ایسا نہیں کر سکتا۔“ حید

مئی 2015ء

279

گڑیا نے پھر اس کا راستہ روک لیا۔

”نوپا پاؤں اڑ رہی تھی۔“

”ارے کیا ہو گیا۔“ سید پیار اور شرارت سے مسکرا

دیا۔

”بابا آپ کی نانی کی ناٹ ہمیشہ غلط ہوتی ہے۔“

گڑیا نے کہا۔

”وہ اس لیے غلط ہوتی ہے کہ میری گڑیا اسے ٹھیک

کر دے گی۔ کیوں گڑیا؟“

”یس بابا۔“ گڑیا ایک صوفے پر کھڑی ہوئی۔

”اب قریب آ جائیں۔“

سید، گڑیا کے پاس پہنچ گیا۔ یہ روز کا معمول تھا۔

سید جان بوجھ کر نانی کی ناٹ غلط لگا تا اور گڑیا اسے درست

کر دیتی۔

فوزیہ کے لیے وہ لمحہ بہت خوشی اور سرشاری کا ہوتا

ماہنامہ سرگزشت



بڑا بھی ہے۔ "سعید کہا کرتا۔" اچھا تو ان بچوں کے لیے ہے۔ تم جن کا علاج کرتی ہو جن کی دیکھ بھال کرتی ہو لیکن برا خود تمہارے اپنے لیے ہے۔ کیونکہ تم ڈپریشن میں مبتلا ہو جاتی ہو۔"

"میں جانتی ہوں سعید لیکن میں مجبور ہوں۔"

☆.....☆

اس بچے کا نام جلال تھا۔ ایک محنت کش کا بچہ۔ جس کو صلیبیسیا کے آسیب نے اپنی گرفت میں لے رکھا تھا اور وہ آہستہ آہستہ موت کی وادی کی طرف جارہا تھا۔

اس نے کہانیاں سنی تھیں ایسی وادیوں کی۔ جہاں کی جھیلوں میں پریاں نہایا کرتیں۔ جن کے سینوں پر سنہری کشتیاں جلا کرتیں۔

ایک خوب صورت شہزادی اور ایک خوب صورت شہزادہ ہوا کرتا، جو دو گرہوتے۔ پھر شہزادہ اس جادوگر کا خاتمہ کر دیتا اور اس وادی میں ہر طرف سکون ہی سکون ہوتا۔ شاید موت کی وادی میں بھی یہی سب کچھ ہوا کرتا ہو گا۔ جلال کے باپ کے پاس اتنی رقم نہیں تھی کہ وہ اپنے بچے کا اتنا مہنگا علاج کرا سکے۔ اس کے کچھ خیراتی اداروں نے اس کے علاج کی ذمہ داری قبول کر لی تھی۔ ڈاکٹر فوزیہ اس اسپتال میں تھی جہاں جلال اور جلال جیسے دوسرے بچے زندگی اور موت کی کشمکش میں تھے۔ یہ بچے مسکراہٹوں سے محروم تھے۔

اس کی آنکھوں میں اداسی ہوا کرتی۔ جب کچھ بولتے تو اتنی آہستگی سے کہ ان کی آواز تک سنائی نہیں دیتی۔

موت کے خوف، دکھ اور جان لیوا بیماری نے ان کے ہونٹوں سے مسکرائشیں چھین لی تھیں۔ ان کے سرخ و سفید چہروں کے رنگ زرد کر دیے تھے۔

فوزیہ کو جلال بہت اچھا لگتا تھا۔

جلال کی باتیں بہت بھولی بھالی ہوا کرتیں۔ اس بچے نے ابھی دنیا ہی کہاں دیکھی تھی۔ اس کے چھوٹے چھوٹے خواب تعبیر کی منزل سے بہت دور تھے۔

ایک بار اس نے فوزیہ سے پوچھا۔ "آئی آپ نے پریاں دیکھی ہیں؟"

"نہیں تو میں نے تو نہیں دیکھیں۔"

"میں نے دیکھی ہیں۔" اس نے رازدارانہ انداز میں بتایا۔

"واہ تم نے کہاں سے دیکھ لیں۔"

ایک مصنوعی سی گہری سانس لیتا۔ "اس لیے میں نے یہ کام تمہارے حوالے کر دیا ہے۔"

فوزیہ مسکرا کر خاموش ہو جاتی۔

وہ ایک لیڈی ڈاکٹر تھی۔ میڈیکل میں اس کا شعبہ تھیلیسیا کا تھا وہ مرض جو بچوں کو آہستہ آہستہ کھینچتا ہوا موت کی طرف لے جاتا ہے۔

وہ ایک فلاحی ادارے کے اسپتال میں تھی۔ اس نے گڑیا کے لیے اپنی ڈیوٹی کے اوقات دو بجے کے بعد مقرر کروائے تھے۔

وہ ایک بچے گڑیا کو اسکول سے لے کر آتی۔ اسے کھانا کھلاتی اور اپنی بہن کے یہاں چھوڑ کر ڈیوٹی پر چلی جاتی۔ پھر سعید یا فوزیہ میں سے جو بھی پہلے آتا وہ گڑیا کو اپنے ساتھ لے کر آ جاتا۔

اس چھوٹے سے گھر میں خوشیاں تھیں اور سکون تھا۔ یہ گھرانے کے حسین خوابوں کی تکمیل تھا۔ یہاں انہیں محسوس ہوتا کہ باہر کے دکھ سکھ اور پریشانیوں گیت سے باہر ہی رہ جاتی ہیں۔ اندر آ کر انہیں ڈسٹر ب نہیں کرتیں۔

سعید اور فوزیہ نے محبت کی شادی کی تھی۔

اور ان کی محبتوں کا سفر جاری تھا بلکہ ہر دن گزرنے کے ساتھ ان کی محبتیں اور بھی شدید ہوری تھیں۔ کبھی کبھی وہ سوچا کرتے کہ زندگی شاید اس کا نام ہے کہ محبت کرنے والے ایک دوسرے کو دیکھتے دیکھتے اپنی زندگی گزاردیں۔

سعید شادی سے پہلے ہی پولیس آفیسر بن چکا تھا۔ جب کہ فوزیہ نے اپنی پریکٹس بعد میں شروع کی تھی۔ اس نے ایک بڑے اسپتال میں دو سال ہاؤس جاب کی تھی۔ اس کے بعد فلاحی ادارے کے اسپتال میں آگئی تھی۔ جہاں تھیلیسیا کے مریض بچے ہوا کرتے۔

وہ بہت نازک احساسات اور نازک جذبوں کی عورت تھی۔ وہ جب کسی بچے کو زیادہ قرب میں دیکھتی تو گھر آ کر رونے لگتی تھی۔

اس موقع پر سعید اسے سمجھایا کرتا۔ "خدا کی بندی جب تم سے بچوں کے دکھ دیکھے نہیں جاتے تو کسی اور اسپتال میں اپنا ٹرانسفر کروالو۔"

"نہیں سعید! یہ بہت مشکل ہے۔ بچے مجھ سے بہت مانوس ہیں۔ بہت پیار کرتے ہیں مجھ سے، بس میرا دل ایسا ہے کہ میں بچوں کی تکلیف دیکھ کر خود بے چین ہو جاتی ہوں۔"

"میری جان! تمہارا یہ جذبہ اچھا بھی ہے اور بہت

”میرے خوابوں میں آتی ہیں۔ مجھ سے کہتی ہیں میرے ساتھ چلو۔ آئی کیا میں ان کے ساتھ چلا جاؤں۔“ فوزیہ کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ اس نے اپنا چہرہ دوسری طرف کر لیا۔

فوزیہ جب اسپتال سے گھر واپس آ کر اپنی مگڑیا کو دیکھتی تو اسے اپنے سینے سے لگ لیتی۔ اس وقت بھی اس کی آنکھوں میں آنسو ہوتے۔

یہ آنسو اپنے خدا سے تشکر کے احساس کے ہوتے۔ مگڑیا ہر لحاظ سے ایک صحت مند بچی تھی۔

ایک دن جب وہ ڈیوٹی ختم کر کے گھر واپس کا ارادہ کر رہی تھی تو ایک نرس نے آکر بتایا۔ ”میڈم! کوئی شخص آپ سے فون پر بات کرنا چاہتا ہے۔“

”مجھ سے.....!“ اس نے کہا تھا کہ کسی ڈنٹے دار سے بات کرواؤ۔ اس وقت آپ ہی ہیں۔ آپ بات کر کے پوچھ لیں۔ کون ہے؟ کیا چاہتا ہے؟“

فوزیہ نے ریسیور اٹھا لیا۔ ”ہیلو۔“ ”کیا میں اسپتال کی انتظامیہ کے کسی ڈنٹے دار فرد سے بات کر سکتا ہوں۔“ دوسری طرف سے کسی کی مہذب آواز سنائی دی۔

”جی فرمائیں۔ میں ڈاکٹر فوزیہ ہوں۔“ ”میڈم! میں آپ کے مریض بچوں کے لیے کچھ کرنا چاہتا ہوں۔ کچھ دینا چاہتا ہوں انہیں۔“

”یہ تو بہت خوبی کی بات ہے۔“ فوزیہ نے کہا۔ ”ہمارا اسپتال تو آپ ہی جیسے خیر لوگوں کی مدد سے چل رہا ہے۔“

”تو دو چار دنوں میں میں خود حاضر ہو جاؤں گا۔“ ”نام کیا ہے آپ کا؟“ فوزیہ نے پوچھا۔

”حاتم طائی۔“ دوسری طرف سے بتایا گیا۔ ”کیا!“ فوزیہ حیران رہ گئی تھی۔ ”کیا بتایا آپ نے؟ حاتم طائی!“

”جی ہاں وہی حاتم طائی تاریک کا مشہور کردار ہے۔“ سمجھ لیں کہ حاتم طائی دوبارہ زندہ ہو کر واپس آ کر بچوں کی مدد کرنا چاہتا ہے۔

”بہت شوق سے حاتم طائی صاحب۔“ فوزیہ مسکرا دی۔ ”جب جی چاہے تشریف لے آئیں۔“ فوزیہ نے ریسیور رکھ دیا۔ پاس گھڑی ہوئی نرس نے پوچھا۔ ”کون تھا میڈم کیا کہہ رہا تھا۔“

”چنانچہ کچھ عجیب سا بندہ تھا۔ اپنا نام حاتم طائی بتا رہا تھا۔“

☆.....☆

دونوں بھائی ہشتا ایک ساتھ کیا کرتے تھے۔

ساجد بڑا تھا۔ ماجد اس سے چھوٹا۔ ماجد ایک ڈنٹے دار پولیس آفیسر تھا۔ جب کہ ساجد کہانیاں لکھا کرتا۔ اس کی لکھی ہوئی کہانیاں بہت مقبول تھیں۔

ان کہانیوں میں زندگی اپنی سچائی کی پوری شدت کے ساتھ دکھائی دیتی۔ اس نے بیرون ملک جا کر اعلیٰ تعلیم حاصل کی تھی۔

ابتداء ہی سے اس کے اندر ایک فن کار پوشیدہ تھا۔ ساجد کو پینٹنگ سے دل چسپی رہی تھی۔ ڈرامے سے دل چسپی رہی تھی۔ اس نے براڈوے تھیٹر میں اپنی اداکاری کے جوہر بھی دکھائے تھے۔

اس کے وڈیو آرٹ کی اعلیٰ تعلیم حاصل کی تھی۔ باہر ہی ایک خوب صورت لڑکی ماریہ سے اس کی شادی ہو گئی۔ ماریہ بھی اس کی طرح آرٹ کی جنونی تھی۔

مغرب کی اس لڑکی میں مشرق کی کسی لڑکی کی روح شامل تھی۔ شادی کے بعد اس نے ساجد سے اتنی ٹوٹ کر محبت کی کہ ساجد بھی حیران ہو گیا تھا۔ ایسی جاہل بہت کم کو نصیب ہوا کرتی ہے۔

ان کے دو بچے بھی ہوئے، بہت پیارے پیارے خوب صورت۔ لیکن کچھ عرصے کے بعد پتا چلا کہ ساجد کے دونوں بچے ایلیسیا کے مریض ہیں جو آہستہ آہستہ موت کے منہ کی طرف جا رہے ہیں۔

ساجد اور ماریہ نے دونوں بچوں کے علاج کے لیے سہولتیں فراہم کرنے کے لیے اپنے آپ کو بھی واڈ پر لگا دیا۔ ساجد تھیٹر میں کام کرنے کے ساتھ ساتھ دن میں ملازمت بھی کیا کرتا۔ یہی حال ماریہ کا تھا۔ وہ بھی پاگل ہوئی جا رہی تھی۔

دونوں کے ذہنوں میں ایک ہی سوال تھا کہ اگر ان کے بچوں کو کچھ ہو گیا تو پھر کیا ہوگا۔

پھر وہی ہوا۔ جو ان کے اندیشے تھے۔ دونوں بچے ایک سال کے اندر اندر اپنے پیدا کرنے والے کے پاس چلے گئے۔

ماریہ اور ساجد کے لیے یہ صدمہ برداشت کے قابل ہی نہیں تھا۔ خاص طور پر ماریہ اس پر ایک دیوانگی کی حالت رہتی۔



وہ جنونی کیفیت میں ساجد کا گریبان تھام کر جھٹکے دیتے تھے۔ ”تاؤ کیوں ہوا ایسا۔ میرے بچوں نے تو ابھی دنیا بھی نہیں دیکھی تھی۔ پھر خدا نے انہیں اپنے پاس کیوں بلا لیا۔ خدا کو ان سے کیا کام پڑ گیا تھا۔ وہ تو بہت چھوٹے تھے۔ وہ جب سے پیدا ہوئے تھے وہ بھی کھل کر مسکرا بھی نہیں سکے۔ ان کی بیماری، ان کی تکلیف ان کو مسکرانے کا نام بھی نہیں دیتی تھی۔ میرے بچے تو ہر دم تڑپتے ہی رہتے تھے کیا مقدر تھا ان کا۔“ ساجد ماریہ کو تسلی دیتے دیتے خود بھی رونے لگتا تھا۔

پھر بہت دیر بعد دونوں نڈھال ہو کر خاموش ہو جاتے۔ بچوں کے اس حادثے نے ماریہ کا ذہنی توازن بگڑ دیا تھا۔

اس کیفیت میں ایک دن اس نے اپنے بچوں کے نام لیتے ہوئے سڑک پر دوڑ لگا دی اور ایک گاڑی سے ٹکرا کر مر گئی۔

ساجد کے گھر کی کہانی مختصر ہو چکی تھی۔ اب اس کے پاس کچھ بھی نہیں رہا تھا۔ اب اس ملک میں اس کے لیے سوائے یادوں کے اور کچھ نہیں رہا تھا۔ وہ اپنے وطن واپس آ گیا۔

وہ اعلیٰ تعلیم یافتہ تھا۔ اس لیے ایک آرٹ کالج میں اسے لیکچرر شپ مل گئی اور وہ ماریہ اور دونوں بچوں کی یادوں کو سننے سے لگائے زندگی گزارنے لگا۔

اس کے چھوٹے بھائی ماجد کی ذرا مختلف تھی۔ اس نے ساجد جیسے دکھ نہیں دیکھے تھے۔ وہ پولیس آفیسر بننا چاہتا تھا اور اپنی محنت اور لگن کے ذریعے بن بھی گیا۔

والدین بھی نہیں تھے۔ اس کے لیے صرف ساجد ہی سب کچھ تھا۔ اس نے بہت چاہا کہ ساجد شادی کر لے لیکن ساجد نے پھر شادی نہیں کی تھی۔

☆.....☆  
ساجد نے پھر بانی کی ٹاٹ غلط لگا لی تھی۔  
”اوہو بابا، آپ تو ٹی ٹاٹ غلط کیوں لگاتے ہیں نا؟“  
گڑیانے ناراضگی کا اظہار کیا۔

”صرف اس لیے کہ میری گڑیا اپنے پیارے ہاتھوں سے اس کو ٹھیک کر دے۔“

”اچھا اچھا انہیں ٹھیک کر دیتی ہوں۔“  
فوزیہ پاس ہی کھڑی یہ سب دیکھ رہی تھی۔ یہ روزانہ کی زندگی تھی۔ روزانہ کا معمول تھا۔ یہ سب کچھ روزانہ ہی

ہوا کرتا۔

لیکن آج نہ جانے کیوں فوزیہ کو یہ سب کچھ پھیکا پھیکا سا لگ رہا تھا۔ وہ اندر سے بہت اداس اور بے چین ہو رہی تھی۔

لیکن اس بے چینی اور اداسی کی وجہ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ حالانکہ سب کچھ ویسا ہی تھا۔ جیسا ہوتا آیا ہے۔

سورج اسی طرح چمک رہا تھا۔ گھر سے باہر سڑک پر گاڑیوں کا آنا جانا معمول کے مطابق تھا۔ بچے اسکول جا رہے تھے۔ زندگی نے ہر طرف اپنے جال بچھا رکھے تھے۔

سب کچھ معمول کے مطابق تھا۔ لیکن کچھ ایسا ضرور تھا جو فوزیہ کے سینے میں اٹک کر رہ گیا تھا۔ ایک بے نام سی اداسی۔ ایک بے مری خاموشی۔

گڑیا نے اپنے بابا کی ٹاٹ کی سیدی کی۔ دونوں نے فوزیہ کو خدا حافظ کہا۔ فوزیہ نے ہمیشہ کی طرح گڑیا کو پیار کیا اور جب وہ دونوں گاڑیوں کی طرف بڑھنے لگے تو فوزیہ، سعید کے سامنے آگئی۔ اس کی نگاہیں سعید پر جمی ہوئی تھیں۔

”سعید۔“ اس کے ہونٹ تھر تھرا رہے تھے۔

”ہاں کہو۔“

”سعید چنانچہ آج مجھے کیا ہو رہا ہے۔“ اس نے کہا۔

”کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ آج آپ آفس نہ جائیں۔“

”کیا ہو گیا خیریت تو ہے۔“ سعید ہنس پڑا۔

”چائیں کیا ہو رہا ہے۔“ فوزیہ نے بے بسی سے کہا۔

”کچھ عجیب سا ماحول ہو رہا ہے۔“

”سب ٹھیک ہے۔“ سعید نے پیار سے اس کے شانے پر چھکی دی۔

”ایسا کی کمی ہونے لگتا ہے۔ اس کو سیریس مت لو۔“

سعید نے تو سب ٹھیک ہے کہہ دیا تھا لیکن سب ٹھیک نہیں تھا۔ شام کو آفس سے گھر آتے ہوئے سعید کی گاڑی کا ایکسیڈنٹ ہو گیا تھا اور اسپتال جاتے جاتے سعید کی ڈیڑھ ہو گئی تھی۔

☆.....☆

ناشتے کے دوران ماجد اپنے بھائی ساجد کو بتا رہا تھا۔

”سمجھ میں نہیں آتا کہ لوگ اسنے بے رحم اور خود غرض کیوں ہو گئے ہیں۔ میں تو کل رات سے سویا نہیں ہوں

بھائی۔ انتہا ہو گئی۔ اس بات کا بھی احساس نہیں رہا کہ وہ کیا

کر۔ ایک ایلیٹی وینی ہے میرے ذہن میں۔“

☆.....☆

ہسپتال کی پہلی منزل کے برآمدے میں کھڑی فوزیہ کو اس بات کا احساس بھی نہیں تھا کہ بارش نے اس کو بھگوننا شروع کر دیا ہے۔

بارش ہوتے ہی وہ برآمدے میں آکر کھڑی ہو گئی۔ یہ موسم اسے اور سعید دونوں کو بہت اچھا لگتا تھا۔ دونوں کافی کے گگ لیے ٹیرس میں آکر بیٹھ جاتے اور برستے ہوئے پانی کو دیکھتے رہتے۔

اس وقت پورے ماحول میں مٹی، مکھاس اور پھولوں کی ملی جلی خوشبو رہتی۔ فوزیہ اپنا سر سعید کے شانے سے لگا دیتی اور دونوں بہت دیر تک اس عالم میں بیٹھتے رہتے۔

لیکن اب یہ سب خواب ہو کر رہ گیا تھا۔ اچھے دن ہمیشہ اسی طرح بہت تیزی سے گزر جاتے ہیں اور دکھوں کی ایک ایسی طویل لکیر پھول جاتے ہیں جو زندگی بھر ساتھ ساتھ چلتی ہے۔

سعید کے انتقال کو دو مہینے ہو چکے تھے۔ دو مہینے ساتھ دن ساتھ برس ساتھ دکھ دینے والی صدیاں۔ گزریا کو تو یقین ہی نہیں آتا تھا کہ اس کے پاپا اسے چھوڑ کر کہیں جا بھی سکتے ہیں۔ وہ فوزیہ سے پوچھا کرتی۔ ”ماما اب پاپا اپنی ٹائی کی ٹٹ کیسے ٹھیک کرتے ہوں گے۔“

فوزیہ اسے سینے سے لگا لیتی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ فوزیہ اس سے کہے کہ ”آسوؤں کو دیکھ سکے۔ اس وقت بھی اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ جب ایک نرس نے آکر یادوں کے اس سلسلے کو ختم کر دیا۔

”میڈم! کوئی آپ سے ملنا چاہتا ہے۔“ نرس نے بتایا۔ ”کون ہے؟“ فوزیہ نے اس کی طرف دیکھ کر پوچھا۔

”آپ خود کچھ لیں میڈم۔“ نرس ہنس پڑی۔ ”یہ کیا بات ہوئی۔ اس میں ہنسنے کی کیا ضرورت تھی۔“ ”اب کیا باتوں میڈم آپ خود کچھ لیں۔“ نرس نے اپنی بات دہرائی۔

فوزیہ کو اس نامعقولیت پر غصہ آنے لگا تھا لیکن وہ نرس کے ساتھ دفتر کی طرف چل پڑی۔

اور دفتر میں جو آدمی اس کے انتظار میں تھا اس کو دیکھ کر خود فوزیہ بھی حیران رہ گئی تھی۔ وہ ایک جوکر تھا مکمل جوکر۔ سر سے پاؤں تک وہی دھاریدار لباس جو جوکر پہنا کرتے ہیں۔ پورے چہرے کو رنگ برنگے رنگوں سے سجایا

کر رہے ہیں۔“

”کیوں بھائی ایسی کیا بات ہو گئی؟“ ساجد نے پوچھا۔

”بھائی ایک ہسپتال ہے اس کو ایک فلاحی ادارہ چلا رہا ہے۔ اس ہسپتال میں مصیبتیں سہیا کے مریض بچوں کا علاج ہوا کرتا ہے۔ میں تو ان بچوں کو دیکھ کر کانپ کر رہ گیا۔“

”کیوں تم وہاں کیوں گئے تھے؟“

”وہی تو بتا رہا ہوں۔ اس ہسپتال کی مگرالہ ہیں ڈاکٹر فوزیہ۔ انہوں نے رپورٹ دی تھی کہ کوئی بے رحم شخص ان مرتے ہوئے بچوں کی دوائی چوری کر کے کہیں فروخت کر رہا ہے۔“

”اوہ یہ تو بہت برا ہے۔“

”ہاں بھائی اس سے زیادہ بے رحمی اور کیا ہوگی۔“

غریب بچوں کی جان بچانے والی دوائی بھی چوری ہو رہی ہیں۔ بہر حال چور تو پکڑا گیا ہے۔ لیکن میں نے وہاں جو کچھ دیکھا اس نے مجھے دھکی کر لیا ہے بھائی۔ وہاں کے بچے آنے والی موت کے خوف سے ہر وقت سہے رہتے ہیں۔ میں بہت دیر تک وہاں رہا لیکن میں نے کسی بچے کو مسکراتے یا ہنستے ہوئے نہیں دیکھا۔ وہ بچے زندہ لاش کی صورت ہیں بھائی۔“

”ہاں شاید ایسا ہی ہوتا ہے۔“ ساجد نے ایک مہربانی سے کہا۔

سائس لی۔ ”بھی بھی میں یہ سوچتا ہوں کہ آخر کیوں صرف دکھ دینے کے لیے انسان کی تخلیق کی گئی ہے۔ اتنی بڑی کائنات بھی فرمیتے تھے۔ تو کیا ضروری تھا کہ انسان صرف اس لیے پیدا کیا جائے کہ وہ بیمار یوں اور پریشانیوں کے ہاتھوں تڑپ تڑپ کر مرتا رہے۔ آخر کیوں۔ کیا ضرورت تھی اس پورے کارخانے کی۔ میرے بچے بھی اسی طرح مر گئے تھے ماجد اور میں ایک باپ ہو گئے ہوئے بھی ان کے لیے کچھ نہیں کر پایا تھا۔ ان کے مرنے کا تماشا ہی دیکھتا رہ گیا۔“

”سوری بھائی! میں نے آپ کے دکھوں کو تازہ کر دیا۔“

”یہ دکھ تو ہر وقت تازہ ہی رہتے ہیں۔“ ساجد کے ہونٹوں پر ایک چمکی سی مسکراہٹ آگئی۔ ”میں نے تو بھی ان دکھوں کو مہربانیاں نہیں پایا۔“

”بھائی میں تو کہتا ہوں کہ آپ اپنے لیے کوئی ایکنی وینی تلاش کر لیں۔“ ماجد نے کہا۔ ”تا کہ آپ کا دل بہلا رہے۔“

”ہاں۔“ ساجد نے دھیرے سے کہا۔ ”فکر مت



ہوئے بچوں کے چروں پر خوشیاں دیکھ رہا تھا۔ بچے جو کرکی  
اٹنی سیدھی حرکتیں دیکھ کر خوش ہو رہے تھے اور ایک  
طرف کھڑی فوزیہ سوچ رہی تھی کہ جوکر بچوں کو وہ تھپے دے  
رہا ہے جو کسی نے نہیں دیا ہوگا۔

☆.....☆

ساجد کی وی زندگی تھی۔

وہی شب و روز تھیں۔ اب اتنا فرق ہوا تھا کہ ماجد کے  
کہنے پر اس نے زندگی کے معاملات میں دل چسپی لینی  
شروع کر دی تھی۔

وہ اپنے پرانے دوستوں سے ملنے چلا جاتا کرتا۔ اس کی  
واپسی کبھی جلدی ہو جاتی۔ کبھی دیر سے ہوتی لیکن اتنا ضرور  
سے کہ وہ اب آہستہ آہستہ پرانے زخموں کو بھولتا جا رہا تھا۔

ایک دن ماجد نے اس سے کہا۔ ”بھائی آپ کو یاد  
ہے میں نے آپ سے بچوں کے ایک اسپتال کا ذکر کیا تھا۔“  
”ہاں یاد ہے۔ وہی اسپتال نا، جہاں سے دوائیں

چوری ہوتی ہیں“ ساجد نے کہا۔

”ہوتی نہیں ہوتی تھیں وہ قصص تو پکڑا گیا ہے۔“

”خیر تو کیا ہوا ہے ہاں؟“

”بھائی وہاں ایک لیڈی ڈاکٹر ہے فوزیہ۔ جو پورے  
اسپتال کی انچارج ہے۔“ ماجد نے بتایا۔

”تو پھر۔“

”بھائی اس بے چاری کے ساتھ بہت عجیب کرپٹری  
ہوتی ہے۔“ ماجد نے کہا۔

”وہ کیا؟“

”کچھ عرصہ پہلے اس کے شوہر کا ایکسڈنٹ ہوا تھا۔  
جس میں اس کا انتقال ہو گیا اب وہ انہی بچوں کے ساتھ  
زندگی گزار رہی ہے۔“

”میرے بھائی وہاں میں اس قسم کے حادثے ہوتے  
رہتے ہیں۔“ ساجد نے کہا۔ ”کوئی نہیں جانتا کہ آنے والا  
پل ہمارے لیے کیا لے کر آ رہا ہے۔ اس لیے اس قسم کے  
واقعات کو اپنے ذہن میں بٹھا لینا ٹھیک نہیں ہے۔ ورنہ  
انسان دن رات اس کے بارے میں سوچتا رہ جائے اور  
خاص طور پر ایک پولیس آفیسر کو۔“

”ہاں بھائی۔“ ماجد نے گہری سانس لی۔ ”واقعی ہم  
لوگوں کو اتنا حساس نہیں ہونا چاہیے۔ کبھی کبھی میں یہ سوچتا  
ہوں کہ میں نے اس پروڈکشن میں اگر غلطی کی ہے۔“

”نہیں میرے بھائی۔ تم نے بہت اچھا کیا ہے۔“  
ساجد نے پیار سے بھائی کے سینے پر سر رکھ دیا۔ ”تم ایک

مئی 2015ء

مگیا تھا۔ تاکہ پر ایک خول چڑھا ہوا تھا۔

اس جوکر کے ایک ہاتھ میں ایک بڑا سا شاپر تھا۔  
فوزیہ اسے دیکھ کر بھڑک اٹھی تھی۔ ”کیا بکواس ہے۔“

”کون ہو تم؟ یہ اسپتال ہے۔ کوئی سرکس نہیں ہے۔“  
”میں جانتا ہوں میڈم کہ یہ سرکس نہیں ہے۔“ جوکر

نے کہا۔ ”اسپتال ہی سمجھ کر آیا ہوں۔“

”لیکن کیوں آئے ہو؟“

”کچھ اپنے کے لیے۔“ جوکر نے بتایا۔ ”آپ کو یاد  
ہوگا میں نے آپ سے فون پر بھی بات کی تھی اور میں نے اپنا  
نام حاتم طائی بتایا تھا۔“

”ادھر تو تم ہو حاتم طائی۔“

”جی ہاں وہ آپ کو فون کرنے کے بعد کچھ معاملات  
میں الجھ گیا تھا۔ اس لیے آپ کے پاس نہیں آ سکا۔“

”لیکن آج بھی کیوں آئے ہو؟“

”بچوں کو کچھ دینے کے لیے۔“ جوکر نے بتایا۔

”کیا دو گے بچوں کو؟“

”مسکرائیں۔“ جوکر نے کہا۔ ”ان بچوں کے لیے  
دوائیں آتی ہوں گی۔ طرح طرح کے پھل آتے ہوں گے

لیکن مسکرائیں کوئی نہیں لاتا ہوگا۔ ان کے ہونٹ مسکرانے کو  
ترس گئے ہوں گے۔ یاد رکھیں میڈم مسکرائیں اور تھپتھپے بیٹے  
کی امنگ پیدا کر دیتے ہیں۔ میں ان بچوں میں یہ امنگ  
بٹکانے آیا ہوں۔“

فوزیہ کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ یہ جوکر جو کچھ کہہ رہا تھا  
وہ واقعی ایک بے رحم سفاکی تھی۔ مریض بچے ہلکی کو ترس گئے  
تھے۔ وہ نہیں جانتے تھے کہ مسکرائیں ہونٹوں پر کس طرح  
آتی ہیں۔

”کیا سوچ رہی ہیں میڈم! اجازت دیں مجھے۔“  
جوکر نے کہا۔

”نصیر جاؤ میں انتقامیہ سے بات کر لوں۔“

”ضرور بات کریں۔ لیکن انکس یہ بتا دیں کہ کوئی  
جوکر موت کی طرف جاتے ہوئے بچوں کو زندگی کا ٹاکنک  
دینے آیا ہے۔“

”تم بیٹھ جاؤ میں ابھی آتی ہوں۔“

فوزیہ کی واپسی دس پندرہ منٹ میں ہوئی تھی۔ وہ  
بہت پرجوش دکھائی دے رہی تھی۔ ”ٹھیک ہے اجازت مل  
گئی ہے لیکن تم وارڈ میں دس پندرہ منٹ سے زیادہ نہیں رہو  
گے۔“

اور اس دن پہلی بار اسپتال کا پورا عملہ مرجھائے

ماہنامہ سرگزشت

کے لیے چائے اور بسکٹ وغیرہ تیار تھی۔  
جو کمرہ اس کے کمرے میں بیٹھ کر چائے پیتا۔ ادھر ادھر  
کی باتیں کرتے پھر کسی نرس کی ہر اسی میں کھلونوں کا تھیلا اٹھا  
کر بچوں کی طرف نکل جاتا۔  
اس کے بعد بہت دیر تک بچوں کے قہقہے دار دڑ میں  
گوںجتے رہے۔

ایک بار جو کہ جب معمول کے مطابق اپنا تماشا  
دکھانے سے پہلے ڈاکٹر فوزیہ کے کمرے میں آیا تو فوزیہ کے  
ساتھ ایک پیاری سی بچی بھی بیٹھی تھی۔  
وہ بچی جو کہ کو دیکھ کر چپک اٹھی تھی۔  
”حاتم طائی صاحب یہ میری بیٹی ہے گڑیا۔“ فوزیہ  
نے تعارف کروایا۔

”اوہ یہ تو واقعی گڑیا جیسی ہے۔“ جو کہ نے مصافحہ  
کے لیے اپنا ہاتھ بڑھا دیا۔  
گڑیا نے ہلکتے ہوئے ہاتھ ملایا تھا۔

”حاتم طائی صاحب! میں نے جب اس سے آپ کا  
تذکرہ کیا تو یہ بھی آج صبح سے ساتھ چلی آئی۔“ فوزیہ نے  
بتایا۔ ”شاید۔“ فوزیہ کی آواز میں اداسی شامل ہو گئی تھی۔  
”شاید یہ بہت دنوں سے ہنسی نہیں ہے۔“  
”کوئی بات نہیں۔“ جو کہ نے کہا۔ ”اب یہ ہمیشہ ہنستی  
رہے گی۔“

فوزیہ ایک بار پھر پرانی یادوں میں مغمم ہوئے ہوئے تھی۔  
”حاتم طائی صاحب! اس کے پاپا اس کو خوب ہنسایا کرتے  
تھے۔ وہ جان بوجھ کر اپنی ٹانگی کی ٹانگ غلط باندھتے اور گڑیا  
اس ٹانگ کو ٹھیک کر دیا کرتی۔ یہ روزانہ کا معمول تھا۔ میں  
باپ بیٹی کی ان جڑتوں کو دیکھ کر دل ہی دل میں دعائیں کیا  
کرتی کہ خدایا ان خوشیوں کو کسی کی نظر نہ لگے لیکن نظر لگ ہی  
گئی۔ ایک منہوں حادثے نے حید کو مجھ سے اور گڑیا سے جدا  
کر دیا۔ معاف کرنا حاتم طائی میں بھی کہاں کی داستان لے  
کر بیٹھتی۔“

”نہیں ڈاکٹر بولتی رہا کریں۔“ حاتم طائی نے کہا۔  
”الفاظ سینے کی ٹھن دور کر دیتے ہیں اور پہتے ہوئے آنسو  
آہستہ آہستہ دکھوں کے داغ کو گہ سے کم کرتے چلے جاتے  
ہیں۔ یہ کھارکس کا مرحلہ ہوتا ہے ڈاکٹر اگر الفاظ اور آنسو نہ  
ہوں تو انسان اندر سے اس بری طرح لوٹ پھوٹ جائے  
کہ اس کی شناخت مشکل ہو جائے۔ اس لیے بولتی رہا  
کریں۔ مجھے گڑیا کی اور باتیں بتائیں اپنے مرحوم شوہر کے  
بارے میں بتائیں۔“

ایماندار اور حساس پولیس آفیسر ہو۔ تم کسی کے ساتھ زیادتی  
نہیں کرتے۔ ہمارے ملک اور ہمارے شہر کو تم ہی جیسوں کی  
ضرورت ہے۔“

”آپ نے یہ نہیں پوچھا بھائی کہ میں نے ڈاکٹر  
فوزیہ کا ذکر کیوں کیا؟“  
”کیا ضرورت تھی پوچھنے کی۔“ ساجد مسکرا دیا۔ ”چلو  
اب بتا دو۔“

”بھائی میں یہ سوچتا ہوں کہ ڈاکٹر فوزیہ آپ کے  
لیے بہت اچھی سا مگی ثابت ہوگی۔“ ماجد نے کہا۔

”نہیں بھائی۔“ ساجد اداس ہو گیا تھا۔ ”تم تو جانتے  
ہو کہ مارے کے ساتھ میرا کیا رشتہ تھا۔ انتہا درجے کے پیار  
کا۔ یہ ٹھیک ہے کہ میں نے اگر کسی سے شادی کی تو بیوی مل  
جائے گی لیکن وہ دس برس کہاں سے واپس آئیں گے جو میں  
نے مارے کے ساتھ گزارے تھے۔ وہ مجھے کون دے گا۔ نہیں  
مجھے میری یادوں کے ساتھ رہنے دو۔ یہ زندگی جس طرح  
گزر رہی ہے وہی ٹھیک ہے۔“

”لیکن میں تو آپ کو ہنسنے دیکھ سکتا۔ اس گھر میں  
کسی کی ضرورت ہے۔“ ماجد نے کہا۔

”وہ ضرورت تمہاری شادی سے پوری ہو جائے  
گی۔“ ساجد مسکرا دیا۔  
”میری شادی؟“

”ہاں جب تم مجھے شادی کا مشورہ دے سکتے ہو تو کیا  
میں تمہیں شادی کے لیے نہیں کہہ سکتا۔ میں یہ سمجھتا ہوں کہ  
اب تمہاری شادی ہو جانی چاہیے۔“

☆.....☆  
جو کہ انکل اس اسپتال کے لیے ایک لازمی جڑ بن کر  
رہ گیا تھا۔

وہ ہفتے میں دو دن بچوں کے لیے چاکلیٹ لے کر آیا  
کرتا۔ جن کو بچوں میں تقسیم کرتے ہوئے وہ اپنی سیدھی  
حرکتیں کیا کرتا اور بچے ہنس کر بے حال ہو جاتے۔

وہ اس لمحے بھول جاتے کہ موت ان کے سامنے  
بالکل سامنے کھڑی ہے۔ پورا دارڈ جو کہ انکل جو کہ انکل کی  
صداؤں سے گونجتا رہتا۔

بچوں کے والدین اس جو کہ کو جھولیاں بھر کر دعائیں  
دیا کرتے۔ جس نے ان کے بچوں کے مرجھائے ہوئے  
ہونٹوں پر تبسم کی لکیریں کھینچ دی تھیں۔

اسپتال کا عملہ بھی اس جو کہ انکل سے بہت مانوس ہو  
گیا تھا۔ اس نے پورے اسپتال پر احسان کیا تھا۔ فوزیہ اس



جائے گا۔“  
 ”خدا کرے کہ وہ مبارک دن کسی طرح آ ہی جائے۔“ ماجد منہ بتا کر بولا۔ ”یہ مگر تو کسی کی نسوانی آواز کو سننے کے لیے ترس کر رہ گیا ہے۔ بس ہم ہی دونوں کوؤں کی طرح کا کس کا کس کرتے رہتے ہیں۔“  
 ساجد نے ہنستے ہوئے ماجد کو ایک چپٹ لگا دی تھی۔

☆.....☆

اب گڑیا ہر دوسرے تیسرے دن فوزیہ کے ساتھ اسپتال آنے لگی تھی۔

اسکولوں میں چھٹیاں تھیں۔ اس لیے فوزیہ کو بھی اسے ساتھ لانے میں کوئی براہم نہیں ہوا کرتی تھی۔ لیکن اس شام وہ فوزیہ کے ساتھ نہیں آسکی تھی۔

حاکم طائی نام کا وہ جوکر بھی اس سے بہت مانوس ہو گیا تھا۔ جوکر اور گڑیا بہت دیر تک نہ جانے کیا کیا باتیں کرتے رہتے۔ فوزیہ، گڑیا کو زندگی کی طرف واپس آتے دیکھ کر بہت خوش ہوا کرتی۔ یہ جوکر ایک ایسا جادوگر تھا جس نے مرجھائے ہوئے ہونٹوں پر پھول کھلا دیے تھے۔

فوزیہ کو یہ بھی اندازہ ہو گیا کہ وہ جوکر بہت بڑھا کھٹا انسان ہے۔ کبھی کبھی وہ ایسی باتیں کر جاتا کہ فوزیہ اس کی طرف دیکھتی رہ جاتی۔

اس شام جب وہ فوزیہ کے کمرے میں داخل ہوا تو فوزیہ کی بیٹی بھی تھی۔

”کیا بات ہے ڈاکٹر آج ہماری گڑیا دکھائی نہیں دے رہی؟“ جوکر نے پوچھا۔

”اس کو آج نزلہ ہو رہا ہے۔“ فوزیہ نے بتایا۔  
 ”حالانکہ وہ یہاں آنے کے لیے بہت بے چمن تھی۔ لیکن میں نے لا مناسب نہیں سمجھا وہ مگر آرام کر رہی ہے۔“  
 ”ڈاکٹر اگر تم برا نہ مانو اور کوئی براہم نہ ہو تو میں تمہارے ساتھ چلوں۔“ جوکر نے کہا۔

”میرے ساتھ!“ فوزیہ نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔

”ہاں میں گڑیا کو دیکھنا اور اسے ہنسانا چاہتا ہوں۔ وہ اداس ہو رہی ہوگی۔“

”یہ بات تو ہے۔“ فوزیہ مسکرا دی۔ ”وہ واقعی اداس ہو رہی ہوگی۔“

”تو میں چل سکتا ہوں۔“  
 ”بہت شوق سے۔“ فوزیہ نے کہا۔ ”یہ بہت اچھا ہوگا۔“

فوزیہ نے چونک کر اس جوکر کی طرف دیکھا۔ حاکم طائی نام کا یہ جوکر اس وقت کتنی سمجھ داری کی باتیں کر رہا تھا۔ اس کی باتوں سے اس کے گہرے شعور کا اندازہ ہو رہا تھا۔ اتنے دنوں کے بعد کوئی ایسا آتا تھا جو اس کے زخموں پر اپنی باتوں کا مرہم رکھ رہا تھا۔ وہ جوکر ہی کسی لیکن ایک باشعور اور بھر دانا انسان بھی تو تھا۔

اس شام جوکر نے کچھ اور بھی متاثر دیکھے۔ دیکھنے والوں میں مریض بچوں کے ساتھ ساتھ گڑیا بھی تھی جو فٹس ہنس کر بے حال ہوئی جا رہی تھی۔

وہ جوکر گڑیا کے ہونٹوں پر ہنسی لانے میں کامیاب ہو گیا تھا۔

☆.....☆

ماجد اپنے بھائی کے لیے ایک رشتہ لے کر آیا تھا۔  
 ”کیا بتاؤں بھائی کیا لڑکی ہے اور اس کا باپ کیا زبردست آدمی ہے۔ انکم این اسے رو چکا ہے لیکن ابھی بھی اس کی کیا سنائی ہے۔“  
 ”ایک بات بتاؤ۔ مجھے شادی اس لڑکی سے کرنی ہے یا اس کے باپ سے۔“

”یہ کیا بات ہوئی۔ ارے بھائی جب تک کسی کا بیک گراؤ نڈ نہ بتایا جائے اس کی تعریف مکمل نہیں ہوتی۔“  
 ”چلو بیک گراؤ نڈ تو ہو گیا۔ اب لڑکی کے بارے میں بھی بتا دو۔“

”بھائی جب وہ ایک شان سے اپنی گاڑی سے اترتی ہے تو ایسا لگتا ہے جیسے شہزادی اتر رہی ہو۔“

”میرے پیارے بھائی ایسی لڑکیوں کے پاؤں زمین پر نہیں پڑتے۔ یہ آسمانوں میں چلتی ہیں۔ اس کو وہیں رہنے دو۔“

”یہ کیا بات ہوئی بھائی۔“ ماجد نے پتا چلا لیا تھا۔

”آپ ہر بار مثال کیوں جاتے ہیں۔“  
 ”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تم پولیس آفیسر ہو یا تم نے رشتے لگانے کا کام شروع کر دیا ہے۔“ ساجد نے کہا۔ ”تم اب تک میرے لیے چار پانچ رشتے لاپتے ہو۔“

ماجد ہنس پڑا۔ ”بات یہ ہے بھائی کہ ڈیوٹی کے دوران میں اگر کوئی رشتہ آپ کے لیے مناسب لگتا ہے تو ڈیوٹی کے ساتھ ساتھ اس کو بھی دیکھ لیتا ہوں۔“

”دیکھو بھائی میں نے ابھی تک ایسا کوئی فیصلہ نہیں کیا ہے۔“ ساجد نے کہا۔ ”اور تم یقین کرو کہ جس دن میں نے ایسا کوئی فیصلہ کر لیا اس دن سب سے پہلے تمہیں معلوم ہو

”میرے پاس اپنی گاڑی ہے۔“ جوکر نے بتایا۔  
 ”ڈاکٹر تم آگے آگے جانا میں تمہیں فالو کروں گا۔“

”لیکن! فوز یہ کچھ جھجک رہی تھی۔“

”میں سمجھ گیا۔“ جوکر ہنس بڑا۔ ”میرا یہ حلیہ تمہیں شرمندہ کر دے گا کہ آج ڈاکٹر کسی جوکر کو اپنے ساتھ لے کر آگئی ہے۔ کیوں یہی بات ہے نا۔“

”ہاں کچھ ایسا ہی ہے۔“ فوز یہ ہنس پڑی۔

”فکر مت کرو۔ میں اسپتال تک ہی اسی طرح نہیں

آتا ہوں کہ بچے جوکر جوکر پکارتے ہوئے کار کے پیچھے دوڑ

لگا دیں۔ بلکہ میں ایک گاؤں پہنچ لیتا ہوں جس سے میرا

جوکر والا لباس چھپ جاتا ہے۔ آنکھوں پر ڈارک گلاسز لگا

لیتا ہوں یہ گلاسز ایسے ہیں کہ آدھے چہرے کو کور کر لیتے

ہیں۔ بس اس کے بعد کچھ پتا نہیں چلتا۔“

”او کے چلیں۔ میں اپنے اسٹاف سے کہہ دیتی ہوں

کہ میں جوکر صاحب کے ساتھ جا رہی ہوں۔“

گڑیا نے جب جوکر کو اپنے گھر میں دیکھا تو خوشی سے

پاگل ہوگئی۔ ”جوکر انگل! آپ کیا میرے لیے آئے ہیں؟“

”ہاں گڑیا صرف تمہارے لیے۔“

”آپ کتنے اچھے ہیں جوکر انگل۔“

”آپ دونوں باتیں کریں میں چائے لے کر آتی

ہوں۔“ فوز یہ نے کہا۔

فوز یہ چائے بنانے چلی گئی کچھ دیر بعد واپس آئی تو

گڑیا ہنس رہی تھی۔ جوکر انگل نے اسے خوب ہنسیا تھا۔

”خاتمِ عالمی صاحب اب یہ بتا دیں کہ آپ ہیں

کون؟“ فوز یہ نے چائے پڑھاتے ہوئے پوچھا۔

”کیا یہ جانا ضروری ہے۔“

”ہاں بہت ضروری ہے۔“ فوز یہ نے کہا۔ ”کیونکہ

آپ ایسے تو نہیں لگتے کہ کسی سرکس وغیرہ میں کام کرتے

ہوں۔ آپ کا بیک گراؤنڈ مجھے کچھ اور معلوم ہوتا ہے۔“

”ہاں ڈاکٹر میرا بیک گراؤنڈ کچھ اور ہے۔“ جوکر

نے کہا۔ ”میرا اصل نام ساجد ہے۔ میں نے انگلینڈ میں

آرٹ کی اعلیٰ تعلیم حاصل کی ہے۔ اس لیے انگلینڈ اور امریکا

کے اعلیٰ ترین تھیزز میں کام کرتا رہا ہوں۔“

”مجھے اندازہ ہو گیا تھا۔“

”میں نے میک اپ اور گیٹ اپ کا فن تھیزز ہی سے

سیکھا ہے۔“ ساجد نے بتایا۔

”لیکن جوکر ہی کیوں؟“

”اس لیے کہ یہ وہ کردار ہے جس کو بچے بہت پسند

مابینامہ سرگزشت

کرتے ہیں جس کو دیکھ کر ہنسا چاہتے ہیں۔ میرے بچے بھی

اس کردار کو بہت پسند کرتے تھے۔“

”آپ کے بچے! کہاں ہیں آپ کے بچے؟“

”میرے دو بچے تھے اور دونوں ہی مہلک بیماریا کے شکار

ہو گئے۔“ ساجد کی آواز میں دکھ تھا۔ ”مر گئے دونوں، بیوی بھی

مر گئی۔ اس دن سے میں نے یہ سوچ لیا تھا کہ کسی سے محروم

بچوں کو ہنسانے کی کوشش کروں گا۔ اگر میں ان کے لبوں پر

مسکرائشیں لاسکتا تو یہ میری نجات کا ذریعہ بن جائے گا۔“

”آپ بہت بڑے آدمی ہیں ساجد صاحب۔“

فوز یہ نے کہا۔

”اب مجھے اجازت دیں۔ بھائی انتظار کر رہا ہوگا۔“

”کیا میری ایک خواہش پوری کر دیں گے۔“ فوز یہ

نے پوچھا۔

”کیوں نہیں۔ آپ بتائیں۔“

”میں آپ کو اصل رنگ و روپ میں دیکھنا چاہتی

ہوں۔“ فوز یہ نے کہا۔ ”میرا مطلب ہے کہ اس قسم کے

رنگ و روغن کے بغیر۔ کیوں گڑیا جوکر انگل کی اصل صورت

دیکھو گی۔“ فوز یہ نے پاس بیٹھی ہوئی گڑیا سے پوچھا۔

”بس ضرور دیکھوں گی۔ دکھائیں نا انگل۔“

”اچھا بابا۔“ ساجد نے ایک گہری سانس لی۔ ”میرا

سوٹ گاڑی میں رکھا ہوا ہے میں وہ لے کر آتا ہوں۔ اس

کے بعد واش روم جا کر یہ میک اپ صاف کروں گا پھر تم مجھے

دیکھ لیتا۔“

ساجد جب اپنا رنگ و روغن صاف کر کے اور سوٹ

پہن کر واش روم سے باہر نکلا تو فوز یہ اسے دیکھتی رہ گئی۔

وہ تو بہت مقبول انسان تھا۔

اچھا خاصا خوب صورت اور ہنڈسم۔

”انگل۔“ اچانک گڑیا نے اسے مخاطب کیا۔

”جی بیٹے۔“

”ادھر آ میں میرے پاس۔“

ساجد گڑیا کے پاس آ گیا۔ ”ہاں بیٹے۔“

”انگل آپ نے ٹائی کی ٹاٹ غلط کیوں بانٹ دی ہے۔“

”صرف اس لیے کہ میری گڑیا اسے ٹھیک کر سکے۔“

ساجد نے کہا۔

گڑیا کے ننھے ہاتھ ساجد کی ٹائی کی ٹاٹ ٹھیک

کر رہے تھے اور فوز یہ کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ سب کچھ

اچانک بہت خوب صورت اور بہت جانا پہچانا سا ہو گیا تھا۔



# کر بھلا

محترمہ عذرا رسول

السلام علیکم

لوگ اس فانی دنیا کو ہی سب کچھ سمجھتے ہیں اور یہ بھول جاتے ہیں کہ اس فانی دنیا کا جو اصل مالک ہے اس کے میزان میں کوئی کمی نہیں آتی۔ اس کا انصاف برحق ہے۔ ایسے لوگ جو دوسروں کا حق غصب کرتے ہیں انہیں بھی پتا نہیں ہوتا کہ ان کا حق بھی منی میں مل رہا ہے۔ ہماری چھوٹی چھوٹی نیکیاں ہی ہمیں آفت و بلیات سے بچائے رکھتی ہیں۔ جیسا میں نے ساتھ ہوا۔ آج میرا شمار بڑے بزنس مینوں میں ہوتا ہے کیوں کہ یہ میری ایک نیکی کا ثمر ہے۔ میری وہ کون سی نیکی تھی یہی میں آپ سب کو بتانا چاہ رہا ہوں۔

مشاہد

(کراچی)

حوالے سے پریشان دیکھا ہے۔  
”اس کی دو وجہ ہیں۔“ والد نے کہا۔ ”ایک تو یہ کہ میرے نعیم میں جو رزق ہے وہ مجھے ملے گا اور دوسری وجہ کہ مجھے جو اللہ نے دیا ہے اگر میں اس میں دوسروں کو شریک کروں تو اللہ اسے کم نہیں کرے گا بلکہ بڑھا دے گا اور ایسا ہی ہوتا ہے۔“

جی بات ہے میں آج کی دنیا کا مادہ پرست شخص ہوں اور والد کی بات میری سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ میں سمجھ نہیں پایا کہ انسان کے پاس جو محمد ہے وہ اٹھا کر کسی کو دے دے تو اس میں اضافہ کیسے ہوگا اور وہ انسان کو واپس کیسے ملے گا۔ مگر ایسا بھی نہیں ہے کہ مجھے اللہ کی قدرت پر شک ہے۔ اللہ کا فضل ہے کہ میں اسے ہی رازق مانتا ہوں اور اس کی نعمتوں کا شکر بجالانے کی کوشش بھی کرتا ہوں لیکن جو والد صاحب کرتے تھے وہ میری سمجھ سے بالاتر تھا۔ وہ چند ایک کی نہیں بلکہ درجنوں لوگوں کی مدد کرتے تھے۔ کتنے ہی لوگوں کی اہم ترین کاموں میں مدد کر چکے تھے۔ جن کا خرچ لاکھوں میں ہوتا ہے۔ کسی کی بیٹی کی شادی ہو رہی ہوئی کسی کا کوئی عزیز شدید بیمار ہو کر اسپتال میں ہوتا تھا۔ کسی کا کاروبار تباہ ہو رہا ہوتا تھا۔ والد صاحب اس کی مدد کرتے تھے۔ مدد بھی یوں کرتے تھے کہ ایک ہاتھ سے دیتے تو دوسرے ہاتھ کو خیر نہیں ہوتی تھی۔

انہوں نے بھی ہمیں نہیں بتایا کہ انہوں نے کس کو کیا

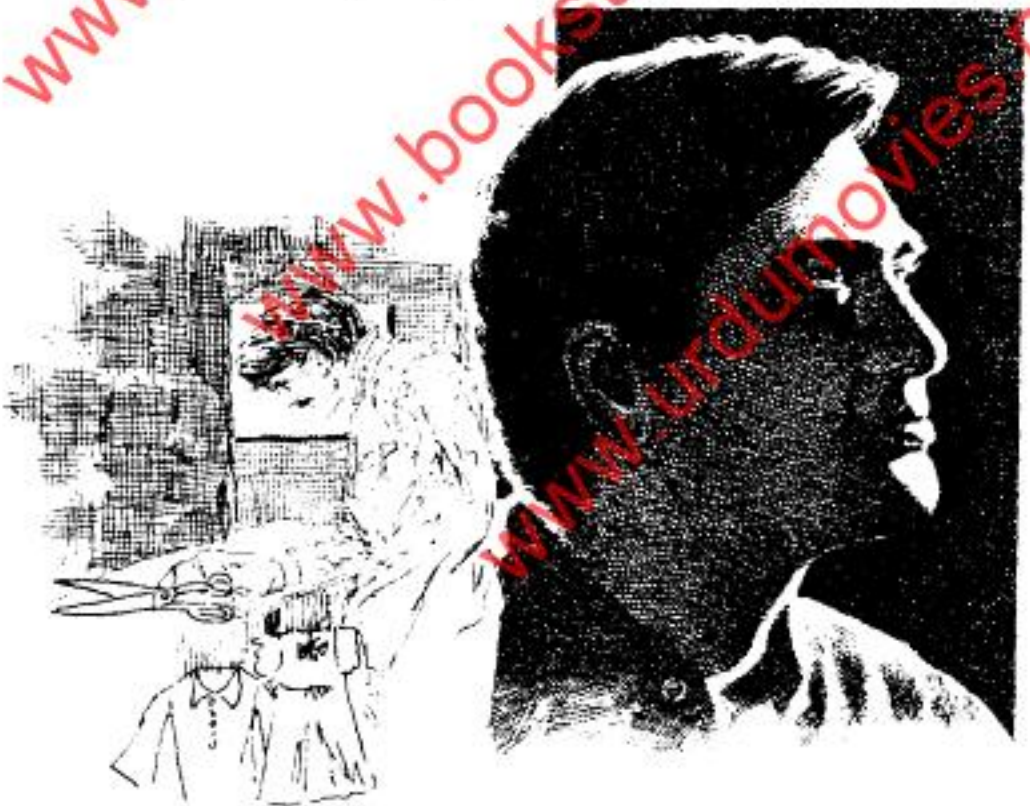
میں نے اپنے والد کو بلھاؤ دوسروں کے لیے حد سے زیادہ کر جاتے تھے۔ اپنی ذات کو پس پشت ڈال کر دوسروں کی مدد کرتے تھے۔ حالانکہ وہ مال و دولت کے لحاظ سے بڑے آوی نہیں تھے۔ ایک کمپنی میں اکاؤنٹنٹ تھے اور تنخواہ مناسب تھی۔ میں ان کی سب سے بڑی اولاد ہوں۔ میرے بعد دو بھائی اور ایک بہن ہے۔ مگر ہمارا اپنا ہے جو والد نے اچھے وقتوں میں بنا لیا تھا۔ وہ بتاتے ہیں کہ انہوں نے صرف سولہ ہزار کا پلاٹ لیا تھا اور اس پر کل بیالیس ہزار خرچ کر کے چار کمروں کا مکان بنایا تھا۔ یہ پکا آرسی سی مکان تھا اور اپنا مضبوط تھا کہ بعد میں ہم اس پر مزید دو منزلیں بنوائیں۔ یہی چند سال پہلے آخری منزل بنوائی تو اس پر ساڑھے چھ لاکھ روپے خرچ آیا تھا اور یہ بھی سستا سا کام تھا۔ اگر شو شائے کام ہوتے تو اس سے ڈبل بھی خرچ ہو سکتا تھا۔ میں بتا رہا تھا کہ میں نے والد صاحب کو کبھی کسی کی مدد سے تنگ نہ دیکھا۔ دوست احباب، رشتے دار اور دور کے جاننے والے بھی بلا حجب مدد کے لیے ان کے پاس چلے آتے تھے اور وہ کسی کو مایوس نہیں لوٹاتے تھے۔ انتقال سے چند سال پہلے وہ ریٹائر ہوئے تو اس کے بعد بھی ان کا یہ معمول جاری رہا۔ ایک بار میں نے ان سے پوچھا۔ ”ابو جی آپ کے پاس بد نظاہر اتنا کچھ نہیں ہے لیکن آپ دوسروں کی اتنی مدد کر دیتے اور اس کے باوجود میں نے آپ کو کبھی تنگی میں نہیں دیکھا اور نہ ہی پیسوں کے

انتقال ہوا تو ہمارا خیال تھا کہ ان کے پاس شاید زیادہ رقم نہ ہو مگر ان کے چیک اکاؤنٹ میں ساڑھے چار لاکھ کی رقم نکلی تھی اور انہوں نے ایک ڈائری میں حساب بھی لکھا ہوا تھا کہ انہوں نے کس کس کو کیا دیا ہے۔ اس میں تمام حوالے اور ثبوت بھی تھے اس لیے ہمیں ان کی دی ہوئی رقم وصول کرنے میں کوئی دشواری نہیں پیش آئی۔ اکثر نے بہت خوشی سے اور آسانی سے دے دی۔ ایک دو نے ہجر پھر کی تو ہم نے دوسرے طریقے سے نکلوائی۔ مگر انہوں نے ہم تینوں بھائیوں کے نام کیا تھا اور نقد رقم میں سے ای اور بہن کو ان کا حصہ دینا تھا۔

ان کے بعد یہ مرحلہ بھی آسانی سے ہو گیا کیونکہ ہم بہن بھائیوں میں سے کسی کی نیت خراب نہیں تھی۔ اس لیے افہام تکمیل سے سب کو اس کا حق دے دیا گیا اور اگر کسی نے چاہا تو دوسرے کے حق میں اپنی خوشی سے کچھ چھوڑ دیا۔ اسی میرے پاس رہ رہی تھی۔ کیونکہ میری شادی خالہ کی بیٹی سے ہوئی تھی اور امی کی رخصت سے بنتی تھی اس لیے والد کے انتقال کے بعد انہوں نے ساتھ رہنے کے لیے مجھے ترجیح دی۔ گراؤنڈ فلور میرے پاس تھا۔ مجھ سے چھوٹا بھائی پہلے فلور پر تھا اور سب سے چھوٹا سینڈ فلور پر تھا۔ تینوں فلورز کے

دیا اور اس کا کیا ہوا۔ ان کو واپس ملا یا نہیں۔ انہوں نے کہاں سے کر کے دیا یہ بھی ہم نہیں جانتے تھے۔ اس کے باوجود ہم نے انہیں بھی خالی ہاتھ نہیں دیکھا۔ گھر میں کوئی ضرورت ہو یا پھر ہم میں سے کسی کو کچھ چاہیے ہو اور وسائل نہ ہوں تو ہمیشہ والد صاحب کے پاس سے نکلتا تھا۔ گھر کا خرچ بھی مناسب انداز میں چلتا تھا۔ اپنی ذات کی حد تک ان کا خرچ بہت کم تھا۔ ان کے پاس ایک وقت میں بھی چھ سے زیادہ لباس نہیں رہے۔ ان میں سے دو گھر کے تھے اور چار وہ دفتر اور باہر جانے میں استعمال کرتے تھے۔ گھر میں پہننے کے لیے ایک چٹل اور باہر کے لیے دو جوڑی جوتے ہوتے تھے۔ جب وہ اپنے لیے کچھ لیتے یا ان کو کوئی دوسرا لاکر دیتا تو ہمیشہ وہ اپنی کچھ پرانی ہو جانے والی چیز کسی ضرورت مند کو دے دیتے تھے۔ ان کے پاس میں نے بچپن سے بس اتنی ہی چیزیں دیکھی تھیں۔

لباس بھی وہ نادرل پہنتے تھے اسی طرح جوتے اور چٹل بھی اچھی والی مگر بہت مہنگی نہیں ہوتی تھی۔ سگریٹ پیتے تھے مگر جب وہ کم کر دیتے تو ہم سمجھ جاتے کہ ان کے پاس رقم کم ہے۔ مگر میری صرف ان کی ذات کے لیے ہوتی تھی۔ ہمیں انہوں نے بھی کوئی کمی نہیں ہونے دی تھی۔ جب ان کا





میٹرز الگ تھے۔ حد یہ کہ پانی چڑھانے والی موٹریں اور اوپر سب کی پانی کی شکایاں بھی الگ ہیں۔ صرف پانی کھینچنے والی موٹر مشترک ہے۔ گویا سب اپنے اپنے گھر میں آباد ہیں۔ ہم تینوں بھائیوں اور بہن کی شادی والد کی زندگی میں ہوئی تھی اور وہ ہمارے بچے بھی دیکھ کر مگے تھے۔ ہم نے ان کی ہر ممکن خدمت کی تھی اور وہ ہم سے خوش ہو کر مگے تھے۔ اس لحاظ سے بھی ہم خوش نصیب رہے تھے۔

جب میں کالج میں آیا تو میں نے ایف اے کا انتخاب کیا تھا اگرچہ والد کی خواہش تھی کہ میں انجینئرنگ لوں۔ مگر میرا رجحان پڑھائی کی طرف کم تھا اور میٹرک کے بعد ہی میں نے جاب شروع کر دی تھی۔ میں ایک گارمنٹس فیکٹری میں لگ گیا تھا۔ شروع میں یہ طور و رکارم کیا تھا مگر جلد میں سپروائزر بن گیا۔ تنخواہ اس زمانے میں بھی اچھی ملتی تھی اس لیے جب اس کا چکا لگا۔ تو پڑھائی کی طرف دھیان اور کم ہو گیا اور میں نے بہت مشکل سے انٹر کیا اور اس کے بعد تعلیم ترک کر دی۔ مختلف فیکٹریوں سے ہوتا ہوا میں ریڈی میڈ گارمنٹس کی ایک بڑی اور مشہور فیکٹری میں یہ طور کو الٹی کنٹرول سپروائزر ملازم ہو گیا۔ اس وقت میری عمر مشکل سے اکیس برس تھی اور اسی برس میری شادی ہوئی تھی۔ کیونکہ میں کئی سال سے کمار ہا تھا اور ساری تنخواہ والد کے حوالے کرتا تھا جو اسے جمع کرتے رہے تھے۔ اسی سے انہوں نے میری شادی کی اور باقی رہ جانے والی رقم میرے حوالے کر دی۔

رفعت سے میری مفتی بچپن میں طے پا گئی تھی۔ ادھر اس نے انٹر کیا اور ادھر خالہ نے امی کا چچا لیا۔ امی بھی راضی تھیں اور والد کو بھی اعتراض نہیں تھا کیونکہ میں کمار ہا تھا اور اپنے خاندان کا بوجھ اٹھا سکتا تھا۔ اب تک میں جاب میں سیکھتا آیا تھا مگر شادی کے بعد میں نے سیکھنے کی بجائے جاب کو آگے بڑھانے پر توجہ دی۔ اس سے پہلے میں کئی فیکٹریاں اور شعبے بدل چکا تھا۔ مطلب یہ کہ کام تو ریڈی میڈ گارمنٹ کا ہی ہوتا تھا لیکن اس کے مختلف شعبوں میں شیج آزمائی کرتا رہا تھا۔ رفتہ رفتہ مجھے پروڈکشن کے سارے اسرار و رموز آ گئے تھے۔ میرے پاس تعلیم اتنی نہیں تھی مگر کام کا تجربہ خوب آ گیا تھا۔ اس وقت مہنگائی اتنی نہیں تھی۔ پھر اپنا گھر تھا کوئی فکر نہیں تھی۔ شادی کے شروع دن تو بہت اچھے گزرے۔ مگر جلد ہی پریشانیوں نے گھیرنا شروع کر دیا۔ جلد شادی کی طرح بچے بھی جلد ہوئے اور جب بچے

ہوئے تو ان کے ساتھ ان کے اخراجات بھی آئے۔ مہنگائی میں اضافہ ہوا مگر تنخواہ میں اس حساب سے اضافہ نہیں ہوا۔ میں نے کئی بار اضافے کے لیے درخواست دی مگر جواب میں انکار ملا۔ اگر میرے ساتھ بیوی بچوں کی مجبوری نہ ہوتی تو میں جاب چھوڑ کر دوسری تلاش کرتا مگر اب میرے ہاتھ پاؤں بندھ گئے تھے اس لیے مبر شکر کر کے نہیں ملازمت کرتا رہا۔ جب تک والد صاحب زندہ رہے وہ میری سپورٹ کرتے رہے لیکن جب وہ دنیا سے گزرے تو میری مشکلات میں اضافہ ہو گیا۔ پورا گھر بھج پرتھا۔ اخراجات میں اضافہ ہوا تھا۔ وراثت میں جو میرے حصے میں آ رہا تھا اس کا ہوا حصہ میں نے بہن کو دے دیا کیونکہ اس کے پاس گھر نہیں تھا اور وہ اپنے گھر کے لیے کوشش کر رہی تھی۔ کچھ سہلے شوہر نے کیا تھا اور انہوں نے اپنا گھر لے لیا۔

اس وقت مجھے بہت خوشی ہوئی تھی۔ یہ پہلا موقع تھا جب میں نے اپنی ذات پر ایثار کر کے کسی کے لیے کچھ کیا تھا اور دیکھا جائے تو غربت کے ساتھ یہ رقم بھی والد صاحب کا ترکہ تھی۔ وقت گزرتا گیا۔ شادی کے ابتدائی دس سالوں میں پانچ بچے ہو گئے۔ اور اب میرے لیے اس ملازمت اور تنخواہ میں کام کرتے ہوئے گزارہ کرنا مشکل ہوتا جا رہا تھا۔ تب میں نے پہلی بار اتنی ہمت سے کام لیا اور فیکٹری کے مالک سیٹھ ریاض کو وارنٹک دے دی کہ اگر میری تنخواہ اور عہدے میں اضافہ نہیں کیا گیا تو میں ایک مہینے بعد ملازمت چھوڑ دوں گا۔ یہ سن کر اس کے ہوش اڑ گئے اور اس نے فوراً مجھے بلایا۔ اس کے چہرے پر فکر تھی مگر ساتھ ہی اس نے تجاہل عارفانہ کے ساتھ پوچھا۔ ”شاہد صاحب آپ کو کیا مسئلہ ہے آپ کیوں جاب چھوڑ کر جانے کی بات کر رہے ہیں۔“

”سرواج میں اپنے نوٹس میں ہٹا چکا ہوں۔ عملی طور پر میں فیکٹری میں تین شعبے دیکھ رہا ہوں۔ جن کے لیے عام طور سے تین الگ الگ ملازم ہوتے ہیں۔“

”کون سے تین شعبے؟“ سیٹھ ریاض نے ایک بار پھر انجان بن کر پوچھا۔ میں نے بہ مشکل خود پر قابو پایا تھا۔

”سر میں بیک وقت پروڈکشن، کوالٹی کنٹرول اور پرچیزنگ کے شعبے دیکھ رہا ہوں۔ ہمارے ساتھ کام کرنے والی کرن گارمنٹس میں ان تینوں شعبوں کے لیے الگ الگ آدمی ملازم ہیں اور اتفاق سے تینوں کی الگ الگ سیلری مجھ سے زیادہ ہے۔“

”اچھا..... اچھا“ سینٹھ ریاض نے یوں تعجب سے کہا جیسے اس کے علم میں یہ بات نہ ہو۔ ”میں آپ کو بتاتا ہوں۔“

میں شکر یہ ادا کر کے اس کے کمرے سے نکل آیا۔ یہ حقیقت تھی کہ پہلے میں پروڈکشن سپروائزر تھا پھر مجھے اس شعبے کا انچارج بنادیا گیا۔ کچھ عرصے بعد کوالٹی کنٹرول کے معاملات مجھی میرے سپرد کر دیئے گئے اور جب ایک بار میں نے کچھ سامان جس کی فوری ضرورت تھی اجازت لے کر خود پرچہ کی اور پرچہ آفسر اور میری خرید میں جو قیمت کا فرق آیا اس کے بعد سینٹھ ریاض نے پرچہ نگ بھی میری ذمے داری بنادی۔ مزے کی بات یہ ہے ان ذمے داریوں کے اضافے سے میری تنخواہ میں ذرا بڑا فرق نہیں پڑا۔ ہاں یہ ہوا کہ پہلے میں چھ سات بجے گھر چلا جاتا تھا تو اب چھٹی کر کے گھر جاتے جاتے تو دس بجے جاتے تھے۔ دفتر میں بھی تینوں شعبوں میں سرکھپا پڑتا تھا۔ باب کے سات سال بعد میں یہ تینوں کام کر رہا تھا۔ اب بھی کر رہا ہوں لیکن سینٹھ ریاض کو وارننگ میں نے کوئی دس سال پہلے ہی دئی تھی۔ اس پر بھی اس نے فوری کوئی فیصلہ نہیں کیا۔ مجھے ایک دن بعد دوبارہ بلایا اور بولا۔

”شاید صاحب آپ نے جو بتایا ہے میں نے اس پر کچھ کام کیا ہے۔ اول آپ نے جن تین افراد کا حوالہ دیا ہے وہ تینوں اپنے شعبوں میں گوالی فائڈ اور اعلیٰ تعلیم یافتہ ہیں۔“

”سراپ ان کی اعلیٰ تعلیم کی وضاحت کریں گے؟“

میں نے ادب سے پوچھا تو اس نے بادل نا خواست جواب دیا۔

”تینوں گریجویٹ ہیں۔“

”ٹھیک سر۔“

”پھر وہ اپنے شعبے میں تجربے کا ادا پرانے لوگ ہیں ان کو یہ کام کرتے ہوئے میں سے بچیں میں ہو چکے ہیں۔“

”اس صورت میں میں بھی زیادہ وادکا مستحق ہوں کہ کم عمری اور کم تجربے کے ساتھ ان کے برابر کام کر رہا ہوں۔ ہاں آپ میرے کام سے نامطمئن ہوں تو دوسری بات ہے۔“

”ارے نہیں شاید صاحب میں آپ سے بالکل مطمئن ہوں۔“

”تب میرے ساتھ انصاف کیجئے۔“

یہ انصاف بھی مجھے فوری نہیں ملا تھا مگر دو مہینے کی رمد کے بعد میری تنخواہ میں پچاس فیصد اضافہ کیا گیا تھا جب کہ میں سو فیصد اضافہ چاہتا تھا۔ اس کے ساتھ ہی وہ تینوں شعبے مستقل میرے ذمے کر دیئے گئے جو میں پہلے سے دیکھ رہا تھا۔ مجھے باقاعدہ آفسر کا درجہ دے دیا گیا اور اب شاید صاحب اور فیکٹری مینیجر کے بعد میرا نمبر تیسرا تھا۔ ایک اچھا کام یہ ضرور کیا کہ مجھے گاڑی مہیا کر دی۔ اس سے پہلے میں ہائیک پر دفتر آتا جاتا تھا۔ مجھے دی جانے والی کار چند سال پرانی کورے کار تھی مگر مجھے ری کنڈیشن کر کے دی گئی اور تقریباً نئی جیسی لگتی تھی۔ ہائیک کی سواری سے مجھے کمر میں درد رہے لگی تھی اب گاڑی ملی تو میں آسانی سے دفتر آنے جانے لگا اسی طرح گھر والوں کو کہیں لانا لے جانا بھی آسان ہو گیا اور نہ پانچ بچوں کے ساتھ ہائیک پر کہیں جانا ممکن نہیں تھا۔

میں اس اضافے سے مطمئن نہیں تھا مگر اب پہلے کی طرح نامطمئن بھی نہیں رہا تھا۔ البتہ ابھی بھی دیکھتا کہ میری جیسی صلاحیت رکھنے والا فرد دوسری کمپنیوں میں کیا لے رہا ہے اور کتنے فائدے میں ہے تو میرا خون اندر سے جلتا تھا۔ میں صرف پرچہ کی مد میں کمپنیوں کو سالانہ لاکھوں روپے بچا کر دے رہا تھا۔ فیکٹری میں ہر مہینے کروڑوں کی پرچہ نگ ہوتی تھی۔ سابق پرچہ آفسر ہر چیز میں قیمت بڑھاتا جو حاکم لیتا تھا۔ حد یہ کہ یہ ٹیکسل جھیلنے کا معمولی سا پٹر بھی وہ دوگنی قیمت بڑھاتا۔ جب پرچہ نگ میں نے سنبھالی اور چیزوں کے لیے خود جانے لگا تو رفتہ رفتہ مجھ پر کھلا کہ وہ اس معاملے میں کتنا سلیکڑ کھاتا تھا اور صرف وہی نہیں تقریباً تمام ہی پرچہ آفسر اسی طرح کی ڈغیاں مارتے ہیں۔ جس پرچہ آرڈر کی وجہ سے مجھے یہ کام بھی سر مار دیا گیا اس میں فیکٹری کو ڈنم درکار تھی اور اس کی مقدار کوئی سترہ ہزار میٹرز تھی۔

وہ جو سہل لایا میں نے یہ حیثیت کوالٹی کنٹرولر اسے سترہ کر دیا اور پھر اس سے میرا بھڑکا ہوا اور میں نے ایسے ہی کہہ دیا کہ وہ کچھ لایا ہے اور میں اس سے اچھی ڈنم اس سے اچھی قیمت پر لاسکتا ہوں۔ اس نے چیخ کر دیا کہ میں نے لاکر دکھائی تو وہ نوکری چھوڑ کر چلا جائے گا۔ شاید صاحب نے بھی مجھ سے کہا کہ جب میں نے دعویٰ کیا ہے تو اسے درست کر کے دکھاؤں۔ حالانکہ میں نے اسے صرف چرانے کے لیے یہ دعویٰ کیا جو میرے گلے پڑ گیا۔ مرتا کیانہ



ہی کہہ دیا۔ ”ٹھیک ہے میں ہار گیا اور استعفا دے رہا ہوں۔ لیکن اصل بات یہ ہے کہ جب اس قیمت پر چیز مل بھی جائے۔“

”مل جائے گی۔“ میں نے یقین سے کہا۔ ”میں نے خود جا کر نہیں دیکھا ہے ان لوگوں کو فیکٹری میں بلایا ہے۔“

”دیکھتے ہیں۔“ اس نے کہا اور چلا گیا۔

”آپ کیا کہتے ہیں سران میں سے کس کو آرڈر دیا جائے۔“

سیٹھ ریاض نے میری توقع کے عین مطابق تیسرے

سپلائر کے اعلیٰ درجے کے سہیل کو مسٹر دکر دیا تھا۔ حالانکہ وہ

بھی اسے کم قیمت میں مل رہا تھا اس نے ہماری ضروریات

پورا کرنے والے سہیل لیے اور مجھ سے کہا۔ ”دیکھو ان میں سے کون سب سے کم قیمت پر سپلائی کرتا ہے۔“

میرا خیال تھا کہ آگے ان سے بات چیت سیٹھ یا

پرچیزر کرے گا مگر پرچیزر استعفا دے کر جا چکا تھا اور سیٹھ

نے یہ ذمے داری بھی سرے سر ڈال دی تھی۔ مجبوراً مجھے یہ

کام کرنا پڑا۔ اگلے دن میں نے پھر تینوں سے بات کی اور

ان سے فائل قیمت مانگی۔ میری توقع کے مطابق سب نے

چار پانچ روپے فی میٹر مزید کم کر دیے۔ ان میں سے ایک

سب سے کم قیمت ایک سو بیس روپے پیش کر آیا۔ مگر

میں نے اسے ایک سو پچیس روپے پیش کر دیا۔ ”چیز کی

قیمت ایک سو پانچ روپے میٹر تھی گویا بیس روپے کی بچت تو

میں ہورہی تھی۔ میں اسے مزید نیچے لانے کی کوشش کر رہا

تھا۔ بالآخر اس نے ایک سو اٹھ بیس کا ریٹ دیا۔ باقی دو کو

کرتا میں نے چیخ قبول کیا اور ڈنم کی تلاش شروع

کیا۔ اتفاق سے میرے پاس جو چیز جس سپلائر سے آتی تھی

میں اس کا پتہ سہیل کے ساتھ ایک فائل میں محفوظ کرتا جاتا

تھا۔ مقصد صرف یہ ہوتا تھا کہ آئندہ جب اسی چیز کی ضرورت

ہو تو اسی سپلائر سے کہا جائے۔ حرسے کی بات ہے فیکٹری میں

اس قسم کا کوئی ریکارڈ نہیں رکھا جاتا تھا۔ یہ بھی میں اپنے طور

پر کرتا تھا۔ کیونکہ اس سے میرا کام آسان ہو جاتا تھا۔

لیکن اس موقع پر یہ فائل میرے کام آئی اور میں نے

دیکھا کہ ڈنم کی سپلائی کہاں کہاں سے آتی تھی اور ان میں

سے کون سی ڈنم ہمارے آرڈر کے مطابق ہو سکتی ہے۔ ملتی

جلتی ڈنم کے نمونے نکال کر میں نے ان کے سپلائرز سے رابطہ

کیا اور ان سے کہا کہ اس قسم کی ڈنم سترہ ہزار میٹر کی مقدار

میں چاہیے۔ یہ خاصا بڑا آرڈر تھا اور اگلے ہی دن تین

سپلائرز مجھ سے ملنے فیکٹری پہنچ گئے اور سب آرڈر لینے کے

لیے بے چین تھے۔ میں نے ان تینوں کو الگ الگ وقت بلایا

تھا تا کہ کسی کا ایک دوسرے سے سامنا نہ ہو۔ ساتھ ہی

میں نے ان سے کہا کہ وہ اپنے بہترین نمونے ساتھ لائیں۔

وہ تینوں سہیل بک لائے تھے۔ میں نے سہیل دیکھے اور اتفاق

سے تینوں کے پاس اس معیار کی ڈنم موجود تھی جو ہمیں

درکار تھی۔ مجھے پہلا دھچکا اس وقت لگا جب ان تینوں نے

مجھے جو قیمت دی وہ پرچیزر کی لائی ڈنم کی قیمت سے کم تھی

کم بھی دس روپے فی میٹر کم تھی۔ جب کہ ابھی انہیں اس

قیمت میں سے خاصا کم کرنے پر آمادہ کیا جاسکتا تھا۔ مگر

میں نے ان سے کہا۔

”مجھے اس سے اچھی کوالٹی کی ڈنم چاہیے۔“

دو نے کہا کہ ان کے پاس اس سے اچھی ڈنم نہیں

ہے ایک نے کہا کہ اس کے پاس ہے لیکن وہ دو دن بعد دکھا

سکے گا۔ میں نے سب سے سہیل اور ان کے ہاتھ سے کبھی

قیمت لے لی۔ مگر اسے فوری سیٹھ کے سامنے نہیں پیش

کیا۔ دو دن بعد تیسرے سپلائر نے مجھے ڈنم کا نمونہ دیا تو یہ

ہمارے مطلوبہ معیار سے بھی کہیں اچھی تھی۔ میں نے اس

سے بھی قیمت لی اور حرسے کی بات ہے وہ پھر بھی پرچیزر کی

لائی ڈنم کی قیمت سے کم تھی۔ میں نے تمام سہیل اور سیٹھ

سیٹھ ریاض کے سامنے رکھ دیں تو اس کی آنکھیں بھی کھلی رہ

گئی تھیں۔ اس نے اسی وقت پرچیزر کو بلایا اور جب یہ

چیزیں اس کے سامنے رہیں تو اس کا منہ سفید ہو گیا۔ مگر وہ

چالاک آدمی تھا اس سے پہلے سیٹھ لٹ فارغ کرتا اس نے خود

## دلچسپ قوانین

☆ چین میں کالج میں جانے کے لیے ذہانت

شرط ہے۔

☆ فرانس میں کسی جانور کا نام پھیلین رکھنا

جرم ہے۔

☆ کولاریڈو میں بارش کا پانی جمع کرنا منع

ہے۔ اگر پولیس کو پتا چل جائے تو گرفتار کر سکتی ہے۔

☆ جارجیا میں مرغیوں کا ردو کر اس کرنا منع

ہے۔ دوسری صورت میں ان کے مالک کو گرفتار کر لیا

جائے گا۔ ایریزونا میں اگر آپ نے ٹیکس کے

پودے لگائے تو اس کی سزا پچیس سال تک ہو سکتی

ہے۔

☆ مسئلہ: فرحت جہاں۔ سرگودھا

مگے تھے اور اب اپنی تعلیم کے بل بوتے پر اچھی ملازمتوں پر  
تھے اور مجھ سے زیادہ کمارہے تھے۔ مجھ سے چھوٹا اکاؤنٹ  
تھا اور ایک اچھی ملٹی پٹیشن کمپنی میں کام کر رہا تھا اور اس سے  
چھوٹے نے ایسوی ایٹ انجینئرنگ کی ہوئی تھی اور چھ سال  
پہلے دینی چلا گیا تھا۔ اب اس نے اپنی بیٹی کو بھی بھرا لیا  
تھا۔ کمزوروں روتے رہتے تھے کہ یہ پورا نہیں ہوا اور یہاں  
کی رہ گئی۔ مری شکوے شکایت کی عادت نہیں تھی اور جب  
رقم ہوتی تو محل کو خرچ کرتا تھا اس لیے وہ سمجھتے کہ میں مالی  
لحاظ سے مضبوط ہوں۔ کبھی کبھی مجھ سے چھوٹا زاہد کہتا۔  
”شاہد بھائی آپ ٹھیک ہیں انٹریا اور کام پر لگ گئے ایک  
ہم ہیں پہلے گریجویشن کیا پھر کمپوز کورس کیے۔ ملازمت کی تو  
اس میں بھی کورس کرتے رہو۔“

میں اس کی بات سن کر مسکرا دیتا۔ ٹھیک ہے میں نے  
تعلیم حاصل نہیں کی تھی مگر دوسرے تجربات حاصل کرنے  
کے لیے جتنی جان ماری تھی اس سے آدمی محنت میں شاید  
بڑا یا ایم پی اے کر لیتا اور آج ان لوگوں کی طرح حرمے  
کرتا۔ ایک کام کرتا، ڈبل تنخواہ لیتا اور شام چھ بجے تک گھر  
میں ہوتا۔ زاہد کے پاس مجھ سے اچھی اور ذہنی کار تھی۔  
میرے پاس تو پھر بھی جتنی کی کار تھی۔ اسے سال میں چھٹیاں  
اور بونس ملتا تھا اور میں چھٹی کرتا تو میری تنخواہ کٹ جاتی  
تھی۔ وہ آرام سے ساڑھے دس بجے گھر سے نکلتا تھا اور میں

مگر کوئی مسئلہ ہو جاتا تو جان میری عذاب میں آتی تھی۔ میں  
شروع سے اپنا کام اس طرح سے کرنے کا عادی تھا کہ مجھے  
مجھے سیکھ کو نہیں خود کو مطمئن کرنا ہوا اور میں اس وقت تک کام کا  
پہچان نہیں چھوڑتا تھا جب تک خود مطمئن نہیں ہو جاتا۔ یہی وجہ  
تھی کہ شکایت کا موقع بہت کم آتا مگر اس کے لیے مجھے خود پر  
جو جبر کرنا پڑتا تھا وہ میں ہی جانتا تھا۔

جب تک والد صاحب زندہ رہے تمام تر مشکلات  
کے باوجود ایک حوصلہ ہوتا تھا کہ اگر میں کسی مشکل میں پڑوں  
گا تو میرے سر پر کوئی ہے جو سب دیکھ لے گا۔ مگر ان کے  
بعد مجھے یوں لگا جیسے میں بنا چھت کے کھلے آسمان تلے آ گیا  
ہوں۔ دھوپ، بارش اور زمانے کی آندھیوں سے اب کوئی  
بچاؤ نہیں تھا۔ تب میں جیسے ڈر گیا تھا۔ بہت دن والد  
صاحب کی کمی محسوس کرتا رہا۔ ان کی باتیں یاد کرتا تھا۔ ایک  
دن مجھے خیال آیا کہ والد صاحب مشکل میں مبتلا لوگوں کی  
مدد کرتے تھے اور اللہ نے ہمیشہ انکی اپنا محتاج رکھا کبھی کسی  
کے آگے ان کا سر نہیں جھکا تھا۔ میں نے بھی کسی کی اس طرح  
مدد نہیں کی تھی۔ جب والد صاحب کی یہ بات یاد آئی تو  
میں نے ہمت کی اور اس کے بعد اگر کوئی مشکل میں یا  
مصیبت زدہ نظر آتا تو میں اس کی ہر ممکن مدد کرنے کی کوشش  
کرتا۔

مالی مدد، عملی مدد یا حوصلہ افزائی سب کرتا تھا۔ اگر  
بات میرے بس سے باہر ہوتی تو دوسروں سے مدد لے لیا  
کرتا۔ اس کے بعد یہ ہوا کہ کچھ میرے سارے مسائل  
یوں حل ہونے لگے کہ میں حیران رہ جاتا۔ حالانکہ میری  
آمدنی اتنی ہی تھی۔ ہاں یہ خبر ہوا کہ میں نے سیل پر چیز کا  
چھوٹا موٹا کام شروع کر دیا تھا۔ ٹیکسٹ کے لیے پرچہ کرنے  
سے میرے تعلقات نہ صرف مارلیٹ میں بیٹھے بڑے  
سپلائرز سے ہو گئے تھے بلکہ مجھے یہ بھی معلوم تھا کہ کون سی چیز  
کس قیمت پر کہاں مل رہی ہے اور کس قیمت پر کہاں نکل  
جائے گی۔ میں دیکھتا کہ اگر کوئی لاٹ چالس کی مل رہی ہے تو  
اسے اٹھا لیتا اور تھوڑے نفع پر آگے فروخت کر دیتا تھا۔ اس  
سے کچھ رقم مل جاتی تھی۔ جب میں نقد نہیں ہوتا تھا مگر مجھے  
مال اوجھار پڑ جاتا اور جب فروخت کر دیتا تو ادھار اتار دیا  
کرتا تھا۔ مگر یہ بھی مہینے میں چند ہزار سے زیادہ نہیں تھی۔  
اس کے باوجود اللہ کا احسان ہے کہ اس نے ہر مشکل مرحلے  
سے یوں نکالا کہ میں خود بھی حیران رہ گیا۔

اتفاق کی بات ہے مجھ سے چھوٹے بھائی جو پڑھ لکھ



”شکر یہ شاہد بھائی اگر بختیار کام پر لگ گیا اور سدھر گیا تو میرے بیٹے آپ کو عاویس گئے۔“

”مجھے تم لوگوں کی دعا میں ہی جاہمیں۔“ میں نے کہا۔ فیکٹری میں نصف درجن کے قریب کنگ ماسٹر تھے اور فی الحال کسی کنگ ماسٹر کی ضرورت نہیں تھی۔ مگر مجھے صوفی کی بات کا خیال تھا کہ فارغ رہ کر بختیار پھر نشہ نہ کرنے لگ جائے۔ اس لیے میں نے اس کے لیے ایک عارضی آسانی نکالی اور صوفیہ سے کہا کہ اپنے شوہر کو بیچ دے۔ بختیار آیا۔ وہ تقریباً چالیس برس کا مرجھائے چہرے والا دہلا آدمی تھا۔ نشے نے اسے کل از وقت بوڑھا کر دیا تھا۔ میں نے اسے کہا کہ اس کے مطلب کی جگہ ابھی خالی نہیں ہے لیکن اسے پبلنگ ڈیپارٹمنٹ میں سٹے ہوئے لمبوسات کے اضافی حصے اور دھامگے وغیرہ کاٹنے کی جاب دے رہا ہوں۔ معاف کرنا کہ یہ تمہارے معیار سے کم جاب ہے مگر مجھے امید ہے جلد تمہارے مطلب کی جگہ نکل آئے گی۔“

”میرے لیے تو یہ بھی بہت ہے جی۔“ اس نے دھیمے لہجے میں کہا۔ ”مجھے تو کوئی بجلی رکھنے کو تیار نہیں ہے۔“

”اس کی وجہ بھی تم جانتے ہو۔ میں بتا دوں کہ میں تمہیں ملازمت پر رکھ رہا ہوں لیکن اگر مجھے پتا چلا کہ تم پھر نشے کے پاس بھی گئے ہو تو میں ایک منٹ میں فارغ کر دوں گا۔“

”اب میں اس نامراد شے کے پاس بھی نہیں جاؤں گا۔“ اس نے یقین دلانے کی کوشش کی۔

”بات مجھے نہیں خود سے کہو۔“

بختیار فیکٹری میں کام کرنے لگا۔ اتفاق کی بات تھی کہ ایک سال تک میں کسی اضافی کنگ ماسٹر کی ضرورت پیش نہیں آئی۔ ایک سال بعد ایک جگہ خالی ہوئی تو میں نے بختیار کو وہاں رکھوا دیا۔ ایک سال میں اس کا چال چلن ٹھیک رہا تھا اور جب اسے ملازمت ملی تو صوفیہ نے ملازمت چھوڑ دی کہ پوری توجہ گھرا اور بچوں کو دے سکے۔ کنگ ماسٹر کی تنخواہ اچھی ہوتی ہے۔ اس کے بعد بھی بختیار ٹھیک چلتا رہا۔ وقت گزرتا رہا۔ ابھی نرم اور نرمی گرم۔ ایک بار تنخواہ بڑھانے کے بعد بیٹھ ریاض پھر سکون سے بیٹھ گیا۔ جب مسلسل یاد دلاتا تو کئی سال بعد کچھ اضافہ کرتا اور اس کے بعد دوبارہ بیٹھ جاتا۔ چند سال پہلے میں نے محسوس کیا کہ گاڑی اس طرح نہیں چلے گی۔ اب مجھے کچھ اور کرنا پڑے گا۔ ریڈی میڈ گارمنٹ کی فیلڈ میں سب کچھ میں سیکھ چکا تھا اور میں نے

صبح نو بج کر ایک منٹ پر جاتا تو میری ایک دن کی تنخواہ کٹ جاتی تھی۔ میں صبح وقت پر جانے کے باوجود رات گئے ہی گھر آتا تھا۔ مگر میں نے کبھی ان مشکلات کا شکوہ نہیں کیا۔ ہمیشہ اللہ کا شکر ادا کیا کہ اس نے مجھے اس قابل سمجھا کہ مجھ سے کام لے رہا تھا ورنہ میرے جیسے کتنے ہی بیکار اور بے روزگار مارے مارے پھرتے تھے۔

ہماری فیکٹری خاصی بڑی تھی اور اس میں شاید ہزار کے قریب درکرز کام کرتے تھے۔ ان میں سے بے شمار میں نے ملازم رکھوائے تھے۔ جب بھی مجھ سے کوئی ملازمت کی درخواست کرتا تو میں کوشش کرتا کہ اسے فیکٹری میں نہیں نہ کہیں فٹ کرا دوں۔ اتنی بڑی فیکٹری تھی اور زیادہ تر لوگ ڈبلی و سبزر پر تھے۔ اس لیے ہر مہینے چالیس پچاس آسامیاں خالی اور بھرتی رہتی تھیں۔ فیکٹری میں ایک عورت صوفیہ بھی کام کرتی تھی۔ اس کا شوہر غشیات کا عادی تھا اور اس کے چھوٹے بیٹے تھے۔ ایک بار وہ آئی تو میں نے اسے یہاں رکھوا دیا۔ وہ پہلے صفائی کا کام کرتی تھی پھر اس نے سلائی کا شوق ظاہر کیا تو اسے اسچنگ ڈیپارٹمنٹ بھجوا دیا اب وہ یہاں سلائی کر رہی تھی اور زیادہ بھلی تنخواہ لے رہی تھی۔ ایک دن صوفیہ نے مجھ سے کہا۔

”شاہد بھائی میں نے بڑی مشکل سے اسے شوہر سے نشہ چھڑایا ہے لیکن مجھے ڈر ہے کہ وہ بیکار رہا تو پھر نشہ شروع کر دے گا۔ میں چاہتی ہوں اسے فیکٹری میں کام لہوا دیکر۔“

میں نے کہا۔ ”کام تو دلوا دوں لیکن اگر اس نے کوئی غلط حرکت کی تو میری بدنامی ہوگی کہ اسے شاہد نے رکھوا دیا تھا۔“

”شاہد بھائی میں قسم کھاتی ہوں اگر اس نے کوئی غلط حرکت کی تو وہ تو رہے نہ رہے میں یہ نوکری چھوڑ دوں گی۔“ اس نے بات ایسی کی تھی کہیں کچھ ہو گیا۔ ورنہ میری کوشش ہوتی تھی کہ بندہ میرٹ پر آئے۔ ”اسے کام کیا آتا ہے؟“

”کنگ ماسٹر ہے۔“ اس نے کہا۔ ”ایسا ماسٹر ہے کہ ہاتھوں ہاتھ لیا جاتا تھا مگر اس سے چلنے والوں نے اسے نشہ پر لگا دیا۔ اللہ ان سے پوچھے۔“

”کوئی نشہ نہیں لگتا جب تک وہ خود اندر سے کنزور نہ ہو۔“ میں نے کہا۔ ”جب میں انہوں اسے بھیج دیتا۔ ایک دو مہینے میں شاید کام بن جائے۔“

سوچا کہ اپنا کام کرتا ہوں۔

اتفاق سے میرا ایک دوست شبیر حسین جو خود بھی ایک گارمنٹ فیکٹری میں کام کرتا تھا اس کا بھی یہی خیال تھا اور ہم نے آپس میں پارٹنرشپ کر لی۔ اب مسئلہ فنانس کا تھا۔ نہ میرے ہاتھ میں کچھ تھا اور نہ اس کے ہاتھ میں۔ میں نے اس سے کہہ دیا کہ پہلے فنانس تلاش کرنا ہوگا۔ اس نے مجھ سے اتفاق کیا اور ہم نے فنانس کی تلاش شروع کر دی۔ مگر ان ہی دنوں کاروباری حالات خراب ہونا شروع ہوئے تھے اور مارکیٹ سے بزنس اور بزنس میں غائب ہونے لگے تھے۔ بجٹے، اغوا برائے تادان اور سڑکوں پر لوٹ مار نے کاروباری حضرات کو مجبور کر دیا کہ وہ شہر یا ملک چھوڑ کر چلے جائیں۔ جس کے پاس کچھ سرمایہ تھا تو وہ اسے لگانے کی بجائے کہیں دبا کر یا اس سے سونا یا ڈالر خرید کر بیٹھ گیا تھا۔ ہمارے پاس ایک پروڈیکٹ مل تیار حالت میں تھا اور ہمیں معلوم تھا کہ کہاں سے پڑا اور دوسرا سامان لے کر کہاں سے گارمنٹ تیار کرانا ہے اور کہاں اسے فروخت کرنا ہے۔ مسئلہ یہیں آکر ٹک رہا تھا کہ ہمارے پاس کام کے لیے پیسے نہیں تھے۔

رفتہ رفتہ ہم مایوس ہونے لگے۔ جس سے بات کرنے کی تھیں تو خوب دیتا اور پیسے دینے کی بات بھی کرتا مگر اس کے بعد دم سادھ کر بیٹھ جاتا اور اس سے پوچھتے تو آدمی کے پاس بھالے بھالے ہوتے ہیں۔ جیسے جیسے وقت گزر رہا تھا ہمارے ارادے میں ڈھیلے پڑ رہے تھے اور ہمیں لگ رہا تھا کہ ہم نے اس حوالے سے کوئی بھاگ دوڑ اور کام کیا ہے وہ سب ضائع جائے گا۔ شبیر کے بچے ابھی چھوٹے تھے اور اس کی نوکری بھی مجھ سے بہتر تھی۔ اس لیے وہ اتنا ضرورت مند نہیں تھا۔ میرے بیٹے جوان ہو رہے تھے۔ خاص طور سے بڑی بیٹی شادی کی عمر کو پہنچ رہی تھی اور سو کہ ستر سال کی عمر میں اس نے خاصا قد کاٹھ نکال لیا تھا۔ آج کل کے حالات کو دیکھتے ہوئے میں اس کی جلد از جلد شادی کر دینا چاہتا تھا۔ اس سے چھوٹے لڑکے تھے جو اب کالج میں جانے والے تھے۔ باقی دو بیٹیاں بھی اسکول میں پڑھ رہی تھیں اور اسکول کی تعلیم اب تقریباً پروفیشنل تعلیم جتنی مہنگی ہو گئی ہے۔ میں جس طرح اپنا گھر چلا رہا تھا میں ہی جانتا تھا۔

کچھ وقت اور گزرا۔۔۔ تو تقریباً ہاتھ پاؤں بھول گئے۔ کیونکہ یہاں ہر کچھ عرصے بعد چیزوں کی قیمت بدل جاتی ہے۔ جو کچرا اور چیزیں پہلے دستیاب ہوں وہ کچھ

عرصے بعد مارکیٹ میں نہیں ملتی ہیں ان کی جگہ دوسری چیزیں آ جاتی ہیں۔ یوں ہم جو چیز اور جو ڈرائن سوچا کرتے وہ بیکار ہو جاتا ہے اور نئے سرے سے تمام چیزوں پر کام کرنا پڑتا اور یہی ہماری مایوسی کی وجہ تھی۔ ہم پچھلے ایک سال سے کام کر رہے تھے اور بہت محنت کی تھی۔ شبیر اگرچہ مجھے حوصلہ دے رہا تھا۔ ”کیا ہوا یا رجو اس بار نہیں کر سکے، پھر کر سکتے ہیں۔“

”وہ تو ہم دس بار کر سکتے ہیں۔“ میں نے سختی سے کہا۔

”لیکن پیسہ نہ ہو تو یہ شق بیکار ہے۔“

”ابھی مارکیٹ ٹھنڈی ہے۔ بڑے لوگ پیسہ لگانے سے گریز کر رہے ہیں اور اسی وجہ سے ہم جیسے چھوٹے لوگوں کو موقع مل رہا ہے کہ ہم کام کر کے کچھ کمائیں۔ ورنہ خود سوچو کہ اگر بڑی کمپنیاں مارکیٹ میں مال ڈال رہی ہوں تو ہم ان کا مقابلہ کر سکتے ہیں؟“

میں نے سوچا اور شبیر کی بات کو درست پایا۔ ہم نے کوشش ہی اس لیے کی تھی کہ مارکیٹ میں بڑی کمپنیاں کام نہیں کر رہی تھیں اور بہت سے چھوٹے گروپ مارکیٹ کی ضرورت پوری کر رہے تھے۔ ہم نے بھی غائدہ اٹھانے کا سوچا مگر اسی لیے نا کام رہے تھے کہ ہمیں فنانس نہیں مل رہا تھا اور ذاتی طور پر ہمارے پاس کچھ نہیں تھا۔ ان دنوں فیکٹری میں کام خاصا آیا ہوا تھا۔ یہاں تیار ہونے والا سارا گارمنٹ بیرون ملک اور خاص طور سے یورپ جاتا تھا اس کے علاوہ کچھ کیمپ جاپان اور جنوبی کوریا سے بھی آتے تھے۔ مگر نوے فیصد مال یورپ جاتا تھا۔ گرمیوں میں کام بڑھ جاتا تھا۔ اس لیے مارچ سے ہی فیکٹری میں کام کا لوڈ بڑھ گیا تھا اور اسی لحاظ سے مجھ پر باڈی زیادہ آ رہا تھا۔ میں صبح جاتا تو وقت پر تھا مگر میری واپسی کا کوئی وقت مقرر نہیں تھا۔

**شہزاد اپریل 2015ء کی منتخب کج بیابیاں**


ہماری پیش کش آپ کا انتخاب

---

☆ اول: سیاست ..... تالیوں وحید (کراچی)

☆ دوم: ضدی ..... عمران (دہلی، یو اے ای)

☆ سوم: شناخت ..... شہریار (لاہور)





صرف مجھ پر ہی نہیں پروڈکشن میں کام کرنے والے ہر فرد پر دباؤ تھا اور اس دباؤ کی وجہ سے غلطیاں بھی ہو رہی تھیں۔ میں اپنے دفتر میں تھا کہ بختیار مجھ سے ملنے آیا اور اس نے کہا۔

”سرجی آپ سے اکیلے میں بات کرنی ہے۔“

میرے ساتھ میرا نائب ہوتا تھا اور میں اس پر پورا اعتماد کرتا تھا میں نے بختیار سے کہا۔ ”مجھ لو تم مجھ سے اکیلے میں بات کر رہے ہو۔“

”سرجی مجھ سے غلطی ہو گئی ہے۔“

”کیسی غلطی؟“

”سرجی وہ پچاس میٹر کپڑا غلط کٹ گیا ہے۔“

میں چونکا۔ ”غلط کیسے کٹا؟“

اس نے ندامت سے سر جھکا لیا۔ پھر بولا۔ ”آپ سے جھوٹ نہیں بولوں گا۔ میں نے درمیان میں پھر جس چٹا شروع کر دی تھی۔ مگر سوئی کو پتا چلا تو اس نے میرا پیچھا لے کر چمڑا دی مگر اب میرا دماغ ٹھیک کام نہیں کر رہا ہے۔ اسی وجہ سے غلطی ہوئی اور پچاس میٹر کپڑا غلط کٹ گیا۔ بالکل برباد ہو گیا اور ایسے کٹا ہے کہ اس میں سے کچھ ٹھیک کپڑا بھی نہیں نکل سکتا ہے۔“

”کپڑا کہاں ہے؟“

”میں ساتھ لایا ہوں۔“ اس نے کہا اور باہر سے لے آیا۔ اٹھا لایا جس میں کپڑا تھا۔ اس نے نکال کر میز پر پھیلا دیا اور میں نے دیکھا واقعی وہ بہت بری طرح سے برباد ہوا تھا۔ اس سے چپٹ کا کوئی چھوٹا ٹکڑا بھی مشکل تھا۔ یہ سارا بڑا گارمنٹ تھا۔ اس میں جیس والا کام بھی نہیں تھا۔ میں نے اس سے کہا۔

”تم نے تو سارا برباد کر دیا ہے اور یہ کپڑا بھی مہنگا ہے چار سو ستر روپے میٹر پڑا ہے۔ یعنی تم نے تیس ہزار پانچ سو کا نقصان کیا ہے۔“

”اتنی تو میری تنخواہ ہے۔“ اس نے گڑگڑا کر کہا۔ ”خدا کے لیے مجھے اتنا کپڑا دلوا دیں ورنہ اس مہینے مجھے کچھ نہیں ملے گا اور ہو سکتا ہے کہ اس غلطی پر نوکری سے نکال دیں۔“

نوکری سے تو نہیں نکالا جاتا مگر یہ ضرور ہوتا کہ اسے تنخواہ میں کوئی کا سامنا کرنا پڑتا۔ وہ میری طرف دیکھ رہا تھا اس نے لچا ہٹ سے کہا۔ ”شاہد صاحب میری بیٹی بیمار ہے اسے روزانہ انکشن لگ رہا ہے اگر مجھے کل تنخواہ نہ ملی تو اس

کا انکشن رک جائے گا۔“

”یہ تم نے مجھے مشکل میں ڈال دیا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”اچھا تم جاؤ میں کچھ دیر بعد بتاتا ہوں۔“

وہ چلا گیا۔ اگر وہ خود اسٹور والے کے پاس جاتا تو وہ مجھ سے پرہیز لکھوا کر لائے تو کہتا اور اگر وہ اپنی غلطی کا بتاتا تو اسے کپڑا مل جاتا مگر پھر معاملہ بینچر کے پاس چلا جاتا اور وہ اس کی تنخواہ کاٹ لیتا۔ ساتھ ہی اس کی غلطی بھی نوٹ کی جاتی۔ اس نے اپنی بیٹی کا ذکر جس طرح کیا تھا اس سے میرے دل میں آیا کہ مجھے اس کی مدد کرنی ہے۔ مگر ساتھ ہی اس نے جو نقصان کیا تھا وہ میں کیسے پورا کرتا یہ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ نقصان بھی اچھا خاصا تھا۔ مگر کچھ دیر سوچنے کے بعد میں نے بختیار کو طلب کیا اور اسے پچاس میٹر کپڑے کی پرہیز بنا کر دی۔ ”یہ جا کر لے لو اور ہاں کسی سے نقصان والے پٹے کے بارے میں کچھ کہنا مت۔“

نقصان والا کپڑا میرے پاس تھا۔ وہ میں نے اپنی ذاتی الماری میں سنبھال کر رکھ لیا۔ اب یہ میں سوچ رہا تھا کہ یہ کیسی پوری کروں۔ ہر آرڈر پورا ہونے کے بعد میں پوری رپورٹ بنا کر سیٹھ ریاض میں لے جاتا تھا اور اس میں ایک ایک چیز کی وضاحت ہوتی تھی کہ یہ بھی کتنا کپڑا آیا، کتنا استعمال اور کتنا بچا ہوا ہے۔ اسی طرح باقی چیزوں کی بھی مکمل وضاحت ہوتی تھی۔ اگرچہ سیٹھ نے شاید ہی کبھی ویز ہاؤس میں جا کر جھانکا ہو کہ وہاں کیا کچھ موجود ہے۔ اس کے باوجود میری رپورٹ مکمل ہوتی تھی۔ میں سوچ رہا تھا کہ کیا اس بار مجھے جھوٹی رپورٹ دینا ہوگی؟ میرا ضمیر اس پر آمادہ نہیں تھا۔ مگر اس کے سوا کوئی راستہ بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ نقصان اتنا بڑا تھا کہ میں اسے اپنی جیب سے بھی نہیں بھر سکتا تھا۔ میرے حالات تو ویسے ہی ٹائٹ چل رہے تھے۔

سوچ سوچ کر میرا دماغ دکھ گیا مگر کوئی حل سمجھ میں نہیں آیا۔ ان دنوں دو آرڈرز پر کام چل رہا تھا ایک شارٹس تھے اور دوسری ڈریس چپٹ تھیں اور دونوں آرڈر بڑے تھے۔ میں ان پر درکنگ کر رہا تھا کہ کس پر کتنا کپڑا لگے گا اور اس کا کٹنگ پیٹرن کیا ہو سکتا ہے۔ عام طور سے کٹنگ پیٹرن دو تین ہی ہوتے ہیں۔ یہ کپڑے کے عرض کے لحاظ سے بنتے ہیں۔ ایک دن میں پیٹرن دیکھ رہا تھا کہ انکس دیکھتے ہوئے مجھے ایک خیال آیا اور میں نے بختیار کو بلایا اور اس سے پوچھا۔ ”تم میرے لیے ایک کام کر سکتے ہو؟“

اس نے سینے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”آپ حکم کریں شاہد

صاحب آپ کے لیے جان بھی حاضر ہے۔“  
 ”جان نہیں چاہیے یار۔“ میں نے کہا۔ ”یہ بتاؤ ایک شارٹ کے لیے کتنا کپڑا چاہیے ہوگا؟“  
 ”سریجی معیار تو ایک اعشاریہ دو میٹر آ رہا ہے۔“  
 ”اگر اسے کسی طرح کم کر سکو بے شک معمولی سی کم کر دو۔“

”اس کے لیے تو پینٹن دوبارہ دیکھنا پڑے گا۔“

”کب تک دیکھ لو گے؟“

”آج شام تک بتا سکوں گا۔“

”ٹھیک ہے جاؤ اور پھر آ کر مجھے بتاؤ۔“

وہ چلا گیا شام کو چھٹی کر کے جانے سے پہلے میرے پاس آیا وہ اخبار پر نیا کٹنگ پینٹن کاٹ کر لایا تھا۔ اس نے مجھے دکھایا۔ ”سریجی میں نے کوشش کی اور اس میں ایک شارٹ پر کپڑا ایک اعشاریہ ایک میٹر لگ رہا ہے۔ ذرا مشکل ہے لیکن ہو جائے گا۔“

”ٹھیک ہے تم اسی پینٹن سے کاٹنا۔“ میں نے کہا۔ ”کتنے شارٹ کا کپڑا تمہارے پاس آ رہا ہے۔“

”یہ تو نہیں پتا سریجی۔“

”ٹھیک ہے میں کوشش کروں گا کہ تمہارے پاس کم از کم دو شارٹ کا کپڑا آئے اور جو کپڑا بچے گا وہ تم نے مجھے دینا ہے اور خیال رہے کہ کپڑا کٹنگ میں نہ ہو تھان میں بچے۔“

”ایسا ہی ہو گا جناب۔“ اس نے اعتماد سے کہا اور چلا گیا۔ چند دن بعد جب شارٹ کا کام شروع ہوا تو میں نے بختیار کو اس کا زیادہ کپڑا دیا۔ ”سریجی دو شارٹس کی قسم لیکن اسے ڈھائی سو شارٹس کا کپڑا مل گیا اور اس نے اس میں سے کوئی پچیس میٹر ز کپڑا بچا کر مجھے پہنچا دیا۔ وہ میں نے رکھ لیا اور چند دن بعد جب پینٹن کا کام شروع ہوا تو میں نے اسے پھر بلایا۔ اس بار بھی میں نے اس سے وہی بات کی۔“

”ایک پینٹ پر کتنا کپڑا لگ رہا ہے؟“

”ایک اعشاریہ سات میٹر جناب۔“

”اسے کس حد تک کم کر سکتے ہو۔“

”یہ آج شام تک بتا دوں گا۔“ اس نے کہا اور شام کو مجھے بتایا کہ اس نے نئے پینٹن میں پینٹ کا کپڑا ایک اعشاریہ پانچ پانچ میٹر تک محدود کر لیا ہے۔ اسے شارٹ کاٹنے ہوئے بھی مشکل پیش آئی تھی کیونکہ اس نے معیاری

طریقے سے بہت کرکٹنگ کی تھی جس میں کپڑا سہولت سے اور جلدی کٹ جاتا ہے مگر اس میں کپڑا زیادہ لگتا ہے۔ جب کہ کپڑا بچانے والا پینٹن کٹنگ کے لحاظ سے آسان نہیں تھا۔ ممکن ہے کوئی اور اسے یہ کام کہتا تو وہ انکار کر دیتا مگر مجھے وہ انکار نہیں کر سکتا تھا۔ اس بار بھی وہ مشکل ہونے کے باوجود راضی ہو گیا۔ میں نے اسے دو سو پینٹس کا کپڑا کٹنگ کے لیے دلویا اور اس نے فک جمانے والا میں میٹر ز کپڑا مجھے لا کر دے دیا۔ میں نے اسی شام پچاس میٹر ز کپڑا اوپر ہاؤس کپڑے کے حوالے کیا اور اس سے اپنی پچاس میٹر ز کپڑے والی پرچہ واپس لے لی۔ یوں میرے سر سے وہ بوجھ اتر گیا جو پچاس میٹر ز کپڑے کا لگ گیا تھا۔ بختیار کو پتا بھی نہیں چلا کہ میں نے اسی کی مدد سے اسے دیا جانے والا اضافی کپڑا پورا کر لیا تھا بلکہ پانچ میٹر ز اضافی کپڑا بچا تھا جو بعد میں ہمیں کام آتا۔ فیکٹری کا نقصان بھی نہیں ہوا تھا اور بختیار بھی فک جمانے لگا تھا۔

جب اپنے کام کا فیصلہ کیا تو میں نے اور شیر نے دس بارہ سال کے لڑکوں اور لڑکیوں کے لیے فنیسی جینز بنانے کا سوچا تھا۔ اس کا فنیسی سامان تو اتنا مہنگا نہیں تھا مگر ڈیزائن خاصا مہنگا پڑ رہا تھا۔ ایک دن مجھے خیال آیا کہ بختیار نے جو کپڑا خراب کیا تھا وہ بھی اعلیٰ درجے کا فنیسی تھا کیا وہ ہمارے کام آ سکتا ہے۔ ایک شام کو جب سب چھٹی کر کے جا چکے تھے تو میں نے بختیار کو دفتر میں بلایا۔ میں نے اپنے پاس موجود نمونہ اسے دکھا کر اس سے خراب ہو جانے والے کپڑے کو دکھا کر پوچھا۔ ”کیا اس میں سے اس کے لیے کپڑا نکل سکتا ہے؟“

اس نے اپنا فنیسی استعمال کیا اور بہت دیر تک کپڑے کو مختلف زاویوں سے ناچتا رہا۔ پھر اس نے کہا۔ ”سریجی یہ تو ایسا لگ رہا ہے کہ کپڑا اسی نمونے کے لحاظ سے کٹ گیا ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”ابھی بتاتا ہوں جناب۔“ اس نے نمونہ ٹاپ کر دیکھا اور بولا۔ ”اس میں پون میٹر کپڑا لگ رہا ہے اور میں کوشش کروں تو اعشاریہ ستر میٹر بھی لگ سکتا ہے تو اس کپڑے سے کوئی ستر پینٹ تیار ہو سکتی ہیں۔“

میں حیران ہوا اور خوش بھی ہوا تھا۔ ”اگر تم آفس ٹائم کے علاوہ تیار کر سکو تو سمجھ لو کہ یہ میرا ذاتی کام کرو گے اور میں تمہیں اس کا معاوضہ بھی دوں گا۔“



تین دن میں فیکٹری نے ہمیں مطلوبہ دو سو دس پینٹس مل کر دے دیں۔ اللہ کا کرم یہ ہوا کہ ایک پینٹ بھی خراب نہیں ہوا اور سو فیصد مال سو فیصد درستی کے ساتھ مل کر اور پیک ہو کر آیا۔ مارکیٹ میں اس پینٹ کی قیمت تیرہ سو سے پندرہ سو تھی اور ہم نے اسے ایک پارٹی کو ہول سیل پر آٹھ سو روپے میں دی۔ کل ایک لاکھ اڑسٹھ ہزار ملے اور تمام ادا نیکیوں کے بعد بھی ہمیں کوئی پینٹ لیس ہزار بچ گئے تھے۔ اس کے بعد یہ سلسلہ چل لگا اور صرف ایک سال بعد میں اور شمیر اس پوزیشن میں آ گئے کہ ہم نے نوکریاں چھوڑ دیں اور پورا وقت اپنے کام کو دینے لگے۔ ہم جس اسپتک پینٹ سے کام کراتے ہیں اس کا مالک اسے فروخت کر رہا ہے اور وہ صرف فیکٹری کی عمارت کے دیئے گئے ایڈوانس اور ہائی رو جانے والے بلوں کی ادائیگی کے بدلے ہمیں فیکٹری دے رہا ہے جس میں دو درجن افراد کام کرتے ہیں۔ اب میں سوچتا ہوں تو مجھے لگتا ہے اللہ نے میری اس حقیری کوشش کے بدلے جو میں نے اس کے ایک بندے کے لیے کی تھی مجھے یوں صلہ دیا کہ اب میں اپنا کام کر رہا ہوں کسی کا نوکر نہیں ہوں۔ اگرچہ ابھی میں اور شمیر بزنس سے بس گزرارے لائق نکالتے ہیں مگر وہ وقت بھی دور نہیں ہے جب ہم اپنی تنخواہ سے کہیں زیادہ آمدنی حاصل کر سکیں گے۔ بلکہ اتنا اب بھی کمارے ہیں مگر فی الحال دو سو دس پینٹس میں لگا رہے ہیں۔ بختیار اب میرے ساتھ کام کر رہا ہے۔ مگر سے آج بھی نہیں معلوم کہ میں نے اس کے ساتھ جو کیا تھا اس کا مجھے کیا صلہ ملا ہے۔ جب میں نے سینٹر ریاض کی فیکٹری کا خراب کپڑا استعمال کیا تب بھی میرے ذہن میں تھا کہ یہ میری چیز نہیں ہے مگر میں اسے کارآمد بنا رہا ہوں۔ جب میں نے سینٹر ریاض کی ملازمت چھوڑی تو اسے اس کپڑے کے پارے میں بتا دیا کہ وہ اس طرح سے ضائع ہوا ہے صرف یہ نہیں بتایا کہ کپڑا میں نے استعمال کیا ہے۔ میں نے اس سے کہا کہ وہ اس کی قیمت میرے واجبات میں سے کاٹ لے۔ مگر اس نے رقم نہیں کالی۔ البتہ اس نے ایڑی چوٹی کا زور لگا لیا کہ میں ملازمت چھوڑ کر نہ جاؤں۔ اس بار وہ میری منہ مائی تنخواہ پر آمادہ ہو گیا تھا مگر میں صرف فیصلہ ہی نہیں کر چکا تھا بلکہ اپنے ذاتی بزنس سیٹ اپ میں بہت آگے جا چکا تھا اس لیے میں نے معذرت کرنی اور ملازمت چھوڑ دی۔

”ایسا نہ کہیں جی۔“ وہ جذباتی ہو گیا۔ ”آپ نہیں جانتے کہ مجھ پر کتنا بڑا احسان کیا ہے۔ میری بچی ٹھیک ہو گئی ہے کیونکہ اسے روز انجکشن لگتا رہا ہے اب اسے ہنستا کھیلتا دیکھتا ہوں تو دل سے آپ کے لیے دعائیں نکلتی ہیں۔“

”نہیں جو تمہارا حق ہے وہ تمہیں ملے گا اور میں نے جو کیا وہ اللہ کے لیے کیا ہے اسی سے صلہ چاہتا ہوں۔“ میں نے اس کا شانہ تھکا۔ ”ایسا کرو تم کل سے کام شروع کر دو۔ روز جتنا ہو سکے کٹنگ کرتے جاؤ۔ مگر ایک بات بتا دوں معاوضہ میں جلد نہیں دے سکوں گا جب میرے پاس پیسے آئیں گے تب دوں گا۔“

”میں نے کہا آپ بے فکر ہو جائیں۔“ بختیار نے کہا اور اگلے دن سے کام شروع کر دیا۔ وہ چھٹی کے بعد میرے کمرے میں آ جاتا اور وہیں میز پر کٹنگ کرتا تھا۔ اس نے تین دن میں تمام کپڑا کٹ دیا۔ پھر اس نے بچ جانے والی کترنوں سے پینٹ پر کٹنے والی اضافی چیزیں بھی کاٹ کر دیں۔ میں نے شمیر سے بات کی اور اسے کپڑا دکھایا تو وہ حیران ہوا۔ ”یہ کہاں سے آیا؟“

میں نے اسے بتایا کہ یہ کہاں سے آیا۔ ”میں سوچ رہا ہوں کہ ہم خود ہمت کریں کچھ ادھار پکڑتے ہیں اور مزید ایک سو تیس پینٹس کا کپڑا لیتے ہیں۔ باقی فینسی سامان اتنا بنگا نہیں ہوگا۔“

”ملائی بھی تو دینا ہوگی۔“ اس نے یاد دلایا۔ ”اسی کے لیے تو رقم چاہیے۔ باقی کپڑا اور سامان میں ادھار کے یوں کہ“ میں نے کہا۔ ”پلازہ میرے جانے پہچانے تھے اور میرے لیے وہ سب کرنے کو تیار ہو جاتے۔ کیونکہ میں ان کے لیے سینٹر سے لڑتا رہا تھا۔ ان کے واجبات دلوانے کے لیے ذاتی طور پر کوشش کرتا تھا اس لیے وہ بھی میری بات رکھتے تھے۔ میں نے ان سے کپڑا ادھار مانگا تو مجھے بغیر وقت کی پابندی کے اور اس قیمت میں کپڑا مل گیا جس پر آج تک فیکٹری کو بھی مہیا نہیں کیا گیا تھا۔ جب کہ فیکٹری ہزاروں میٹرز کٹی تھی اور میں نے صرف سو میٹر لیا تھا۔ اسی طرح متعلقہ سامان مہیا کرنے والوں نے مجھے خوشی سے ادھار سامان دیا۔ تقریباً سب نے یہی کہا کہ ادائیگی کی فکر نہ کروں جب پاس ہوں دے دیتا۔ شمیر نے کوشش کر کے پچاس ہزار کا بندوبست کیا اور ہم نے اس فیکٹری کو ادائیگی کی جو ہمیں پینٹ مل کر دے رہی تھی۔“